

# శ్రీహర్ష సైషధము

ఆ ర వ సంపు టము

తెలుగు వ్యాఖ్యానం

శ్రీ ఉదాలి సుబ్బరామశాస్త్రి, ఎం. ఏ.,  
రిటైర్డ్ ప్రిన్సిపాల్, వైదిక సంస్కృత కళాశాల, నెల్లూరు



ప్రచురణ

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి  
కళాభవన్ - హైదరాబాదు,  
హైదరాబాదు.4

అర్థము: సాంద్రతరాంకకాననః; సాంద్రతర=మిక్కిలి దట్టమైన, అంక= నలుపు వన్నెగల రక్త చిహ్నములనెడి, కాననః=అరణ్య స్వరూపము గల్గిన, కత్తికి తగిలిన, ఎండిన రక్తపు మరకలు నల్లగా ఉండుట వలన వానియందు నరణ్యత్వ మారోపింపబడినది. శాణనధౌతధారయా- శాణన=పదను పెట్టుటవలన, ధౌత=ప్రకాశ మానమగు, ధారయా= అంచుచే, సనిర్వరః=సెలయేటితో గూడినదిగా కానబడుచున్నట్టి, క్షత శత్రుజా సృజా - క్షత=కొట్టబడిన, శత్రుజ=శత్రువుల నుండి ఉద్భవించిన, అసృజా=రక్తముచే, అనగా ఖడ్గమున కంటిన రక్తముచే నని అర్థము, సమూఢ సంధ్యః-సమూఢ=ధరింపబడిన, సంధ్యః=ఉదయ కాలపు సంధ్యయొక్క శోభను తాల్చిన, యః=ఏ ఖడ్గము, స్వశౌర్య సూర్యోదయ పర్వత వ్రతం- స్వ=తనదగు, శౌర్య=పరాక్రమ మనెడి, సూర్య=సూర్యునకు, ఉదయ పర్వత=ఉదయాద్రి యొక్క, వ్రతం=నియమమును అనగా, నిత్యము సూర్యోదయమును చేయుట అను వ్రతమును అనగా ప్రతిదినము శత్రువులను దండించుటచే, తన ప్రతాపమును వెల్లడి చేయుట అను వ్రతమును, ఉవాహ=వహించెను.

వి. ఖడ్గమందలి రక్తపు మరకలపై అరణ్యత్వమును శౌర్యాదులందు సూర్య త్యాదులను ఆరోపించుట వలన రూపకాలంకారము.

సమాసములు :

సాంద్రతరాంక కాననః-అత్యంతం సాంద్రః=సాంద్రతరాః, సాంద్రత రాశ్చ తే అంకాశ్చ = సాంద్రతరాంకాః, సాంద్రతరాంకా ఏవ కాననాని యస్య సః=సాంద్రతరాంక కాననః.

స్వశౌర్య సూర్యోదయ పర్వత వ్రతం - స్వస్య శౌర్యం=స్వ శౌర్యం, స్వ శౌర్యమేవ సూర్యః = స్వశౌర్యసూర్యః, స్వశౌర్య సూర్యస్య ఉదయపర్వతః = స్వశౌర్యసూర్యోదయపర్వతః, స్వ శౌర్య సూర్యోదయపర్వతస్య వ్రతం=స్వ శౌర్య సూర్యోదయ పర్వత వ్రతం.

శాణన ధౌత ధారయా - శాణనేన ధౌతా = శాణనధౌతా, శాణన ధౌతా చ సా ధారా చ=శాణనధౌతధారా, తయా=శాణనధౌతధారయా



**SRI HARSHANAISHADHAM - Volume VI (Containing 16th, 17th, 18th and 19th Sargas) - A Sanskrit classic by Sri Harsha of 12th Century A. D. with Telugu commentary by Sri Udali Subbarama Sastry, Retd. Principal Veda and Sanskrit College, Nellore, Andhra Pradesh.**

**ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి**

**హైదరాబాద్-500 004**

**ప్రచురణ : 342**

**ప్రథమ ముద్రణ : 1983**

**ప్రతులు : 1000**

**వెల: రూ. 20-00**

**ప్రతులకు :**

**ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి**

**కళాభవన్, నైఫాబాద్,**

**హైదరాబాద్-500 004**

<b>H. C. G. S.</b>		
C. Acc. No....	4764.58	
B.L. Acc. No....	41101	
Class No....	891.24	
Book No....	3775	
YR:	P:	COST:

**ముద్రణ :**

**పద్మావతీ ఆర్ట్స్ ప్రింటర్స్,**

**హైదర్ గూడ, హైదరాబాద్-500 001**

**HYDRABAD.**

**CHECKED 2001**

Paper used partly for the Printing of this book was made available by the Government of India at Con-  
cessional rate,

క్రతూషర్బృధదగ్ధగన్ధినే - క్రతుష ఉషర్బృధః = క్రతూషర్బృధః,  
 క్రతూషర్బృధేన దగ్ధః గన్ధః యస్య = క్రతూషర్బృధదగ్ధగన్ధినీగన్ధీ, తస్మై =  
 క్రతూషర్బృధ దగ్ధగన్ధినే.

సుధాన్తసః - సుధైవ అన్తః యేషాం తే = సుధాన్తసః.

భావము :-

భూలోకవాసులగు మనుష్యాదు అమృతమును పానము చేయనందు వలన  
 దాని రుచి వీరికి తెలియక పోవచ్చును. కాని నేయి అమృతము కంటెను నధిక  
 మైన రుచిగలదని యూహింపవచ్చును. ఏలయనగా అమృతమునే యాహారముగా  
 గల్గిన దేవతలు యాగములయందు, నగ్నిచే దగ్ధము గావింపఁబడిన నేతి కాశపడు  
 చున్నాడు గదా. అందువలన నా దేవతల యనుభవము ననుసరించి అమృతము  
 కంటెను నేయి అధికమైన రుచి గల్గినదని యూహింప వచ్చును. మఱియు  
 యజ్ఞముల యందు హోమమునఁ గాల్చఁ బడిన నేయి వికృత గంధముతో గూడి  
 యున్నది. అట్టి వానినే దేవత లపేక్షించినచో, నిక హోమము చేయబడకయున్న  
 నేతియొక్క- పరిమళమును నాస్వాదమును గూర్చి చెప్ప నేల ||71||

శ్లో. అబోధి నో హ్రీనిభృతం మదిజ్ఞితం  
 ప్రతీత్య వా నాదృతవ త్యసావితీ  
 లునాతి యానః స్మ ధియం కియద్గతా  
 నివృత్తః బాలాఽదరదర్శనేషుణా.

72

ప. వి:- అబోధి-నో-హ్రీనిభృతం-మదిజ్ఞితం-ప్రతీత్య- వా-న - ఆదృతవతీ-  
 అసౌ-ఇతి-లునాతి-యానః-స్మ-ధియం-కియద్గతా - నివృత్తః - బాలా -  
 ఆదరదర్శనేషుణా.

అర్థము:- అసౌ=ఈ; బాలా=స్త్రీ, హ్రీనిభృతం; హ్రీ=లజ్జచే, నిభృతం=  
 నిగూఢమైన, మదిజ్ఞితం=నా యొక్క ఇజ్జితమును, అనగా బొమముడి  
 పాటును; జాపుటచే నా హృదయ మందలి భావములను, నో అబోధి=  
 తెలుసుకొన లేదా? వా=లేదా, ప్రతీత్య=తెలిసియు, అసౌ=ఈమె,

## తొలి పలుకు

ప్రసిద్ధమైన సంస్కృత గ్రంథాలలోని మూలస్వరూపాన్ని తెలుగు పాఠకులకు పరిచయం చేయాలనే ఉద్దేశంతో అకాడమీ ఇంత వరకు కొన్ని పుస్తకాలను ప్రచురించింది. మృచ్ఛకటికం, ఉత్తరామ చరిత్ర, ముద్రారాక్షసం, ఆంధ్రరసగంగాధరం లాంటి పఠనీయ గ్రంథాలకు పండితులచే అర్థ తాత్పర్యాలు, విశేషాలు వ్రాయించి అందించింది. సంస్కృతంలో బాగా వ్యాప్తిలోనికి వచ్చి తెలుగులో కావ్యాలుగా అవతరించిన గ్రంథాలు అనేకం. జిజ్ఞాసువులకు మూలం లోని అంతర్యాన్ని, అది వేసుకున్న తెలుగు వేషాన్నీ తెలుసుకొని తులనాత్మకంగా పరిశీలించవలసిన అగత్యం ఉంటుంది.

ఈ ప్రణాళికను అనుసరించి నెల్లూరు వైదిక కళాశాల ప్రిన్సిపాల్ శ్రీ ఉడాలి సుబ్బరామశాస్త్రిగారు శ్రీహర్షుని నైషధానికి తెలుగు అర్థతాత్పర్యాలు సమకూర్చి అకాడమీకి అందించినారు. ఇంత వరకు శ్రీహర్ష నైషధం ఐదు సంపుటాలుగా వచ్చింది. మొదటి సంపుటంలో 1,2,3 సర్గలకు, రెండవ సంపుటంలో 4,5,6 సర్గలకు, మూడవ సంపుటంలో 7,8,9 సర్గలకు, నాల్గవ సంపుటంలో 10,11,12 సర్గలకు, ఐదవ సంపుటంలో 13,14,15 సర్గలకు లఘువ్యాఖ్యానం (మూలశ్లోకం, పదవిభజన, అర్థము, విశేషము, సమాసములు, భావము) ఉన్నది. ఇప్పుడు 16,17,18,19 సర్గలతో ఉన్న ఆరవ సంపుటాన్ని అందిస్తున్నాము. ఇక మిగిలిన సర్గలను త్వరలో పాఠకులు అందుకుంటారు.

శ్రీనాథుని శృంగారనైషధంవల్ల తెలుగు కవితా ప్రపంచంలో విశేష ప్రాచుర్యాన్ని పొందిన శ్రీహర్షుని నైషధం విద్వదౌషధం గానూ, రసకోశంగానూ వాసికెక్కెంది. శ్రీహర్షుని నైషధానికి చక్కని వ్యాఖ్యానం తెలుగులో వెలయించిన శ్రీ ఉడాలి సుబ్బరామ శాస్త్రిగారికి అకాడమీ కృతజ్ఞతలను సమర్పించుకుంటున్నది.

హైదరాబాదు.

తేదీ 19-6-1983

ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తి

కార్యదర్శి

భావము :

ఒక యువకుడు, జలమును పోయునట్టియొక యువతి యొక్క వస్త్రముతో, గప్పబడిన వక్షస్థలమును జూచి, యీమెయొక్క చనుదోయి ఎంతపెద్దదో? ఎంత మనోహరమో? అని దెలియఁగోరి చూచుచుండగా నామె చేతులజంటతో స్వర్ణ పాత్రనుఁ బట్టుట యను నెపముచే, నామె స్తనము లాపాత్రయొక్క పరిమితినిఁ గల్గి దాని స్వర్ణచ్ఛాయతో మనోహరముగా నొప్పుచున్నవని యుత్తర మిచ్చినదని భావింపఁబడినది. అనగా నామె యాతని యాశయమును గ్రహించినదై, తన చేతులలో స్వర్ణపాత్రనుఁ బట్టినది. అందువలన నాచేతులు నామె చనుదోయి స్వర్ణ పాత్రయొక్క కొలతనుఁ గాంతిని గల్గినదని సూచించినవని భావము ||91||

శ్లో. అమీభి రాకణ్ణ మభోజి తద్గృహే

తుషారధారామృదితేవ శర్కరా

వాహద్విషద్భిష్కయజీవయఃస్రుతం

సుధాహ్రదాత్ పజ్క మివోద్భృతం దధి.

92

ప. వి. అమీభిః - ఆకణ్ణమ్ - అభోజి - తద్గృహే - తుషారధారామృదితా - ఇవ - శర్కరా - వాహద్విషద్భిష్కయజీవయఃస్రుతం - సుధాహ్రదాత్ - పజ్కమ్ - ఇవ ఉద్భృతం - దధి.

అర్థము: అమీభిః = వచునికి సంబంధించిన బంధువులచే, తద్గృహే = ఆభీమరాజునింట, తుషారధారామృదితా; తుషారధారా = మంచుయొక్క ధారచే, మృదితా = మర్చింపబడిన, శర్కరా ఇవ = కలకండవలె రుచిగల్గినదియుఁ దెల్లనైనది యునై, సుధాహ్రదాత్ = అమృతంపుకొలనునుండి, ఉద్భృతం = ఎత్తఁబడిన, పజ్కమివ = అమృతంపు బురదయో యనునట్లున్న, వాహద్విషద్భిష్కయజీవయఃస్రుతం; వాహ = గుఱ్ఱమును, ద్విషత్ = ద్వేషించునట్టి, బిష్కయజీ = చాంకాలమునకు ముందు నీనినట్టి బిట్టయొక్క, పయః = పాలనుండి, స్రుతం = ఉత్పన్నమైన, దధి = పెరుగు, ఆకణ్ణం = పుత్తుకవఱకును, అభోజి = తినబడినది.

# శ్రీహర్ష నైషధము

## షోడశ సర్గ

శ్లో. వృతః ప్రతస్థే స రథై రథో రథీ  
గృహన్ విదర్భాధిపతే ర్ధరాధిపః,  
పురోధనం గౌతమ మాత్మవిత్రమం  
ద్విధా పురస్కృత్య గృహీతమంజులః.

1

ప. వి. వృతః - ప్రతస్థే-సః - రథైః - అథో - రథీ - గృహన్-విదర్భాధిపతేః-  
ధరాధిపః - పురోధనం - గౌతమమ్ - ఆత్మవిత్రమం - ద్విధా -  
పురస్కృత్య - గృహీతమంజులః.

అర్థము: అథో = అలంకరణములైన పిదప, గృహీతమంజులః - గృహీత =  
గ్రహింపబడిన, మంజులః = శుభసంప్రదాయములు గల్గిన, రథీ = రథము  
గల్గిన, సః = ఆ, ధరాధిపః = నల మహారాజు, ఆత్మవిత్రమం = ఆత్మ  
తత్త్వమును తెలిసిన వారిలో శ్రేష్ఠుడైన, గౌతమం = గౌతమ మహర్షి  
యను, పురోధనం = పురోహితుని, ద్విధా = రెండు విధములుగా,  
పురస్కృత్య = పూజించియు; ముందు నుంచికొనియు, రథైః = రథము  
లతో అనగా రథములయందలి పురుషులతో, వృతః = చుట్టబడినవాడై  
అనగా కూడినవాడై, విదర్భాధిపతేః = విదర్భరాజగు భీమునియొక్క,  
గృహన్ = భవనములను గూర్చి, ప్రతస్థే = బయలుదేరెను.

సమాసములు :

రథీ—రథః అన్య అస్తీతి—రథీ.

మొగ్గను, ఆభినయం=అనుకరించుట గల్గిన అనగా తామరమొగ్గ ననుకరించుచు నామెయొక్క స్తనములను, బట్టుటలోని యభిలాషను సూచించు, పాణినా=హస్తముచే, ముహూః=పలుమాటులు, యావతే= యాచించుచున్న యువకునికై, హేసఖి!—ఓ చెలికత్తియో, త్వం=నీవు, ఆస్మై=యాచించుచున్న యువకునకు, వితర=అన్నమును వడ్డించుము. అని చెప్పగా రెండవ స్త్రీయు, త్వం=నీవు, వితర వడ్డించుము. ఇతి= ఈ విధముగా, ఉభే=ఇద్దఱుస్త్రీలును, మిథః=ఒండొరులు, వివాదాత్= వివాదపడుటవలన, ఓదనం=అన్నమును, న దదతుః కిం=వడ్డించలేదు ఆతఁడు చేసిన పని జనులలో పరిహాసకరముగా నుండుటచే నొక్కతెయు దాని నంగీకరింపలేదని యర్థము.

సమాసములు :

సరోజకోశాభినయేన—సరోజస్యకోశః=సరోజ కోశః, సరోజకోశస్య ఆభినయః—సరోజకోశాభినయః, తేన—సరోజకోశాభినయేన.

భావము :

ఒక యువకుఁ డన్నము భోజనపాత్రయం దున్నను తామరమొగ్గ ననుకరించుచు, యామెయొక్క స్తనములనుఁ బట్టుటకై తన యభిలాషను సూచించుచున్న తనహస్తముచే, మాదిమాదికి నన్నమును వడ్డింపఁ గోరుచుండెను. అప్పు డిద్దఱి చెలికత్తెలలో నొక్కతె మఱియొక్కతెనుఁ బిలిచి 'చెలీ! నీవతని కన్నము వడ్డింపు'మని చెప్పగా నప్పుడు ఆమె 'నీవే వడ్డింపు'మని చెప్పగా నొండొరులును వివాదపడి యొకరును వడ్డింపలేదు. ఏలయనగా నాయువకుఁడు చేయు పని జనులలో పరిహాసముగ నుండుటనుఁ జూచి యొక్కతెయు వడ్డించుటకు ముందుకు రాలేదని భావము ||90||

శ్లో. ఇయం కియచ్చారుకుచేతి పశ్యతే  
ప్రయఃప్రదాయా హృదయం సమావృతం,  
ద్రువం మనోజ్ఞా వ్యతర దృదుత్తరం  
మిషేణ భృగ్గార్థతేః కరద్వయీ.

విదర్భాధిపతేః-విదర్భాణా మధిపతిః=విదర్భాధిపతిః, తస్య=విదర్భాధిపతేః.

ఆత్మవిత్తమం-ఆత్మానం వేత్తీతి=ఆత్మవిత్. అతిశయేన ఆత్మవిత్=ఆత్మవిత్తమః, తం=ఆత్మవిత్తమం.

గృహీతమశ్శలః-గృహీతం మశ్శలం యేన సః=గృహీతమశ్శలః

భావము :

ఇవ్విధముగా నలున కలంకరణ విధి పూర్తియైనది. తర్వాత సప్రదాయము ననుసరించి మంగళకృత్యములు గూడ జరుపబడినవి. పిదప రథికుడైన ఆ నలమహారాజు తత్త్వవేత్తలలో నగ్రగణ్యుడైన గౌతమమహర్షియను పురోహితునిఁ బూజించి, ముందు నుంచికొని, విదర్భరాజగు భీముని భవనములకు, రథములతోఁ గూడి బయలుదేరెను. ||1||

శ్లో. స్వభూషణాంశు ప్రతిబింబితైః స్ఫుటం  
భృశావదాతైః స్వనివాసిభిర్గుణైః,  
మృగేక్షణానాం సముపాసి చామరైః  
విధూయమానైః సవిధప్రభైః ప్రభుః.

2

ప. వి. స్వభూషణాంశు ప్రతిబింబితైః-స్ఫుటం-భృశావదాతైః - స్వనివాసిభిః-గుణైః-మృగేక్షణానాం-సముపాసి-చామరైః-విధూయమానైః - సవిధప్రభైః-ప్రభుః.

అర్థము: సః=ఆ, ప్రభుః=నలమహారాజు, స్వభూషణాంశుప్రతిబింబితైః-స్వ=తనవైన, భూషణ=ఆభరణములయొక్క, అంశు=కిరణములయందు, ప్రతిబింబితైః = ప్రతిఫలించినవియు, విధూయమానైః = విసరబడుచున్నవియును, విధుప్రభైః=చంద్రుని కాంతివంటి కాంతి కల్గినవియు, మృగేక్షణానాం=లేళ్ల కన్నులవంటి కన్నులుగల శ్రీలకు సంబంధించినవియునగు, చామరైః=వింజామర లనెడి, భృశావదాతైః; భృశ=మిక్కిలి, అవదాతైః = తెల్లనివియును, అతిశుభ్రము లైనవియును,

భావము :

ఇవిధముగా పగలును రాత్రియు రెండు మాటులు, పరిశుద్ధమును, మధురము నగు నాహారమును భుజించుచు రాత్రులయందు పదునాఱు సంవత్సరముల వయస్సు కల్గిన వేళ్యల శుశ్రూషలతో సంతోషమును బొందుచున్న నలపక్షపు జనులు కొన్ని దినములను సంతోషముగా గడపిరి. ||111||

శ్లో॥ ఉవాస వై దర్శ గృహేషు పఞ్చషా

నిశాః కృశాక్షీం పరిణీయ తాం నలః,

అథ ప్రతస్థే నిషధాన్ సహానయా

రథేన వార్జ్యేయగృహీతరశ్మినా.

112

ప. వి. ఉవాస-వై దర్శ గృహేషు-పఞ్చషా-నిశాః-కృశాక్షీం-పరిణీయ-తాం-నలః-అథ-ప్రతస్థే-నిషధాన్-సహ-అనయా-రథేన-వార్జ్యేయగృహీతరశ్మినా.

అర్థము: నలః=నలమహారాజు, కృశాక్షీం=సన్ననిమేను గల్గిన, తాం=ఆ దమయంతిని, పరిణీయ=పెండ్లాడి, వై దర్శ గృహేషు=భీముని భవనములయందు, పఞ్చషాః=ఐదారు, నిశాః=రాత్రులు, ఉవాస=నివసించెను, అథ=తర్వాత నేడవ దినమున, అనయా సహ=ఈదమయంతితోడ, వార్జ్యేయ గృహీతరశ్మినా; వార్జ్యేయ=వార్జ్యేయుఁ డను పేరు గల సారథిచే, గృహీత=పట్టుకొనఁబడిన, రశ్మినా=పగ్గములు గల్గిన, రథేన=రథముచే, నిషధాన్=నిషధదేశములను గుఱించి, ప్రతస్థే=బయలుదేరెను.

సమాసములు :

వై దర్శ గృహేషు - విదర్శాణాం రాజా=వై దర్శః, వై దర్శస్య గృహాః =వై దర్శగృహాః, తేషు=వై దర్శగృహేషు.



స్వనివాసిభిః = తనయందు నెలకొనినవియును, కావుననే, స్వభూషణాంశు  
ప్రతిబింబితైః - స్వ = తనవైన, భూషణాంశు = అభరణ కిరణముల  
యందు అనగా కిరణములతో కూడిన మణులయందు, ప్రతిబింబితైః =  
ప్రతిఫలించిన, గుణైః = నలుని శ్రుతము, శీలము మున్నగు గుణములచే,  
సముపాసి = సేవింపబడెను, స్ఫుటం = స్పష్టము.

వి. భూషణ మణులయందుఁ బ్రతిఫలించిన చామరముల యందు స్వామి  
సేవకై యావిర్భవించిన తన శీల సౌందర్య గుణత్వము నుత్త్రేక్షించుట  
వఱస నుత్త్రేక్ష. వ్యంజకమగు స్ఫుటశబ్ద ప్రయోగముచే నది వాచ్యము.

సమాసములు :

స్వభూషణాంశు ప్రతిబింబితైః :- స్వస్య భూషణాని = స్వభూషణాని,  
స్వభూషణానా మంశవః = స్వభూషణాంశవః, స్వభూషణాంశుః ప్రతి  
బింబితాః = స్వభూషణాంశు ప్రతిబింబితాః, తైః = స్వభూషణాంశు  
ప్రతిబింబితైః.

స్వనివాసిభిః : స్వస్మిన్ నివసన్తితి స్వనివాసినః, తైః = స్వనివాసిభిః.

భృశావదాతైః : భృశ మవదాతాః = భృశావదాతాః, తైః = భృశా  
వదాతైః.

మృగేక్షణానాం : మృగస్య ఈక్షణే ఇవ ఈక్షణే యాసాం తాః =  
మృగేక్షణాః, తాసాం మృగేక్షణానాం.

విధుప్రభైః : విధోః ప్రభేవ ప్రభా యేషాం తే = విధుప్రభాః, తైః  
విధుప్రభైః.

భావము :

ఆ నలమహారాజునకు తొడిగిన భూషణముల యందు మృగేక్షణలగు  
పరిచారికలు విసరునట్టి చామరములు ప్రతిఫలించుచున్నవి. అవి చంద్రునివంటి  
ధవళప్రభలతో నొప్పుచున్నవి. భూషణములయందు ప్రతిబింబించిన యా  
పరిశుభ్రములగు తెల్లని చామరములు, నలుని యంతరంగమున నుండి యాతని

యానలుఁడును భవనమునుఁ బ్రవేశింపగా నానందముతోఁ గూడినవాడై స్వర్గలోకమునకు వెళ్ళుట కాలోచించిరి. 129

శ్లో॥ శ్రీ హర్షం కవిరాజరాజిమకుటాలజ్ఞాఽరహీరః సుతం  
శ్రీహీరః సుషువే జితేంద్రియచయం మామల్లదేవీ చ యం  
కాశ్మీరై ర్మహితే చతుర్దశతయాం విద్యాం విదర్భి ర్మహా  
కావ్యే తద్భువి నైషధీయచరితే సర్గోఽగమత్ షోడశః. 130

ప. వి. శ్రీహర్షం - కవిరాజరాజిమకుటాలజ్ఞాఽరహీరః - సుతం-శ్రీహీరః - సుషువే - జితేంద్రియచయం - మామల్లదేవీ - చ-యం-కాశ్మీరైః-మహితే-చతుర్దశతయాం - విద్యాం-విదర్భిః - మహాకావ్యే - తద్భువి - నైషధీయచరితే-సర్గః-అగమత్-షోడశః.

అర్థము :- కవిరాజరాజిమకుటాలజ్ఞాఽరహీరః, కవిరాజరాజి = కవిశ్రేష్ఠుల పజ్జి లోని, మకుట=శ్రేష్ఠమైన వారికి, అలజ్ఞాఽర=భూషణమైన, హీరః=వజ్రమణియగు, శ్రీహీరః=శ్రీహీరుఁడు, జితేంద్రియచయం, జిత=జయింపఁబడిన ఇంద్రియచయం=ఇంద్రియ సమూహము గల్గిన, శ్రీహర్షం=శ్రీహర్షుఁడను పేరుగల, యం=ఏ, సుతం=కుమారుని, సుషువే=ఉత్పత్తి గావించెనో, మామల్లదేవీ చ=మామల్లదేవి యను తల్లియు, యం సుతం=ఏ కుమారుని, సుషువే = కనెనో, చతుర్దశ తయాం=పదునాలుగు విధములు గల, విద్యాం=విద్యను, విదర్భిః=తెలిసికొనిన, కాశ్మీరైః=కాశ్మీర దేశమందలి, విద్యద్భిః=విద్యాంసులచే, మహితే=పూజింపఁబడిన, తద్భువి=ఆ శ్రీహర్షుని వలన నుద్భవించిన యనగా నా శ్రీహర్షునిచే విరచితమైన, నైషధీయచరితే=నైషధీయ చరితమను, మహాకావ్యే=మహాకావ్యమందు, షోడశః సర్గః=పదునాఱవ సర్గ, అగమత్=కడచినది.

సమాసములు :

కవిరాజరాజిమకుటాలజ్ఞాఽరహీరః - కవీనాం రాజానః=కవిరాజాః, కవిరాజానాం రాజిః = కవిరాజరాజిః, కవిరాజరాజేః మకుటం =

శరీరమునందలి యాభరణములలోఁ బ్రతిఫలించిన శ్రుతశీలాది గుణములుగా నాతని సేవించుచున్నవో యని భావింపబడినది. అనగా నా తెల్లని చామరము లాతని స్వచ్ఛములగు గుణములుగా భావింపబడినవి. అట్టి చామరముల రూపముగ నాతని శ్రుతశీలాది గుణము లాతనిని సేవించుచున్నవో యని భావము. ॥2॥

శ్లో. పరార్థ్య వేశాభరణైః పురస్సరైః

సహాఽఽ జిహానే నిషధావనీభృతి.

దధే సునాసీర పదాభిధేయతాం

స రూఢిమాత్రా ద్యది వృత్రశాత్రవః. 3

ప. వి. పరార్థ్యవేశాభరణైః - పురస్సరైః-సహ- ఆజిహానే - నిషధావనీభృతి-  
రథే - సునాసీర పదాభిధేయతాం - సః - రూఢిమాత్రాత్ - యది -  
వృత్రశాత్రవః.

అర్థము: నిషధావనీభృతి=నిషధ దేశపు ప్రభువైన నలుడు, పరార్థ్యవేశా  
భరణైః - పరార్థ్య=శ్రేష్ఠములైన, వేశ=వస్త్రములు మున్నగువానిని,  
ఆభరణైః=కిరీటములు, కడియములు మున్నగు భూషణములను ధరిం  
చిన వారును, పురస్సరైః=ముందు నడచువారును అగు వరపక్షము  
నకుఁ జెందిన జనులతో, ఆజిహానే సతి=పోవుచుండగా, సః=ఆ  
ప్రసిద్ధుడైన, వృత్రశాత్రవః=వృత్రాసురుని శత్రువైన యింద్రుడు,  
రూఢిమాత్రాత్=సముదాయశక్తిచే, సునాసీర పదాభిధేయతాం- సు=  
శ్రేష్ఠులైన, నాసీర=ముందు నడచువారు కలవాడను నర్థ మొసంగడి,  
పద=పదమునకు, అభిధేయతాం=వాచ్యముగా నుండుటను, యది  
దధే=ధరించెనో యనునట్లుండెను. కాని యోగముచే ననగా నవయవ  
వ్యుత్పత్తిచే సునాసీర శబ్ద వాచ్యత్వమునుఁ బొందలేదు. ఏల యనగా-  
శోభనాః నాసీరాః యస్య సః-యను యోగముచే సునాసీరశబ్దము నలునికే  
వర్తించును. కాని యింద్రునకు వర్తించదు. ఆ ఇంద్రునకు శోభ  
ననాసీరత్వము లేదు. కావున సునాసీరశబ్దము అశ్లోకర్థాదిశబ్దముల  
పరె రూఢితోడనే యనగా శోభననాసీరత్వమును నర్థమునిచ్చెడి అవయవ  
వ్యుత్పత్తితో నవసరములేక యింద్రుని బోధించునని యర్థము. ఏల

శ్లో. పునః పున ర్మిల స్తీషు పథి పాథోదపజ్జీషు,  
నాకనాథరథాలమ్బి బభూవాభరణం ధనుః.

7

ప. వి:- పునః-పునః-మిల స్తీషు-పథి-పాథోదపజ్జీషు - నాకనాథరథాలంబి -  
బభూవ-ఆభరణం-ధనుః.

అర్థము:-నాకనాథరథాలంబి, నాకనాథ=ఇంద్రునియొక్క, రథ=విమానమున,  
ఆలంబి=వ్రేలాడునట్టి, ధనుః=విల్లు, పథి=ఆకాశమార్గమునందు,  
పునః పునః = పలుమాలులు, మిల స్తీషు=కలియుచున్న, పయోద  
పజ్జీషు = మేఘ పంక్తులయందు, ఆభరణం=భూషణముగా, బభూవ=  
ఉండినది. ఏ యే మేఘములు విమానముతోఁ గలియునో నాయా మేఘ  
బృందమున కిందుని ధనుస్సు భూషణముగా నుండినదని యర్థము.  
పూర్వము సూర్య కిరణ సంబంధముచే నేర్పడిన కృత్రిమమగు నింద్ర  
ధనుస్సుచే మేఘములకు సంబంధ మేర్పడినది. ప్రకృతము వాస్తవమైన  
యింద్రధనుస్సుతో వానికి సంబంధ మేర్పడినదని యర్థము.

సమాసములు :

పయోదపంజ్జీషు -పయోదానాం పజ్జీయః=పయోద పజ్జీయః,  
తాసు=పయోద పజ్జీషు.

నాకనాథరథాలంబి-నాకస్య నాథః=నాకనాథః, నాకనాథస్య రథః=  
నాకనాథరథః, నాకనాథరథం ఆలంబ్యత ఇతి=నాకనాథరథాలంబి.

భావము :

ఇంద్రుని విమానమున వ్రేలాడునట్టి యాతని విల్లు గగన మార్గమునందు  
మాదిమాటికిఁ దగులుచున్న మేఘపంక్తులకు ఆభరణమై శోభించినది. పూర్వము  
ఆ మేఘములకు సూర్య కిరణ సంబంధముచే నేర్పడిన కృత్రిమ మగు నింద్ర  
ధనుస్సుతో యోగ మేర్పడగా, ప్రకృతము వాస్తవమగు నింద్ర ధనుస్సుతో  
యోగ మేర్పడినదని భావము ॥7॥

యనగా నవయవవ్యుత్పత్తిని గైకొనినచో, శోభననాసీరత్వము అనగా శ్రేష్ఠులైన యగ్రేసరులను గల్గియుండుట ఇంద్రునికి నలునిబట్టి చూచినచో సంభవింపదు. అందువలన నలునిముందు నడచువారు, ఇంద్రునిముందు నడచు దేవతలకంటె సుత్యుష్టులని యర్థము.

సమాసములు :

పరార్థ్యవేశాభరణైః :- వేశాశ్చ ఆభరణాని చ = వేశాభరణాని, పదార్థ్యాని వేశాభరణాని యేషాం తే = పరార్థ్యవేశాభరణాః, తైః = పరార్థ్యవేశాభరణైః.

పురస్సరైః :- పురః సరస్వీతి = పురస్సరాః, తైః = పురస్సరైః. నిషధావసీభృతి : అవసీం బిభర్షీతి = అవసీభృత్, నిషధానా మవసీభృత్ = నిషధావసీభృత్, తస్మిన్ = నిషధావసీభృతి.

సునాసీరపదాభిధేయతాం : శోభనాః నాసీరాః యస్య సః = సునాసీరః, సునాసీర ఇతి పదం = సునాసీరపదం, అభిధాతుం యోగ్యః = అభిధేయః, అభిధేయస్య భావః = అభిధేయతా, సునాసీరపదస్య అభిధేయతా = సునాసీరపదాభిధేయతా, తాం = సునాసీరపదాభిధేయతాం.

రూఢిమాత్రాత్ : రూఢిదేవ = రూఢిమాత్రం, తస్మాత్ = రూఢిమాత్రాత్.

వృత్రశాత్రవః : వృత్రస్య శాత్రవః = వృత్రశాత్రవః.

భావము :

శ్రేష్ఠములైన వస్త్రములను భూషణములను ధరించిన వరుని పక్షమునకుఁ జెందిన జనులు నలునకు ముందు నడచుచుండగా నలుఁడు వెళ్లుచుండెను. అప్పుడు ఇంద్రునికి వర్తించు సునాసీరశబ్దము నలునికే యన్వయింపదగినదై యుండెను. వాస్తవములో 'సునాసీర' శబ్దము 'శోభనాః నాసీరాః యస్య సః' అను వ్యుత్పత్తిచే మంచినైన గలవాఁడనెడి యర్థము నొసంగుచున్నది లేదా, శ్రేష్ఠులైన యగ్రేసరులు గలవాడను నర్థమును జెప్పుచున్నది. ఇంద్రుని ముందు నడచు వారికిందెను, నలుని ముందు నడచునట్టి జనులు శ్రేష్ఠములైన వస్త్రా

=ప్రత్యేకముగా, వంశద్వయీ శుద్ధౌ సత్యాం-రెండు వంశముల శుద్ధి  
యుండగా, ఈ విధముగానే వారికిని అనగా మాతామహనకును, మాతా  
మహికిని పితామహనకును, పితామహికిని యిట్లే బ్రహ్మవరకును నున్న  
వెనుకటి వారికిని శుద్ధియుండగా నేర్పడును. అది పరీక్షింపఁదగినది.  
తదా=అప్పుడు, అనంతకులా = అపరిమిత వంశ భేదము కలిగిన,  
దోషాత్ = అశుద్ధి నిశ్చయము వలన, అనగా తెలియ సాధ్యము గాని  
శుద్ధితో కూడిన శ్రీ పురుషసంతాన పరంపర గలిగి యుండుటచే సంతాన  
శుద్ధి సందేహింపబడుటవలనను, ఇంద్రచంద్రాదులకును పురాణముల నను  
సరించి వ్యభిచారము తెలియుటవలనను, అశుద్ధినిశ్చయ మేర్పడుట  
వలన, జాతిసంకరరూపమగు దోషముండుటవలన, కా = ఏ, జాతి  
=జాతి, అదోషా=దోషరహితమై, అస్తి=ఉన్నది, మరియు —  
'అప్యేకపంక్త్యాం నాశ్నీయాత్ సంయుతైః స్వజనై రపి, కోపి జానాతి  
కిం కన్య ప్రచ్ఛన్నం పాతకం భవేత్' అని ఏక పంక్తిలో స్వజనులతో  
గూడ భుజింపరా దనియు—'అనాదా విహ సంసారే దుర్వారే మకరధ్వజే,  
కులే చ కామినీమూలే కా జాతిపరికల్పనా?' అని సంసార మనాది  
యగుటవలన, కామము దుర్నిరోధ మగుటవలన, కులములకు కామినులు  
మూల మగుటవలన శుద్ధమగు జాతిని కల్పింప సాధ్యము కాదనియు  
జెప్పట వలన, అందఱును సంకరులగుట వలన, జాతులన్నియు సాంక  
ర్యముతో గూడిన వగుట వలన, జాతిధర్మములను వదలి స్వేచ్ఛగా  
వ్యవహరించుటయే సముచితమని నాస్తికాశయము.

సమాసములు :

వంశద్వయీశుద్ధౌ—వంశయోః ద్వయీ=వంశద్వయీ, వంశద్వయ్యాః  
శుద్ధిః=వంశద్వయీశుద్ధిః తస్యాం = వంశద్వయీశుద్ధౌ,  
వీత్రోః—మాతావ పితా చ =పితరౌ, తయోః, వీత్రోః,  
అనంతకులా — అవిద్యమానః అన్తః యస్య తత్ = అనన్తం, అనన్తం  
కులం యస్యా స్సా=అనన్తకులా.  
అదోషా—అవిద్యమానః దోషః యస్యా స్సా=అదోషా.

భరణములతో శ్రేష్ఠులై యున్నందువలన నలుచే సునాసీరుడు కావలయును. కాన నవయవ వ్యుత్పత్తి యనెడి యోగమును బట్టి చూచినచో సునాసీరబిడ్డము నలునకే సరిపడును. అవయవ వ్యుత్పత్తి చెప్పక కేవలము రూఢి చేతనే యది యింద్రుని చెప్పుచున్నది. ఒకనికి 'అశ్వకర్ణ' యని పేరు పెట్టినచో నా శబ్ద మావ్యక్తిని రూఢిచేతనే బోధించును. అవయవశక్తిచేత నది 'ఆశ్వపు కర్ణముల వంటి కర్ణములు గలవానినే బోధింపగల్గును కాని యట్టి కర్ణము లావ్యక్తికి సంభవింపవుగాన నా అవయవ వ్యుత్పత్తితో నది వ్యక్తిని బోధింపజాలదు. అట్లే ప్రకృతము సునాసీరశబ్దము శ్రేష్ఠులైన యగ్రేసరులు (ముందు నడచు జనులు) లేని యింద్రునియందు రూఢిచేతను, ననగా సముదాయశక్తిచేతను, శ్రేష్ఠులైన యగ్రేసరులుకల నలునియందు యోగముచేతను ననగా నవయవ వ్యుత్పత్తిచేతను వర్తించుచున్నదని యాశయము. అనగా నలుడు బయలుదేరగనే యతనిముందు చక్కని వస్త్రములను, భూషణములను ధరించిన జనులు నడువసాగి రని సారాంశము ॥౪॥

శ్లో. నలస్య నాసీరస్సృజాం మహీభుజాం

కిరీటరత్నైః పునరుక్తదీపయా.

అదీపి రాత్రౌ పరయాత్రయా తయా

చమూరజోమిశ్ర తమిస్రసమ్పదా.

4

ప. వి. నలస్య - నాసీరస్సృజాం - మహీభుజాం - కిరీటరత్నైః - పునరుక్తదీపయా - అదీపి - రాత్రౌ - పరయాత్రయా - తయా - చమూరజోమిశ్ర తమిస్ర సమ్పదా.

అర్థము. చమూరజోమిశ్ర తమిస్రసమ్పదా - చమూరజః - సేనలఘూశులతో, మిశ్ర = కలసిన, తమిస్ర = చీకటియొక్క, సంపదా = అతిశయముకలిగిన అనగా గాఢాంధకారము కలిగినను, నాసీరస్సృజాం = అగ్రేసరత్వమును బొందించుకొనుచున్న, మహీభుజాం = రాజులయొక్క, కిరీటరత్నైః = కిరీటములయందలి మణులచే, పునరుక్తదీపయా - పునరుక్త = రెట్టింపు గాఢింపఁబడిన, దీపయా = దీపములు గల్గిన యనగా వ్యర్థములు గావించ

సమాసములు :

కామినీవర్గసంసర్గై - కామినీనాం వర్గః=కామినీవర్గః, కామినీవర్గస్య

సంసర్గాః=కామినీవర్గ సంసర్గాః, తైః=కామినీవర్గసంసర్గైః.

సంక్రాంతపాతకః - సంక్రాంతాని పాతకాని యస్మిన్ సః = సంక్రాంత పాతకః.

కామజ్ఞామవ్రతం - కామేన జ్ఞామం=కామజ్ఞామం, కామజ్ఞామం వ్రతం యస్య తత్=కామజ్ఞామవ్రతం.

భావము :

పురుషునికంటె కామినులకు నెనిమిదంతలు కామమని శాస్త్రములు చెప్పుచున్నవి. అట్టి నానాజాతులకు చెందిన స్త్రీల సంసర్గముచే, పురుషునకు పాతకము సంక్రమించును. పాతకము గల స్త్రీసంసర్గముచే అందరును పాతకులే యగుదురు. కాన నట్టివా రావరించెడి ఏకాదిభ్యుపవాసాది వ్రతములన్నియు నిష్ఫలములే. పురుషుడు స్వయముగా దోషరహితుడైనను వ్యభిచారముచే దోషి యగును. స్త్రీలు తాము శుద్ధులైనను దుష్టపురుషసంసర్గముచే దోషయుక్తు మగుదురు. కాన ఈ విధముగా అందరును పాతకులగుటవలన వారు చేయు సుపవాసాదివ్రతము లన్నియు వ్యర్థములే యగుచున్నవి. ఇది తెలియక మోహముతో వారు ఏకాదశాదులందు భుజింపరు. తీర్థములయందు స్నానము చేతురు. కాని ఇవి వ్యర్థములు స్వేచ్ఛగా జీవించుటయే యుచితమని యాశయము. ||4||

శ్లో. ఈర్ష్యయా రక్షతో నారీ ర్ధి కులస్థితిదాంభికాన్,

స్మరాన్ధత్వాఽవిశేషేఽపి తథా నర మరక్షతః. 42

ప. వి. ఈర్ష్యయా-రక్షతః-నారీ-ధిక్-కులస్థితిదాంభికాన్ -స్మరాన్ధత్వావిశేషే-  
-ఆపి-తథా-నరమ్-అరక్షతః.

అర్థము: ఈర్ష్యయా-అసహనముచే, నారీ-స్త్రీలను, రక్షతః=రక్షించునట్టి అసగా పరపురుషదర్శనాదులను జేయనీయక కాపాడునట్టి, కులస్థితి



బడిన, దీపములు గల్గిన, తయా=ఆ, వరయాత్రయా=వివాహగృహమును గూర్చి వరుడు గావించిన ప్రయాణముచే, రాత్రా=రాత్రియందు, అదీపి=శోభించుట జరిగినది. కటికచీకటియందును కిరీటరత్నదీపములచే నా యాత్ర ప్రకాశించినదని యర్థము.

సమాసములు :

నాసీరస్యజ్ఞాం - నాసీరం స్యజ్ఞ స్తీతి=నాసీర స్యజ్ఞః, తేషాం=నాసీరస్యజ్ఞాం.

కిరీటరత్నైః - కిరీటానాం రత్నాని=కిరీటరత్నాని, తైః=కిరీటరత్నైః. పునరుక్తదీపయా - పునరుక్తాః దీపాః యస్యాం సా=పునరుక్తదీపా, తయా.

వరయాత్రయా - వరస్య యాత్రా=వరరాత్రా, తయా=వరయాత్రయా, చమూరజ్ఞోమిశ్రతమిద్ర సమ్పదా - చమూనాం రజాంసి = చమూరజ్ఞాంసి, చమూరజ్ఞోభిః మిశ్రం=చమూరజ్ఞోమిశ్రం, చమూరజ్ఞోమిశ్రం చ తత్ తమిద్రం చ=చమూరజ్ఞోమిశ్ర తమిద్రం, చమూరజ్ఞోమిశ్రత మిద్రస్య సంపత్=చమూరజ్ఞో మిశ్రతమిద్రసంపత్. తయా = చమూరజ్ఞో మిశ్రతమిద్రసంపదా.

భావము :

నలుగుడు గావించుచున్న వివాహమునకు సంబంధించిన వరయాత్రయందు, ముందు నడచెడి సేనలవలని ధూళులచే కటిక చీకటి యేర్పడినది. అయినను ముందు బోవుచున్న రాజుల కిరీటముల యందలి రత్నకాంతులు దీపపు కాంతులను వ్యర్థపఱచుచు, నా చీకటిని దొలగించుచు రాత్రి వెలుగుచుండినవి. ||4||

శ్లో. విదర్భరాజః షితిపా ననుక్షణం

శుభక్షణానన్నతరత్వ సత్వరః,

దిదేశదూతాన్ పథి యాన్ యథోత్తరం

చమూ మము ష్యోపచికాయ సత్వరః.

నకును, జఘన = జఘనమునకును, స్తన = స్తనములకును, ఆజ్ఞి = పాదములకును సంబంధించిన కామశాస్త్రములందు ప్రసిద్ధములైన, బంధ = నాగపాశము మున్నగు బంధములయొక్క, గంధ = లేశము కల్గిన, రత = సురతకేలితో, సంగత = సంబంధించిన, ఆనతీః = ఆవయవముల యొక్క మిక్కుటములగు నప్రమత్తములను ననగా మిక్కిలి నేర్పుతో నాయా యవయవములను వంగునట్లు చేయు పద్ధతులను లేదా, సంగతా = సంబంధించిన, నతీః-నతులను, అనగా నాయా యవయవములను వంచి చేసెడి బంధములను, ఇచ్ఛః = కోతినవాడనుగా, అస్మి = అగుచున్నాను, స్మితే = ఓ చిఱునవ్వుగల దమయంతీ! అని సంబోధనకూడ కావచ్చును. రాత్రి జరిగిన బంధములతో కూడిన సురత ముయొక్క స్మృతి యేవిధముగా కల్గునో ఆ విధముగా దృష్టితోడనే సూచించి యనురాగాతిశయముచే, పగటియందును తన యా సురతాభిలాషను స్మరింపజేసెనని భావము.

లేదా, క్రమముగా బాహువులయొక్క బంధము, పద్మినీజాతియగుటచే ముఖముయొక్క పరిమళము, జఘనముయొక్క సురతము, స్తనములయొక్క కౌగిలింపు, పాదములయందు పడుట మున్నగువానిని, ఉత్సుక జనేతమతము కార్యములయందు ఆసక్తిగల జనముకల్గిన, దినేఽపి = పగటియందును, ఇచ్చ రస్మి ఇతి = కోరికగలవాడనై యున్నానని, తేన = ఆ నలునిచే, వీక్షితా = చూడబడిన, సా = ఆ దమయంతి, సమ కేలి = సంజ్ఞ చేయబడినది.

లేదా, ఉత్సుకజనే = కుతూహలముగల జనముతో కూడిన, దినే = పగటిపూట, వీక్షితా = చూడబడిన, సా = దమయంతి, ఇచ్ఛః = సంభోగేచ్ఛ కలవాడనుగా, అస్మి = ఉన్నానని, సమకేతి = సంకేతము గావింపబడినది. “ఉత్సుకసఖీజనేఽస్మితే వ్రీడితా” యను పాతము ననుసరించి రాత్రిజరిగిన విషయములను గూర్చిన ప్రశ్నలయందలి కోరికను మఱుగుపరచుటకై, దానివలన లజ్జకలుగక యుండుటకై, అస్మితే = చిరునగవులేనిదియు, విషయమును తెలిసికొనుటకై కుతూహలముకల్గిన చెలికత్తెలయెదుట ముందుచెప్పినప్రకారము అదమయన్తి నలునిచే సంకేతము గావింపబడినది. అనగా రాత్రియందు చేయబడిన బాహుబంధములు మున్నగువాని నిప్పుడుకూడ గోరుచున్నానని రాత్రిజరిగిన విషయములను జ్ఞప్తిపఱచుటకై చెలికత్తెలయెదుట నిట్లు చెప్పెనని యర్థము. అందువలననే యామె

ప. వి. విదర్భరాజుః - షితిపాన్ - అనుక్షణం - శుభక్షణాసన్న తరత్యసత్వరః -  
దిదేశ - దూతాన్ - పథి - యాన్ - యథోత్తరం - చమూమ్-అముష్య-  
ఉపచికాయ - సత్వరః.

అర్థము: విదర్భరాజుః=విదర్భదేశప్రభువైన భీముడు, శుభక్షణాసన్న తరత్య  
సత్వరః - శుభక్షణ=వివాహముహూర్తము, ఆసన్నతరత్య=మిక్కిలి  
సమీపించుటవలన, సత్వరః=త్వరతో కూడినవాడై, అనుక్షణం=  
మాటిమాటికి, యాన్=ఏ, షితిపాన్=రాజులనెడి, దూతాన్=దూత  
లను, యథోత్తరం=ఒకరి వెనుక యొకరుగా, దిదేశ=నలుని బిలుచు  
కొని వచ్చుటకై ఆదేశించెనో, తచ్చయః=ఆ రాజులయొక్క సమూ  
హము, పథి = మార్గమునందు, అముష్య = ఈ నలుని యొక్క,  
చమూం=సైన్యమును, ఉపచికాయ=వర్తిల్లజేసెను. వివాహలగ్నము  
దాటిపోవుననెడి భయముచే భీమన్యపతి, రాజులనే దూతలుగా గావించు  
టచే నాతని యందలి త్వరాతిశయము సూచితము.

సమాసములు :

విదర్భరాజుః - విదర్భాణాం రాజా=విదర్భరాజుః.  
షితిపాన్ - షితిం పాస్తీతి షితిపాః, తాన్=షితిపాన్.  
యథోత్తరం - ఉత్తరోత్తరం యథా యథోత్తరమ్.  
తచ్చయః - తేషాం చయః.

భావము :

విదర్భరాజగు భీముడు వివాహముహూర్తము సమీపించుచున్నకొలది,  
మాటిమాటికి రాజులనే దూతలు గావించి, నలునిఁ దోడ్కొని వచ్చుటకై యొకరి  
వెనుక నొకరుగా పంపుచుండెను. అట్లు పంపబడిన రాజులు మార్గమునఁ గలియు  
చుండుటచే, నీ వచ్చుచున్న నలుని సేన యా జనసమూహముతో వర్తిల్లసాగినది.

భావము :

ఆ దమయంతీనలుల సంగమకాలమందు, ప్రియురాలి ముఖమును ముద్దిడుకొనుచున్నట్టి అనగా ప్రియురాలి పెదవిని చుమ్మనము చేయుచున్నట్టి నలుని ముఖమనెడి చంద్రబింబము సముద్రమునుండి కొద్దిభాగముమాత్ర ముదయింపక, ఎక్కువభాగ ముదయించినదై, తన ప్రతిబింబముతో, ననగా నీటనున్న తన ప్రతిబింబముతో కలిసిన చంద్రుని బోలియుండినది. ఆ యిద్దఱి ముఖములు నొందొండితో కలియుటవలన పూర్తిగా రానందువలన నీవిధముగా బోల్చబడినది. నలుని యధరము దమయంతియొక్క యధరమును పానము చేయుట వలన నలుని ముఖములో పెదవినుండి దిగువభాగము కానరాదు కాన సముద్రము నుండి యుదయించక నిలిచిపోయిన చంద్రమండలముయొక్క కొలది భాగముగా నున్నది. నలుని ముఖమునకు దిగువనున్న దమయంతి ముఖము, దానికి ప్రతిబింబముగానుండి సముద్రమునందలి చంద్రమండలపు ప్రతిబింబమైనది. కాన చంద్రమండల మెట్లు కించిదనుదితమై స్వానుబింబముతో కూడియున్నదో, యట్లే నలుని ముఖచంద్రమండలముగూడ, నధరబింబచుమ్మనముతో కించిదనుదిత భాగమును, దమయంతి ముఖమనెడి స్వానుబింబమును కల్గియుండినదని యాశయము. ||97||

శ్లో. పూగభోగబహుతాకషాయితై

ర్వాసితై రుదయభాస్కరేణ తే,

చక్రతు ర్నిధువనేఽధరామృతై

స్తత్ర సాధు మధుపానవిభ్రమమ్.

98

ప. వి. పూగభోగబహుతాకషాయితై - వాసితై - ఉదయభాస్కరేణ - తౌ - చక్రతుః - నిధువనే - అధరామృతై - తత్ర - సాధు - మధుపానవిభ్రమమ్.

అర్థము : తౌ = ఆ దమయంతీనలులు, నిధువనే = సంభోగమందు, పూగభోగ - బహుతాకషాయితై; పూగభోగ = వక్రమను తినుటలో, అనగా తాంబూ

శ్లో. హరిద్విపద్వీపిభి రంశుకై ర్నభో  
 నభస్వదాధ్మాపన పీనితై రభూత్,  
 తరస్వ దశ్వ ధ్వజినీ ధ్వజై ర్వనం  
 విచిత్ర చీనాంశుక వల్లి వేల్లితమ్.

6

ప. వి. హరిద్విపద్వీపిభిః - అంశుకైః - నభః - నభస్వదాధ్మాపన పీనితైః -  
 అభూత్ - తరస్వదశ్వ ధ్వజినీ ధ్వజైః - వనం - విచిత్ర చీనాంశుక  
 వల్లి వేల్లితమ్.

అర్థము: నభః=ఆకాశము, నభస్వదాధ్మాపన పీనితైః-నభస్వత్ = గాలిచే,  
 ఆధ్మాపన=నిండించుటవలన, పీనితైః=లావుగాఁ జేయబడిన, (అందు  
 వలననే సజీవములుగాఁ గావింపబడినవిగాఁ గానఁబడు), అంశుకైః=  
 వస్త్రములతో నిర్మింపబడిన, హరి ద్విపద్వీపిభిః - హరి=సింహముల  
 చేతను, ద్విప=ఏనుగుల చేతను, ద్వీపిభిః=పులులచేతను (తథా=అట్లే)  
 తరస్వదశ్వ ధ్వజినీ ధ్వజైః-తరస్వత్=వేగముగల, అశ్వధ్వజినీ=  
 గుఱ్ఱపు సైన్యము యొక్క, ధ్వజైః =దెక్కెముల చేతను, విచిత్ర  
 చీనాంశుక వల్లి వేల్లితం-విచిత్ర=నానా విధములగు, చీనాంశుక =  
 చీన దేశములయందు నిర్మింపబడిన సన్నని వలువలనెడి, వల్లి=తీగలచే,  
 వేల్లితం=చుట్టబడిన, వనం=అడవిగా, అభూత్=అయెను, అడవి  
 ఏవిధముగా సింహములు, ఏనుగులు, పులులు, వృక్షములు మున్నగు  
 వానితోఁ గూడియుండునో అట్లే నలుఁడు వివాహయాత్రను జేయునపు  
 డాతనిపై నున్న యాకాశము వలువలతో నిర్మితములగు సింహాదులతో  
 గూడినదై యుండెనని యర్థము.

సమాసములు :

హరిద్విపద్వీపిభిః- హరిశ్చ ద్విపశ్చ ద్వీపీ చ = హరిద్విపద్విపినః,  
 తైః=హరిద్విప ద్వీపిభిః.

ప్రాణములకును భేదము తొలగిపోయినది. వారిద్దరి ప్రాణములు నొక్కటిగ నైనవి. మరియు దమయంతియొక్క చనుదోయిపై కుంకుమ పువ్వుములతో వ్రాయబడిన పత్రాజ్కరములయందు కస్తూరి మున్నగువానిచే వ్రాయబడిన కరిమకరికాదిమూర్తు లుల్లసిల్లుచున్నవి. నలుడు తన వక్షస్థలముచే నామె వక్షస్థలమును గట్టిగా తొగలించుకొనుటవలన నా మకరికాదిరచనలు అతని వక్షస్థలమున కంటుకొనినవి. అందుచే వారిరువురి వక్షస్థలములు వేరుగాక యొకచే యని చాటబడినది. అట్టి వక్షస్థలములు గలిగిన వారి జంట యానంద నిద్రను జొందినది. ఆనగా, వారిరువురు నొందోరులను గట్టిగా గొగలించుకొని పరుండి యున్నందువలన వారిరువురి నిట్టూర్పు తొండొంటితో గలయుటచే, వారిరువురిలో ప్రాణ భేదము తొలగినది. అట్లే మకరికాది పత్ర రచనలతో విరిసిల్లు నా దమయంతి చనుదోయిని నలుడు తన వక్షస్థలముతో బిగువుగా నదిమి కౌగిలించుకొనుటవలన నా చనుదోయిపైని మకరికాది రచన లతని రొమ్మున కంటుకొనుట వలన వారిరువురి వక్షస్థలములు నొక్కటే యైనవనియు నా విధ మగు దృఢతర పరిరంభములతో వారిరువురును సుఖనిద్ర జెందిరనియు నాశయము. ||148||

శ్లో. శ్రీహర్షం కవిరాజరాజి మకుటాలజ్కార హీర స్సుతం  
శ్రీహీర స్సుపువే జితేంద్రియచయం మామల్లదేవీ చ యం,  
యాతోఽస్మిన్ శివశక్తి నిద్ధిభగినీ సౌభ్రాత్రభవ్యే మహా  
కావ్యే తస్య కృతౌ నలీయచరితే సర్గోఽయ మష్టాదశః.

ప. వి. శ్రీహర్షం-కవిరాజరాజిమకుటాలజ్కారహీరః-సుతం - శ్రీహీరః-సుపువే-  
జితేంద్రియచయం-మామల్లదేవీ-చ-యం-యాతే-అస్మిన్ - శివశక్తి నిద్ధి  
భగినీ సౌభ్రాత్ర భవ్యే- కావ్యే-తస్య-కృతౌ - నలీయచరితే - సర్గః -  
అయమ్-అష్టాదశః.

అర్థము: కవిరాజరాజి మకుటాలజ్కారహీరః, కవిరాజరాజి=కవిశ్రేష్ఠుల వరు  
సలకు, మకుట=శ్రేష్ఠమైన, అలజ్కార=భూషణమైన, హీరః = వజ్ర  
మణియైన, శ్రీహీరః=శ్రీహీరుడు, జితేంద్రియచయం = జయింపబడిన

నభస్వదాధ్మాపన పీనితైః - నభస్వతా ఆధ్మాపనం = నభస్వ దాధ్మా  
పనం, - నభస్వదాధ్మాపనేన పీనితాః = నభస్వ దాధ్మాపన పీనితాః, తైః =  
నభస్వదాధ్మాపన పీనితైః.

తరస్వీ దశ్శ్చ ధ్వజినీ ధ్వజైః - తరః ఏషా మస్తీతి తరస్వినః.  
తరస్వినశ్చ తే అశ్వాశ్చ తరస్విదశ్వాః, తరస్విదశ్వానాం ధ్వజిన్యః =  
తరస్విదశ్చ ధ్వజిన్యః, తరస్విదశ్చ ధ్వజినీనాం ధ్వజాః - తరస్విదశ్చ  
ధ్వజినీ ధ్వజాః, తైః = తరస్విదశ్చ ధ్వజినీ ధ్వజైః.

విచిత్ర చీనాంశుకవల్లి వేల్లితమ్ - చీనానా మంశుకాని చీనాంశుకాని,  
విచిత్రాణి చ తాని చీనాంశుకాని విచిత్ర చీనాంశుకాని, విచిత్ర చీనాంశుకా  
న్యేవ వల్లయః - విచిత్ర చీనాంశుక వల్లయః, విచిత్ర చీనాంశుక వల్లిభిః  
వేల్లితం = విచిత్ర చీనాంశుక వల్లి వేల్లితమ్.

భావము :

నలుడు వివాహ గృహమునకుఁ బరతెంచునపుడు, అతనిపైన మింట,  
వలువలతో సింహములను, ఏనుగులను, పులులను, బొమ్మలుగా చేసియుంచి  
యున్నారు. ఆ బొమ్మలలో గాలి నిండుట వలన చాల లావుగా నుండినవై  
సజీవములుగాఁ గానబడుచుండినవి. మఱియు నా మింటిని నలునితోటి యశ్వ  
సైన్యమునకు సంబంధించిన ధ్వజములలోని చీనాదేశపు విచిత్రములగు పట్టు  
వలువలు గూడ నంటుచుండినవి. టెక్కెములలోని యీ నునుపైన వలువ లనెడి  
తీగలతోడను, పూర్వము చెప్పిన వలువతోఁ జేయబడిన సింహ, గజ, వ్యాఘ్రాది  
చిత్రములతోడను గూడిన యా మిన్ను సజీవములగు సింహములతో గూడిన  
వనమునకు సమానమైనది॥౮॥

శ్లో. భ్రువాఽఽ హ్వయ స్తీం నిజతోరణప్రజా

గజాలికర్ణానిలభేలయా తతః,

దదర్శ దూతీ మివ భీమజన్మనః

స తత్ప్రతీహారమహీం మహీపతిః.

మింతి సతి = కలియుచుండగా, నవేష్టకవేష్టనా; నవ = నూతనములైన, ఇష్టక = ఇటుకలు కల్గిన, వేష్టనా = ప్రాకారము, శక్ష్మా కిము = శంకింపఁ దగినదాయేమి? ఏల యనగా, రక్తవర్షుడగు గరుడుని కాంతి కొండకు సమీపమున నున్నది. అందువలన కొండకు నెఱ్ఱని యిటుకలతో ప్రాకారము గట్టినట్లున్నదని యర్థము.

సమాసములు :

ఉదయశిఖరిప్రస్థాని - ఉదయస్య శిఖరీ = ఉదయశిఖరీ, ఉదయశిఖరిణః ప్రస్థాని = ఉదయశిఖరిప్రస్థాని.

విహరత్పూషాణి - విహరన్ పూషా యేష తాని = విహరత్పూషాణి. ఉష్మద్రుతాశ్మజతుస్రవాన్ - ఉష్మణా ద్రుతాని = ఉష్మద్రుతాని, అశ్మనః జతుని = అశ్మజతుని, ఉష్మద్రుతాని చ తాని అశ్మజాతుని చ = ఉష్మద్రుతాశ్మజతుని, ఉష్మద్రుతాశ్మజతునాం స్రవాః = ఉష్మద్రుతాగ్మజతుస్రవాః; తాన్ = ఉష్మద్రుతాశ్మజతుస్రవాన్.

ఉదయదరుణ ప్రహ్వీ భావాదరాత్ - ఉదయం శ్చానౌ అరుణశ్చ = ఉదయదరుణః, ఉదయదరుణస్య ప్రహ్వీభావః = ఉదయదరుణ ప్రహ్వీభావః, ఉదయదరుణ ప్రహ్వీభావే ఆదరః; ఉదయదరుణ ప్రహ్వీభావాదరః, తస్మాత్ = ఉదయదరుణప్రహ్వీభావాదరాత్.

అరుణానుజే - అరుణస్య అనుజః = అరుణానుజః, తస్మిన్ = అరుణానుజే. నవేష్టకవేష్టనా - నవా ఇష్టకాః యస్యాం సా = నవేష్టకా, నవేష్టకా చ సా వేష్టనా చ = నవేష్టకవేష్టనా.

భావము :

ఈ యుదయకాలమునందు తమ తమ యధికారమును స్థాపించుకొనుటకై రాత్రికిఁ బగటితో యుద్ధమేర్పడుచున్నది. ఆయుద్ధమునుఁ జూచుటకై సూర్యుడు, ఉదయవర్వతపు చఱియలయందు సంచరించుచున్నాడు. ఆ చఱియలయందు, సూర్యకిరణములచే కఱగిన శిలాజతుద్రవములు ప్రవహించుచున్నవి. ఆ ప్రవాహములు ఉదయరాగములచే నెఱ్ఱబారియున్నవి. ఆ సమయమున, రక్తవర్ణముగల్గిన



ప. వి. భ్రువా-ఆహ్వాయ స్త్రీ-నిజతోరణస్రజా - గజాలికర్ణానిలఖేలయా-తతః -  
దదర్శ-దూతీమ్ - ఇవ - భీమజన్మనః - సః - తత్ప్రతీహారమహీం -  
మహీపతిః.

ప.వి. తతః=వివాహశాలకై బయలుదేరిన పిదప, సః=ఆ; మహీపతిః=  
నలమహారాజు, గజాలి కర్ణానిలఖేలయా-గజాలి = (ద్వారమందున్న)  
యేనుగుల సమూహము యొక్క, కర్ణానిల=కర్ణములను విసరుటవలన  
నుద్భవించిన గాలియొక్క, ఖేలయా=ఆటచే, అనగా కదలికచే, నిజ  
తోరణ స్రజా-నిజ = తనకు సంబంధించిన, తోరణ స్రజా=బహిర్భాగ  
మున వ్రేలాడెడు మాలయనెడు, భ్రువా=కనుబొమ్మచే, ఆహ్వాయంతీం=  
పిలచుచున్న, భీమజన్మనః=దమయంతియొక్క, దూతీ మివ=దూతియో  
యనునట్లున్న, తస్య=ఆ భీమరాజు యొక్క, ప్రతీహారభూమిం=  
ద్వారభూమిని, దదర్శ=చూచెను.

వి. ద్వారభూమి దూతిక కాకపోయినను దూతికయో యనునట్లు భావింప  
బడుటవలన ఉత్పేక్ష. ఇవ శబ్ద ప్రయోగ ముండుటవలన నది  
వాచ్యము.

సమాసములు :

నిజతోరణస్రజా - తోరణస్య స్రజ్ = త్రోరణస్రజ్, నిజా చ సా  
తోరణస్రజ్ చ = నిజతోరణస్రజ్, తయా-నిజతోరణస్రజా.

గజాలి కర్ణానిలఖేలయా - గజానా మాలిః=గజాలిః, గజాలేః కర్ణాః=  
గజాలికర్ణాః, గజాలికర్ణానా మనిలాః = గజాలి కర్ణానిలాః, గజాలి  
కర్ణానిలైః ఖేలతీతి=గజాలి కర్ణానలఖేలా, తయా=గజాలి కర్ణానల  
ఖేలయా.

భీమజన్మనః- భీమాత్ జన్మ యస్యా స్యా = భీమజన్మా, తస్యాః=  
భీమజన్మనః

తత్ప్రతీహారమహీం - ప్రతీహారస్య మహీ = ప్రతీహార మహీ, తస్య  
ప్రతీహారమహీ=తత్ప్రతీహారమహీ, తాం=తత్ప్రతీహారమహీమ్.

తనూభృతాం = శరీరధారులకు, శర్మోదయాయ = సుఖము గలుగుటకై, హిమం = హేమంతఋతువు నందలి చల్లదనమును, ప్రయచ్ఛతి = ఇచ్చుచున్నాడు. అనగా కాల చక్రమునుఁ ద్రిప్పుచు నాయా సమయము లకుఁ దగినట్లు సుఖముల నొసంగుచున్నాడని యర్థము. ఇతి = ఈ విధముగా, పరహిత మిలత్కృత్యా వృత్తిః; పర = పరులయొక్క, హితం = మేలునకై, మిలత్ = కూడినట్టి, కృత్య = పనులయొక్క, ఆవృత్తిః = ఆవృత్తి గల్గిన అనగా పలుమాఱు చేయుటను గల్గిన, సః = ఆ ప్రసిద్ధుడైన, అయం = ఈ కానఁబడునట్టి, భానుః = సూర్యుడు, ఉదఞ్చతి = ఉదయించుచున్నాడు.

వి. ఇచ్చట ప్రధానార్థకమగు 'ప్రయచ్ఛతి' అను క్రియను మర్మాదులనెడి కర్మలకై యావృత్తిచేయుటవలన క్రియాసముచ్చయాలజ్ఞానము.

సమాసములు :

శిశిరజరుజాం - శిశిరాత్ జాయంత ఇతి = శిశిరజాః, శిశిరజాః రుజః యేషాం తే = శిశిరజరుజః, తేషాం = శిశిరజరుజాం.

శర్మోదయాయ - శర్మణః ఉదయః = శర్మోదయః, తస్మై = శర్మోదయాయ.

తనూభృతాం - తనూం విభ్రతీతి = తనూభృతః, తేషాం = తనూభృతాం.

ఖరకరాశ్యానాస్యానాం - ఖరాశ్చ తే కరాశ్చ = ఖరకరాః, ఖరకరైః ఆశ్యానాని ఆస్యాని యేషాం తే = ఖరకరాశ్యానాస్యాః, తేషాం = ఖరకరాశ్యానాస్యానాం.

జలభయజుషాం - జలాత్ భయం = జలభయం, జలభయం జుషత ఇతి = జలభయజుషః, తేషాం = జలభయజుషాం.

తాపస్సృశాం - తాపం స్పృశ స్తీతి = తాపస్పృశః, తేషాం = తాపస్సృశాం.

పరహిత మిలత్కృత్యావృత్తిః - పరేభ్యః హితం = పరహితం, పరహితాయ మిలన్తి = పరహితమిలన్తి, కృత్యానా మావృత్తిః = కృత్యావృత్తిః, పరహితమిలన్తి కృత్యావృత్తిః యస్య సః = పరహితమిలత్కృత్యావృత్తిః.

భావము :

వెనుకఁ జెప్పిన ప్రకారము బయలుదేరిన పిదప, ఆ నలమహారాజు ద్వార మందున్న యేనుగుల విపులములగు కర్ణములనుండి యుద్భవించిన గాడ్పులచే కదలుచున్న బహిర్ద్వారపు మాలయను కనుబొమ్మచే పిలచుచున్నట్టి దమయంతి దూతికయో యనునట్లున్న భీమరాజునకు సంబంధించిన ద్వారభూమినిఁ జూచెను. అనగా దమయంతి దూతికయో యనునట్లున్న ద్వారభూమి, తన బహిర్ద్వారపు మాల యనెడి కనుబొమ్మచే పిలచుచున్నట్లున్నదనియు నట్టి ద్వారభూమిని నలుడు చూచెననియు నాశయము. ॥7॥

శ్లో. శ్లథై ర్దలైః స్తమ్భయుగస్య రమ్భయో  
చకాస్తి చండాతకమండితా స్మ సా,  
ప్రియా సఖీ వాఽస్య మనఃస్థితి స్ఫురత్  
సుఖాగత ప్రశ్నిత తూర్యనిఃస్వనా.

8

ప.వి. శ్లథైః - దలైః - స్తమ్భయుగస్య - రంభయోః - చకాస్తి - చండాతక మండితా - స్మ-సా-ప్రియా-సఖీ-వా-అస్య - మనఃస్థితి స్ఫురత్సుఖాగత ప్రశ్నిత తూర్యనిఃస్వనా.

అర్థము. రంభయోః = ద్వారశోభకై యిటువైపుల నిలిపిన అరటి చెట్ల యొక్క, స్తంభయుగస్య = రెండు స్తంభములకు సంబంధించిన, శ్లథైః = వ్రేలాడుచున్న, దలైః = ఆకులనెడి, చండాతక = వేళ్ళలు ధరించెడు మేలిముసుగు వలువచే, మణ్డితా = అలంకరింపబడిన, సా = ఆ ద్వార భూమి, మనఃస్థితిస్ఫురత్సుఖాగత ప్రశ్నిత తూర్యనిఃస్వనా - మనః = నలునియొక్క మనస్సునందు, స్థితి = ఎల్లప్పుడు చింతతో నుండుటచే, స్ఫురత్ = వెలుపలికి వచ్చినట్టి, సుఖాగత ప్రశ్నిత = సుఖముగా వచ్చితివా? యను ప్రశ్న రూపమును పొందింపబడిన, తూర్యనిఃస్వనా = తూర్వవాద్య ధ్వనులు గల్గిన వగుచు, అస్య = ఈ నలునికి, ప్రియా సఖీవ = ప్రియమైన చెలికత్తె యగు దమయంతివలె, చకాస్తి స్మ = ప్రకాశించుచుండెను.

యుంచఁబడినవనియే యర్థము. మాటిమాటికిని తరిమిజి పట్టుటవలన నందుండి లేచిన సూక్ష్మములగు నంశములు తిరుగుచున్నట్లు కానఁబడుచున్నది. కావున తిరుగుట యుచితము.

పూర్వము స్వర్గమునందు సూర్యుని భార్యయైన సంధ్యాదేవికి సూర్యుడు తాకుట కశక్యముగా నుండెను. అప్పుడామె విశ్వకర్మను పిలిచి యాసూర్యుని శాణయన్త్రమున, బెక్కించి, మెత్తదనము గలవానినిగాఁ జేయించుకొనినదని పురాణ కథ.

సమానములు :

పేయత్వం - పాతుం యోగ్యం = పేయం, పేయస్య భావః = పేయత్వం, తత్ = పేయత్వమ్.

భవనవలభీజాలాత్ = భవనస్య వలభ్యః = భవనవలభ్యః, భవనవలభీనాం జాలం = భవనవలభీజాలం = భవనవలభీజాలం; తస్మాత్ = భవనవలభీజాలాత్,

అర్కకరాజ్ఞాతీః - అర్కస్య కరా ఏవ కరాః = అర్కకరాః, అర్కకరాణామజ్ఞార్యః = అర్కకరాజ్ఞార్యః, తాః = అర్కకరాజ్ఞాతీః,

భ్రమదణుగణక్రాంతాః - భ్రమన్తశ్చ తే అణవశ్చ = భ్రమదణవః, భ్రమదణూనాం గణాః = భ్రమదణుగణాః, భ్రమదణుగణైః క్రాంతాః = భ్రమదణుగణక్రాంతాః.

భావము :

ఓ మహారాజా! నీ భవనముపైని చంద్రశాలయొక్క గవాక్షరంద్రముల నుండి, తామర తూర్ణవలెఁ బొడుగైన, సూర్యకిరణము లనెడి హస్తాంగులులు లోనఁ బ్రవేశించినవి. వానిని వెంటనే నీ నేత్రములతోఁ జూచుము. ఆసూర్యకిరణములయందు త్ర్యణుకము లనఁబడు ధూళిరేణువులు తిరుగుచుండుట వలన వానితో నాకరాంగులులు చుట్టఁబడినవై తిరుగుచున్నవో యనునట్లు కనఁబడుచున్నవి. ఆ కరాంగులు పూర్వమువలె నిప్పుడును దేవశిల్పియగు విశ్వకర్మచే శాణయన్త్రమునందు నునుపుగలుగుటకై యుంచఁబడినవి గావా

వి. అరటియా కనెడి వలువను ధరించిన యా ద్వారభూమి తూర్యధ్వని సంబంధముచే స్వాగతముఁ జెప్పుచున్న దమయంతియో యనునట్లు శోభించినదని చెప్పుటచే దమయంతి గాని ద్వారభూమిని దమయంతిగా భావించుట వలన నుత్ప్రేక్ష.

సమాసములు :

స్తంభయుగస్య - స్తంభయోః యుగం = స్తంభయుగం, తస్య = స్తంభ యుగస్య.

చండాతకమండితా - చండాతకేన మండితా = చండాతక మండితా.

మనఃస్థితి స్ఫురత్సుఖాగత ప్రశ్నిత తూర్మనిఃస్వనా - మనసః స్థితిః = మనఃస్థితిః, మనఃస్థిత్యా స్ఫురన్ = మనఃస్థితిస్ఫురన్, సుఖ మాగతం = సుఖాగతం, సుఖాగతస్య ప్రశ్నః = సుఖాగతప్రశ్నః, మనఃస్థితిస్ఫురం శ్చాసౌ సుఖాగతప్రశ్నశ్చ = మనఃస్థితి స్ఫురత్సుఖా గతప్రశ్నః, సుఖాగతప్రశ్నః కృతః = సుఖాగతప్రశ్నితః, తూర్మస్య నిస్వనః = తూర్మనిస్వనః, మనఃస్థితిస్ఫురత్సుఖాగతప్రశ్నితః తూర్మ నిస్వనః యయా సా = మనఃస్థితిస్ఫురత్సుఖాగత ప్రశ్నిత తూర్మనిఃస్వనా.

భావము ;

ఆ భీమరాజ భవనద్వారమున కిటువైపుల మంగళసూచకములైన రెండు అరటి స్తంభములు నాటబడి యున్నవి. ఆ యరటి స్తంభముల నుండి యాకు లా ద్వారభూమిని దాకుచున్నవి. అందువలన నా ద్వారభూమి మేలిముసుంగు చాల్చిన యవతివలె కానవచ్చుచున్నది. కాన నలుడు నిరంతరము చిత్తమున నుండుటచే నాతనిని సుఖాగమనము నడుగుటకై ప్రశ్నరూపమును పొందిన తూర్మవాద్యముల నాదముతోఁ గూడిన ప్రియసఖియగు దమయంతియో యనునట్లు ద్వారభూమి శోభిల్లినది.

శ్లో॥ వినేత్త భర్తృద్యయ భీతిదాంతయోః

పరస్పరస్మా దనవాప్తవై శసః.

అజాయత ద్వారి నరేంద్రసేనయోః

సమాగమః స్ఫారముఖారవోద్గమః.

9

ప. వి: వినేతృ భర్తృద్వయ భీతిదాంతయోః - పరస్పరస్మాత్ - అనవాప్త  
వైశసః-అజాయత-ద్వారి-నరేంద్రసేనయోః-సమాగమః-స్ఫారముఖార  
వోద్గమః.

అర్థము : వినేతృ=నియామకులగు, భర్తృద్వయ=నలభీము లనెడి యిద్దఱు  
పాలకులవలని, భీతి=భయముచే, దాంతయోః=శమించిన, నరేంద్ర  
సేనయోః-నరేంద్ర=నలుడును, భీముడు ననెడి రాజుల, సేనయోః  
=సేనలయందు, పరస్పరస్మాత్=ఒండొరుల నుండి, అనవాప్తవైశసః-  
అనవాప్త = పొందబడని, వైశసః = హింసగల్గిన, స్ఫారముఖార  
వోద్గమః-స్ఫార=బిగ్గరయై, ముఖారవ = ముఖములనుండి వెలువడి  
ధ్వనిగల్గిన, సమాగమః = సమ్మేలనము, ద్వారి=రాజభవన ద్వారము  
నందు, అజాయత=ఏర్పడినది.

సమాసములు :

వినేతృభర్తృద్వయ భీతిదాంతయోః- వినేతారౌ చ తౌ భర్తారౌ చ=  
వినేతృభర్తారౌ, వినేతృభర్తౌః ద్వయం=వినేతృభర్తృద్వయం, వినేతృ  
భర్తృద్వయాత్ భీతిః=వినేతృ భర్తృద్వయభీతిః, వినేతృభర్తృద్వయ  
భీత్యా దాప్తై=వినేతృభర్తృద్వయభీతిదాప్తై, తయోః వినేతృభర్తృద్వయ  
భీతిదాంతయోః.

పరస్పరస్మాత్-పరస్య పరస్య వ్యతిహారః = పరస్పరః, తస్మాత్=  
పరస్పరస్మాత్.

అనవాప్త వైశసః- అనవాప్తం వైశసం యస్మిన్ సః = అనవాప్త  
వైశసః.

నరేంద్రసేనయోః - నరేంద్రయోః సేనే-నరేంద్రసేనే, తయోః=  
నరేంద్రసేనయోః.

స్ఫారముఖారవోద్గమః - ముఖానా మారవః = ముఖారవః = స్ఫారశ్చ  
అసౌ ముఖారవశ్చ - స్ఫారముఖారవః, స్ఫారముఖారవాత్ ఉద్గమః యస్య  
సః = స్ఫారముఖారవోద్గమః.

భావము :

ఆ సమయమున ద్వారమందు నలభీమరాజుల సేనలుగూడ చేరినవి. నియా  
మకులగు వారిరువురు రాజులు సమీపమునం దుండుటవలన, అవి యణగియుండి,  
యొండొరులతో హింసాకృత్యములకు పూనుకొనలేదు. కాన వాని కంఠములనుండి  
యట్టి హింసతోకూడిన క్రూరధ్వనులతో వెలసిన సమ్మేళనము వాని కేర్పడలేదు.  
రాజు లుభయులు నుండుటచే వారికి భయపడి సేన లణగి మణిగి యుండినవని  
యాశయము. ||9||

శ్లో. నివేశ్య బంధూ నిత ఇత్యుదీరితం  
దమేన గత్వార్ధపథే కృత్వార్హణం  
విసీత మాద్వారత ఏవ పద్గతాం  
గతం త మైక్షిష్ట ముదా విదర్భరాట్.

10

ప. వి. నివేశ్య - బంధూన్ - ఇతః - ఇతి - ఉదీరితం - దమేన - గత్వా -  
అర్ధపథే - కృత్వార్హణం - విసీతం - ఆద్వారతః - ఏవ - పద్గతాం -  
గతం - తం - ఐక్షిష్ట - ముదా - విదర్భరాట్.

అర్థము : దమేన = భీమరాజపుత్రునిచే, గత్వా = ఎదుర్కొనబడి, బంధూన్ =  
అల్లుడగు నలుని బంధువులను, నివేశ్య = కూర్చొనబెట్టి, ఇతః ఇతి =  
ఈ దిక్కునకు రండి యని, ఉదీరితం = చెప్పబడినది, అర్ధపథే =  
మార్గ మాధ్యమునందు లేదా సగము త్రోవయందు; కృత + అర్హణం =  
కృత = చేయబడిన, అర్హణం = పూజ కల్గిన, విసీతం = వినయవంతు  
డును, ఆద్వారతః = ద్వారము నారంభించి, పద్గతాం = రథము నుండి  
దిగి పాదచారిత్వమును, గతం = పొందిన, తం = ఆ నలమహారాజును,  
ముదా = సంతోషముతో, ఐక్షిష్ట = చూచెను.

సమాసములు :

అర్ధపథే : పథః అర్ధం అర్ధపథం తస్మిన్ = అర్ధపథే.

కృతార్హణం : కృతా అర్హణా యస్య సః = కృతార్హణః, తం, కృతార్హణం.

పద్గతాం : పద్భ్యాం గచ్ఛతి ఇతి = పద్గః, పద్గస్య భావః పద్గతా, తాం పద్గతాం.

విదర్భరాట్ : విదర్భానాం రాట్ విదర్భరాట్.

భావము :

భీమ నృపాలుని పుత్రుఁ డగు దముఁడు ప్రత్యుత్థానముఁ గావించి, అల్లు డగు నలుని బంధువుల నొకచోట కూర్చుండునట్లు ప్రార్థించి కూర్చొనఁబెట్టెను. సగము త్రోవయందు, మర్యాదఁ జేయఁబడినవాడై, ద్వారము నుండి పాదచారిగా వచ్చుచున్న వినయవంతుఁడగు నలుని భీమరాజు సంతోషముతోఁ జూచెను.

శ్లో. అథాయ ముత్థాయ విచార్య దోర్మ్యగం  
ముదా ప్రతియేష త మాత్మజన్మనః  
సురస్రవన్త్యా ఇవ పాత్ర మాగతం  
ధృతాభితోపీచిగతిః సరిత్పతిః.

11

ప. వి. అథ-అయం-ఉత్థాయ-విసార్య-దోర్మ్యగం-ముదా-ప్రతియేష-తం- ఆత్మ  
జన్మనః- సురస్రవన్త్యా-ఇవ- పాత్రం-ఆగతం- ధృతాభితోపీచిగతిః-  
సరిత్పతిః.

అర్థము: అథ=నలుని చూచినపిదప, అయం=ఈ విదర్భరాజు, దోర్మ్యగం=  
భుజముల జంటను, విసార్య=చాచి, ఆగతం=సమక్షమునకు వచ్చిన,  
ఆత్మజన్మనః=ఐన కూతురగు దమయంతికి, పాత్రం=తగిన, వరం=  
వరునిగా, తం=ఆ నలుని, ధృతాభితోపీచిగతిః - ధృత=ధరింప



బడిన, అభితః = రెండువైపులను, వీచి = అలల యొక్క, గతిః = నడక  
గల్గిన, సరిత్పతిః = నదులకు భర్తయైన సముద్రుడు, సురస్రవంత్యాః =  
గంగనుండి, ఆగతం = వచ్చిన, పాత్రం ఇవ = ప్రవాహమునువలె లేదా  
ఓడనువలె, ముదా = సంతోషముతో, ప్రతీయేష = కౌగిలించుకొనెను.

సమాసములు :

దోర్భ్యగం-దోషోః యుగం = దోర్భ్యగం, తత్ = దోర్భ్యగం.

అత్మజన్మనః- ఆత్మనః జన్మ యస్యాః సా = ఆత్మజన్మా, తస్యాః =  
ఆత్మజన్మనః.

సురస్రవంత్యాః- సురాణాం స్రవంతీ = సురస్రవంతీ, తస్యాః = సుర  
స్రవంత్యాః.

ధృతాభితోవీచిగతిః- వీచీనాం గతిః = వీచిగతిః, ధృతా అభితః  
వీచిగతిః యస్య సః = ధృతాభితోవీచిగతిః.

సరిత్పతిః- సరితాం పతిః = సరిత్పతిః.

భావము :

నలుని చూచిన పిదప నా భీమరాజు తన భుజములను రెంటిని చాచి  
తన యెదుటకు వచ్చిన తన కుమార్తెకు తగిన వరుడగు నలుని సంతోషముతో  
కౌగిలించుకొనెను. అది ఇరువైపుల అలల కదలికలు గల సముద్రుడు గంగానది  
నుండి వచ్చిన ప్రవాహమును లేదా యోడను కౌగలించుకొనినట్లున్నది.

శ్లో. యథావ దన్తై పురుషోత్తమాయ తాం  
స సాధు లక్ష్మీం బహువాహినీశ్వరః  
శివా మథ స్వస్య శివాయ నందినీం  
దదే పతిః సర్వవిదే మహీధృతామ్.

ప. వి. యథావత్ - అస్మై - పురుషోత్తమాయ - తాం- సః- సాధు  
 లక్ష్మీం - బహువాహినీశ్వరః - శివాం - అథ - స్వస్య - శివాయ -  
 నందినీం - దదే - పతిః - సర్వవిదే - మహీభృతామ్.

అర్థము: అథ=నలుని కౌగలించుకొన్న పిదప, బహువాహినీశ్వరః - బహు=  
 పెక్కులైన, వాహినీ=సేనలకు, ఈశ్వరః=ప్రభువును, మహీ  
 భృతాం=రాజులకు, పతిః=పాలకుడునగు, సః=ఆ భీమరాజు,  
 పురుషోత్తమాయ=పురుషులలో శ్రేష్ఠుడును, శివాయ=మంగళ శరీ  
 రము కలవాడును, సర్వవిదే=సర్వమును తెలిసినవాడునగు, అస్మై  
 =ఈ నలునికై, సాధులక్ష్మీం=చక్కని శోభకల్గిన, శివాం=మంగళ  
 శరీరము గల్గిన, స్వస్య = తనయొక్క, నందినీం = కూతురును,  
 యథావత్=శాస్త్రముననుసరించి, దదే=ఇచ్చెను.

పక్షాంతరమున :

బహువాహినీశ్వరః=పెక్కునదులకు భర్తయగు, సః=ఆ సముద్రుడు,  
 పురుషోత్తమాయ=విష్ణువునకు, లక్ష్మీం=లక్ష్మిని, యథావత్=విధి  
 ననుసరించి, దదే=ఇచ్చెను, తచ్చ=అదియు, సాధు=మంచిది.

అట్లే : మహీభృతాం పతిః=పర్యతములకు భర్తయగు, సః = ఆ  
 హిమవంతుడు, స్వస్య=తన యొక్క, నందినీం=కూతురగు, శివాం  
 =పార్వతిని, సర్వవిదే=సర్వజ్ఞుడైన శివునికి, దదే=ఇచ్చెను, తచ్చ  
 =అదియు, సాధు=మంచిది.

వి. ఇచట విశేషణ విశేష్యములు రెండును శ్లిష్టములుగా నుండుటవలనను,  
 ఆభిధాశక్తి ప్రకృతార్థము ననగా భీమ-నల-దమయంతీ పరమైన యర్థ  
 మును బోధించుటచేతనే క్షీణించుటవలనను, వాచ్యార్థమున కనుపపత్తి  
 లేనందువలనను, లక్షణ కవకాశము లేనందువలన వ్యంజనచే ఉపమాలం  
 కారము ధ్వనించుటవలన నిట ఉపమాలంకారధ్వని.

సమాసములు:- యథావత్-యథార్థం=యథావత్, పురుషోత్తమాయ-  
 పురుషాణా ముత్తమః=పురుషోత్తమః, తస్మై=పురుషోత్తమాయ.

సాధులక్ష్యం - సాధ్య చ సా లక్ష్యః చ = సాధులక్ష్యః, తాం = సాధులక్ష్యం.

బహువాహినీశ్వరః - బహ్వశ్చ తాః వాహిన్యశ్చ = బహువాహిన్యః, బహువాహినీనా మీశ్వరః = బహువాహినీశ్వరః.

సర్వవిదేః సర్వం వేత్తి ఇతి = సర్వవిత్, తస్మై = సర్వవిదే.

మహీభృతాం - మహీం బిభ్రతి ఇతి = మహీభృత్, తేషాం = మహీభృతాం.

భావము :

ఇవిధముగా వరుడైన నలమహారాజును, పెక్కు సేనలకు అధిపతియు, రాజులకు రాజును, అగు భీమశృపాలుడు, పురుషులలో శ్రేష్ఠుడును, మంగళ శోభితమగు శరీరము గలవాడును, సర్వజ్ఞుడు నైన నలమహారాజునకు, చక్కని శోభకలదియును, మంగళ స్వరూపిణియు నగు తన పుత్రికయగు దమయంతిని శాస్త్రప్రకారము దానము గావించెను. అదెట్లనగా, బహువాహినీపతి యనగా పెక్కు నదులకు భర్తయగు సముద్రుడు, పురుషోత్తముడైన విష్ణువునకు లక్ష్మిని విధిప్రకారము దానము చేసిన విధముగాను, మహీభృతృతి యనగా హిమవంతుడు తన పుత్రికయగు శివ యనగా పార్వతిని సర్వజ్ఞుడగు శివునికి దానము చేసిన విధముగను ఉన్నది.

శ్లో. అసిస్వద ద్యన్మధుపర్క మర్పితం

స తద్యధా త్తర్క ముదర్కదర్శినాం

యదేవ పాస్యన్ మధు భీమజాధరం

మిషేణ పుణ్యాహవిధిం తదాఽకరోత్.

13

వ. వి. అసిస్వదత్-యత్-మధుపర్కం - అర్పితం-సః-తత్-వ్యధాత్-తర్కం-  
ఉదర్కదర్శినాం-యత్-ఏషః-పాస్యన్ - మధు-భీమజాధరం-మిషేణ -  
పుణ్యాహవిధిం-తదా-అకరోత్.

అర్థము: సః = ఆ నలుడు, అర్చితం = భీమరాజుచే నీయబడిన, మధుపర్కం = కంచు గిన్నెయం దుంచబడినట్టి, పెరుగు, తేనె, నేయి, అను మూడు పదార్థముల మిశ్రణముచే నేర్పడిన మధుపర్కమును, అసిస్వదత్ = చవి చూచెను, ఇతి యత్ = అనగా పానము గావించె ననున దేది గలదో, ఉదర్క దర్శనాం = వివాహమైన పిదప రానున్న ఫలములను గూర్చి తెలిసిన వారికి, తర్కం = ఒక రహస్యమును, వ్యధాత్ = కలిగించినది, యత్ = ఏలయనగా, ఏషః = ఈ నలుడు, భీమజాధరం - భీమజా = దమయంతి యొక్క, అధరం = పెదవియను, మధు = తేనెను, పాస్యన్ = త్రాగబోవుచు, తదా = ఆ కాలమందు, మిషేణ = మధు పర్కమును పానము చేయుట యను నేపథ్యముచే, పుణ్యాహవిధిం = కర్మ ప్రారంభ మున కావించు పుణ్యాహమను కార్యమును, అకరోత్ = చేసెను.

భావము :

వివాహ దిన మనెడి పుణ్యాహమందు మధుపర్కమును త్రాగుట యను నెపముచే నలుడు జరుగబోవునట్టి యధరపానమును కార్యమునకు శుభారంభమును కావించెనని యర్థము. వివాహాది మంగళ కార్యములందు అంతటను తొలుత పుణ్యాహక్రియను చేయుట ప్రసిద్ధము కదా !

వి. ఇచట మధుపర్క వ్యాజముచే అధరపానమునకు పుణ్యాహమును చేసినట్లు చెప్పట వలన అపహ్నవాలంకారము. అట్టి పుణ్యాహమును చేయక పోయినను, చేసినట్లు చెప్పట వలన ఉత్పేక్ష. పైన చెప్పబడిన యపహ్నవముతో కూడినందువలన సాపహ్నవోత్పేక్ష.

సమాసములు :

ఉదర్కదర్శనాం - ఉదర్కం పశ్యంతి ఇతి = ఉదర్కదర్శనః, తేషాం = ఉదర్కదర్శనాం.

భీమజాధరం - భీమజాయాః అధరః = భీమజాధరః, తం = భీమ జాధరం.

పుణ్యాహవిధిం - పుణ్యం చ తత్ ఆహశ్చ=పుణ్యాహం, పుణ్యాహే  
విధిః=పుణ్యాహవిధిః, తం=పుణ్యాహవిధిం.

భావము :

భీమమహారాజు కంచుగిన్నెయందు పెరుగు, తేనె, నేయి-కలిపి చేసిన  
మధుపర్కమును నలునకు ఈయగా, అతడు దానిని పానము గావించెను. ఆ  
మధుపర్కపానము, వివాహానంతరము రాబోవు విషయమును తెలిసినవారి కొక  
రహస్యమును సూచించినది. అదేమనగా ఈ నలుడు వివాహమైన పిదప,  
దమయంతి పెదవిని పానము చేయగలడు. ఆ పెదవి తేనెవలె మధురమైనది.  
అట్టి యధరపానమునకు మధుపర్కపానమును వ్యాజముతో- ఆ దివ్యుడు శుభ  
ప్రదముగా పుణ్యాహమును విధిని చేసికొనెనా! యని ఈ రహస్యమునే ఆ  
మధుపర్కపానము సూచించిన దని యాశయము.

శ్లో. పరస్య పాణిః పరఘాతకౌతుకీ  
వధూకరః పంకజకాంతితస్కరః  
సురాజ్ఞి తౌ తత్ర విదర్భమండలే  
తతో నిబద్ధౌ కిము కర్కశైః కుశైః.

14

ప. వి. పరస్య-పాణిః-పరఘాతకౌతుకీ-వధూకరః-పంకజకాంతితస్కరః-సురాజ్ఞి-  
తౌ-తత్ర-విదర్భమండలే-తతః-నిబద్ధౌ-కిము-కర్కశైః-కుశైః.

అర్థము : పరస్య=పరుడైన నలుని యొక్క, పాణిః=హస్తము, పరఘాత  
కౌతుకీ, పర=శత్రువులను, ఘాత=హింసించుటయందు, కౌతుకీ=  
కోరిక కల్గినది, వధూకరః=వధువైన దమయంతి హస్తము, పంకజ  
కాంతి తస్కరః, పంకజ=తామరపూవు యొక్క, కాంతి=శోభను,  
తస్కరః=అపహరించునది, తతః=అట్టి పూర్వాపరాధమువలన ఆనగా  
ఒకటి హింసించునది, మఱియొకటి తస్కరించునది అను నేరములవలన,  
తౌ=ఆ వధులను దమయంతి యొక్క, వరుడగు నలునియొక్కయు  
హస్తములను, సురాజ్ఞి=భీముని వంటి మంచిరాజుగారి, తత్ర=ఆ,

విదర్భ మండలే = విదర్భ దేశమందు, కర్కశైః = దృఢమలైన, కుశైః = దర్బలచే, నిబద్ధౌ హి = కట్టి వేయబడినవా ! ఏమి ? ధార్మికుడగు రాజు పాలించెడి దేశములయందు దుష్టులు బంధింపబడుదురు గదా !

వి :- దేశాచారము ననుసరించి, వధూవరుల హస్తములందలి దర్బబంధ నమునకు, అపరాధము హేతువు కాకపోయినను, అపరాధమును హేతువుగా చెప్పటవలన ఉత్ప్రేక్ష.

సమాసములు :

పరఘాత కౌతుకీ : పరస్య ఘాతః = పరఘాతః, కౌతుకం అస్య అస్తీతి = కౌతుకీ.

పంకజకాంతి తస్కరః : పంకజస్య కాంతిః = పంకజ కాంతిః పంకజ కాంతేః తస్కరః = పంకజ కాంతి తస్కరః

సురాజ్ఞి : శోభనః రాజా, యస్మిన్ సః = సురాజా, తస్మిన్ = సురాజ్ఞి.

విదర్భమండలే : విదర్భాణాం మండలం = విదర్భమండలం, తస్మిన్ = విదర్భమండలే.

భావము :

ఆ వివాహకాలమునందు దేశాచారము ననుసరించి, వరుని హస్తమునందు దర్బసూత్రముచే కంకణమును కట్టుదురు. దానిని కవి చమత్కరించుచున్నాడు. ఎట్లనగా, ఆ నలుని హస్తము శత్రుహింసయందు ఆస్తక్తికల్గి హింసయను నేరమును గావించినది. ఆ దడుచుంతి యొక్క హస్తము తామర పూలను మించిన యందము కల్గియుండుటచే, వాని సౌందర్యమును అపహరించి నేరము గావించినది ఇట్లు వధూవరుల హస్తముల క్రమముగా హింసాచౌర్యము నెడి నేరములను చేయుట వలన, భీముని విదర్భరాజ్యము ధార్మికరాజ్య మగుటవలన, వా రిరువురి హస్తములు గట్టి దర్బలత్రాటితో బంధించబడినవా యని భావింపబడినది. అపరాధులను ధార్మికరాజ్యములలో బంధింతురు కదా ! అట్టి బంధనమే వీరికిని జరిగినదా యని భావము.

శ్లో. విదర్భజాయాః కరవారిజేన య  
 న్నలస్య పాణే రుపరి స్థితం కిల  
 విశంక్య సూత్రం పురుషాయితస్య తత్  
 భవిష్యతోఽస్మాయ తదా తదాలిభిః.

15

ప. వి. విదర్భజాయాః-కరవారిజేన-యత్-నలస్య-పాణేః-ఉపరి - స్థితం- కిల-  
 విశంక్య - సూత్రం - పురుషాయితస్య - తత్-భవిష్యతః-అస్మాయ -  
 తదా-తదాలిభిః.

అర్థము: విదర్భజాయాః=దమయంతి యొక్క, కరవారిజేన=హస్తపద్మముచే,  
 నలస్య=నలునియొక్క, పాణేః=హస్తమునకు, ఉపరి-స్థితం - ఇతి  
 యత్=పైన యుండుట ఏది గలదో, తత్=ఆ విధముగా పైన  
 ఉండుట, భవిష్యతః=జరుగబోవు, పురుషాయితస్య=విపరీత సురత  
 క్రియ యందు పురుషునివలె స్త్రీ యాచరించు విధానమునకు, సూత్రం=  
 సూచకముగా, విశంక్య=భావించి, తదా=అప్పుడు, తదాలిభిః=ఆ  
 దమయంతి చెలికత్తెచే, అస్మాయ = మందహాసము గావింపబడినది.  
 విపరీత సురతమందు పురుషునిపై స్త్రీ శయించును గాన దానికి  
 సూచకముగా నలునిపై దమయంతి హస్తముంచబడినదా! యని భావించి,  
 యచ్చటి చెలికత్తెలు మందహాసము గావించిరని యర్థము.

సమాసములు :

విదర్భజాయాః- విదర్భభ్యః జాయతే ఇతి=విదర్భజా, తస్యాః=  
 విదర్భజాయాః.

కరవారిజేన - వారిజే జాయత ఇతి=వారిజం, కర ఏవ వారిజం=  
 కరవారిజం, తేన=కరవారిజేన.

పురుషాయితస్య : పురుషస్మైవ ఆచరితం=పురుషాయితం, తస్య=  
 పురుషాయితస్య.

తదాలిభిః- తస్యాః ఆలయః=తదాలయః, లిభిః=తదాలిభిః.

భావము :

వివాహమున వరుని చేతిపైన వధువు చేయి యుండుట యాచారముగాన, నిట నలుని హస్తముపై దమయంతి హస్తమున్నది. ఈ విధముగా నుండుట ఒక విషయమును సూచించుచున్నది. అదేమనగా వివాహానంతరము నల దమ యంతుల విపరీత సురతకేళియందు దమయంతి నలునిపై శయనించి పురుషుని వలె నావరించుట యను పురుషాయితమును చేయఁగల దను నంశము. ఈ విధముగా భావించి, యా వివాహ కాలమందు దమయంతి చెలికత్తెలు మంద హాసము గావించిరి.

శ్లో. సఖా యదస్మై కిల భీమసంజ్ఞయా  
స యక్షసఖ్యాధిగతం దదౌ భవః  
దదే తదేషః శ్వశురః సురోచితం  
నలాయ చింతామణిదామ కామదమ్.

16

ప. వి. సఖా-యత్ - ఆస్మై-కిల-భీమసంజ్ఞయా-సః-యక్షసఖ్యాధిగతం - దదౌ-  
భవః-దదే-తత్-ఏషః-శ్వశురః-సురోచితం-నలాయ- చింతామణిదామ-  
కామదమ్.

అర్థము: సః=ప్రసిద్ధుడగు, భవః=భగవంతుడగు శివుడు, యక్ష సఖ్యాధిగతం  
యక్ష=కుబేరుని తోడి, సఖ్య=చెలిమిచే, అధిగతం=పొందబడిన,  
యత్=ఏ, చింతామణిదామ=చింతామణితో కూర్చబడిన మాలను,  
భీమసంజ్ఞయా, భీమ = భీము డనెడి, సంజ్ఞయా=పేరుచే, సఖా  
(ఇతి)=చెలికాడను బుద్ధిచే, ఆస్మై=భీమ నృపతికై, దదౌ=ఇచ్చెనో,  
సురోచితం-సుర=దేవతలకు, ఉచితం=తగిన, కామదం=కోరికల  
నిచ్చునట్టి, తత్=ఆ చింతామణి మాలను, శ్వశురః=పుత్రిక నిచ్చు  
టచే మామయైన, ఏషః=ఈ భీమరాజు, నలాయ=నల మహారాజు  
నకై, దదే=ఇచ్చెను.

సమాసములు :

భీమ సంజ్ఞయా-భీమ ఇతి సంజ్ఞా=భీమ సంజ్ఞా, తయా=భీమ సంజ్ఞయా.



యక్షసఖ్యాధిగతం: సఖ్యః భావః=సఖ్యం, యక్షేణ సఖ్యం= యక్షసఖ్యం, యక్షసఖ్యేన అధిగతం=యక్షసఖ్యాధిగతం, తత్= యక్ష సఖ్యాధిగతం.

సురోచితం: సురాణాం ఉచితం=సురోచితం, తత్=సురోచితం.

చింతామణిదామ : చింతామణి గ్రథితం దామ = చింతామణిదామ, కామదం-కామాన్ దదాతి ఇతి=కామదం, తత్ కామదం.

భావము :

ఇది మొదలు 38 వ శ్లోకము వఱకును భీమరాజు వరుడైన నలమహారాజున కొసంగిన పెండ్లికానుకలను వర్ణించుచున్నాడు.

పరమ శివుడు తాను కుబేరునితోడి చెలిమి వలన సంపాదించుకొనిన చింతామణిరత్నములతో కూర్చబడినట్టి రత్నహారమును (వ్యోమకేశో భవో భీమః శ్లోణా రుద్ర ఉమాపతిః) అను నిఘంటువు ననుసరించి, తన భీమనామమును వహించె నను అభిమానముతో ఆ భీమరాజున కొసంగెను. ఆ రత్నహారమును దేవతలు ధరింప నర్హులు. అది ధరించిన వారికి సకల కామములను సమకూర్చును. అట్టి హారమును భీమరాజు అల్లుడైన నలమహారాజునకు కానుకగా ఒసంగెను.

శ్లో. బహో దురాపస్య వరాయ వస్తున  
శ్చిత్తస్య దాతుం ప్రతిబింబకై తవాత్  
బభౌతరా మంత్ర రవస్థితం దధ  
ద్యదర్థ మభ్యర్థితదేయ మర్థినే.

17

ప. వి. బహోః- దురాపస్య - వరాయ - వస్తునః - చిత్తస్య - దాతుం-ప్రతిబింబకై తవాత్ - బభౌతరాం - అంతః - అవస్థితం - దధత్ -యత్ -అభ్యర్థితదేయం-అర్థినే.

అర్థము: యత్= ఏ చింతామణి మాల్యము, వరాయ=వరునికై, దాతుం= ఇచ్చుటకు, చిత్తస్య=రాశిగా చేయబడిన, దురాపస్య=దుర్లభమైన,

బహాః = పెక్కిన, వస్తునః = వస్తువుల సమూహమునకు, ప్రతిబంబ కైతవాత్ — ప్రతిబింబ = ప్రతిబింబముయొక్క, కైతవాత్ = నెపము వలన, అంతః = మధ్యభాగమందు, అవస్థితం = ఉన్నట్టి, అభ్యర్థిత దేయం - అభ్యర్థిత = యాచింపబడినదై, దేయం = ఈయదగినదిగా నిశ్చయింపబడిన, అర్థం = వస్తు సమూహమును, దధత్ = ధరించు చున్నదో యనునట్లు, బభౌతరాం = మిక్కిలి వెలుగొందుచుండినది.

వి.- ఆ చింతామణిహారమందు కానవచ్చు ప్రతిబింబము యాచకులు దేనిని యాచించిన దాని నొసంగుటకై సమకూర్చుకొనబడిన వస్తు సమూహముగా భావింపబడుటవలన నీట నుత్పేక్ష. వ్యంజకమును ప్రయోగింపనందువలన అది గమ్యము. ప్రతిబింబకైతవాత్ - అని కైతవశబ్దముచే అపహ్నవము చేయుటవలన అపహ్నవము. ఈ అపహ్నవముతో నుత్పేక్ష గూడినది గావున సాపహ్నవోత్పేక్ష.

సమాసములు :

దురాపస్య - దుఃఖేన ఆపుం శక్యం = దురాపఁ, తస్య = దురాపస్య.

ప్రతిబింబకైతవాత్ — ప్రతిబింబస్య కైతవం = ప్రతిబింబకైతవం, తస్మాత్ = ప్రతిబింబకైతవాత్.

బభౌతరాం — అతిశయేన బభౌ = బభౌతరాం.

అభ్యర్థితదేయం - అభ్యర్థిత శ్చాసౌ దేయశ్చ = అభ్యర్థితదేయః, తం = అభ్యర్థితదేయం.

భావము :

ఆ చింతామణి మాలయందు పెక్కు వస్తువులు ప్రతిబింబించియున్నవి. అది వరుని కొసంగుటకై చేర్చి పెట్టిబడిన యమూల్య వస్తుసంచయముగ్గా భావింప బడినదని యాశయము.

శ్లో. అసిం భవాన్యాః క్షతకాసరాసురం

సరాయ భీమః స్మ దదాతి భాసురం

దదే హి తస్మై ధవనామధారిణే

స శంభుసంభోగనిమగ్నయానయా...

18

ప. వి. అసిం-భవాన్యః - క్షతకాసరాసురం - వరాయ - భీమః - స్మ - దదాతి-  
భాసురం - దదే - హి - తస్మై - ధవనామధారిణే - సః - శంభు  
సంభోగనిమగ్నయా - అనయా.

అర్థము: భీమః=భీమన్యపాలుడు, క్షతకాసరాసురం- క్షత=చంపబడిన,  
కాసరాసురం=మహిషాసురుడు గల్గిన, భాసురం=ప్రకాశించెడి,  
భవాన్యః=దుర్గాదేవియొక్క, అసిం=కత్తిని, అనగా దుర్గ భీమరాజున  
కిచ్చిన కత్తినిని భావము, వరాయ=నలునకై, దదాతి స్మ=ఇచ్చు  
చుండెను, హి=ఏలయనగా, శంభుసంభోగ నిమగ్నయా- శంభు=  
శివునితోడి, సంభోగ=సురతమందు, నిమగ్నయా=మునింగిన అనగా  
మహిషాసురుని వధించిన పిమ్మట యుద్ధాన క్తి తొలగిన, కేవలము  
సంభోగమందు ఆసక్తి గల్గిన, అనయా=ఈ దుర్గచే, ధవనామధారిణే-  
ధవ=తన ప్రియుడైన శివుని యొక్క, నామ=భీముడను పేరును,  
ధారిణే=ధరించిన, తస్మై=భీమరాజునకై, సః=ఆ కత్తి, దదే=  
ఈయబడినది, శత్రువైన మహిషాసురుని చంపిన పిదప ఆ ఖడ్గము  
తనకు వ్యర్థమని భావించి ఇచ్చినదని భావము.

సమాసములు :

క్షతకాసరాసురం-కాసర ఇతి అసురః=కాసరాసురః; క్షతః కాసరాసు  
రః యేన సః=క్షతకాసరాసురః, తం=క్షతకాసరాసురం.

ధవనామధారిణే, ధవన్య నామ=ధవనామ, ధవనామ ధారయతి ఇతి  
=ధవనామధారి, తస్మై=ధవనామధారిణే.

శంభు సంభోగ నిమగ్నయా- శంభునా సంభోగః=శంభుసంభోగః,  
శంభుసంభోగే నిమగ్నా=శంభుసంభోగ నిమగ్నా. తయా=శంభు  
సంభోగ నిమగ్నయా.

భావము :

భీమరాజు దుర్గ మహిషాసురుని వధించి తన కొనంగిన ఖడ్గమును వరుడగు నలమహారాజున కొనంగుచుండెను. మహిషాసురుని వధించిన పిమ్మట దుర్గాదేవికి రణాసక్తి తొలగినది. అందువలన శివునితో నేకాంతసురతము ననుభవించి ఆసక్తి కల్గినదై, తన ప్రియుడగు శివుని నామమగు భీముడను పేరును వహించిన భీమనృపతియందు ప్రీతురాలై యా ఖడ్గము నాతని కొనంగినదని యాశయము.

శ్లో. అధారి యః ప్రాజ్ఞహిషాసురద్విషా  
కృపాణ మస్మై తమదత్త కూకుడః  
అహాయ తస్యా హి ధవార్థమజ్ఞినా  
స దక్షిణార్థేన పరాంగదారణః.

19

ప. వి. అధారి - యః-ప్రాక్ - మహిషాసురద్విషా - కృపాణం - అస్మై-తం  
అదత్త-కూకుడః - అహాయ - తస్యాః-హి - ధవార్థమజ్ఞినా-సః-దక్షిణార్థేన-పరాంగదారణః.

అర్థము:- యః = ఏ కత్తి, మహిషాసుర ద్విషా = మహిషాసురుడను రాక్షసు నకు శత్రువైన దుర్గాదేవిచే, ప్రాక్ = మునుపు, అధారి = ధరింపబడినదో, తం = ఆ, కృపాణం = కత్తిని, కూకుడః = కన్యాదాతయగు భీమరాజు, అస్మై = ఈ నలమహారాజునకై, అదత్త = ఇచ్చెను, హి = ఏలయనగా, ధవ = ప్రియుడైన భీముడను మఱియొక పేరుగల శివునకు, అర్థ = ఎడమవైపున సగపాలునందు, మజ్ఞినా = ప్రవేశించిన, తస్యాః = ఆ దుర్గాదేవియొక్క, దక్షిణార్థేన = కుడివైపుననున్న సగపు శరీరముచే, పరాంగ దారణః - పర = ఇతరులయొక్క, అంగ = శరీరమును, దారణః = కోయునట్టి, సః = ఆ ఖడ్గము, అహాయ = విడువబడినది. ఖడ్గముతోకూడిన. కుడివైపు శరీరముతో, ప్రియుడగు శంభుని శరీరము ప్రవేశించినచో, దానివలన ఆతని శరీరము కోయబడు నను భావముతో ఆ ఖడ్గము విడువబడినదని యర్థము.

సమాసములు :

మహిషాసురద్విషా-మహిష ఇతి అసురః=మహిషాసురః, మహిషాసు  
రస్య ద్విద్=మహిషాసురద్విద్, తయా=మహిషాసురద్విషా.

కూకుదః-కూకుం దదాతి ఇతి=కూకుదః

ధవార్థమజ్జినా - ధవస్య అర్థం = ధవార్థం, ధవార్థే మజ్జతి ఇతి =  
ధవార్థమజ్జి, తేన=ధవార్థమజ్జినా.

దక్షిణార్థేన-దక్షిణం చ తత్ అర్థం చ = దక్షిణార్థం, తేన = దక్షి  
ణార్థేన.

పరాంగదారణః - పరస్య ఆంగం=పరాంగం, పరాంగం దారయతి  
ఇతి=పరాంగదారణః.

భావము :

మహిషాసురుని సంహరించిన దుర్గాదేవి ధరించిన ఖడ్గమును కన్యాదాత  
యగు భీమరాజు నలమహారాజున కొసంగెను. ఆ ఖడ్గమును దుర్గాదేవి  
ధరింపక యుండుటకు కారణాంతరము గూడ ఉన్నది. అదేమనగా  
ఆదుర్గాదేవియొక్క శరీరమందలి దక్షిణార్థ భాగము, అర్థ నారీ  
శ్వరత్వముచే శివుని శరీరమందలి వామార్థభాగమును ప్రవేశించియున్నది.  
కావున నామె ఖడ్గమును ధరించినచో, ఆ ఖడ్గము ఆమెకు దక్షిణభాగమందున్న  
శివుని శరీరమునకు తగిలి, దానిని కోయవలయునను భయము. ఆ భయము  
వలననే ఆమె ఆ ఖడ్గమును విసర్జించి భీమరాజున కొసంగినదని భావము.

శ్లో. ఉవాహ యః సాంద్రతరాంక కాననః

స్వశౌర్యసూర్యోదయపర్వతవ్రతం

సనిర్ఘరః శాణన ధౌత ధారయా

సమూఢసంధ్యః క్షతశత్రుజాస్పజా.

20

ప. వి. ఉవాహ-యః- సాంద్ర తరాంక కాననః-స్వ శౌర్య సూర్యోదయ పర్వత  
వ్రతం-సనిర్ఘరః-శాణన ధౌత ధారయా - సమూఢసంధ్యః-క్షతశత్రు  
జాస్పజా.

సనిర్ఘరః—నిర్ఘరైః సహ వర్తతే ఇతి—సనిర్ఘరః

సమూఢసంధ్యః—సమూఢా సంధ్యా యేన సః—సమూఢసంధ్యః.

క్షతశత్రుజాన్మజా — క్షతాశ్చ తే శత్రవశ్చ=క్షతశత్రవః, క్షత  
శత్రుభ్యః జాయతే ఇతి క్షతశత్రుజా, క్షతశత్రుజం చ తత్ ఆస్యకృ=  
క్షతశత్రుజాన్మజ్, తేన=క్షతశత్రుజాన్మజా.

భావము:

ఆ ఖడ్గము నిత్యము శౌర్యమనెడి సూర్యునకు నుదయపర్వతమును చేయు  
చున్నది. అనగా ప్రతిదినము శౌర్యసూర్యోదయమును చేయుటయను ప్రతము  
నాచరించుచున్నది. ఎట్లనగా ఆ ఖడ్గముపైన రక్తము ఎండి నల్లని మరకలుగ  
నున్నవి. ఆ మరకలు, అరణ్యముగ నున్నవి. ఆ ఖడ్గము పదను పెట్టుటవలన  
తెల్లగ తళతళలాడెడునట్టి యంచులు కల్గియున్నది; ఆ యంచులు సెలయేళ్ళుగా  
నున్నవి. గాయపలుపబడిన శత్రువుల శరీరముల నుండి కారునట్టి రక్తమును  
సంధ్యగా వహించియున్నది. కాన నా ఖడ్గము, పైన చెప్పిన విధముగా నడవుల  
తోడను, సెలయేళ్ళ తోడను, సంధ్యాకాలపు కెంజాయలతోడను, కూడినదై  
నిత్యము శౌర్యసూర్యునకు నుదయపర్వతప్రతము నాచరించుచున్నది.

శ్లో. యమేన జిహ్వ ప్రహితేవ యా నిజా  
తమాత్మజాం యాచితు మర్థినా భృశం  
స తాం దదేఽస్మై పరివారశోభినీం  
కరగ్రహార్హా మసిపుత్రికా మపి.

21

ప. వి. యమేన-జిహ్వ-ప్రహితా-ఇహ-యా-నిజా-తం - ఆత్మజాం-యాచితుం-  
అర్థినా-భృశం-సః-తాం-దదే-అస్మై-పరివారశోభినీం - కరగ్రహార్హాం-  
అసిపుత్రికాం-అపి.

అర్థము: భృశం=మిక్కిలి, అర్థినా=యాచించునట్టి, యమేన=యమధః  
రాజుచే, తం=ఆ భీమరాజును, ఆత్మజాం=ఆతని పుత్రికయై  
దమయంతిని, యాచితుం=యాచించుటకు, నిజా=తనదైన, జిహ్వ

నాలుక యోయనునట్లున్న, యా=ఏ, అసిపుత్రికా = కత్తి (దూతిని పంపునపుడు), భీమపుత్రిక, ప్రహితా=పంపబడినదో, పరివారశోభినీం; పరివార=ఒకతోడను, పుత్రిక పక్షమున చెలికత్తెలతోడను, శోభినీం=శోభించునదియు, కరగ్రహాంతాం, కర=చేతితో, గ్రహ=పట్టుకొనుటకు, అంతాం=తగినదియు, పుత్రికపక్షమున, కరగ్రహ=పాణిగ్రహమునకు అంతాం=తగినదియు అగు, తాం=ఆ ఖడ్గమును; పుత్రికపక్షమున; అసి పుత్రికను అనగా అసిరూపమున నున్న పుత్రికను అనగా కన్యను, సః=ఆ భీమరాజు, అస్మై=ఇతనికి, దదే=ఇచ్చెను.

వి. ఇక్కడ కత్తియు, కన్యయు ప్రకృతములు గాన ప్రకృత శ్లేషాలంకారము.

సమాసములు :

పరివారశోభినీం-పరివారేణ శోభతే ఇతి=పరివారశోభినీ, తాం=పరివారశోభినీం.

కరగ్రహాంతాం-కరేణ గ్రహః=కరగ్రహః, కరగ్రహాయ అంతాం = కరగ్రహాంతాం, తాం=కరగ్రహాంతాం.

అసిపుత్రికాం-అసిరేవ పుత్రికా=అసిపుత్రికా, తాం=అసిపుత్రికాం.

భావము :

భీమన్యపాలుడు నలునకు కానుకగా ఖడ్గము నిచ్చెను. ఖడ్గమునకు అసి పుత్రిక యను పేరు కూడ నున్నది. దమయంతిని యాచించుటకై దూతికను పంపునపుడు యమధర్మరాజు, భీమరాజునకై కానుకగా, తన నాలుకవలె తీక్షణమై ప్రాణహరమైనట్టి అసిపుత్రికను ఖడ్గమును పంపెను. దమయంతితో నీయసి పుత్రికకు గూడ నలునకు భీమరాజు సంగెను. ఈ యసిపుత్రిక కన్యయై దమయంతివలె వివాహయోగ్యములగు ధర్మములతో నొప్పుచున్నది. దమయంతి కత్తెలు మున్నగు పరివారముతో శోభించుచున్నది. ఈ అసిపుత్రిక యన్యయు, పరివారముతో అనగా కత్తినుచుట కుపయుక్తమగు నొరతో శోభించు న్నది. దమయంతి ఎట్లు కరగ్రహమునకు అనగా పాణిగ్రహమునకు తగినదో

అట్లే ఈ యసిపుత్రికయు కరగ్రహమునకు (చేత బట్టుకొనుటకు) తగియున్నది. భీమరాజు కేవలము తనపుత్రికయగు దమయంతినే నలున కీయలేదు. మఱిమనగా నామెతోడ తనకు యముడు కానుకగా పంపినట్టి, యతని నాలుకవలె తీక్షణమై, శత్రువులకు ప్రాణాంతకమైన యసిపుత్రికను సైత మొసంగెను. తన పుత్రిక ఆసిపుత్రికయను నిరువురు పుత్రికలను నలున కొసంగెనని యాశయము.

శ్లో. యదంగభూమీ బభతుః స్వయోషితా  
మురోజపత్రావళి నేత్రకజ్జలే  
రణస్థల స్థండిలశాయితా వ్రతే  
గృహీతదీక్షై రివ దక్షిణీకృతే.

22

ప. వి. యదంగభూమీ- బభతుః- స్వయోషితాం- ఉరోజపత్రావళి నేత్ర కజ్జలే-  
రణస్థల స్థండిల శాయితావ్రతే- గృహీతదీక్షై- ఇవ- దక్షిణీకృతే.

అర్థము. యదంగభూమీ; యత్=ఏ అసిపుత్రిక యొక్క, అంగభూమీ=ఇటు ప్రాంతములు, రణస్థల స్థండిలశాయితా వ్రతే, రణస్థలం=యుద్ధరంగ మందలి, స్థండిల=నేలపై, శాయితా=నిద్రించుట యను, వ్రతే=వ్రతమునందు, గృహీత దీక్షై, గృహీత=గ్రహింపబడిన, దీక్షై=కత్తి దెబ్బలచే, మరణశయ్య యందు పరుండుటయను వ్రతమునందు దీక్షను చేపట్టిన శత్రువులచే, దక్షిణీకృతే=ఆ వ్రతమునుపదేశించిన, ఋత్విక్కుగా నున్న యసిపుత్రికకు దక్షిణగా ఈయబడిన, స్వయోషితాం=తమ శ్రీలయొక్క, ఉరోజ పత్రావళి నేత్ర కజ్జలే, ఉరోజ=స్తనములపైని, పత్రావళి=కస్తూరి మున్నగు వానిచే వ్రాయబడిన మకరి కాది పత్రభంగివలె, నేత్రకజ్జలే=కంటియందలి కాటుకవలె, బభతుః=ప్రకాశించినవి. శత్రుశ్రీలు వైధవ్యమువలన మకరికాది పత్రభంగిని, కాటుకను విడచిపెట్టరని భావము.

వి. నలుపు వన్నెగల కత్తియొక్క యిటుప్రాంతములు, శత్రుశ్రీల మకరి కారి పత్రముగను కన్నులలోని కాటుకగను భావించుటవలన ఉత్పేక్షా లంకారము.

3)



సమాసములు :

యదంగభూమీ—అంగయోః భూమీ=అంగభూమీ, యస్యాః అంగభూమీ=యదంగభూమీ.

స్వయోషితాం—స్వేషాం యోషితః=స్వయోషితః, తాసాం=స్వయోషితాం.

ఉరోజపత్రావళి నేత్రకజ్జలే—పత్రాణాం ఆవళిః=పత్రావళిః, ఉరోజయోః పత్రావళిః=ఉరోజపత్రావళిః, నేత్రయోః కజ్జలం=నేత్రకజ్జలం, ఉరోజపత్రావళిశ్చ, నేత్రకజ్జలం చ = ఉరోజపత్రావళి నేత్రకజ్జలే.

రణస్థల స్థండిల శాయితావ్రతే—రణస్థల స్థలం=రణ స్థలం, రణ స్థలే స్థండిలం=రణ స్థల స్థండిలం, శేతే ఇతి=శాయీ, శాయినః భావః=శాయితా, రణస్థలే స్థండిలశాయితా = రణస్థల స్థండిలశాయితా, రణ స్థల స్థండిలశాయితా ఏవ వ్రతం = రణస్థల స్థండిలశాయితావ్రతం, తస్మిన్=రణస్థల స్థండిలశాయితా వ్రతే.

గృహీతదీక్షైః — గృహీతా దీక్షా యై సై=గృహీతదీక్షాః, తైః=గృహీతదీక్షైః.

దక్షిణీకృతే—అదక్షిణే దక్షిణే సంపద్యమానే కృతే=దక్షిణీకృతే.

భావము :

భీమరాజు నయిన కొనంగిన యా అసిపుత్రిక కిటువైపులు నల్లగ నున్నవి. అవి యుద్ధ రంగపు నేలపై పరుండుట యను వ్రతమును చేపట్టిన శత్రువులచే అనగా యుద్ధ రంగమున కత్తి దెబ్బలచే మడిసిన శత్రువులచే తమ కావ్రతము నుపదేశించుటచే పౌరోహిత్యము వహించిన అసిపుత్రికకు దక్షిణ నొసంగబడిన తమ తమ స్త్రీ చనుదోయుపైని కస్తూరికాదులచే రచితమగు మకరికాది పత్రములుగను, కన్నులందు తాల్చిన కాటుకగను వెలయుచుండినవి. కత్తియొక్క యిటువైపులు నల్లబారి యుండును. మకరికాది పత్రావళియు, కాటుకయు నల్లగా నుండును. కావున ఆ కత్తి యంచులు అట్లు ఉత్పేక్షింపబడినవి. శత్రు స్త్రీలు

భర్తలు చనిపోవుటచే వైధవ్యమును పొందిరి. కాన వారు మకరికాది పత్రావశిని, కాటుకను వర్జించిరని యాశయము.

శో. పురైవ తస్మిన్ సమదేశి తత్పుతా

భికేన యః సౌహృదనాటినాఽగ్నినా

సలాయ విశ్రాణయతి స్మ తం రథం

నృపః సులంఘ్యాద్రిసముద్రకాపథమ్.

23

ప. వి. పురా-ఏవ-తస్మిన్-సమదేశి - తత్పుతాభికేన-యః-సౌహృదనాటినా -  
అగ్నినా-సలాయ-విశ్రాణయతి-స్మ- తం-రథం-నృపః - సులంఘ్యాద్రి  
సముద్రకాపథమ్.

అర్థము: తత్పుతాభికేన, తత్ = ఆ భీమరాజుయొక్క, సుతా = పుత్రకయగు  
దమయంతికి, అభికేన = కాముకుడైన (కావుననే), సౌహృదనాటినా;  
సౌహృద = మైత్రిని. నాటినా = నటించుచున్న, అగ్నినా = అగ్నిచే,  
యః = ఏ రథము. పురా + ఏవ = స్వయంవరమునకు ముందే అనగా  
నూతని పంపు సమయమందే, తస్మిన్ = ఆ భీముని విషయమందు,  
సమదేశి = పంపబడినదో, అనగా ఈయఁబడినదో, సులంఘ్య + అద్రి  
సముద్రకాపథం; సులంఘ్య = సుఖముగా దాటదగిన, అద్రి = పర్వత  
ములు, సముద్ర = సాగరములు, కాపథం = మెట్ట పల్లములైన ఇటుకు  
త్రోవలు గల్గిన, తం = ఆ, రథం = రథమును, నృపః = భీమరాజు,  
సలాయ = నలునకై, విశ్రాణయతి స్మ = ఇచ్చుచుండెను.

సమాసములు :

తత్పుతాభికేన : తస్య సుతా = తత్పుతా, తత్పుతాయః అభికః =  
తత్పుతాభికః, తేన = తత్పుతాభికేన.

సౌహృదనాటినా: సుహృదః భావః = సౌహృదం, సౌహృదం నాటయతి  
ఇతి = సౌహృదనాటి. తేన = సౌహృదనాటినా.

సులంఘ్యాద్రసముద్రకాపథం : సుఖేన లంఘయితుం శక్యాః =  
సులంఘ్యాః, కుత్సితాః పంథానః = కాపథాః, అద్రయశ్చ, సముద్రాశ్చ,  
కాపథాశ్చ = అద్రసముద్రకాపథాః, సులంఘ్యాః అద్రసముద్రకాపథాః  
యేనః స = సులంఘ్యాద్రసముద్రకాపథః, తం = సులంఘ్యాద్రసముద్ర  
కాపథం.

భావము :

భీమసుతయగు దమయంతిని కామించిన, అగ్నిదేవుడు, తనప్రీతికి సూచ  
కముగా స్వయంవరమునకు పూర్వము దూతిని పంపునపుడు రథము నొకదానిని  
భీమరాజునకు కానుకగా పంపెను. ఆ రథముచే కొండలను, సముద్రములను,  
మెట్టపల్లములుగల ఇరుకైన మార్గములను సులభముగా దాటవచ్చును. అట్టి రథ  
మును భీమరాజు తనయల్లుడగు నలమహారాజునకు బహుకరించెను.

శ్లో. ప్రసూతవత్తా నలకూబరాన్వయ

ప్రకాశితాఽస్యాపి మహారథస్య యత్

కుబేరదృష్టాంతబలేన పుష్పక

ప్రకృష్టతైతస్య తతోఽనుమీయతే.

24

ప. వి. ప్రసూతవత్తా - నలకూబరాన్వయప్రకాశితా - అన్య - అపి - మహా  
రథస్య - యత్ - కుబేరదృష్టాంతబలేన-పుష్పకప్రకృష్టతా - ఏతస్య -  
తతః - అనుమీయతే.

అర్థము. యతః = ఎందువలన, అస్యాపి = ఈ, మహారథస్య = గొప్పదైన రథ  
మునకు పక్షాంతరమున, పదివేలమంది విలుకాండతో బోరగల్గిన  
సామర్థ్యముగల ఒక మహారథునకు, ప్రసూతవత్తా = శ్రేష్ఠమైన సారథిని  
గల్గియుండుట, పక్షాంతరమున. ఉత్తమమగు నుత్పాదకత్వమును గల్గి  
యుండుట అనగా కుబేరునివలె నుత్తమపుత్రుని గల్గియుండుట, అనలకూ  
బరాన్వయప్రకాశితా - అనల = రథమునొసంగిన యగ్నిచేతను, కూబర =

కాడిని కట్టెడి నొగచేతను, పక్షాంతరమున నలకూబరాన్వయ ప్రకాశితా, నలకూబర = నలకూబరుడను కుబేర పుత్రునిచే, అన్వయ = సంబంధమున, ప్రకాశితా = ప్రకటింపబడినది. తతః = అందువలన, ఏతస్య = ఈ మహారథమునకు, కుబేరదృష్టాంతబలేన; కుబేర = కుబేరుడను, దృష్టాంత = ఉదాహరణముయొక్క, బలేన = బలముచేత, పుష్పక ప్రకృష్టతా; పుష్పక = పుష్పక విమానముకంటెను, ప్రకృష్టతా = ఆధిక్యము, పక్షాంతరమున, పుష్పక = పుష్పకమును విమానముచే, ప్రకృష్టతా = ఇతరదేవతలకంటె నాధిక్యము, అనుమీయతే = ఊహింపబడుచున్నది. అనగా కుబేరునకు పుష్పక విమాన ముండుటవలన నతనికితరదేవతలకంటె ఆధిక్య మూహింపబడునని అర్థము, లేదా పుష్పక విమానముచే అతని, ప్రకృష్టతా ప్ర = ప్రకర్షముతో, కృష్టతా = కొనిపోబడుట ఊహింపబడుచున్నది.

అనగా ఈ మహారథమునకు ఉత్తమ సారథి కల్గి యుండుటచేతను, అగ్నిదేవునిచే నొసంగబడుట చేతను కాడిని వహించు మంచి నొగయుండుట చేతను కుబేరుని దృష్టాంతముతో పుష్పకవిమానము కంటె నాధిక్యము ప్రకటింపబడినది.

ఈ మహారథునకు నుత్తమ పుత్రుడు కల్గియుండుట యనునది నలకూబరుడను పుత్రుని సంబంధము వలన ప్రకటితమైనది. మఱియు ఆ కుబేరుని దృష్టాంతము కావించుకొనుట వలన నలని మహారథమునకు పుష్పక విమానాదుల కంటె వేగాదులందు ఆధిక్యము సిద్ధించుచున్నది. ఇందు అనుమాన ప్రకారము -

“అయం మహారథః పుష్పకప్రకృష్టో భవతు మర్హతి.

ప్రసూతవత్తాది ధర్మసహిత మహారథత్వాత్, కుబేరవదితి.

“ప్రసూతవత్తా” యను దానిని పృథక్పదము గావించి నలకూబరేత్యాది పాఠము ననుసరించినచో -

ప్ర సూతవత్తా = ఉత్కృష్టమగు సారథిని కల్గియుండుట, నలకూబరాన్వయ ప్రకాశితా, నల = నలమహారాజునకు, కూబర = నొగతో,

అన్వయ = సంబంధముచే, ప్రకాశితా = ప్రకటితమైనది, నలునకంటె శ్రేష్ఠుడగు సారథి లేనందువలన, అతనిని సారథిగ గల్గియుండుట చేతనే, రథమునకు పుష్పకము కంటెను ప్రకర్ష ఊహింపబడినది.

లేదా

అర్థము: అస్యాఽపి = భీమునిచే నలున కొసంగబడిన, మహారథస్య, మహా = గొప్పదైన, అనగా వేగాది గుణములతో గూడిన, రథస్య = రథమునకు ప్రసూతవత్తా = శ్రేష్ఠమైన సారథిని కల్గియుండుట, యత్ = ఎందువలన నలకూబరాన్వయ ప్రకాశితా, నల = నలునకు, కూబర = నౌగతోడి, అన్వయ = సంబంధించిన, ప్రకాశితా = ప్రకటితము, శోభితమునై యున్నది. తత్ = ఆ కారణము వలన, ఏతస్య = ఈ మహారథమునకు, పుష్పక ప్రకృష్టతా - పుష్పక = కోరినట్లు వెళ్ళెడి కుబేరుని విమానమునకు వలె, ప్రకృష్టతా = శ్రేష్ఠత్వము, కుబేర దృష్టాంతబలేన - కుబేర = కుబేరుని యొక్క, దృష్టాంత = ఉదాహరణము యొక్క, బలేన = సామర్థ్యము చేత, అనుమీయతే = ఊహింపబడుచున్నది.

ప్రకాశితాఽస్యాఽపి అనునెడ, అపిశబ్దము సముచ్చయార్థము గావున వ్యాప్తి ప్రదర్శనముతోడి పంచావయవ వాక్యములోని ఉపనయ నిగమన ములను అది సూచించుచున్నది. మహారథుడైన కుబేరునికిని పుష్పక విమానముచే ప్రకర్ష లేదా ప్రకర్షచే కొని పోబడుట యనునది ఏర్పడినది. ఇట్లు కుబేర దృష్టాంతముచే ముందు ఈ రథమునకు పుష్పకము కంటె ప్రకర్ష ఏర్పడగలదని యూహింపబడుచున్నది, యతః = ఎలయనగా, అస్యాపి = ఈ కుబేరునికిని, నలకూబరాన్వయ ప్రకాశితా, నల కూబరుడను, అన్వయ = సంతానముచే అనగా కుమారునిచే, ప్రకాశితా = శోభితమగు, ప్రసూతవత్తా = జనకత్వము అద్వితీయ సామర్థ్యముచే సాధర్యముతో గూడిన దృష్టాంతము. పై ప్రకార మిచ్చట ననుమాన ప్రకారము.

విమతః మహారథః పుష్పకప్రకృష్టో భవితు మ్మర్హతి. నలకూబరాన్వయ ప్రకాశితప్రసూతవత్తాత్. యో యో నలకూబరాన్వయప్రకాశిత ప్రసూత

పోడశ సర్గ

వత్సవాన్ స స పుష్పకప్రకృష్టః యథా కుబేరః. అనగా పై యనుమాన ప్రణాళి యందలి విశేషణములు శ్లేషమహిమచే మహారథమందును, మహారథుడైన కుబేరుని యందును సమన్వయ మందును. ఎట్లనగా—

విపక్షమందలి మహారథము పుష్పకమునకంటె సుత్కర్షణను పొందుట కర్హమైనది. ఏలయనగా ఆ మహారథము నలునికి నొగతోనున్న సంబంధముచే శోభితమైన మంచి సాధిని కల్గియున్నది. ఏది, ఏది నలుని నొగతోడి సంబంధముచే శోభించిన యుత్తమసారథిని కల్గియున్నదో, అది, అది అనగా ఆ యా మహారథము పుష్పకమునకంటె శ్రేష్ఠమైనది. కుబేరు డుదాహరణము.

విపక్షమందలి మహారథుడు పుష్పకముచే దేవత లందఱియందు శ్రేష్ఠుడగును. లేదా పుష్పకముచే ప్రకృష్టుడు అనగా చక్కగా కొనిపోబడెడివాడగును. ఏలయనగా ఆ మహారథుడు నలకూబరు డనెడి సంతానముచే శోభించెడి ప్రకృష్టమగు జనకత్వమును గల్గియున్నాడు. ఎవ డెవడు నలకూబరు డనెడి సంతానముచే శోభితమగు జనకత్వమును కల్గియున్నాడో అత డతడు పుష్పక ప్రకృష్టు డగును. అనగా పుష్పకవిమానముచే కొనిపోదగిన వా డగును. అను ననుమానము ననుసరించి పై విషయములు చెప్పబడుచున్నవని కష్టముతో శ్లోకమునకు వ్యాఖ్య చేయవలయును.

వి. పైవిధముగా సాధ్యసాధనాది నిర్దేశము లుండుటవలన నీట ననుమానాలంకారము. రూపక హేతువుగ నిది యుండుటవలన తర్జానుమానముకంటెను విలక్షణమైనది. ప్రసూతవత్తాది విశేషణముతో గూడిన మహారథ శబ్దము నందు శ్లిష్టరూపకము.

సమాసములు :

ప్రసూతవత్తా = ప్రకృష్ట శ్చాసౌ సూతశ్చ = ప్రసూతః, ప్రసూతః అస్య అస్తి ఇతి ప్రసూతవాన్, ప్రసూతవతో భావః = ప్రసూతవత్తా. పక్షాంతరమున; ప్రకృష్టం చ తత్ సూతం చ = ప్రసూతం, ప్రసూతం అస్య అస్తి ఇతి = ప్రసూతవాన్, ప్రసూతవతో భావః = ప్రసూతవత్తా

అనల కూబరాన్వయ ప్రకాశితా - అనలశ్చ కూబరశ్చ = అనల కూబరౌ, అనలకూబరయౌ రన్వయః = అనల కూబరాన్వయః, అనల కూబరాన్వయేన ప్రకాశితా = అనల కూబరాన్వయ ప్రకాశితా.

నలకూబరాన్వయ ప్రకాశితా, నలకూబర ఇతి అన్వయః = నలకూబరాన్వయః, నలకూబరాన్వయేన ప్రకాశితా = నలకూబరాన్వయ ప్రకాశితా.

పశ్చాంతరమున - కూబరస్య అన్వయః = కూబరాన్వయః, నలేన కూబరాన్వయః = నలకూబరాన్వయః, నలకూబరాన్వయేన ప్రకాశితా = నలకూబరాన్వయ ప్రకాశితా.

కుబేరదృష్టాంతబలేన, కుబేర ఏవ దృష్టాంతః = కుబేరదృష్టాంతః, కుబేరదృష్టాంతస్య బలం = కుబేరదృష్టాంతబలం, తేన = కుబేరదృష్టాంతబలేన.

పుష్పక ప్రకృష్టతా - పుష్పకాత్ ప్రకృష్టతా = పుష్పకప్రకృష్టతా. పశ్చాంతరమున - పుష్పకేన ప్రకృష్టతా = పుష్పకప్రకృష్టతా.

భావము :

మంచి సారథిని కల్గి యుండుట వలన, అగ్ని దేవునిచే నీయబడుట వలన, శ్రేష్ఠమైన నౌగను కల్గి యుండుట వలన నీ మహారథమునకు కుబేరుని దృష్టాంతముగా నుంచుకొనుట వలన పుష్పక విమానము కంటెను నుత్కర్షయాపాంప బడుచున్నది.

నలకూబరుడను సంతానము ఉండుటచే కుబేరుడను మహారథునకు శ్రేష్ఠమైన జనకత్వము వెల్లడి యగుచున్నది. ఆ జనకత్వమే ప్రసూతవత్తా శబ్దమున కర్థము. నలకూబరాన్వయశబ్దముచే నలకూబరుని సుబంధమును దీసుకొనుటవలన కుబేరదృష్టాంతకత్వ మేర్పడుచున్నది. అందువలన ఆతని పుష్పకము కంటెను వేగవత్త్వాదిగుణాతిశయము ప్రకృత రథమున కేర్పడును. ఆ కుబేరునకును, ఆ పుష్పకవిమానముచే, ప్ర=చక్కగా, కృష్టతా=కొని పోబడుట, లేదా, ప్రకృష్టతా=దేవత లందఱిలో నాధిక్యము సుభవింపును. దేవతలలో నెవ్వరికిని పుష్పకము వంటి విమానము లేదుగదా! అది యీ కుబేరునికి మాత్రమే యున్నది గాన దానిచే నీతనికి ప్రకృష్టత, ఆధికమ్య ఏర్పడును.

నలునిచే. కూబర=నొగకు, అన్వయ=సంబంధముండుట వలన నీ మహా  
రథమునకు నలునివంటి యుత్కృష్ట సారథిని గల్గియుండుట యను ప్రసూత  
వత్త ఏర్పడినది. కుబేరునకు నలకూబరుడను పుత్రునిచే, ప్రసూతవత్తము  
రాగా నలుని మహారథమునకు నలునితో నొగకు సంబంధ మేర్పడుట వలన,  
ప్రకృష్టసారథిమత్తరూప, ప్రసూతవత్త ఏర్పడినది. ఈ శిష్టార్థములకు  
కుబేరదృష్టాంతమే కారణము కాన విమతమైన మహారథము (విమతదైన మహా  
రథుడు) పుష్పకప్రకృష్టుడు. ఏల యనగా నల కూబరాన్వయ ప్రకాశిత  
ప్రసూతవత్తమును గల్గియున్నారు. అనగా నలకూబరాన్వయ=నలకూబరు  
డను సంతానముతో, నలునకు నొగతోడి సంబంధముతో శోభిత ప్రసూత  
వత్తమని యర్థము, ఏది ఏది లేదా ఎవడు ఎవడు నలకూబరాన్వయ ప్రకాశిత  
ప్రసూతవత్తమును గల్గియుందురో, అది అది లేదా అతడు కుబేరుడువలె  
పుష్పక ప్రకృష్టతను కల్గియుండునని యనుమానముతో కుబేరుని దృష్టాంతము  
గావించుకొని, శ్లోకార్థమును కష్టముతో గ్రహింపవలయును. ఇట్లే నలుని కొసంగ  
బడిన మహారథము పుష్పక విమానమును మించి శోభించుచున్నదని  
యాశయము.

శ్లో. మహేంద్ర ముచ్చైశ్రవసా ప్రతార్య య  
నిజేన పత్యాఽకృత సిన్ధు రన్వితం  
స త ద్దదేఽన్యై హయరత్న మర్పితం  
పురాఽనుబద్ధం వరుణేన బన్ధతామ్.

25

ప. వి. మహేంద్రమ్-ఉచ్చైశ్రవసా - ప్రతార్య-యత్-నిజేన - పత్యా- అకృత-  
సిన్ధుః-అన్వితం-సః-తత్-దదే-అన్యై-హయరత్నమ్ - అర్పితం-పురా-  
అనుబద్ధం-వరుణేన-బన్ధతామ్.

అర్థము: సిన్ధుః=సముద్రుడు, ఉచ్చైశ్రవసా=ఉచ్చైశ్రవస్సనెడి గుఱ్ఱముచే,  
మహేంద్రం = ఇంద్రుని, ప్రతార్య = వంచించి, యత్ = ఏ, ఉచ్చైశ్ర  
శ్రవస్సుకంటెను శ్రేష్ఠమైన, హయరత్నం=శ్రేష్ఠమైన గుఱ్ఱమును, నిజేన  
=తనకుసంబంధించిన, పత్యా = పాలకుడైన వరుణునితో, అన్వితం=  
దానముతో, గూడిన ధానినిగా, అకృత = చేసెనో, అనగా వరుణున



కొసంగెనో, పురా = స్వయంవరమునకు మునుపే, బంధుతామ్ = చుట్టరికమును, అనుబద్ధం = నడపుటకు, వరుణేన = వరుణునిచే, ఆర్పితం = సమర్పింపఁబడిన అనగా భీముని కొసంగఁబడిన, తత్ = ఆ యశ్వరత్నమును, సః = అభీమరాజు, అస్మై = ఈ సలమహారాజుకొఱకు, దదే = ఇచ్చెను.

సమాసములు ;

హయరత్నం - హయనాం రత్నం - హయరత్నం, - తత్ = హయరత్నం.  
బంధుతాం - బంధో ర్భావః = బంధుతా, తాం = బంధుతాం.

భావము ;

సముద్రమునుఁ జిలుకునప్పడు ఉచ్చైఃశ్రవస్సనెడి గుఱ్ఱము పుట్టెను. దానిని ఆ సముద్రుఁడు దేవేంద్రుని వంచిచి యతని కిచ్చెను. తర్వాత దాని కంటెను శ్రేష్ఠమైన మఱియొక గుఱ్ఱమును తనకు ప్రభువైన వరుణదేవుని కొసంగెను. ఆ వరుణుఁ డా గుఱ్ఱమును స్వయంవరమునకు మునుపే, భీమరాజుతో చుట్టరికమునుఁ గలుపుకొనుటకు, నాభీమున కొసంగెను. ప్రకృతము దమయంత్రీ వివాహకాలమం దాభీమరా జాగుఱ్ఱమును నలున కొసంగెను.

శ్లో. జవా దవారీకృతదూరదృక్పథ

స్తథాఽషీయుగ్మాయ దదే ముదం న యః

దద ద్దిదృషాదరదాసతాం యథా

తథైవ తత్పాంసులకణ్ణనాలతామ్.

26

ప. వి. జవాత్ - అవారీకృత దూరదృక్పథః - తథా - అషీయుగ్మాయ - దదే - ముదం - న - యః - దదత్ - దిదృషాదరదాసతాం - యథా - తథా - ఏవ - తత్ - పాంసులకణ్ణనాలతామ్.

అర్థము:- అషీయుగ్మాయ = ప్రేక్షకుని నేత్రములకు రెంటికిని, దిదృషాఽఽదరదాసతాం, దిదృషా = చూడగోరిక యందలి, ఆదర = అసక్తికి,

దాసతా = వశమగుటను, దదత్ = కల్పించుచున్న, యః = ఏ గుఱ్ఱము, జవాత్ = వేగమువలన, తథా = ఆ ప్రకారము, అవారీకృత దూరదృక్పథః; అవారీకృత = దగ్గరగా చేయబడిన (జలరహితముగా, జేయబడిన) దూరదృక్పథః, దూర = దూరముగా ప్రసరించు, దృక్పథః = నయన మార్గము కల్గిన దగుచు అనగా గుఱ్ఱమును చూచువారి దృష్టిమార్గమునకు పెక్కు యోజనముల దూరము లాగికొనిపోయినదగుచు లేదా, అవారీ కృతదూరదృక్పథః, అవారీకృత = అడ్డములేనిదిగ జేయబడిన, దూర దృక్పథః = దూరముగా ప్రసరించు నయనమార్గము గల్గినదై అనగా చూడవలసిన వస్తువుచే, చూడగోరినవారి దృష్టి కవరోధ మేర్పడును, కాని ప్రకృతము గుఱ్ఱము వేగముగా వెళ్ళుట వలననే దూరదృష్టి ప్రసర మార్గమున కడ్డు కలుగలేదని యర్థము, యథా = ఎట్లు, ముదం = సంతోషమును, న దదే = ఈయలేదో - వేగముగా గుఱ్ఱము పరుగిడు చుండుటవలన, ప్రేక్షకులకు చూచుట కవకాశము లేనందువలన నేత్రము లకు తృప్తి కలుగలేదు, అందువలన వారియందు చూడవలయుననుఁ గోరికనే పెంచినదని యర్థము. తథా = ఆ ప్రకారముగనే, తత్పాంసుల కణ్ఠనాలతాం, తత్ = ఆ గుఱ్ఱముచే, పాంశుల = గుఱ్ఱపుగిట్టనుండి యెగుర గొట్టబడిన దుమ్ముతోఁగూడుటచే నిండిన, కణ్ఠనాలతాం = కణ్ఠనాలము కల్గి యుండుటను, దదత్ = కల్పించుచు, ననగా లక్షణతో నుత్కృణ్ఠనుఁ గల్పించుచు, ముదం = సంతోషమును, న దదే = ఒనంగలేదు. కణ్ఠశోష నౌసంగునది యెట్లు సంతోషము నౌసంగును?, ఇచ్చట నయన యుగ్మము పాంసుల కణ్ఠనాలము నెట్లు కల్గియుండుననగా చూరమందుండి ఎగర గొట్టబడిన ధూళిచే, దుమ్ముపడిన యంచులు గల్గియుండుట వలన నుత్కృణ్ఠతో వర్తించుటవలన నని యర్థము. ఎల్లప్పుడు నీ గుఱ్ఱము దర్శింపఁదగినదని యర్థము.

వి. ఇచ్చట అవారీకృతదూరదృక్పథ-తత్పాంశుల కణ్ఠనాలత్వ శబ్దములలోని శబ్దశక్తిచే, దాహమును పొంది వానియొక్క దృష్టిపథమునందు క్రమముగా జలరహిత్యము, శుష్కకణ్ఠనాలత్వములు చేయబడుటవలన పూర్వము తృప్తియును, వస్తువ్యంజనతో బోషింపబడుచున్నవి గాన - వస్తువుచే

వస్తుధ్వని. అవారీకరణాది సంబంధము లేకపోయినను నాసంబంధమును జెప్పుటవలన సంబంధాతిశయోక్తి.

పక్షై నరమున నర్థము :

యః = ఏ గుఱ్ఱము; అక్షియుగ్మాయ = ప్రేక్షకులైన ప్రజలనయన ద్వయమునకు, దిదృశా = అదరదాసతాం, దిదృశా = తన రూపమును దర్శించుటలోని కోరికయందలి ఆదర = ఆసక్తికి, దాసతాం = లోబడి యుండుటను, దదత్ = కల్పించుచున్నదై, జవాత్ = వేగమువలన, అవారీకృత దూర దృక్పథః. అవారీకృత = సమీపముగా గావింపబడిన, దూర = దూరముకల్గిన, దృక్పథః = నేత్రమార్గము కల్గిన అనగా దూరముగా బోవుటవలన నేత్రములకు విషయముగానిదై, యథా = ఎట్లు కనుల జంటకు, మదం = పీతిని, న దదే = ఈయలేదో (దర్శనము కల్గినందువలన భీతి కలుగలేదని యర్థము), తథా = అట్లే, మఱల తిరిగినవయ్య నయనమందును పీతిని కల్గించలేదని యర్థము. ఏ ల య న గా, గుఱ్ఱము తిరిగివచ్చు సమయమున నేత్రయుగ్మమును చూడవలయునను నాసక్తి పొందుట కణ్ఠనాళత్వమును ననగా ఉత్కంఠితత్వమును కల్గించును సంతోషము నొసంగలేదు. తమ్ = ఆ, అశ్వం = గుఱ్ఱమును, దదే = నలుని కొనంగెను. ఆ గుఱ్ఱపు సౌందర్యమును (జూడగోరినవారు ఎంతలో గుఱ్ఱమును (జూడగల్గిరో, యింతలోనే వేగముగా దూరము వెళ్ళుటవలన నది కనబడలేదా, ఒకవేళ వెళ్లనపు డా గుఱ్ఱము కనబడలేదు. కాని తిరిగివచ్చునపుడైనను దానిని జూడవచ్చునను కుతూహలముతో నితర కార్యములను వదలి దానిని జూడ ప్రజలెప్పుడు వేచియుండిరో అప్పు డా గుఱ్ఱము తిరిగి వచ్చు చున్నప్పుడును దాని గిట్టలనుండి ధూళి వారి కంటబడుటవలన జూడ శక్యము కాకపోయినది. ఇట్లు గుఱ్ఱము కనబడక పోవుటవలన జనుల కుత్కంఠ తగ్గలేదు. అందువలన వారి నేత్రములకు సంతోషము కలుగ లేదు. కాన, జవాత్ = వేగమువలన, అవారీకృతదూరదృక్పథః, అవారీకృత = ప్రతిషేధింపబడిన, దూర = దూరమైన, దృక్పథః = నేత్రమార్గముకల్గిన అనగా నేత్రములచే చాల దూరము వెంబడింపబడిన

దని యర్థము. ఇట్టి గుఱ్ఱము ప్రజల నేత్రయుగ్మమునకు దర్శనమును, తజ్జన్యమగు సంతోషమును వావిధముగా నీయలేదు. ఏ విధముగా ననగా- తన్ను (గుఱ్ఱమును) జూడఁ గోరికను కల్గించుచున్నదై, ఆ నేత్రయుగ్మమునకును, ఆ ప్రేక్షకునికి, శుష్కకణ్ఠత్వము నొసంగినది. నిరంతర దర్శనము లేనందువలన పూర్తిగా ప్రీతి కలుగలేదు. కాని పూజ్యులు చెప్పిన విధముగా నేత్రములకును, చూచువానికిని దుమ్మువలన శుష్కకణ్ఠత్వ మేర్పరచినది. చూడవలసిన వస్తువును చూచుటవలన దృష్టికి నిరోధము వచ్చును. ఇచ్చట అధికవేగముతో వెళ్ళుటవలన గుఱ్ఱమును జూడలేక పోవునట్టి దృష్టినిరోధ మేర్పడలేదు. జలరహితమైన దృష్టి గోచరమార్గము పిపాసువైన అనగా దాహము నొందినట్టి ద్రష్టయొక్క నేత్రయుగ్మమునకు సంతోష మొసంగదు. కాని జలమును చూచినచో పారవశ్యమును కల్గించు నను నీ విధముగా నీ శ్లోకమున కర్థమునుఁ జెప్పకొనవలయును.

సమాసములు :

అవారీకృతదూరదృక్పథః-అనవారిః అవారిః సమృద్ధ్యమానః కృతః= అవారీకృతః, దృశోః పథాః దృక్పథః, దూర శ్చాసౌ దృక్పథశ్చ= దూరదృక్పథః, అవారీకృతః దూరదృక్పథః యేన సః=అవారీకృతదూరదృక్పథః, యద్వా-అవారిః వారిః సమృద్ధ్యమానః కృతః= వారీకృతః, న వారీకృతః=అవారీకృతః, అవారీకృతః దూరదృక్పథః యేన సః=అవారీకృతదూరదృక్పథః, యద్వా నాస్తి వారి యస్మిన్, సః=అవారిః, అనవారిః అవారిః సమృద్ధ్యమానః కృతః అవారీకృతః అవారీకృతః దూరదృక్పథః యేన సః=అవారీకృతదూరదృక్పథః

అశీయుగ్మాయ : అశ్తోః యుగ్మం = అశీయుగ్మం, తస్మై = అశీయుగ్మాయ.

దిదృశౌదరదాసతాం : ద్రష్టమిచ్ఛా=దిదృశౌ, దిదృశాయా మాదరః=దిదృశౌదరః, దిదృశౌదరే దాసః=దిదృశౌదరదాసః, దిదృశౌదరదాసస్య భావః=దిదృశౌదరదాసతా, తాం=దిదృశౌదరదాసతాం.

తత్పాంసులకణ్ఠనాలతాం: తేన పాంసులః=తత్పాంసులః, తత్పాంసులః  
కణ్ఠనాలఃయస్య సః=తత్పాంసులకణ్ఠనాలః, తత్పాంసు లకణ్ఠనాలస్యభావః-  
తత్పాంసుఃకణ్ఠనాలతా, తాం = తత్పాంసులకణ్ఠనాలతాం. లేదా, తస్య  
పాంసులః=తత్పాంసులః, తత్పాంసుల శ్చాసౌ కణ్ఠనాలశ్చ=తత్పాం  
సులకణ్ఠనాలః, తత్పాంసులకణ్ఠనాలస్య భావః=తత్పాంసులకణ్ఠనాలతా,  
తాం=తత్పాంసులకణ్ఠనాలతాం.

భావము ;

ఆ గుఱ్ఱము ప్రజలను చూడఁ గోరికను గల్గించుచు, వేగముగా పరుగిడుట  
వలన దూరప్రదేశములను సమీపప్రదేశములుగాఁ గావించుచు, దూరముగా పరు  
గిడిపోవుటవలన ప్రజలదృష్టికి కానరానందుచే వారినేత్రములజంటల కానందమును  
సమకూర్చలేదు. గుఱ్ఱము నిలచి వారికన్నులకుఁ గనఁబడియున్నచో సంతోషము  
కల్గియుండెడిది. అట్లు గుఱ్ఱము వేగముగా పోవునమయమునందు దానినిఁ జూడ  
లేకపోయినను, తిరిగివచ్చు నమయమునందైనను దానిని, జూచుటకై సిరిక్షించు  
చుండిన ప్రజల కాశాభంగ మేర్పడినది. ఏలయనగా ఆ గుఱ్ఱపు గిట్టలనుండి మైకి  
లేచిన దుమ్ముచే నాగుఱ్ఱము వారిదృష్టులను కంఠనాళములనుఁ గప్పి శుష్క-  
గావించి, యనగా సుత్కంఠతో నింపి సంతోషమునుఁ గల్గించలేదు. చూడవలసిన  
విషయముచే దృష్టికి ప్రతిరోధ మేర్పడును. ఇచ్చట చూడవలసిన విషయమైన  
గుఱ్ఱము వేగముగా వెళ్లిపోవుట వలన దానిచే ప్రతిరోధములు కగలేదు. అందువలన  
నా గుఱ్ఱము, అవారీకృతదూరదృక్పథమైనది మఱియు నాగుఱ్ఱము నిర్జలీకృతదూర  
దృక్పథముగూడ నైనది. పాంసులకణ్ఠనాలత్వమునుఁ గల్గించినది. పిపాసువునకు  
జలరహితమైన మార్గము దృష్టివిషయమైనచో నది వారిదృష్టికి సంతోషమునుఁ  
గల్గింపదు. ఏలయనగా పిపాసువునకు జలమును వెదకుటయందే పారవశ్య  
మేర్పడియుండును. మఱియు నందువలన నాతనికి శుష్కకణ్ఠత్వముగూడ సంభ  
వించును. ఇట్లు గమనకాలమందుగాని యాగమనకాలమందుగాని యాయశ్వము  
తన వేగాతిశయముచే ప్రజలదృష్టికి విషయము గాకపోవుటవలన నాయశ్వము  
యొక్క వేగాధిక్యము, ప్రజలకు దానినిఁ జూచుటయందలి యాస క్రిందిబట్టి దాని  
రామణీయకములు సూచితము లైనవి. అట్టి యశ్వమును భీమరాజు నలున  
కొనంగెనని యాశయము.

శ్లో. దివస్పతే రాదరదర్శినాఽఽదరా  
దథౌకి య స్తం ప్రతి విశ్వకర్మణా  
తమేకమాణిక్యమయం మహోన్నతం  
పతద్గ్రహం గ్రాహితవాన్ నలేన సః.

27

ప.వి. దివస్పతేః-ఆదరదర్శినా-ఆదరాత్-అథౌకి-యః-తం-ప్రతి-విశ్వకర్మణా-  
తమ్ - ఏకమాణిక్యమయం-మహోన్నతం-పతద్గ్రహం - గ్రాహితవాన్ -  
గతేన-సః.

అర్థము : దివస్పతేః=దమయంతి యం దనురాగము గల్గిన ఇంద్రునకు, ఆదర  
దర్శినా = భీమరాజునుఁ గూర్చి యాదరమునుఁ జూపుచున్న, విశ్వ  
కర్మణా=దేవలోకపు శిల్పియగు విశ్వకర్మచే, తం ప్రతి = ఆ భీమ  
రాజునుఁ గూర్చి, ఆదరాత్ = ఆదరమునుఁ చూపుట వలన అనగా -  
తనకు ప్రభువగు నింద్రునకు దమయంతియం దనురాగ ముండుటవలన  
భీమునియందు నాదరము కానవచ్చుచున్నది. అందువలన తనకును, నామె  
తండ్రియగు భీమరాజునందు నాదరముచూపుట యుచితమని విశ్వకర్మ  
భీమునిపై నాదరముఁ చూపెను. యః=ఏ, తాంబూలాదుల యుమ్మిని  
గ్రహించెడి గిన్నె, అథౌకి=పంపబడినదో, తం=ఆ విశ్వకర్మచే  
నొసంగబడినదియు, ఏకమాణిక్యమయం=ఒక్క పద్మరాగమణిచే  
నిర్మింపబడినదియునునగు, మహోన్నతం = మిక్కిలి శ్రేష్ఠమైనదియు  
నగు, పతద్గ్రహం=తాంబూలాదుల యుమ్మిని గ్రహించెడి యాగిన్నెను  
సః=ఆ భీమరాజు, నలేన=నలునిచే, గ్రాహితవాన్=గ్రహింపచేసెను.

సమాసములు ;

దివస్పతేః - దివః పతిః=దివస్పతిః, తస్య=దివస్పతేః.

ఆదరదర్శినా - ఆదరం దర్శయతీతి = ఆదరదర్శి, తేన=ఆదర  
దర్శినా.

ఏకమాణిక్యమయం - ఏకశాసౌ మాణిక్య శ్చ=ఏకమాణిక్యః, ఏక  
మాణిక్యస్య వికారః=ఏకమాణిక్యమయః, తం=ఏకమాణిక్యమయం.

మహోన్నతం - మహాం శ్చాసౌ ఉర్వతశ్చ = మహోన్నతః, తం = మహోన్నతం.

భావము ;

దమయంతిపై ననురాగముగల యింద్రునికి, భీమరాజుపైని యాదరమును గమనించి విశ్వకర్మ, ఆ భీముని గూర్చి యాదరము చూపి తాంబూలాదుల యుమ్మిని గ్రహించెడి పద్మరాగమణిమయమైన తట్టను బహుమతిగా నతనికిఁ బంపెను. అతి శ్రేష్ఠమగు నా పతద్గ్రహ మనఁబడు తట్ట నా భీమరాజు నలునికిఁ బెండ్లి కానుకగా నొసంగెను ||27||

శ్లో. నలేన తామ్బూలవిలాసి నోజ్జితై

ర్ముఖస్య యః పూగకణై ర్భృతో న వా

ఇతి వ్యవేచి స్వమయాఖమణ్డలా

దుదశ్చదుచ్చారుణతారుచా చిరాత్.

28

ప. వి. నలేన-తాంబూలవిలాసినా-ఉజ్జితైః-ముఖస్య-యః-పూగకణైః-భృతః-  
న-వా-ఇతి-వ్యవేచి-స్వమయాఖమణ్డలాత్-ఉదశ్చదుచ్చారుణతారుచా -  
చిరాత్.

అర్థము. యః=ఏ, పతద్గ్రహము అనగా వీటికాది గండాషపాత్ర, స్వమయాఖ  
మణ్డలాత్, స్వ=తనవైన, మయాఖ=కిరణములయొక్క, మణ్డ  
లాత్=సమాహమువలన, ఉదశ్చదుచ్చారుణతారుచా; ఉదశ్చాత్=  
ఉదయించుచున్న, ఉచ్చ=ఉన్నతమైన, అరుణతా = రక్తవర్ణము  
యొక్క, రుచా=కాంతిచే, తాంబూలవిలాసినా=తాంబూల ప్రియుడైన,  
నలేన=నలునిచే, ఉజ్జితైః=ఉమ్మివేయబడిన, ముఖస్య = నోటికి  
సంబంధించిన, పూగకణైః=పోకముక్కలచే, భృతః=నింపినదా,  
నవా=లేదా యని, సందిహ్య=సందేహించి, చిరాయ=చాలకాలము  
నకు, వ్యవేచి=నిశ్చయింపబడినది.

విశే. కిరణముల రక్తకాంతితో నిండిన తాంబూలపు టుమ్మితట్ట, అతడు ఉమ్మివేసిన తాంబూలపు ముక్కలతో నిండినదా లేదా యని సంశయించి, చాలకాలమునకు నిండినదని నిశ్చయమునకు వచ్చుటవలన, నిశ్చయముతో ముగియు సందేహాలంకారము.

సమాసములు :

తాంబూలవిలాసినా - తాంబూలమేవ విలాసః = తాంబూలవిలాసః, తాంబూలవిలాసః అస్యాఽస్తీతి = తాంబూలవిలాసీ, తేన = తామ్బూల విలాసినా.

పూగకజైః - పూగస్య కణాః-పూగకణాః, తైః = పూగకజైః.

స్వమయాఖమండలాత్ - స్వస్య మయాఖాః = స్వమయాఖాః, స్వమయాఖానాం మణ్డలం = స్వమయాఖమణ్డలం, తస్మాత్ = స్వమయాఖమణ్డలాత్.

ఉదఞ్చదుచ్చారుణతారుచా - అరుణస్య భావః = అరుణతా; ఉచ్చా చ సా అరుణతా చ = ఉచ్చారుణతా, ఉదఞ్చస్తీ చ సా ఉచ్చారుణతా చ - ఉదఞ్చదుచ్చారుణతా, ఉదఞ్చదుచ్చారుణతాయాః రుక్ = ఉదఞ్చదుచ్చారుణతారుక్, తయా = ఉదఞ్చదుచ్చారుణతారుచా.

భావము :

ఆ భీమసేనుడు నలున కొసంగిన పతద్గ్రహ మనబడు గండాక్షపాత్ర పద్మరాగయత మైనందువలన దానినుండి యెఱ్ఱని కిరణములు ప్రసరించుచుండి నవి. తాంబూలప్రియుడైన నలమహారాజు ఉమ్మివేసిన పోకముక్కలు మున్నగు నవియు నెఱ్ఱగా నున్నవి. ఎఱ్ఱని పద్మరాగపు కాంతులతో నివి మిలితములైనందు వలన, వీని భేదము తెలియశక్యము గానందువలన, నా పతద్గ్రహ మను నుమ్మి పాత్ర యానలుడు ఉమిసిన పోకముక్కలతో నిండినదా లేదా యని చాలకాలము సందేహించి, పిదప నిండినట్లే నిశ్చయింప సాధ్యమైనది. ||28||



శ్లో. మయేన భీమం భగవన్త మర్చతా  
 నృపేఽపి పూజా ప్రభునామ్ని యా కృతా  
 అదత్త భీమోఽపి స నైషధాయ తాం  
 హరిన్మణే ర్భోజనభాజనం మహత్.

29

ప. వి. మయేన-భీమం-భగవన్తమ్- అర్చతా-నృపే-అపి-పూజా-ప్రభునామ్ని-  
 యా-కృతా-అదత్త-భీమః-అపి-సః-నైషధాయ-తాం-హరిన్మణేః-  
 భోజనభాజనం-మహత్.

అర్థము: భగవన్తం = భగవంతుడగు, భీమం = భీమనామముతో నొప్పనట్టి  
 శివుని, అర్చతా = పూజించుచున్న, మయేన = మయుడను దేవశిల్పిచే,  
 ప్రభునామ్ని = ప్రభువైన శివునియొక్క నామమును దాల్చిన, నృపేఽపి  
 = భీమనృపాలునందును, యా = ఏ, పూజా = పూజ, కృతా = చేయ  
 బడినదో అనగా నాస్వామికి కానుకగా యే మరకతమణిమయమగు పాత్ర  
 యొసంగబడినదో, సః = ఆ భీమరాజు, హరిన్మణేః = మరకతమణి  
 యొక్క అనగా గారుడమణియొక్క (గారుడమణినిర్మితము కాన నన్న  
 మందలి విషమును హరించును) మహత్ = గొప్పదైన, భోజనభాజనం  
 = అన్నపాత్రను, అనగా మయకృత పూజా రూపముననున్న దాన్ని,  
 నైషధాయ = నలునకు, అదత్త = ఇచ్చెను.

సమాసములు :

ప్రభునామ్ని - ప్రభోః నామ యస్మిన్ సః-ప్రభునామా; తస్మిన్ =  
 ప్రభునామ్ని.

నైషధాయః నిషధానాం రాజా = నైషధః, తస్మై = నైషధాయ.

హరిన్మణేః హరి చ్ఛసౌ మణిశ్చ = హరిన్మణేః, తస్య = హరిన్మణేః  
 భోజనభాజనం: భోజనస్య భాజనం, తత్ = భోజనభాజనం.

భావము :

భగవంతుడగు శివుని పూజించు దేవశిల్పియగు మయుడు భీముడను భగవంతుని నామమును దాల్చిన భీమనృపాలు విషయమున కానుకగా మరకత మణి మయముగు భోజనపాత్ర నొసంగెను. అది గారుడమణినిర్మాతము కాన అన్నమందలి విషములను వ్యాపింప గల్గినది. అట్టి గారుడమణిమయముగు భోజన పాత్రమును భీమరాజు నలున కొసంగెను. ||29||

శ్లో. ఛదే సదైవ చ్చవి మస్య బిభ్రతాం  
న కేకినాం సర్పవిషం ప్రసర్పతి  
న నీలకణ్ఠత్వ మధాస్య దత్ర చేత్  
స కాలకూటం భగవా నభోక్ష్యత.

30

ప. వి. ఛదే - సదా - ఏవ - ఛవిమ్ - అస్య - బిభ్రతాం - న - కేకినాం -  
సర్పవిషం - ప్రసర్పతి - న - నీలకణ్ఠత్వమ్ - అధాస్యత్ - అత్ర -  
చేత్ - సః - కాలకూటం - భగవాన్ - అభోక్ష్యత.

అర్థము: అస్య=ఈ గారుడమణిమయమైన పాత్రయొక్క, ఛవిమ్=కాంతిని, సదైవ=ఎల్లప్పుడు, ఛదే=తెక్కుయందు, బిభ్రతాం=దాల్చినట్టి, కేకినాం=నెమళ్లయొక్క విషయమందు, సర్పవిషం=పాముల విషము, న ప్రసర్పతి=వ్యాపింపదు, సః=ఆ, భగవాన్=భగవంతుడగు నీశ్వరుడును, అత్ర=గారుడపచ్చలపాత్రయందు, కాలకూటం=హాలాహలమును, అభోక్ష్యత యది=భుజించియున్నచో, తదా=అప్పుడు, నీలకణ్ఠత్వం=నల్లని కంఠము గలవాడుగా నుండుటను, న అధాస్యత్=ధరించి యుండువాడు కానేరడు, కాని యాపాత్రయందు భుజింపనందువలననే కాలకూటవిషము, అతని కణ్ఠమును వ్యాపించి నందువలన, నీలకంఠత్వ మేర్పడినది. ఆ పాత్రయొక్క రంగును ధరించుటచేతనే సర్పవిషము నెమలిశరీరమున వ్యాపించుట లేదు. ఇక నా పాత్రయందు భుజించినచో విషవ్యాప్తికి ప్రసక్తి యెక్కడిది ?

సమాసములు :

సర్పస్య విషం = సర్పవిషం.

నీలకణ్ఠ్యం - నీలః కణ్ఠః యస్య సః = నీలకణ్ఠః, నీలకణ్ఠస్య భావః =  
నీలకణ్ఠత్వం, తత్ = నీలకణ్ఠత్వం.

భావము :

ఈ గారుడమణిమయమగు భోజన పాత్రయొక్క కాంతిని తెక్కల  
యందు ధరించుటచేతనే నెమలియొడలియందు సర్పవిషము ప్రాకుటలేదు.  
భగవంతుడగు నా యీశ్వరుడు, ఈ పాత్రయందు హాలాహలమును భుజించి  
యున్నచో, నాతని కంఠమందలి విషము తొలగిపోయినదై యతనికి నీల  
కణ్ఠత్వము అనగా విషమును కంఠమున వహించుటచే నేర్పడిన నల్లని కణ్ఠమును  
గల్గియుండుట ఏర్పడియే యుండదు. ||30||

శ్లో. విరోధ్య దుర్వాసస మస్థల ద్దీవః  
స్రజం త్యజ న్నస్య కి మిన్ద్రసింధురః  
అదత్త తస్మై స మదచ్ఛలాత్ సదా  
య మభ్రమాతజ్గతయేవ వర్షకమ్.

31

ప. వి. విరోధ్య - దుర్వాససమ్ - అస్థలత్ - దీవః - స్రజం - త్యజన్ - అస్య -  
కిమ్ - ఇన్ద్రసింధురః - అదత్త - తస్మై - సః - మదచ్ఛలాత్ - సదా -  
యమ్ - అభ్రమాతజ్గతయా - ఇవ - వర్షకమ్.

అర్థము: అభ్రమాతజ్గతయా ఇవ = ఐరావతముగా నుండుట చేతనో యనునట్లు  
లేదా, అభ్రమాతజ్గతయా ఇవ, అభ్ర = మేఘమువలె (నల్లని), మాత  
జ్గతయా ఇవ = ఏనుగుగా నుండుటచేతనో యనునట్లు, మదచ్ఛలాత్;  
మద = మదజలమును స్రవించుటయను, ఛలాత్ = నెపమువలన, సదా =  
ఎల్లప్పుడు, వర్షకం = వర్షించునట్టి, యం = ఏ, సింధురం = ఏనుగును,  
తస్మై = ఆ నలునికై, అదత్త = ఇచ్చెనో; సః = ఆ, నలుని కొసంగఁ

బడిన యేనుగు, దుర్వాససం=దుర్వాసుడను మహర్షిని, విరోధ్య= (పుష్పమాంసు పారవేయుటవలననే) కోపింపజేసి, అన్య=ఈ దుర్వాసునికి సంబంధించిన (అనగా దుర్వాస మహర్షిచే ఇంద్రుని కొనంగ బడినదై, యింద్రునిచే నైరావత కుంభమం దుంచబడిన) స్రజం=మాలను; త్యజన్=తొండముచే భూమియంగు పారవైచిన, ఇన్ద్రసింధురః=ఇంద్రుని గజమైన ఐరావతముగా, దివః=స్వర్గమునుండి, అస్థిత కిం=(ఆ దుర్వాసుని శాపమువలన) భూమిపైఁ బడినదా యేమి ?

వి. నలుని కొనంగబడిన ఏనుగు దుర్వాసుని శాపమువలన భూమిపై బడిన యైరావతముగా భావింపబడుట వలన నుత్ప్రేక్షాలంకారము.

“మదచ్ఛలాత్” అని యెల్లప్పుడు మదజలమును వర్షించుటకును నెపముగా చెప్పటవలన సపహ్నవాలంకారము. ఈ యపహ్నవముతో నా యుత్ప్రేక్ష కూడినది గాన సాపహ్నవోత్ప్రేక్ష.

సమాసములు :

ఇంద్రసింధురః - ఇంద్రస్య సింధురః=ఇంద్ర సింధురః

మదచ్ఛలాత్ - మదస్య చలం=మదచ్ఛలం, తస్మాత్=మదచ్ఛలాత్.

అభ్రమాతగ్గతయా : అభ్రమివ మాతగ్గః=అభ్రమాతగ్గః, అభ్రమాతగ్గస్య భావః=అభ్రమాతగ్గతా, తయా=అభ్రమాతగ్గతయా.

భావము ;

ఆ భీమరాజు నలునకై యొక యేనుగు నొసంగెను. అది యైరావత మగుటచేతనో లేక మేఘమువలె నుండుటచేతనో, మదజల మను నెపముతో నిరస్తరము వర్షించుచున్నదై దుర్వాసుని శాపముచే భూమిపైఁ బడిన యైరావతముగా భావింపబడుచుండినది. పూర్వము ఇంద్రుడు ఐరావతము నెక్కి పోవు చుండగా నాయింద్రు నభినందించుచు దుర్వాసమహర్షి మందారపుష్పములచే మూచుకట్టి యింద్రుని కొనంగెన్పు. ఇంద్రు డా మాల నైరావతము శిరస్సుపై

నుంచెను. ఆ యైరావత మా మాలను తన తొండముతో లాగి నేల పడవై చినది. అందుల కా దుర్వాసమహర్షి కోపించి, యమాల నెట్లు నేలమీద పడవై చితివో యట్లే నీవును నేలపైఁ బడుమని శాప మిచ్చెనని పౌరాణిక గాథ. ప్రకృత మా నలున కొసంగఁబడిన మదగజ మా యైరావతమా! యని భావింపఁబడినది. ||౩1||

శ్లో. మదాత్ మదగ్రే భవతాఽథ వా భియా

పరం దిగ న్నాదపి యాత జీవత

ఇతి స్మ యో దిక్కరిణః స్వకర్ణయో

ర్వినాఽఽహ వర్ణస్రజ మాగతై ర్గతైః.

32

ప. వి. మదాత్-మదగ్రే-భవతా-అథ- వా-భియా-పరం-దిగన్తాత్-అపి-యాత-  
జీవత-ఇతి-స్మ - యః - దిక్కరిణః - స్వకర్ణయోః - వినా - ఆహ-  
వర్ణస్రజమ్-ఆగతైః-గతైః.

అర్థము: పే దిక్కరిణః=ఓ దిగ్గజములారా! మదాత్=బలముచేతి గర్వము వలన, మదగ్రే = నాయెదుట, భవత = యుద్ధమునకు నిలుపుడు. అథవా = లేదా, భియా = బలములేనందువలన గల్గిన భయముచే, దిగన్తాదపి=దిక్కులయంచులనుండియు, పరం=దూరముగా, యాత = వెళ్ళుడు, జీవత = పరుగిడిపోయి యెట్లో యొక యట్లు ప్రాణములను నిలుపుకొనుడు. యః=ఏగజము, ఇతి=ఇట్లు, వర్ణస్రజం=ఆక్షరముల వరుసను, వినైవ = లేకయే, స్వకర్ణయోః = తన చెవులయొక్క, ఆగతైః = ఆగమనరూపములును, గతైః=గమనరూపములునగు నిటు నటు కదలికలచే, ఆహ స్మ=చెప్పుచుండినదో!

వి. ఇచ్చట గజముయొక్క చెవుల కదలికలను మాటలుగా భావించుటవలన నుత్పేక్ష, వ్యంజకమును బ్రయోగింపనందువలన నది గమ్యము.

సమాసములు :

మదగ్రే - మమ అగ్రం=మదగ్రం, తస్మిన్=మదగ్రే

దిగన్తాత్ - దిశా మన్తః=దిగన్తః, తస్మాత్=దిగన్తాత్.

దిక్కరిణః - దిశాం కరిణః = దిక్కరిణః, తస్య సంబుద్ధిః = (పే)  
దిక్కరిణః.

స్వకర్తయోః - స్వస్య కర్తౌ = స్వకర్తౌ, తయోః = స్వకర్తయోః

వర్జనజం : వర్జనాం న్రక్ = వర్జనక్, తాం = వర్జనజం.

భావము :

ఆ యేమగు తన రెండుచెవుల నిటునటు కదలించుచున్నది. అందు  
వలన నది దిగ్గజములను సంబోధించి - ఓ దిగ్గజములారా! బలముచే గర్వ  
మును వహించి మీరు నాయెదుట యుద్ధమునకై నను నిలువుడు. లేదా బలము  
లేదను భయముచే, నాదిక్కుల యంచులనుండియు దూరముగా పారివెళ్లుడు.  
ఎట్లులైనను ప్రాణములను, గాపాడుకొనుడు అని, అక్షర పంక్తియనగా  
మాటలు లేకయే తన చెవుల కదలికతోడనే దిగ్గజములను బెదరించుచున్నట్లు  
భావింపబడినది ||౨||

శ్లో. అధత్త బీజం నిజకిర్రయే దదౌ

ద్విషా మకిర్యై ఖలు దానవిప్రుషః

శ్రవశ్రమైః కుమ్భకుచాం శిరఃశ్రియం

ముదే మదస్వేదవతీ ముపాస్త యః.

||౩||

ప.వి. అధత్త-బీజం-నిజకిర్రయే-దదౌ-ద్విషామ్-అకిర్యై-ఖలు-దానవిప్రుషః -  
శ్రవశ్రమైః - కుమ్భకుచాం - శిరఃశ్రియం - ముదే - మదస్వేదవతీమ్ -  
ఉపాస్త-యః.

అర్థము:యః=ఏగజము; నిజకిర్రయే = తన కిరికై యనగా తన కిర్తుల  
యంకురములకై, రదౌ=దత్తములనెడి, బీజం=విత్తనమును, తథా=  
అట్లే, ద్విషాం=శత్రువులకు, అకిర్యై=అపకిరికి ననగా అపకిర్తుల  
మొలకలకై, దానవిప్రుషః=మదబిందువు లనెడి, బీజం=విత్తనమును,  
అధత్త ఖలు=ధరించెనాయేమి?, ధంతముచే శత్రువులను చీల్చినేయుట

వలన. తనకు కీర్తి గల్గుచున్నది. అట్లే మదగంధముచేతనే శత్రుగజములు పారిపోవుటవలన వానికి నపకీర్తి కల్గుచున్నది, మఱియు, కుమ్మకుచాం, కుమ్మ = కుంభములనెడి, కుచాభి = స్తనములుగలదియు, పశ్చాన్నరమున కుంభములపంటి కుచములు గలదియునగు, మదస్వేదవతీం = మదజల రూపమైన చెమటగలదియునగు, పశ్చాంతరమున మదజలమువంటి స్వేదము గలదియునగు, శిరఃశ్రియం = శిరముయొక్క శోభను, శ్రవశ్రమైః = శ్రవ = చెవులయొక్క, శ్రమైః = వ్యాపారములచే ననగా నిటునటుచేయు కదలి కలచే ననగా చెవు లనెడి విసనకఱ్ఱగాడ్పులచే, ముదే = స్వేదమును ననగా చెమటను తొలగించుటవలని, సంతోషమునకు, ఉపాస్తకిం = సేవింబెనా యేమి?

వి:- ఇచ్చట దంతములు తెల్లగానుండుటవలన, తెల్లని కీర్తికి బీజముగను, మదబిందువులు నల్లగా నుండుటవలన నల్లని యపకీర్తికి బీజముగను, భావింపబడుటవలన నిట నుత్పేక్ష.

శిరోఽఽష్ఠి యను స్త్రీకి శరీరమునందు గల్గిన స్వేదజలమును తన కర్ణతాల ములవలని గాడ్పులనెడి, విసనకఱ్ఱగాడ్పులతో దొలగించి హర్షము చేకూర్చు కపోయినను, చేకూర్చినట్లు భావింపబడుటవలన గూడ నుత్పేక్ష. ఇట్లు ఈ మూడు ఉత్పేక్షల కిటు తిలలండులన్యాయము ననుసరించి సంస్పృష్టి.

సమాసములు :

నిజకీర్తయే - నిజా చ సా కీర్తిశ్చ = నిజకీర్తిః, తస్యై = నిజకీర్తయే.

అకీర్త్యై - న కీర్తిః = అకీర్తిః, తస్యై = అకీర్త్యై.

దానవిప్రుషః - దానస్య విప్రుషః.

శ్రవశ్రమైః - శ్రవయోః శ్రమాః = శ్రవశ్రమాః, తైః = శ్రవశ్రమైః

కుమ్భకుచాం - కుమ్భావేన కుచౌ యస్యా స్సా కుమ్భకుచా, పశ్చాంతరమున, కుమ్భావివ కుచౌ యస్యా స్సా = కుమ్భకుచా, తాం = కుమ్భకుచామ్.

శిరశ్శ్రియం : శిరసః శ్రీః = శిరశ్శ్రీః, తాం = శిరశ్శ్రియం.

మదస్వేదవతీమ్ : మద ఏవ స్వేదః = మదస్వేదః, మదస్వేదః  
అస్యాః అస్తీతి = మదస్వేదవతీ, తాం = మదస్వేదవతీం, పక్షాంతరమున-  
మదవత్ స్వేదః = మదస్వేదః, మదస్వేదః అస్యాః అస్తీతి = మద  
స్వేదవతీ, తాం = మదస్వేదవతీం.

భావము :

ఆ గజమున కున్న రెండు దంతములు తెల్లనై యుండుటవలన నవి తన  
కిర్త్యంకురములకు బీజములుగా నున్నవి. మరియు నాగజము నుండి స్రవించు  
చున్న మదోదకములు నల్లగ నుండును గాన నవి శత్రువుల యపకీర్తికి బీజము  
లుగా నున్నవి. అనగా నా గజమునుండి స్రవించు మదగంధమును మూర్కొనిన  
వెంటనే, శత్రుగజములు పరుగిడిపోవుచున్నవి. కాన నాగజముయొక్క మదో  
దకములు, శత్రువుల కపకీర్తికి కారణ మగుచున్నవి. ఆ గజముయొక్క శిరో  
లక్ష్మికి దాని కుమ్మ స్థలములు స్తనములుగా నున్నవి. ఆ లక్ష్మి మదజల మను  
చెమటను, స్వేదరూప సాత్వికభావముగా వహించియున్నది. అట్టి లక్ష్మి కిరు  
గడల గజము తన కర్ణములనెడి విసనకర్రలచే వీచుటవలన నా శిరోలక్ష్మి  
కేర్పడిన చెమట యాటిపోవుటవలన దానికి హర్షము కూర్చుటకై దానిని  
సేవించుచున్నదా యనున ట్లది భావింపబడినది. అనగా నాగజమున కున్న  
దంతములు మిక్కిలి దవళము లనియు, నది నిరంతరము మదోదకమును  
వర్షించుచున్నదనియు, దాని శిరస్సు మిక్కిలి శోభించుచున్నదనియు, దాని  
శిరస్సున కిటుప్రక్కల కర్ణతాలములు కదలించుటవలన గాలి యేర్పడుచున్న  
దనియు, వీని నన్నింటిని గల్గిన యాగజము మిక్కిలి శోభించుచున్నదనియు  
భావము || 33 ||

శ్లో. న తేన వాహేషు వివాహదక్షిణీ  
కృతేషు సజ్ఞానుభవేభవత్ క్షమః  
న శాతకుమ్భేషు న మత్తకుమ్భిషు  
ప్రయత్నవాన్ కోఽపి న రత్నరాశిషు.



ప. వి: న-తేన-వాహేషు-వివాహదక్షిణీకృతేషు-సంజ్ఞానుభవే-అభవత్-క్షమః -  
 న-శాతకుంభేషు-న-మత్తకుంభిషు-ప్రయత్నవాన్ - కః - అపి - న -  
 రత్నరాశిషు.

అర్థము: తేన=ఆ భీమన్యపాలునిచే, వివాహదక్షిణీకృతేషు; వివాహ=పెండ్లి  
 యందు, దక్షిణీకృతేషు=దక్షిణలుగాఁ గావింపబడిన, అనగా వరునికి  
 దక్షిణలుగా నీయబడిన, వాహేషు=గుఱ్ఱముల విషయమున, సంజ్ఞాను  
 భవే=లెక్కను తెలిసికొనుటయందు, ప్రయత్నవానపి=ప్రయత్నము  
 కల్గియున్నను, కోఁపి జనః=ఏ మనుష్యుడుగూడ, క్షమః=సమర్థుడుగా,  
 న అభవత్=కాలేదు, తథా=అట్లే, శాతకుంభేషు=పసిడికానుకల  
 యందును, క్షమః=సమర్థుడుగా, న అభవత్=కాలేదు. మత్తకుం  
 భిషు=మదపుదేనుగుల విషయ మందును, న క్షమః=శక్తుడు  
 కాలేదు, రత్నరాశిషు=రత్నరాసుల యందును, న క్షమః=శక్తుడు  
 కాలేదు, గుఱ్ఱములు మున్నగు పెండ్లికానుకలు లెక్కకు మించిపోయి  
 యుండినవి.

సమాసములు :

వివాహదక్షిణీకృతేషు:- అదక్షిణాః దక్షిణాః సమృద్ధ్యమానాః కృతాః  
 =దక్షిణీకృతాః, వివాహస్య దక్షిణీకృతాః=వివాహదక్షిణీకృతాః,  
 తేషు=వివాహదక్షిణీకృతేషు.

సంజ్ఞానుభవే :- సంజ్ఞాయాః అనుభవః=సంజ్ఞానుభవః, తస్మిన్ =  
 సంజ్ఞానుభవే.

మత్తకుమ్భిషు: కుంభః ఏషా మస్తీతి=కుమ్భిణః, మత్తాశ్చ తే కుమ్భి  
 నశ్చ=మత్తకుమ్భిణః, తేషు=మత్తకుమ్భిషు.

ప్రయత్నవాన్:- ప్రయత్నః అస్య అస్తీతి=ప్రయత్నవాన్.

రత్నరాశిషు: రత్నానాం రాశయః=రత్నరాశయః, తేషు=రత్న  
 రాశిషు.

భావము :

ఆ భీమరాజుచే వివాహకాలమునందు వరునికి దక్షిణలుగా నీయఁబడిన గుఱ్ఱములను గాని పసిడి కానుకలను గాని, మదపుచేనుగులను గాని, రత్న రాసులను గాని లెక్కింప నొక్కడును సమర్థుఁడు కాఁజాలడు. అనగా నా భీమరాజు, వరుడైన నలమహారాజున కిచ్చిన కానుక లసంఖ్యాకములు, నపరి మితములు నైయుండినవి. : 34॥

శ్లో. కరగ్రహే వామ్య మధత్త య స్తయోః  
ప్రసాద్య భైర్యూఽను చ దక్షిణీకృతః  
కృతః పురస్కృత్య తతో నలేన సః  
ప్రదక్షిణ తత్క్షణ మాశుశుక్షణేః.

35

ప. వి. కరగ్రహే - వామ్యమ్ - అధత్త - యః - తయోః - ప్రసాద్య -  
భైర్యూ - అను - చ - దక్షిణీకృతః - కృతః - పురస్కృత్య -  
తతః - నలేన - సః - ప్రదక్షిణః - తత్క్షణమ్ - ఆశుశుక్షణేః.

అర్థము: యః=ఏ, ఆశుశుక్షణేః=అగ్ని, తయోః=ఆ నలదమయతుల యొక్క  
కరగ్రహే=పాణిగ్రహణమునందు, వామ్యం=వక్రత్వమును, ఎడమ  
వైపునుండుటను, అధత్త=ధరించియుండెనో, అను=వెనుక, భైర్యూ  
=దమయంతిచే, ప్రసాద్య=స్తుతిమున్నగు వానిచే ప్రసన్నుఁడుగా  
జేయఁబడి, దక్షిణీకృతః=అనుకూలుఁడు గావింపబడెను, కుడి భాగ  
మునం దుండువాడుగాఁ జేయఁబడెను, తతః=తర్వాత, నలేన=నలునిచే  
సః=ఆయగ్ని, తత్క్షణం=ఆక్షణమున, ననగా వివాహకాలమున, పుర  
స్కృత్య=ముందుంచుకొనఁబడి, అనగా ఉల్లేఖనాది సంస్కారములచే  
ముందుంచుకొనఁబడి, ప్రదక్షిణః=మిక్కిలి యనుకూలుఁడుగను, కుడి  
వైపున నుండువాడుగను. కృతః=చేయఁబడెను, పూర్వము ప్రతి  
కూలమైన యగ్ని యిప్పుడు అనుకూలుఁడుగాఁ జేయఁబడెనని యర్థము.  
అనగా నన్ని ప్రదక్షిణాది వివాహ సంస్కారము లనుష్ఠింప బడినప్పుడు  
యర్థము.

సమాసములు ;

కరగ్రహే-కరస్య గ్రహః లేదా కరే గ్రహః=కరగ్రహః, తస్మిన్=కరగ్రహే.

అశుభక్షణిః-అశు శోషితు మిచ్ఛతీతి=అశుభక్షణిః

దక్షిణీకృతః-అదక్షిణః దక్షిణః సమ్యద్యమానః కృతః=దక్షిణీకృతః

ప్రదక్షిణః-ప్రకృష్టశ్చాసౌ దక్షిణః = ప్రదక్షిణః, పక్షాంతరమున=ప్రకృష్టా దక్షిణా యస్య సః=ప్రదక్షిణః

భావము ;

అగ్ని, స్వయంవరకాలమునందు నలవేషధారణాదులచే, నలదమయంతుల వివాహమునకు ప్రతికూలుడుగా నుండెను. ఏలయనగా నతడుగూడ దమయంతిని బ్రేమించి యుండెను గదా ! అందువలన నతడు కాముడుగా ననగా వ్యతిరేకిగా నుండెను. కాని వెనుక, దమయన్తి తన ప్రార్థనాదులచే నాయగ్నిని ప్రసన్నునిగావించుకొనుటచే నతడు దక్షిణుడుగా ననగా ననుకూలుడుగాను, దక్షిణ భాగమున ననగా కుడివైపున నుండువాడుగను నాయెరు. పూర్వము వాముడుగా ననగా నెడమవైపుననున్న యగ్ని యిప్పుడు కుడివైపునకు వచ్చెననియు నర్థము. తర్వాత నలునిచే నాయగ్ని ఆ వివాహ కాలమందు ముందుంచుకొనబడినవాడై పూర్వము ప్రతికూలుడైన యగ్ని ఇప్పుడు అనుకూలుడు గావించుకొనబడినాడని యొక యర్థము. అగ్నిప్రదక్షిణాది వివాహ సంస్కారాది ధర్మశాస్త్ర విహిత క్రియలు చేయబడినవని మఱియొక యర్థము ||౩౧||

శ్లో. స్థిరా త్వ మశ్మేవ భవేతి మన్త్రవా  
గనేశ దాశాస్య కిమాశు తాం హ్రీయా  
శిలా చలేత్ ప్రేరణయా నృణామపి  
స్థితే స్తు నాచాలి బిదౌజసాఽపి సా.

36

ప. వి. స్థిరా-త్వమ్-ఆశ్మా-ఇవ-భవ-ఇతి-మన్త్రవాక్ - అనేశత్-ఆశాస్య-కిమ్  
అశు-తాం-హ్రీయా-శిలా - చలేత్ - ప్రేరణయా - నృణామ్-అపి-స్థితేః-  
తు-న-అచాలి-బిదౌజసా-అపి-సా,

అర్థము : త్వమ్ = నీవు, ఆత్మా ఇవ = తాతితునకవలె, స్థిరా = చలనము లేనిదానవు, భవ = కమ్ము, ఇతి = అను, మన్త్రవాక్ = మన్త్రవచనము, తాం = ఆ దమయన్ని, ఆశాన్య = ఆశీర్వదించి, హ్రాయా ఇవ = హీనమైన శిలను ఉపమానము గావించి తనకు సిగ్గు చేతనో యనునట్లు, ఆశు = శీఘ్రముగా, ఆనేశత్ కిం = అదృశ్యురాలుగా నైనదా యేమి? ఏలయనగా నక్షరములు ఉచ్చరించిన పిదపనే ధ్వంసము లగుచున్నవి, శిలా = తాయి, నృణా మపి = మనుష్యుల యొక్కయు, ప్రేరణయా = ప్రేరణచే, చలేత్ = కదలును, తు = కాని, సా = ఆ దమయంతి, బిడౌజసా అపి = దేవేంద్రుని చేతను, స్థితేః = పతివ్రతాధర్మము నుండి, న అచాలి = కదలింపఁబడ లేదు.

వి. ఇచ్చట మన్త్రవచనము సిగ్గుచే నశ్రవ్య మైపోయినదను వాక్యార్థము, మనుష్యులు కదలించినచో తాయి కదలును, కాని యింద్రుఁడు ప్రయత్నించినను నాదమయంతి పాతివ్రత్యమునుండి కదలలే దను ఉత్తర వాక్యార్థముచే సమర్థింపఁబడినది. కాన వాక్యార్థహేతుక కావ్యలింగా లంకారము.

సమాసములు :

మన్త్రవాక్ - మన్త్ర ఏవ వాక్ = మన్త్రవాక్.

భావము :

వివాహమంత్రములో కన్యనుగూర్చి “అశ్మేవ త్వగ్న్ స్థిరా భవ” యను మన్త్రవచనము తాయివలె కన్యను పాతివ్రత్యాదిధర్మములనుండి చలింపనీయక స్థిరముగా నుండవలసినదని దీవించుచున్నది. అది యట్లు దీవించి వెంటనే యదృశ్య మనగా నశ్రవ్య మగుచున్నది. అనగా వినఁబడకపోవుచున్నది. శబ్దములు ఉచ్చరించినప్పుడే వినఁబడి తర్వాత నవి వెంటనే నశించుచుండుట వాని స్వభావము. ఆవిధముగనే “అశ్మేవ త్వగ్న్ స్థిరా భవ” యను మన్త్రవచనము, ఆవిధముగ దీవించి నశించిపోయినది. అనగా నంతర్ధానమై పోయినదని యర్థము. అది యట్లు స్తరించుట శబ్దస్వభావమైనను కవి దాని నిట చమత్కరించి చెప్పుచున్నాడు. దమయన్నియొక్క పాతివ్రత్యము విక్కిలి స్థిరమైనది. దాని

నింద్రుడు సైతము చలింపజేయలేకపోయెను. అట్టి యతినిశ్చలమగు పాతి వ్రత్యము “అశ్వేవ త్వగ్గ్ స్థిరా భవ”యను మన్తమున, జాతిముక్కుతో బోల్చబడుటవలన నామన్తమే సిగ్గుపడినదో యనునట్లు, మఱుగుపడిపోయిన దని చమత్కరింపబడినది. తోకమున సిగ్గుజెందినవారు ఎవరికిని తలఁజూపక కానరాక యుందురు. ఆ స్థితినే మన్తవచనము వహించినదని భావము. అనగా జాతిముక్కును సామాన్యమానవులే చేతితో నెత్తి పారవేయగలరు. అంతటి చంచలమగు వస్తువుతో, నింద్రునివంటివానిచేతనే కదలింపసాధ్యముకాని దమ యంతియొక్క పాతివ్రత్యమును బోల్పుట లజ్జాకరముగదా. ||గిరి||

శో. ప్రియాంశుకగ్రన్థినిబద్ధవాససం

తదా పురోధా విదధత్ విదర్భజాం

జగాద విచ్ఛిద్య పటం ప్రయాన్యతః

నలా దవిశ్వాస మివైష విశ్వవిత్.

37

ప. వి. ప్రియాంశుకగ్రన్థి నిబద్ధవాససం-తదా-పురోధాః - విదధత్-విదర్భజాం-  
జగాద-విచ్ఛిద్య-పటం-ప్రయాన్యతః-నలాత్-అవిశ్వాసమ్-ఇవ-ఏషః-  
విశ్వవిత్.

అర్థము: తదా=ఆ వివాహసమయమందు, విదర్భజాం=దమయంతిని, ప్రియాం శుకగ్రన్థి నిబద్ధవాససం, ప్రియ=ప్రియుడైన, నలునియొక్క, అంశుక =చీరయొక్క; గ్రన్థి=ముడితో, నిబద్ధ=కట్టబడిన, వాససం=వస్త్రము గల దానినిగా, విదధత్=చేయుచున్న, విశ్వవిత్ = సర్వమునుఁదెలిసిన, ఏషః=ఈ, పురోధాః = పురోహితుడైన గౌతముడు, పటం=వస్త్ర మును, ద్విధా=రెండు ముక్కలుగా, విచ్ఛిద్య=చేడించి, ప్రయాన్యతః =అడవియందు, దమయంతిని వదలివెళ్ళబోవుచున్న; నలాత్=నలు నుండి, అవిశ్వాసం=విశ్వాసరాహిత్యమును, జగాదేవ=చెప్పెనో యను నట్లుండెను. అనగా రాబోవువిషయమును సూచించుటకో యనునట్లు, వారిరువురికి నట్టి ఎడబాటులేక యుండుటకై వారిరువురి వస్త్రముల యంచులను పురోహితుడు ముడివేసెనో యనునట్లుండెను.

కలివలన బాధింపబడిన నలుఁడు జూదమున తన సర్వస్వమునుఁ గోల్పోయి బంధుపరిత్యక్తుఁడై, తన వస్త్రమును కలి పక్షిరూపమున నపహరింపగాఁ దాను వస్త్రవిహీనుఁడై నిద్రించుచున్న దమయంతియొక్క చీరలో సగముఁ జింపుకొని యామెను మహారణ్యమునందు వదలివైచి వెళ్ళిపోయె నను మహాభారతకథ యిట ననుసంధేయము. ఈవిధముగా వారి కెడబాటు లేకుండుటకై పురోహితుఁడు, వారిఱువురి వస్త్రముల యంచులను ముడివైచెనని యాశయము. వివాహకాలమునందు కొన్ని దేశముల సంప్రదాయముల ననుసరించి వధూవరుల వస్త్రముల యంచులను ముడివైచుట సంప్రదాయము ||87||

శ్లో. ధ్రువావలోకాయ తదున్ముఖభ్రువా

నిర్దిశ్య పత్యాఽభిదధే విదర్భజా

కిమస్య న స్యా దణిమాక్షిసాక్షిక

స్తథాఽపి తథో మహిమాఽఽగమోదితః.

38

ప వి. ధ్రువావలోకాయ-తదున్ముఖభ్రువా - నిర్దిశ్య-పత్యా-అభిదధే-విదర్భజా-కిమ్ - అస్య-న-స్యాత్ - అణిమా - అక్షిసాక్షికః- తథా - అపి - తథ్యః-మహిమా-ఆగమోదితః.

అర్థము: “వివాహే ధ్రువ మరున్దతీశ్చ దర్శయేత్” అను శాస్త్రము ననుసరించి, ధ్రువావలోకాయ; ధ్రువ=నక్షత్రమును, అవలోకాయ = చూచుటకై, తదున్ముఖభ్రువా; తత్=ఆ ధ్రువనక్షత్రమునకు, ఉన్ముఖ = అభిముఖమైన; భ్రువా=కనుబొమ్మలుగల్గిన, పత్యా=భర్తయగు నలునిచే, నిర్దిశ్య=ద్రువుని “జూడుము” అని యాదేశించి; విదర్భజా = దమయంతి, అభిదధే=చెప్పఁబడినది. ఏమనగా-అస్య=ఈ ధ్రువనక్షత్రముయొక్క; అణిమా = అణుత్వము, అనగా సూక్ష్మపరిమాణము; అక్షిసాక్షికః = కన్నులు ప్రమాణముగాఁగలదిగా ననగా, కన్నులతో చూడఁదగినదిగా, నస్యాత్ కిం = కాదాయేమి? తథాఽపి = అయినను ననగా నీనక్షత్రము సూక్ష్మపరిమాణముకల దనువిషయమున, కన్నుప్రమాణమైనను,

అగమోదితః; అగమ = జ్యోతిశ్శాస్త్రమునందు; ఉదితః = చెప్పబడిన; మహిమా == గొప్పపరిమాణము; తథ్యః = సత్యము. దూరత్వదోషముచే కన్నులు ద్రువనక్షత్రమందు, అణుత్వమునే గ్రహించినను నాకన్ను లీవిషయమునందు జ్యోతిశ్శాస్త్రమునకంటె దుర్బలములు గాన జ్యోతిశ్శాస్త్రమున చెప్పిన ప్రకారము ద్రువనక్షత్రము గొప్ప పరిమాణమును గల్గియున్నది. చంద్రుడు మానవ నేత్రములకు, అరచేతి పరిమాణమును గల్గినవాడుగ కానబడును. కాని యతని పరిమాణము వస్తుస్థితిలో జ్యోతిశ్శాస్త్రము ననుసరించి చాల గొప్పదని తెలియుచున్నది గదా! అట్లే ద్రువుని పరిమాణమును గూర్చియు తెలియ వలయును. దమయన్తి తా జూడగల్గినను “ద్రువ ముదీక్షస్య” యను శ్రుతివచనము ననుసరించి భర్త చూపవలసినదెన్ని నని యర్థము.

సమాసములు ;

ద్రువావలోకాయ - ద్రువస్య అవలోకః = ద్రువావలోకః, తస్మై = ద్రువావలోకాయ.

తదున్ముఖభ్రువా - తస్య ఉన్ముఖీ = తదున్ముఖీ, తదున్ముఖీ భ్రూః యస్య సః = తదున్ముఖభ్రూః, తేన = తదున్ముఖభ్రువా.

అక్షిసాక్షికః - అక్షిణీ సాక్షిణీ యస్య సః = అక్షిసాక్షికః.

అగమోదితః - అగమేన ఉదితః = అగమోదితః.

భావము ;

“వివాహమున ద్రువ మనుస్థతీం చ దర్శయేత్” అను శాస్త్రము ననుసరించి దమయన్తికి ద్రువనక్షత్రమును జూపవలయును. అందువలన తన కను బొమ్మలను ద్రువుని వంకకు మరలించినవాడై ద్రువుని జూడు మని దమయన్తి నాదేశించి, నలుడు చెప్ప దొడగెను. ఈ ద్రువనక్షత్రముయొక్క యణుపరిమాణ మనగా సూక్ష్మపరిమాణము కంటికి గానవచ్చుచున్నది. కాని యందువలన ద్రువనక్షత్ర మణువని చెప్పదగదు. అది దూరత్వదోషముచే నణువుగా గానవచ్చుచున్నది. చంద్రుడు గూడ మన కన్నులకు, అరచేతి పరిమితిగలవాఁ

డుగా కానఁబడును. కాని జ్యోతిశ్శాస్త్రము ననుసరించి యతని పరిమితి చాల పెద్దది. ఆ విధముగనే ద్రువుని పరిమాణము గూడఁ చాల పెద్దదని జ్యోతిశ్శాస్త్రమువలనఁ దెలియుచున్నది. కన్నుల ప్రామాణ్యము శాస్త్రప్రామాణ్యమున కంటెను దుర్బలమైనది.

ద్రువనక్షత్రము సూక్ష్మమైనను, కన్నులకు గానవచ్చును. కాని వేదోక్తమైన మహాపరిమాణము దాని కున్నది. అది సత్యమైనదే. మఱియు వేదము “ద్రువ ముదీక్షస్య” యని వరునిచే యాదేశింపఁబడి వధువు ద్రువునిఁ జూడగనే “ద్రువం పశ్యామి ప్రజాం విందేయ”యని వధువు ద్రువునిఁ జూచుచు జెప్పవలయును. ఈ విధముగా నాగమోదితమగు ద్రువదర్శనము ఆమెకు జరిపింపఁబడిన దని యాశయము॥౪౮॥

శ్లో. ధవేన సాఽదర్శి వధూ రరున్ధతీం

సతీ మిమాం పశ్య గతా మివాణుతామ్,

కృతస్య పూర్వం హృది భూపతేః కృతే

తృణీకృతస్వర్గపతే ర్జనాదితి.

39

ప. వి. ధవేన - సా - అదర్శి - వధూః - అరున్ధతీం - సతీమ్ - ఇమాం - పశ్య - గతామ్ - ఇవ - అణుతాం - కృతస్య - పూర్వం - హృది - భూపతేః - కృతే - తృణీకృతస్వర్గపతేః - జనాత్ - ఇతి.

అర్థము: పూర్వం=పెండ్లికి మునుపు, హృది=హృదయమందు; కృతస్య=భర్తగా నిశ్చయింపబడిన, భూపతేః కృతే=రాజైన నలుని కొఱకు అనగా నలుని వరించుటకై; తృణీకృతస్వర్గపతేః, తృణీకృత=గడ్డి పోచగాఁ జేయఁబడిన, స్వర్గపతేః=స్వర్గపాలకుడగు నింద్రుని గల్గిన, జనాత్=నీవనెడి జనముకంటె; అణుతాం=సూక్ష్మముగ నుండుటను, పాతివ్రత్య గుణముచే న్యూనతను, గతామివ స్థితాం=పొందినదో యను నట్లున్న, సాధ్వీం=పతివ్రతయైన, ఇమాం=ఈ, అరున్ధతీం=అరున్ధతి



నక్షత్రమును, పశ్య=చూడుము; ఇతి=అని, ఉక్త్వా=చెప్పి, సా  
వధూః=ఆ వధువు; ధవేన=భర్తయగునలునిచే; అదర్శి=చూపఁ  
బడినది.

సమాసములు :

అణుతామ్ : అణో గ్భావః=అణుతా, తామ్=అణుతామ్.

తృణీకృతస్వర్గపతే : స్వర్గస్య పతిః=స్వర్గపతిః, అతృణం తృణం  
సమృద్ధ్యమానః కృతః=తృణీకృతః; తృణీకృతః స్వర్గపతిః యేన  
సః=తృణీకృతస్వర్గపతిః, తస్య=తృణీకృతస్వర్గపతే.

- వి. స్వాభావికముగా నరుంధతీ నక్షత్రము సూక్ష్మముగా నున్నది. కాని దాని  
సూక్ష్మతకు నింద్రుని తృణీకరించిన దమయంతి కారణము గాదు. కాని  
దానిని కారణముగా జెప్పటవలన నిట నుత్పేక్ష. వ్యంజకములగు ఇవాది  
శబ్దములను బ్రయోగింపనందువలన నది గమ్యము.

భావము :

వివాహమునకు పూర్వమే మనస్సునందు భర్తగా నిశ్చయింపఁబడిన నల  
మహారాజునకై యింద్రుని గూడ తృణీకరించిన నీకంటెను సూక్ష్మత్వమును,  
పాతివ్రత్యగుణముచే తక్కువఁదనమును, జొందినదో యనునట్లు కానవచ్చు  
చున్న పతివ్రతయగు నీ యరుంధతిని చూడుమని భర్తయగు నలుడు చెప్పి యా  
నక్షత్రమును దమయంతికిఁ జూపెను. అరుంధతీ నక్షత్ర మాకాశమున నుత్తరపు  
వైపు వెలుగుచున్న సప్తర్షి మండలములో వసియుని ప్రక్క సూక్ష్మముగా వెలుగు  
చుండును. వివాహకాలమున దానిని వధువునకు వరుడు చూపుట సంప్రదా  
యము. ఆ యరుంధతీ దర్శనముచే పీరి దాంపత్యము చక్కగా వర్ధిల్లునని  
నమ్మకము. ఆ యరుంధతి స్వాభావికముగనే సూది మొనవలె మిక్కిలి సూక్ష్మ  
ముగా నుండగా, తొలుతనే నలుని బలిగా హృదయమున నిశ్చయించుకొని  
ఇంద్రుని కూడ తృణీకరించిన దమయంతి కంటె తగ్గుదలను పొందినదో యను  
నట్లు భావింపబడినది. ||లి||

శో. ప్రసూనతా తత్కరపల్లవస్థితై

రుడుచ్చవి రోవ్యమ్ని విహారిభిః పథి,

ముఖేఽమరాణా మనలే రదావలే

రభాజి లాజై రనయోజితై ద్యుతిః.

40

ప. వి. ప్రసూనతా-తత్కరపల్లవస్థితైః-ఉడుచ్చవిః-రోవ్యమ్ని-విహారిభిః- పథి -  
ముఖే-అమరాణాం-అనలే-రదావలే-అభాజి-లాజైః-అనయా-ఉజ్జితైః-  
ద్యుతిః.

అర్థము: తత్కరపల్లవస్థితైః; హోమమునకై, తత్=ఆ దమయంతియొక్క,  
కరపల్లవ=చిగురుగేలునందు, స్థితైః=ఉన్నట్టి, లాజైః=పేలాలచే,  
ప్రసూనతా=పుష్పత్వము, అభాజి=పొందబడినది. పేలాలు దమయంతి  
చేతియందు పూలవలె గానబడుచుండినవని యర్థము, అథ=పిదప,  
అనయా=ఈ దమయంతిచే, ఉజ్జితైః=అగ్నియందు, విడువబడిన,  
(కావుననే), పథి=మార్గమునందు, రోవ్యమ్ని=ఆకాశమునందు, విహారి  
భిః=తిరుగుచున్న దేవతలు, విద్యాధరులు మున్నగువారిచే, ఉడుచ్చవిః,  
ఉడు = నక్షత్రములతో సమానమైన, ఛవిః=కాంతి, అభాజి=  
పొందింపబడినది, తతః=తర్వాత, అమరాణాం=దేవతలయొక్క,  
ముఖే=ముఖమైన అగ్నియందు, “అగ్నిముఖా వై దేవాః” యను శ్రుతి  
ననుసరించి దేవతల కగ్ని ముఖమని చెప్పబడినది. రదావలేః=దంత  
పంక్తియొక్క, ద్యుతిః=శోభ, అభాజి=పొందింపబడినది.

వి. పేలా లనెడియొక్క వస్తువునకు క్రమముగా, కరపల్లవము మొదలుగా  
గల పెక్కు ఆధారములయందు ఉనికి జెప్పుటవలన పర్యాయాలంకారము.  
అట్లే పేలాలు, పుష్ప - నక్షత్ర - దంతముల శోభను వహించినట్లు  
చెప్పుటవలన నిదర్శనాలంకారము. ఈ రెండికిని అంగాంగి భావముచే  
సంకరము.

సమానములు :

ప్రసూనతాం-ప్రసూనానాం భావః=ప్రసూనతా, తాం=ప్రసూనతాం.

తత్కరపల్లవస్థితైః - కరావేవ పల్లవౌ = కరపల్లవౌ, తస్యాః  
కరపల్లవౌ = తత్కరపల్లవౌ, తత్కరపల్లవయోః స్థితాః=తత్కర  
పల్లవస్థితాః, తైః=తత్కరపల్లవస్థితైః.

ఉడుచ్చవిః-ఉదూనాం ఛవిః=ఉడుచ్చవిః

రదావలేః-రదానా మావలిః=రదావలిః, తస్యాః=రదావలేః.

భావము :

వివాహమున లాజహోమము సంప్రదాయసిద్ధము. దమయంతి చిగుళ్ల  
యందు లాజములు ననగా పేలాలను బట్టియున్నది. అవి తొలుత పుష్పములుగా  
గానవచ్చినవి. పిదప నాపేలాల నామె యగ్నియందు బడవేయగా నవి మార్గ  
మధ్యమున ననగా హస్తములకు నగ్నికిని మధ్య నక్షత్రకాంతిని వహించి  
యున్నవి. తర్వాత దేవతలకు ముఖమైన యగ్నియందు నవి దంతముల కాంతిని  
వహించినవని భావము. ||40||

శ్లో. తయా గృహీతా హుతిధూమపద్ధతి

గతా కపోలే మృగనాభిశోభితామ్.

యయౌ దృశో రజ్జనతాం శ్రుతాశ్రితా

తమాలలీలామలికేలకాయితా.

41

ప.వి. తయా-గృహీతా-అహుతిధూమపద్ధతిః-గతా-కపోలే-మృగనాభిశోభితాం-

యయౌ-దృశోః-అజ్ఞనతాం-శ్రుతా-శ్రితా-తమాలలీలామ్ - అలికే-అల  
కాయితా.

**అర్థము.** తయా = ఆ దమయంతిచే, గృహీతా = గ్రహింపబడిన, ఆహుతి ధూమ పద్ధతిః; ఆహుతి ధూమ = లాజహోమముయొక్క; పద్ధతిః = రేఖ; కపోలే = గండ్ల స్థలమునందు, మృగనాభిశోభితాం; మృగనాభి = కస్తూరియొక్క, శోభితాం = శోభను; గతా = పొందినది; తథా = అట్లే, దృశోః = ఆమె కన్నులయందు, అంజనతాం = కాటుకగా నుండుటను, యయౌ = పొందెను; తథా = అట్లే; శ్రుతౌ = కర్ణమునందు, తమాలలీలాం; తమాల = చీకటి చెట్టు పుష్పముయొక్క, లీలాం = శోభను; శ్రితా = పొందినది. అలికే చ = లలాటమందును, అలకాయితా = ముంగురులవలె నాచరించినది.

**వి.** ఇచ్చట నొక హోమధూమము క్రమముగా ననేకములగు నాధారములను కలియిస్తుండువలన పర్యాయాలంకారము.

ధూమరేఖాదులు కస్తూరికాది ధర్మములను వహించుట ఉపమానిధర్మ నములు. ఈ రెంటికిని పై పర్యాయాలంకారముతో సంకరము.

**సమాసములు :**

**ఆహుతిధూమపద్ధతిః** - ఆహుతేః ధూమః = ఆహుతిధూమః, ఆహుతి ధూమస్య పద్ధతిః = ఆహుతిధూమపద్ధతిః.  
**మృగనాభిశోభితాం** - మృగనాభిరివ శోభత ఇతి = మృగనాభిశోభినీ, మృగనాభిశోభిన్యాః భావః = మృగనాభిశోభితా, తాం = మృగనాభిశోభితాం.  
**తమాలలీలాం** - తమాలస్య లీలా = తమాల లీలా, తాం = తమాలలీలాం.  
**అలకాయితా** - అలకవత్ ఆవరితా = అలకాయితా.

**భావము :**

ఆ దమయంతి స్వీకరించిన యనగా నామెపై క్రమ్మిన యా లాజహోమ ధూమముయొక్క లేఖ యామె యొక్క కణతలపై కస్తూరియొక్క శోభను వహించినది. ఆ పొగ నల్లగానుండుటవలన నది యామె కణతలపై గ్రమ్మగనే కస్తూరి వలె గానవచ్చినది. ఆ పొగ కన్నులయందు గ్రమ్మి కాటుకగానైనది. అది కర్ణ

ములపై గ్రమ్మి తమలపుష్పపు శోభను వహించినది. అది లలాటమందు గ్రమ్మి ముంగురులవలె శోభించినదని భావము ||41||

శ్లోః అపహ్నుతః స్వేదభరః కరే తయో  
త్రపాజుషో దానజలై ర్మిలన్ ముహుః,  
దృశోరపి ప్రోద్గత మశ్రు సాత్త్వికం  
ఘనైః సమాధీయత ధూమలజ్ఞనైః.

42

ప. వి. అపహ్నుతః- స్వేదభరః - కరే - తయోః- త్రపాజుషోః- దానజలైః-  
మిలన్ - ముహుః- దృశోః- అపి- ప్రోద్గతమ్ - అశ్రు - సాత్త్వికం-  
ఘనైః- సమాధీయత - ధూమలజ్ఞనైః.

అర్థము: త్రపాజుషోః=సిగ్గునొందిన, తయోః = ఆ వధూవధులయొక్క,  
కరే=హస్తమందు, స్వేదభరః=సాత్త్విక భావోదయమును సూచించు  
నట్టి యధికమైన చెమట, ముహుః = పలుమాలు, దానజలైః =  
ఆ సమయమునకు తగిన, దానములకు సంబంధించిన యదకములతో,  
మిలన్=కలియుచు; అపహ్నుతః=ఆచ్ఛాదించబడినది. మఱుగు  
జేయబడినదని యర్థము. దృశోరపి=నేత్రములయందును, ప్రోద్గతం=  
ఉద్యవించిన, సాత్త్వికం=సత్త్వమును భావముచే నుద్యవించిన, అశ్రు=  
కన్నీరు, ఘనైః=దట్టములైన, ధూమలజ్ఞనైః=పొగయొక్క తాకిడులచే,  
సమాధీయత=సమాధానము గావింపబడినది. అనగా పరిహరింపబడిన  
దని యర్థము.

వి. ఇచ్చట స్వాభావికములగు స్వేదజలమునకును నశ్రుజలమునకును,  
నాగంతుకములగు దానోదకములచేతను, పొగతో నేర్పడిన కన్నీళ్లతో  
తిరోధాన మేర్పడుటవలన మీలనాలంకారము. ఒక వస్తువుచే మఱియొక  
వస్తువు మఱుగుపడినచో మీలనాంకారము.

సమానములు :

స్వేదభరః- స్వేదస్య భరః=స్వేదభరః  
త్రపాజుషోః - త్రపా జుషాత ఇతి = త్రపాజుషో, తయోః =  
త్రపాజుషోః

దానజలై :- దానస్య జలాని = దానజలాని, తైః = దానజలైః.

సాత్త్వికం - సత్త్వాదృపం = సాత్త్వికం, తత్ = సాత్త్వికం.

ధూమలఙ్ఘనైః - ధూమస్య లఙ్ఘనాని = ధూమలఙ్ఘనాని, తైః = ధూమలఙ్ఘనైః.

భావము :

సిగ్గునొందిన యావధూవరుల హస్తములయందు సత్త్వముచే నేర్పడు చున్న యధికమైన చెమటనీరు, ఆ వివాహకాలమునందు చేయు దానములకు విడువబడు నుదకములతోఁ గలిసిపోయినది. అందువలన వీరి సాత్త్వికభావము బయటపడలేదు. వారి కన్నులనుండి యుద్భవించిన బాష్పరూపములను సాత్త్విక భావములు, పొగ కమ్ముటవలని కన్నీళ్ళతోఁ గలిసి బయటపడలేదు. ఇట్లు స్వేదాశ్రువులు రెండును ఘర్మజల- ధూమాభిభూత నేత్రజలములచే మిశ్రములై బయటపడక యుండినవని భావము ||42||

శ్లో., బహూని భీమస్య వసూని దక్షిణం  
ప్రయచ్ఛత సత్త్వ మవేక్ష్య తత్క్షణమ్,  
జనేషు రోమాఞ్చమితేషు మిశ్రతాం  
యయు తయోః కణ్ఠకకుడ్మలశ్రియః.

43

ప. వి. బహూని - భీమస్య - వసూని - దక్షిణం - ప్రయచ్ఛతః - సత్త్వమ్ -  
అవేక్ష్య - తత్క్షణం - జనేషు - రోమాఞ్చమితేషు - మిశ్రతాం - యయుః -  
తయోః - కణ్ఠకకుడ్మలశ్రియః.

అర్థము. తయోః = ఆ వధూవరులయొక్క, కణ్ఠకకుడ్మలశ్రియః = పులకాంకురముల సంపదలు, బహూని = పెక్కులైన, వసూని = ధనములను, దక్షిణం = దక్షిణంగా, ప్రయచ్ఛతః = ఇచ్చుచున్న, భీమస్య = భీమరాజుయొక్క, సత్త్వం = సత్త్వగుణమును లేదా స్వభావమును, అనగా దాన వీరత్వమును. అవేక్ష్య = చూచి తత్క్షణం = ఆకాలమున, రోమాఞ్చం =

పులకములను, ఇతేషు = పొందినట్టి, జనేషు = జనములయందు, ప్రేక్షక జనమునం దని యర్థము. మిశ్రతాం = కలయికను, యయుః = పొందినవి. అంతటి భూరిదక్షిణలను భీము డిచ్చుచుండుటను గాంచి ప్రేక్షకులు ఆశ్చర్యము నొందిరి. అందువలన వారి కందరికిని రోమాఞ్చము లేర్పడినవి. ఆ సందర్భమున వధూవరులకు నన్యోన్యస్పర్శవలన నేర్పడిన సాత్త్విక భావములగు రోమాఞ్చములును నట్టి యాశ్చర్యముచేతనే కల్గినవిగా భావింపబడినవై సత్త్వముచేత కల్గినను నావిధముగ భావింపబడక తిరోహితములైనవి.

వి. ఇచ్చటి వధూవరుల సాత్త్వికభావములగు రోమాఞ్చములు, ప్రజలకు విస్మయజన్యములగు రోమాఞ్చములతో సమానములుగ భావింపబడుటచే తిరోహితము లైనందువలన మీలనాలంకారము.

సమాసములు :

కణ్ఠకకుడ్మలశ్రియః - కణ్ఠకా ఏవ కుడ్మలాని = కణ్ఠకకుడ్మలాని, కణ్ఠక కుడ్మలానాం శ్రియః = కణ్ఠకకుడ్మలశ్రియః.

భావము :

వధూవరుల శరీరమందు పరస్పరస్పర్శాదులచే, బులకాంకురము లేర్పడినవి. భీమరాజు అపరిమితముగా ద్రవ్యములను దక్షిణలుగా దానము చేయుచుండగా నాతని దానశూరత్వమును గాంచి యాకాలమున ప్రేక్షకసమాజమునకు ఆశ్చర్యము కల్గి, దానివలన వారి శరీరములయందు పులకము లేర్పడినవి. వధూవరుల శరీరములయందలి పులకములు గూడ నిట్టి యాశ్చర్యముచేతనే యేర్పడినవిగా భావింపబడినవై ప్రేక్షకుల పులకములలో మిలితము లైనందువలన వీనికి సాత్త్వికభావత్వము తిరోహితమైనదని యాశయము. ||48||

శ్లో॥ బభూవ న స్తమ్భవిజిత్వరీ తయోః

శ్రుతిక్రియారమ్భపరమ్పరాత్వరా

న కమృసమృత్తి మలుమ్మ దగ్రతః  
స్థితోఽపి వహ్నిః సమిధా సమేధితః.

44

ప. వి. బభూవ-న-స్తమృవిజిత్వరీ-తయోః-శ్రుతిక్రియారంభ పరమృరాత్వరా-  
న-కమృసమృత్తిమ్-అలుమ్పుత్-అగ్రతః-స్థితః-అపి-వహ్నిః-సమిధా-  
సమేధితః.

ఆర్థము. తయోః=ఆ వధూవరులకు, శ్రుతిక్రియారంభపరమృరాత్వరా; శ్రుతి  
క్రియా=వేదవిహిత కర్మలను, ననగా లాజహోమము, అగ్ని ప్రదక్షి  
ణము మున్నగువానిని; ఆరంభ=ప్రారంభించుటయందలి, పరమృరా=  
ఒకదానివెనుక మఱియొకదానిని, దానివెనుక మఱియొకదానిని తడవు  
లేక యారంభించుటయందలి, త్వరా=వేగము, స్తమృవిజిత్వరీ-స్తమృ=  
సాత్త్వికభావమువలన గల్గిన నిశ్చలాంగత్వరూపమగు స్థితిని, విజిత్వరీ=  
మఱియొక నెపముతో నోడించుచున్నదిగా ననగా నపలాపము  
చేయునదిగా, న బభూవ = కాలేదు, అనగా చాలవేగముగాఁ జేయ  
వలసిన వైదిక కర్మలను వారు స్తంభ మనెడి సాత్త్వికభావమువలన  
వేగముగాఁ జేయజాలకపోయిరని యర్థము. తథా=అట్లే, సమిధా=  
సమిధలచే, సమేధితః=రగుల్పఁబడిన, వహ్నిః=అగ్ని, అగ్రతః=  
ఎదుట, స్థితోఽపి=ఉన్నను, కమృసమృత్తిం చ=వారిఱువురి కేర్ప  
డిన నధికమగు వణకును, న అలుమ్పుత్=లోపింపఁజేయలేదు. మండు  
చున్న యగ్ని చలివలని వణకును మాత్రమే తగ్గింపఁగలదు గాని  
సాత్త్వికమగు వణకును తగ్గింపఁజాలదు. గాఢానురాగమువలనఁ గల్గిన  
వికారములను నిరోధించుట యసాధ్యముగాన వారిఱువురిలోఁ గల్గిన  
స్తమృకమృముల నందఱుఁ డెలిసికొనఁగల్గిరని భావము.

వి. కార్యము ననుష్ఠించుటయందు తొందర, రగుల్పఁబడిన యగ్ని మున్నగు  
కారణకలాపములున్నను స్తమృకమృములను నిలుపుట యను కార్యము  
గలుగనందువలన విశేషోక్త్యలంకారము, సకలకారణము లున్నప్పుడు  
కార్యము గలుగనియెడల విశేషోక్త్యలంకారము.



సమాసములు :

స్తమ్భవిజిత్వరీ - విజయే శీల మస్యా ఇతి = విజిత్వరీ, స్తమ్భస్య  
విజిత్వరీ = స్తంభవిజిత్వరీ.

శ్రుతిక్రియారమ్భపరమ్పరాత్వరా - శ్రుతేః క్రియాః = శ్రుతిక్రియాః, ఆర  
మ్భాణాం పరమ్పరా = ఆరమ్భపరమ్పరా, శ్రుతిక్రియాణా మారమ్భ  
పరంపరా = శ్రుతిక్రియారమ్భపరంపరా, శ్రుతిక్రియారమ్భపరమ్ప  
రాయాం త్వరా = శ్రుతిక్రియారమ్భపరమ్పరాత్వరా.

కమ్పనమ్పత్తిమ్ - కమ్పస్య సమ్పత్తిః = కమ్పనమ్పత్తిః, తాం =  
కమ్పసమ్పత్తిమ్.

భావము :

ఆ వధూవరులు, వేదోక్తకర్మలను ననగా వివాహకాలమందలి లాజహోమ  
మును, అగ్నిప్రదక్షిణము మున్నగు కర్మల నాచరించుచు, నొకటి వెనుక  
నొకటిగా తదవృత్తేక యాచరించుటలోని తొందర, స్తంభమనెడి నిశ్చలత్వరూప  
మైన సాత్త్విక భావమును మఱుగుపఱచుటకు సమర్థము కాలేదు. ఏలయనగా,  
వారిరువురిలోను స్తంభమను సాత్త్వికభావ మేర్పడుటవలన వారా వైదిక  
కర్మలను త్వరగా ననుష్ఠింప లేకపోయిరి. స్తంభమనగా స్తంభమువలె నిశ్చల  
మగుట. ఆ నిశ్చలత్వము వారి యందేర్పడి వారిని త్వరగా కర్మల నాచరింప  
నీయలేదని యర్థము. అట్లే సమిధలచే జక్కగా మంటబెట్టఁబడినను, అగ్ని వారి  
శరీరమందలి సాత్త్వికభావమైన వణకును నిరోధింపలేకపోయినది. ఏలయనగా,  
చలివలనఁ గల్గిన వణకును అగ్ని తగ్గించును కాని సాత్త్వికభావము వలని  
వణకునుఁ దగ్గింపజాలదుగదా ! గాఢానురాగముచేఁ గల్గిన వికారములను నిరోధిం  
చుట యసాధ్యముగాన వారి యతిశయితమగు సుమరాగముచేఁ గల్గిన స్తమ్భమును  
వణకును వారు నిరోధింపజాలకపోయినందువలన నా ప్రేక్షకజనము దానిని  
తెలుసుకొనగల్గిరిని యాశయము॥44॥

శ్లో. దమస్వసుః పాణి మముష్య గృహ్లాతః  
పురోధసా సంవిధతేతరాం విధేః

మహర్షిణే వాఽజ్గిరసేన సజ్గతా

పురోమజా ముద్వహతః శతక్రతోః.

45

ప. వి. దమస్వసుః - పాణిమ్ - అముష్య - గృహ్వాతః - పురోధసా - సంవిధ  
తేతరాం-విధేః - మహర్షిణా - ఇవ - అజ్గిరసేన - సజ్గతా - పురోమజామ్ -  
ఉద్వహతః - శతక్రతోః.

అర్థము: దమస్వసుః = దమయంతి యొక్క, పాణిం = హస్తమును, గృహ్వాతః =  
గ్రహించుచున్న అనగా పెండ్లి యాడుచున్న, అముష్య = ఈ నలునకు,  
పురోమజాం = శబీదేవిని, ఉద్వహతః = పెండ్లియాడుచున్న,  
శతక్రతోః = ఇంద్రునికి, మహర్షిణా = మహర్షియగు, అంగిరసేన ఇవ =  
బృహస్పతిచేత నెట్టో, అట్లే, పురోధసా = పురోహతుడగు గౌతమునిచే.  
విధేః = వివాహవిధికి, సాజ్గతా = అజ్గములతోఁ గూడియుండుట యనగా  
సమాప్తి, సంవిదధేతరాం = సమగ్రముగా చేయఁబడినది.

భావము :

దమయంతితోఁడ నలుని వివాహమును వారి పురోహితుఁడు గౌతమమహర్షి  
వేదోక్తవిధి నతిక్రమింపక సమాప్తి గావించెను. అది శబీదేవితో నింద్రునికి  
వివాహవిధిని బృహస్పతి యెట్లు సాంగముగాఁ గావించెనో, ఆ విధముగా గావంపఁ  
బడినదని భావము॥ ॥45॥

841. 21

శ్లో. స కౌతుకాఽగార మగాత్ పురన్ధిభిః

సహస్రరస్థీకృత మీషీతుం తతః,

అధాత్ సహస్రాక్షతనుత్రమిత్రతా

మధిష్ఠితం యత్ ఖలు జిష్ఠనాఽమునా.

46

ప.వి. సః - కౌతుకాఽగారమ్ - అగాత్ - పురన్ధిభిః - సహస్రరస్థీకృతమ్ - ఈ  
షీతుం - తతః - అధాత్ - సహస్రాక్షతనుత్రమిత్రతామ్ - అధిష్ఠితం - యత్ -  
ఖలు - జిష్ఠనా - అమునా.

అర్థము. తతః=వివాహకృత్యము పూర్తియైన పిదప; సః=ఆ నలుడు, పురస్థిభిః=అంతఃపురస్త్రీలచే, ఈక్షితుం=చూచుటకు, ననగా వధూవరుల సరస సల్లాపములను, వారి చేష్టలనుఁ జూచుటకు, సహస్ర రస్థీకృతం=గడ్డిచేతను, కఙ్ఠుచేతను గూడి పెక్కు గవాక్షులు గలదిగా నిర్మింపబడిన, కౌతుకాగారం=మజ్జల గృహమును, అనగా వధూవరులు శయనించుటకై రచితమగు శృంగార వేదికతోఁ గూడినదై గరిక గడ్డియవల గడ్డి మున్నగు నూతనమజ్జ ద్రవ్యములతోఁగూడి కుతూహలమును కల్గించెడి గృహమునుఁ గూర్చి, అగాత్=వెళ్ళెను, యత్=ఏగృహము, జిష్టునా=జయశీలుడగు, అమునా= ఈ నలునిచేత (జిష్టునా=ఇంద్రుని చేతయని ధ్వనించును). అధిష్ఠితం=అధిష్ఠింపఁ బడినదై, సహస్రాక్ష తనుత్ర మిత్రతాం; సహస్రాక్ష=వేయినేత్రములుగల ఇంద్రునియొక్క, తనుత్ర=కవచముయొక్క, మిత్రతాం=సామ్యమును (అనగా వేయినేత్రములతోఁ జూచుటకై ఇంద్రుని కవచమందు వేయిరంధ్రములు చేయబడియున్నవని యర్థము) అధాత్ ఖలు=ధరించెను గదా!

సమాసములు :

కౌతుకాగారమ్-కౌతుకస్య అగారం=కౌతుకాగారం.

సహస్రరస్థీకృతం-సహస్రాక్షి రస్థాక్షి యస్య తత్=సహస్రరస్థ్రం అసహస్రరస్థ్రం సహస్రరస్థ్రం సమృద్ధ్యమానం కృతం=సహస్రరంధ్రీకృతం, తత్=సహస్ర రస్థీకృతం,

సహస్రాక్ష తనుత్ర మిత్రతాం- సహస్రాక్షి అక్షిణి యస్య సః=సహస్రాక్షః, తనుం త్రాయత ఇతి=తనుత్రం, సహస్రాక్షస్య తనుత్రం=సహస్రాక్షతనుత్రం, సహస్రాక్షతనుత్రేణ మిత్రం=సహస్రాక్షతనుత్ర మిత్రం, తత్= సహస్రాక్షతనుత్రమిత్రం.

భావము :

వివాహవిధి పూర్తియైన పిదపనే యానలుడు అంతఃపురస్త్రీలు చూచుటకై వేయి రస్థ్రములతోఁ గూడినదిగా నిర్మింపఁబడిన మజ్జల గృహమునుఁ బ్రవేశించెను. ఆ మంగల గృహము, గడ్డి పుల్లలు మున్నగు వానితో వేయిరంధ్రములు

గలదిగా నిర్మింపఁ బడినదై వధూవరులు శయనించుటకు తగిన శృంగారవేదిక గలదై, గరిక, యవాజ్జ్వరములు మున్నగు మజ్జలకరములగు ద్రవ్యములతోఁ గూడి శోభించుచున్నది. ఆ మజ్జల గృహము జిష్టువైన - జయశీలుఁడైన నలునితో గూడినదై వేయికన్నులతోఁ జూచుట కనుకూలముగా నిర్మితమైన వేయి రస్థములుగల యింద్ర కవచమునుఁ బోలియుండినది. ఆ కవచముగూడ జిష్టుఁ డనఁబడు నింద్రునిచే నధిష్ఠింపఁబడుచున్నది గదా॥4౪॥

శ్లో. అథాశనాయా నిరశేషి నో హియా  
న సమ్యగాలోకి పరస్పరక్రియా  
విముక్తసమ్మోగ మశాయి సస్పృహం  
వరేణ వధ్యా చ యథావిధి త్ర్యహమ్.

47

ప. వి. అథ-అశనాయా-నిరశేషి-నో-హియా -న-సమ్యక్-అలోకి - పరస్పర  
క్రియా-విముక్తసమ్మోగమ్ - అశాయి - సస్పృహం-వరేణ-వధ్యా-చ-  
యథావిధి-త్ర్యహం.

అర్థము: అథ=కౌతుకగృహమునుఁ బ్రవేశించిన పిదప, వరేణ=వరుఁడైన నలుని చేతను, వధ్యా చ=వధువైన దమయంతిచేతను, యథావిధి= శాస్త్రము నతిక్రమింపక, త్ర్యహం=మూడు దినములు, అశనాయా= భోజనేచ్చ, నో నిరవశేషి=నిశ్శేషము చేయబడలేదు. అనగా కావలసి నంత భుజింపలేదు. హియా=లజ్జచే, పరస్పరక్రియా=ఒండొరుల చేష్ట, సమ్యక్=చక్కగా, నాలోకి=చూడఁబడలేదు. తథా=అట్లే, విముక్తసమ్మోగం = సంభోగమునకు విముఖముగా, సస్పృహం= అభిలాషతోడనే, అశాయి = శయనింపఁబడుట జరిగినది. ఆపస్తంబుడు-“త్రైరాత్ర ముభయో రధఃశయ్యా బ్రహ్మచర్య మశ్నాత లవణాశి త్వశ్చ” ఇత్యాదిగా మూడు రాత్రులు నేలఁ బరుండుట, బ్రహ్మచర్యము, కారము, ఉప్యలేని యాహారమును సేవించుట-మున్నగునవి నూతన వివాహము పొందిన దంపతులకు విహితములు.

సమాసములు :

అశనాయా-అశన మిచ్ఛతీతి=అశనాయా.

పరస్పరక్రియా-పరశ్చ పరశ్చ=పరస్పరౌ, పరస్పరయోః క్రియా  
=పరస్పరక్రియా,

విముక్తసమ్భోగం-విముక్తః సమ్భోగః యస్మిన్ కర్మణి తద్యథా  
భవతి తథా=విముక్తసమ్భోగం.

సస్పృహమ్-స్పృహయా సహితం యథా తథా=సస్పృహం

యథావిధి-విధి మనతీక్రమ్య=యథావిధి.

త్ర్యహం-త్రయాణా మహ్నం సమాహారః=త్ర్యహః, తం=త్ర్యహం

భావము :

ఆ కౌతుక గృహమునుఁ బ్రవేశించిన వెంటనే వధూవరులు మూడు  
దినములు సిగ్గువలన నాకలి తీరునంతవరకును భుజింపలేదు. ఆ లజ్జ చేతనే  
యొండొరుల చేష్టలను చక్కగా చూచుకొనలేదు. అట్లే సంభోగమును వర్జించి  
పరస్పరానురాగము తోడనే యొక్కచోట శయనించిరి. ఈ విధముగా శాస్త్రము  
ననుసరించి త్రిరాత్రదీక్షను నడుపుకొనిరి. అపస్తంబుడును-నూతనముగా వివా  
హితులగు వధూవరులకు మూడు రాత్రులు నేలమీద శయనము, బ్రహ్మచర్యము  
అనగా నొండొరులకు సంగమము లేకయుండుట, కారము-ఉప్పు లేని, యాహారము  
మున్నగు వానిని విధించెను. కాన నిట్లు యథావిధిగా వారు త్రిరాత్ర దీక్ష నాచ  
రించిరని యాశయము. ||47||

శ్లో. కటాక్షణా జ్ఞన్యజనై ర్నిజప్రజాః

క్వచిత్పరీహాస మచీకర త్తరామ్,

ధరాఽప్సరోభి ర్వరయాత్రయాఽఽగతా

స భోజయత్ భోజకులాఙ్గరః క్వచిత్.

ప వి. కటాక్షణాత్ - జన్మజన్మైః - నిజప్రజాః - క్వచిత్ - పరీహాసమ్ -  
అచీకరత్తరామ్ - ధరాప్సరోభిః - వరయాత్రయా - ఆగతాన్ - అభోజ  
యత్ - భోజకులాజ్కరః - క్వ - చిత్.

అర్థము: భోజకులాజ్కరః-భోజకుల = భోజ వంశమునకు, అజ్కరః =  
కుమారుడైన, దమః=దమయంతి సోదరు డగు దముడు, క్వచిత్=  
ఒక ప్రదేశమున, నిజప్రజాః = తన ప్రజలను, కటాక్షణాత్ =  
కడకంటితో సైగచేయుటవలన, జన్మజన్మైః=వరునికి సంబంధించిన  
మిత్ర జనములచే, పరీహాసం=ఎగతాళిని, అచీకరత్తరాం=అధికముగా  
చేయించెను, తథా=అట్లే, క్వచిత్=ఒకచోట, వరయాత్రయా=  
వరునితోటి యుత్సవముతోడ, ఆగతాన్=వచ్చినట్టి (జనాన్=జనులను)  
ధరాప్సరోభిః=భూలోకపు టప్పరలగు, సుందర స్త్రీలతో, అభోజయత్=  
భోజనము జేయించెను.

సమాసములు :

జన్మజన్మైః - జన్మాశ్చ తే జనాశ్చ=జన్మజనాః, తైః=జన్మజన్మైః.

అచీకరత్తరామ్ - అచీకరయేన అచీకరత్=అచీకరత్తరామ్.

ధరాప్సరోభిః- ధరాయాః అప్పరసః=ధరాఽప్పరసః, తాభిః=ధరాఽ  
ప్పరసాభిః.

వరయాత్రయా - వరస్య యాత్రా = వరయాత్రా, తయా = వర  
యాత్రయా.

భోజకులాజ్కరః- భోజస్య కులం=భోజకులం, భోజకులస్య అజ్కర  
ఇవ, అజ్కరః=భోజకులాజ్కరః.

భావము :

భోజవంశమునకు నంకురమువంటి దముడు, ఒక ప్రదేశమునం దనగా  
తన తండ్రి దృష్టికి గోచరముగాని చోట నలపక్షమున వచ్చిన  
మిత్రాదులతో పరీహాస గోష్ఠిని సలుపుటకు తన ప్రజను కంటితో సైగ

చేసెను, ఇచ్చట పరిహాస పాత్రులగు పట్టణములోని ప్రముఖ వేశ్యలను నియోగించెను. ఆ పరిహాసములు శ్లేష-వక్రక్రి మున్నగువానితో నర్థాన్తరములను బ్రకటించుట మున్నగునవి. వివాహమునందు చిన్నవారిలోనే పరిహాసములు సముచితములు గాన “భోజకులాజ్కరః” యని దమునికి విశేషణము చెప్పెను - ‘క్వచిత్’ అని తండ్రిదృష్టి గోచరము గానిచోట దీని నేర్పాటు చేయుటలోను, యువకులమధ్య పెద్దవారి దృష్టిపడని చోట దీనిని జరుపుటలోను ఔచిత్యము భావింపబడినది. అదే విధముగా మఱియొకచోట, నలునితోడ వరయాత్ర గావించిన నలపక్షమునకు జెందిన రాజతోకములను - భూలోకపు అప్పరసలా యనునట్లు దివ్య సౌందర్యముగల దాసీజనముతోడను, స్వైరిణులతోడను, సైరంధ్రులతోడను తదితరులగు విలాసవతుల తోడను, పురస్త్రిలతోడను, వేశ్యలతోడను, వడ్డెనలుఁ జేయించుచు భోజనములను గావింప జేసెనని యాశయము॥48॥

శ్లో. స కళ్చి దూచే రచయన్తు తే మనో  
పహార మత్రాజః రుచే ర్యథోచితం  
పిపాసతః కాంశ్చన సర్వతోముఖం  
తదాఽర్పయన్తామపి కామ మోదనమ్

49

ప. వి. సః-కం-చిత్-ఊచే-రచయన్తు-తే-మనోపహారం-అత్ర-అజ్గ-రుచేః  
యథోచితం-పిపాసతః-కాః-చన-సర్వతోముఖం-తదా-అర్పయన్తామ్-  
అపి-కామమ్-ఓదనమ్.

అర్థము. సః=ఆ దముఁడు, కళ్చిత్=నలునిపక్షమునకుజెందిన యొకనిగూర్చి (తనపరిజనముచే) ఊచే=పలికెను, అజ్గ! = ఓయీ వరయాత్రలో, బాల్గొనినవాడా! అత్ర=ఈ భోజనపాత్రయందు, లేదా, అత్ర=ఈ వడ్డెనఁ జేయువారిమధ్యఁగాని, కాశ్చన = కొందఱుస్త్రీలు, (తవ=నీయొక్క) రుచేః = ఆభిలాషకు, యథోచితం=ఔచిత్యము నతిక్రమింపక, తేమనోపహారం, తేమస = మజ్జగపులును యొక్క ఉపహారం=సమర్పణమును, రచయన్తు=చేయుదురుగాత; తథా=అట్లే, కామం=వలసినంత, దాహముగల్గిన, తే=నీకు, సర్వతోముఖం=

జలమును, దదతు=ఇత్తురుగాత, పరిహాసపక్షమున-అత్ర=ఈ వడ్డించు  
 శ్రీలమధ్య, కాశ్చన=కొందలు శ్రీలు, అజ్గరుచే=స్తనములు, జఘన  
 ములు మున్నగు నవయవముల యందలి యభిలాషకు, ఉచితం = తగి  
 నట్లు, తే = నీయొక్క, మనోపహారం=మనస్సు నపహరించుటను,  
 రచయన్తు=చేయుదురుగాత, తథా=అట్లే, పిపాసతః=అధరమునుఁ  
 బానముఁ జేయగోరిన, తే=నీకు, కామమోదనం, కామ=మన్మథునకు,  
 మోదనం=హర్షమును కల్గించునట్టి, ముఖం=ముఖమును, సర్వతః=  
 అన్నివిధములుగను, అనగా సంపూర్ణభావముతో, అర్చయన్తాం=అర్చిం  
 తురు గాత!

వి. ఇచ్చట భోజనపక్షమునను పరిహాసపక్షమునను జెప్పబడిన యర్థములు  
 రెండును ప్రకృతములుగాన కేవలప్రకృతశ్లేష.

సమాసములు :

తేమనోపహారం - తేమనస్య ఉపహారః = తేమనోపహారః, తం=  
 తేమనోపహారం.

మనోపహారం - మనసః అపహారః=మనోఽపహారః, తం=మనోప  
 హారం.

అజ్గరుచేః - అజ్గానాం రుచిః=అజ్గరుచిః, తస్యాః=అజ్గరుచేః.

యథోచితమ్ - ఉచిత మనతిక్రమ్య=యథోచితమ్.

పిపాసతః - పాతు మిచ్ఛుః=పిపాసుః, తస్య=పిపాసతః

సర్వతోముఖం - సర్వతః ముఖం యస్య తత్ = సర్వతోముఖం,  
 తత్=సర్వతోముఖం.

కామమోదనం - కామస్య మోదనం = కామమోదనం, తత్=కామ  
 మోదనం.



భావము :

ఆ దమునియందలి పరిహాసమును శ్లేషభంగితోఁ బలువిధములుగా వర్ణించుచున్నాడు— ఆ దముడు వరునిపక్షమునకుఁబెందిన యొకనినిఁ జూచి “ఓయి మిత్రమా! ఈ ప్రదేశమందున్న కొందఱు స్త్రీలు దాహముగొన్న నీకు నుదకము నిత్తురు. అట్లే నీయభిలాషకుఁ దగినట్లు మజ్జిగపులుసు వడ్డింతురు. అట్లే వలసినంతటి యన్నమును వడ్డింపగలరు. కాన సుఖముగా భుజింపు” డని భోజనపక్షమున భావము.

పరిహాసపక్షమున— ఆ దముడు వరునిపక్షమునకుఁ బెందిన యొకనిని జూచి యిట్లు చెప్పఁదొడగెను. ఈ వడ్డించు వనితలలో కొందఱు తమ స్తనములు, జఘనములు మున్నగు నవయవములను జూపుటవలన నీకభిలాషనుఁ గల్గించిన వారై యథోచితముగా నీ మనస్సును హరింతురు గాత. అట్లే యధరపానముగోరిన లేదా చుమ్మనాదులను గోరిన నీకు నధరములు, నేత్రములు మున్నగు చుంబన స్థానములను జూపి వానితో మిక్కిలి యానందమునుగూర్చు తమ ముఖమును నొసంగుదురుగాత. పెక్కు చుంబనస్థానములు ముఖమునందే యుండుటవలన వారు ముఖమునే నీకిత్తురుగాత. ||49||

శ్లో. ముఖేన తేఽత్రోపవిశ త్వసా వితి  
ప్రయాచ్య సృష్టానుమతిం ఖలాహసత్,  
వరాజ్గభాగః స్వముఖం మతోఽధునా  
స హి స్ఫుటం యేన కిలోపవిశ్యతే.

50

ప. వి:ముఖేన-తే-అత్ర-ఉపవిశతు-అసౌ-ఇతి-ప్రయాచ్య-సృష్టానుమతిం-ఖలా-  
అహసత్-వరాజ్గభాగః-స్వముఖం-మతః-అధునా - సః - హి - స్ఫుటం-  
యేన-కిల-ఉపవిశ్యతే.

అర్థము:- హే వరయాత్రిక—వరుని పక్షమునకుఁ బెందిన వాడా! అత్ర—  
ఈ పక్షియందు, అసౌ—ఈ జనము, తే—నీ యొక్క, ముఖేన—  
ముఖముతో, ననగా సమ్ముఖమున, ఉపవిశతు = భోజనమునకై

కూర్చుండునుగాత, అనగా భోజనమునకై కూర్చుండ నిమ్ము, ఇతి = ఇట్లు, ప్రయాచ్య = ప్రార్థించి, సృష్టానుమతిః; సృష్ట = ఒసంగఁబడిన, అనుమతి = అనుజ్ఞ కల్గిన యొక వర పక్షమునఁ జెందిన వ్యక్తిని, ఖలా = ఒక దుష్ట స్త్రీ, అహసత్ = పరిహసించినది. హి = ఏలయనగా, యేన = ఏ సాధనముచేసనగా, అవయవ ప్రదేశముచే, ఉపవిశ్యతే = కూర్చొనబడునో, సః = ఆవరాజ్ఞభాగము, అనగా గుహ్య ప్రదేశము, అమునా = తన సమ్ముఖమున కూర్చుండ ననుమతి నొసంగిన యీ వర పక్షములోని వ్యక్తిచే, స్ఫుటం = స్పష్టముగా, స్వముఖం = తన ముఖముగా, మతః = సమానమైనదిగా సమ్మతమైనది. నీ యెదుట భోజనమునకై యీతడు కూర్చుండు ననుటకై “ముఖేన ఉపవిశతు” అని చెప్పగా దానిలో “ముఖేన” యను పదమునకు, సమ్ముఖము = సమక్షము అను నర్థమునే గ్రహించెను. కాని మోము అను నర్థమును గ్రహింపలేదు. ఆ విధముగ సమ్ముఖ మను నర్థమునే గ్రహించి యీతనిని కూర్చుండ నిత డొప్పుకొనెను. అప్పు డా వక్రొక్తి నిపుణురాలగు నొక పరిచారిక, మోముతోఁ గూర్చుండుటకై యిత డనుమతి యొసంగినట్లు భావించి, కూర్చుండుటకుఁ దగిన శరీరావయవమైన గుహ్యప్రదేశ మితనికి మోముగా సుండుటకు సమ్మతమైనదా యని యపహసించెనని యర్థము.

వి :- “ముఖేన తేఽత్రోపవిశ త్వసౌ” అను నెడ ముఖశబ్దమునకు సమ్ముఖము, ముఖము అను నర్థద్వయము నాఛారముగాఁ గొని పరిహసించుట వలన శ్లేషాలంకారము.

సమాసములు :

సృష్టానుమతిః-సృష్టా అనుమతిః యేన సః = సృష్టానుమతిః, తం = సృష్టానుమతిం.

వరాజ్ఞభాగః-వరం చ తత్ ఆజ్ఞం చ = వరాజ్ఞం, వరాజ్ఞస్య భాగః = వరాజ్ఞభాగః.

స్వముఖం-స్వస్య ముఖం = స్వముఖం.

భావము :

ఓయి వరపక్షమునకుఁ జెందిన యతిథీ ! ఇతనిని ఈ భోజన పక్తియందు నీకు ముఖముతో ననగా సమ్ముఖమునందు గూర్చుండనిమ్ము. అని

ప్రార్థించి యనుమతి నొసంగిన యాయతిథిని, ఒక వక్రోక్తి నిపుణురాలగు వనిత, ఏ గుహ్యభాగముచేఁ గూర్చుండుట ప్రసిద్ధమో, ఆ గుహ్యదేశమును ఈ యనుమతి నొసంగిన వ్యక్తి, తన ముఖమునకు సమానముగా నున్నదిగా సమ్మతించెనాయని పరిహసించెను. ముఖముతోఁ గూర్చుండు మనగా సమ్మతిమున ననగా సమక్షమునఁ గూర్చుండు మని యర్థము. కాని ముఖముతోఁ గూర్చుండుమని యర్థము వాస్తవికముగా లేదు. కాని ముఖముతోఁ గూర్చుండనిమ్ము అనుచోట యథాశ్రుతార్థమును “మోముతోఁ గూర్చుండుమని యా పరిచారిక చెప్పగా, దాని కట్లే యని యంగీకరించి కూర్చుండుట కత డనుమతి నొసంగగా, నతడు ముఖముతో గూర్చుండుటకు సమ్మతించెను గానఁ గూర్చుండుటకు సాధనమైన గుహ్యప్రదేశమును తన ముఖముగా నుండుటకు సమ్మతించెనని వక్రోక్తి కౌశలముతో వ్యాఖ్యానించి పరిహసించినదని యాశయము ||50||

శ్లో. యువా మిమే మే శ్రీతమే ఇతిరిణో

గలే తథోక్తా నిజగుచ్ఛ మేకికా

న భాన్యదస్తుచ్చగలో వదన్నితి

న్యధత్త జిన్యాయ తతః పరాఽఽకృషత్.

51

ప. వి. యువామ్ - ఇమే - మే - శ్రీతమే - ఇతి - ఈరిణః - గలే - తథా - ఉక్తా - నిజగుచ్ఛమ్ - ఏకికా - న - భాసి - అదః - తుచ్చగరః - వదన్ - ఇతి - న్యధత్త - జన్యస్య - తతః - పరా - ఆకృషత్.

అర్థము: ఇమే = ఈ, యువాం = మీరిటువురు, మే = నాకు, శ్రీతమే = అధికమైన శ్రీలు, అనగా నితరులకంటె మిక్కిలి ప్రీయుర్రాండ్రు, ఇతి = అని, ఈరిణః = చెప్పుచున్న, జన్యస్య = వరపక్షమునకు సంబంధించిన పురుషునియొక్క, గలే = కణ్ఠమందు, తథా = చెప్పిన ప్రకారముగా, ఉక్తా = చెప్పబడిన, ఏకికా = ఆ యిద్దఱు శ్రీలో నొక్కతెయే, హేజన్యః = ఓ వరుని మిత్రమా! అదః = ఈ, “మీ రిద్దఱు నాకు ప్రీయతము” లనెడి మాటను, వదన్ - చెప్పుచున్న, ( త్వమ్ = నీవు ) తుచ్చగరః = హారములు లేనందువలన శూన్యమగు కణ్ఠము గలవాడవగుచు, నభాసి = శోభింపవు. ఇతి = అని, ( ఉక్తా = చెప్పి ), నిజం = తనదైన,

గుచ్ఛం = ముప్పది రెండు పేటలు గల హారమును, న్యధత్త = ఉంచెను, తతః = అట్లు హారమునుంచిన తర్వాత, పరా తు = మఱి యొక స్త్రీయో, అదః = ఈ (“ఇమే మే”) యను నయుక్తమైన శబ్దమును వదన్ = చెప్పచు, ఛగలః = మేకగా, న భాసి = కానరావా? అనగా నిన్ను నీవు మేకనే చేసుకొనుచున్నావు, ఇతి = అని, ఆకృషత్ = ఆకర్షించెను. అనగా నీడ్చెను.

### వ్యాఖ్యానము

ఇమే = ఈ ఎదుటనున్న, యవాం = మీరిటువురు, మే = నాకు, తేన = ఆకారణముచే, స్త్రీతమే = మిక్కిలి ప్రియురాండ్రైన స్త్రీలు, ఇతి = అని, ఈరిణః = స్తుతి చేయుచున్న లేదా, నాకు మీదుమిక్కిలి ప్రియురాండ్రు కండు అని పరిహాసముగా మాట్లాడుచున్న, జనస్య = వరపక్షమునకుఁ జెందిన జనము యొక్క, గలే = కంఠమునందు, తథా = ఏ విధముగా నీచే జెప్పబడుచున్నదో, ఆ విధముగా చెప్పి, ఏకికా = వారిద్దఱిలో నొక్కతెయే, నిజగుచ్ఛం = తన హారమును, రజ్జుస్థానము నందలి హారవిశేషముగా చెప్పి, న్యధత్త = ఉంచెను. ఇతి = ఇట్లగునా ఏమి? హేజన్య = ఓ మిత్రమా! త్వం = నీవు, అదః = పూర్వము చెప్పఁ బడిన, “ఇమే మే” అను పదమును, వదన్ = చెప్పచు తు = మఱల, ఛగలః = మేకగా, న భాసి = ప్రకాశింపవా? తప్పక ప్రకాశింతువు. మరియు తుచ్ఛగలః, తుచ్ఛ = స్తనశూన్యమైన, గలః = కణ్ఠము గలవాడై, న భాసి = ప్రకాశింపవు. మేకకు కణ్ఠమున స్తనము లుండును. నీవు “ఇమే మే” యని మేకవలె నఅచుచున్నను, కణ్ఠమున స్తనములు లేనందువలన శోభింపవు, మరియు ల్రాడులేని కణ్ఠము గలవాడవై శోభింపవు గావున, త్రాటికి బదులు హారమును ధరించుచుంటివి కాన రెండువైపుల వేలాడు హారమే కణ్ఠస్తన స్థానమం దుండును గాత. తతః = తర్వాత; పరా = మఱియొక స్త్రీ త్రాటినివలె నతని హారమునే పట్టుకొని మేకనువలె వానిని దూరమునకు లాగికొనిపోయెను. ‘మిమే మే’ యని యటచు మేక త్రాటిచే కణ్ఠమునఁ గట్టి లాగబడుచున్నది. ఆ విధముగా నితడును లాగబడుటచే పరిహాసము. మరియు రిక్తకణ్ఠుడవై యనగా ఆ హారశూన్యమైన కణ్ఠము గలవాడవై శోభింపవని తనచేతీయందున్న, గుచ్ఛం =

చిగుళ్ళపిడికిలిని, న్యధత్త=దాని కణ్ఠమం దుంచినది. పరా=మఱి యొక్కటియో, అకృషత్=నోటగట్టి నుంచిన మేకనువలె నాతనిని లాగెనని పరిహాసము. మఱియు ఇట్లు మమ్ములను 'ఇమే మే శ్రీతమే' యని కొనియాడుచు, తుచ్చగణః=హారము లేనందువలన తుచ్చమగు గణః=కణ్ఠము గల్గిన వాడవగు నీవు, న భాసి=శోభింపవు, ఇతి=ఇట్లు చెప్పుచున్నదై, గలే=కణ్ఠమందు, హారం=హారమును పరితోషమువలన, న్యధత్త వా=ఉంచినదా యనిగాని యర్థము. లేదా, మనయందలి ప్రేమచే, మీరిద్దఱు నాకు మిక్కిలి ప్రీయుర్రాండ్రు అని చెప్పుచు నీవు తుచ్చుగలు డవై శోభింపవు, నేనుగూడ నిన్ను వరింపవలసిన దానను, అని పరణమాల యొక్క స్థానమున హారమునే, న్యధత్త= వై చెను. మఱి యొక్కతె, అతనిని బట్టుకొని పరిహాసమును నేరముచే సమ్రాగముకొఱకే లాగెనని యర్థము. లేదా 'మిమేమే' యని పరిహాసపక్షమున, 'యువామ్' అను నెడ బిందువునుఁ జూర్చి "యువా"యని స్వీకరించి ఏవం వదన్=ఇట్లు చెప్పుచున్న, యువా=యువకుడవైన, చగణః=మేక, లేదా, తారుణ్యము గం మేక యనిగాని యన్వయించుకొనవలయును.

సమాసములు :

శ్రీతమే - అతిశయేన శ్రీయా=శ్రీతమే.

నిజగుచ్ఛం- నిజ శ్చాసౌ గుచ్ఛశ్చ=నిజగుచ్ఛః. తమ్=నిజగుచ్ఛమ్.

ఏకికా-ఏకై వ=ఏకికా.

తుచ్చగణః- తుచ్చః గణః యన్య సః=తుచ్చగణః.

భావము ;

వరునిపక్షమున వచ్చిన యువకులలో నొక్క డచ్చట పరివేషణాదులు గావించుచున్న యిరువురు యువతులతో పరిహాసకేళి దిగెను. ఆ యువకుడు ఆ యిరువురు స్త్రీలను కలచినవాడై మీ రిరువుఱురును నాకు మిక్కిలి ప్రీయుర్రాండ్రు అని అర్థము వచ్చునట్లు "యువా మిమే మే శ్రీతమే" యని పలికెను. అట్లు పలికిన యా యువకునిగూర్చి యా యిద్దఱు స్త్రీలలో నొక్కతె 'యోయువ

కుడా! 'ఇమే మే ఇత్యాడి మాట్లాడుచున్న నీవు హారహున్యకణ్ణుడవై శోభింపక  
యున్నావని చెప్పుచు తనకణ్ణమందలి ముప్పదిపేటలు గల్గిన గుచ్చమును హారము  
నతని కణ్ణమునందు వై చినది. ఆ విధముగ హారమువై చినపిదప మఱియొక స్త్రీయో  
'మేమే' అనెడి యయుక్తమగు శబ్దమునుఁ జెప్పుచు నీవు మేకవై శోభించుట  
లేదు. 'మేమే' యని మేక యటచుట ప్రసిద్ధము కదా! అనగా నీవు నిన్ను  
మేకనుగాఁ జేసికొంటివి—అని చెప్పుచు లాగికొనిపోయినది. ఇది సంభోగమున  
కని సూచితము.

మఱియొక పక్షమున :

ఆ వరపక్షమునకుఁ జెందిన పురుషుడు — ఈ నా యెదుటనున్న మీరిఱు  
పురు స్త్రీలును ఉత్తమ స్త్రీలు. మీవంటి స్త్రీరత్నము లెచ్చటనుఁ జూడబడలేదని  
వారిని స్తుతి గావించెను. లేదా ఎదుటనున్న మీరిఱుపురుషులు నాకు సంబంధించిన  
స్త్రీలు కండని పరిహాసవచనము. ఆ విధముగా పరిహాసముఁ జేయుచున్న యాతని  
కణ్ణమున తన ముప్పదిరెండు పేటల హారమును త్రాటికి బదులుగా వైచినదై  
'ఓ మిత్రమా! నీవు తొలుత "ఇమే మే" అని యటచుచు మేకవై శోభించుట  
లేదు. కాని మేకవలె నటచుచు మేకగనే శోభించుచున్నావు. నీవు మేకవలె నటచు  
చున్నను మేకకుండెడి కణ్ణమందలి స్తనములు లేనందువలన గూడ నీవు మేక  
వలె శోభింప లేకయున్నావు. మఱియు మేక కున్నట్లు నీకు కణ్ణమున త్రాడు  
లేదు. అందువలనను నీవు శోభింపవు. దానికై నీవు హారమును ధరించినచో  
నదియే వ్రేలాడుచు మెడత్రాటివలెను మెడలోని స్తనమువలెను నుండఁగలదు.  
తర్వాత మఱియొక్కతె, మెడత్రాటివలె తన హారమును వాని కణ్ణమునందు వైచి  
వానిని మేకను లాగికొని పోయినట్లే చాచి దూరము లాగికొని పోయెను. మేక  
"మిమేమే" శబ్దమునుఁ జేయుచుండగా లాగికొని పోఁబడుచుండును. అవిధముగ  
నితడు లాగికొని పోఁబడె ననుట యొక పరిహాసము. మఱియు కంఠమున లేదా  
నోట గడ్డి మున్నగు నాహారము లేనందువలన నీవు మేకవలె శోభింప లేదని  
తలంచి నిజగుచ్చమును - తన చేతనున్న చిగురాకు గుత్తిని అతని నోట బిఁచి,  
వంఠముగ పెట్టగా ఇంకొక స్త్రీ యాతనిని మేకను లాగికొని పోయినట్లు లాగికొని  
పోయెననియు పరిహాసము. ఇట్లే మా యిఱుపురినిఁ గొనియాడుచు హారము  
లేనందువలన తుచ్చమగు కణ్ణము గల్గిన నీవు శోభింపవని చెప్పుచు సంతోషపడ

మున నాతని కణ్ఠమున తనహారము నుంచుచుండవచ్చు ననిగాని యర్థము, లేదా మాయెడ ప్రేమతో, మీరు నాకు మిక్కిలి ప్రీయురాండ్రని చెప్పుచు, నీవు శూన్య కణ్ఠము గలవాడవై శోభించుటలేదు. నేనుగూడ నిన్ను వరింపవలసి యున్నదని పుష్పమాలకు బదులుగా హారమునే యొకతె వైచినది. అప్పుడు మఱియొకతె వానినిఁ బట్టుకొని పరిహాసమును నెపముతో, సంభోగము కొఱకే లాగికొని పోయెను. “మిమేమే” యను పరిహాస పక్షమున ‘యువామ్’ అను నెడ చివరి బిందువును జార్చి “ఏవం వదన్ యువౌ తరుణ శృంగళః” అని ఇట్లు మాట్లాడు యువకుఁడు యౌవనముగల మేక యను నర్థమున కనుగుణముగా నన్వయింప వలయును. ఇట్లు వివిధములగు నన్వయములతో నర్థ మీ శ్లోక మం దు గ్రాహ్యము ॥51॥

శ్లో. నలాయ వాలవ్యజనం విధున్వతీ

దమస్య దాస్యా నిభృతం పదేర్పితాం

అహాసి లోక్తైః సరటాత్ పటోజ్ఞినీ

భవేన జజ్ఞాయతి లజ్ఘిరంహసః.

52

ప. వి:- నలాయ-వాలవ్యజనం-విధున్వతీ-దమస్య-దాస్యా-నిభృతం-పదే-  
అర్పితాం-అహాసి-లోక్తైః-సరటాత్-పటోజ్ఞినీ-భవేన-జజ్ఞాయతి  
లజ్ఘిరంహసః.

అర్థము. నలాయ=నలునికై, వాలవ్యజనం = చామరమును, విధున్వతీ=విసరుచున్న అనగా వీచుచున్న యొకస్త్రీ, దమస్య=దమయన్చి సోదరుడైన దముని యొక్క, దాస్యా=పరిచారికచే, నిభృతం=రహస్యముగా, పదే=పాదమునందు, అర్పితాత్=ఉంచబడిన, జంఘాయతిలజ్ఘిరంహసః జంఘా=మోకాలియొక్క; ఆయతి=పొడవును, లఘి=అతిక్రమించు నట్టి, రంహసః వేగముగల్గిన, అనగా మోకాలి పైకెక్కెడి వేగముగల్గిన, సరటాత్=తొండనుండి, భవేన=భయముచే, పటోజ్ఞినీ పట=వస్త్రమును, ఉజ్జినీ=విడచుచున్నదై యనగా వస్త్రము లేనిదై, లోక్తైః=జనులచే, అహాసి=పరిహాసింపబడినది.

సమాసములు :

పటోజ్ఞీనీ—పట ముజ్ఞ తీతి=పటోజ్ఞీనీ.

జ్ఞాయతిలజ్ఞీరంహసః—జ్ఞాయాః ఆయతిః=జ్ఞాయతిః, జ్ఞాయతేః లంఘి=జంఘాయతిలంఘి, జంఘాయతిలజ్ఞీ రంహః యస్య సః=జ్ఞాయతిలజ్ఞీరంహః, తస్మాత్=జంఘాయతిలజ్ఞీరంహసః.

భావము :

ఒక శ్రీ నలుని వింజామరతో వీచుచుండినది. అప్పుడు దముని దాని గుట్టుగా నావింజామరముచే వీచు శ్రీయొక్క పాదముపై తొండను వదలిపెట్టినది. అది యా శ్రీయొక్క మోకాలిపైకి బ్రాకుటవలని భయముచే నామె వస్త్రము జారిపోయినది. దానివలన నామె నగ్నత నొందగా జనులందఱు నవ్విరి. ఇది యొక పరిహాసచేష్ట॥52॥

శ్లో. పురఃస్థలాఙ్గాల మదాత్ ఖలా బృషీ  
ముపావిశత్ తత్ర ఋజు ర్వరద్విజః,  
పున స్తముత్థాప్య నిజామతే ర్వదాఽ  
హసచ్చ పశ్చాత్కృతపుచ్చ తత్రదా.

53

ప వి. పురఃస్థలాఙ్గాలమ్-అదాత్-ఖలా-బృషీమ్-ఉపావిశత్ - తత్ర - ఋజుః-  
వరద్విజః - పునః - తమ్ - ఉత్థాప్య-నిజామతేః-వదా-అహసత్-చ-  
పశ్చాత్ కృత పుచ్చతత్రదా.

అర్థము : ఖలా=పోకిరియైన ఒక శ్రీ, బృషీం=వ్రత మాచరించునట్టివారు కూర్చుండెడి దర్బాసనమును, పురఃస్థలాఙ్గాలం;పురఃస్థ=ముందున్నట్టి; లాఙ్గాలం=తోకకదిలగా (వరద్విజాయ=వరుని పక్షమునకుఁ జెందిన బ్రాహ్మణునకు) అదాత్=ఇచ్చినది, తత్ర=ఆ యాననమునందు, ఋజుః=సరళుడైనట్టి అనగా నాశ్రీయొక్క చాతుర్యమునుఁ దెలియనట్టి, వరద్విజః=వరుని పక్షమునకుఁ జెందిన బ్రాహ్మణుడు, ఉపావిశత్=



కూర్చుండెను. పునః = తర్వాత, నిజామతేః - నిజ = తనకు సంబంధించిన, అమతేః = అజ్ఞానమును గూర్చి, అనగా నేను తెలియక, తలక్రిందుగా నాసనమును వైచితి నని తన యజ్ఞానమును గూర్చి. వదా = చెప్పచున్న (సా) ఆ పోకిరియైన శ్రీ; తం = ఆ బ్రాహ్మణుని, ఉత్తాప్య = ఆసనము నుండి లేపి, పశ్చాత్కృతపుచ్చతత్రపదా; పశ్చాత్కృత = వెనుకకు మరలింపఁబడిన, పుచ్చ = తోక గల్గిన, తత్ ఆయాసనమును, ప్రదా ఇచ్చినదై, అహసచ్చ = నవ్వినది.

సమాసములు :

పురఃస్థలాఙ్గాలమ్ - పురః తిష్ఠతీతి = పురఃస్థం, పురఃస్థం లాఙ్గాలం యస్మిన్ కర్మణి తద్యథా భవతి తథా = పురఃస్థలాఙ్గాలమ్.

వరద్వీజః - వరస్య ద్వీజః = వరద్వీజః.

నిజామతేః - న మతిః = అమతిః, నిజా చ సా అమతిశ్చ = నిజామతిః, తస్యాః = నిజమతేః.

పశ్చాత్కృతపుచ్చతత్రపదా - పశ్చాత్, కృతః = పశ్చాత్కృతః, పశ్చాత్కృతః పుచ్చః యస్యా స్సా = పశ్చాత్కృతపుచ్చా, పశ్చాత్కృత పుచ్చా చాసౌ సా చ = పశ్చాత్కృతపుచ్చతత్, తత్ = పశ్చాత్కృత పుచ్చాం తాం ప్రదదాతీతి = పశ్చాత్కృతపుచ్చతత్రపదా, తాం = పశ్చాత్కృతపుచ్చతత్రపదాం.

భావము :

ఒక పోకిరియైన శ్రీ. యతులు కూర్చుండెడి “బృసి” యను నాసనమును, ముందు దాఁతోక యుండునట్లుగా, వరునిపక్షమునకుఁ జెందిన బ్రాహ్మణుని కొనంగెను. అమాయకుడగు నాబ్రాహ్మణుడు ఆధూర్తురాలియొక్క కౌటిల్యమును, జాతుర్యమునుఁ దెలియనివాడై దానిపైఁ గూర్చుండెను. తర్వాత నాశ్రీ, ముందు తోకనుంచి యా “బృసి” యను నాసనమునుఁ బట్టినందులకు, దన యజ్ఞానమునుఁ జెప్పకొనుచున్నదై యా బ్రాహ్మణుని లేపి, యా యాసనము యొక్క తోకను వెనుకకుఁ ద్రిప్పి, దాని నతని కొనంగి నవ్వినది. ఏల యనగా

ఆ యాసనముయొక్క తోక ముందువైపున నున్నచో నాతని తొడలమధ్యకు నా యాసనపు తోక చొచ్చుకొనుటవలన నది యాతని రహస్యావయవముగాఁ గనఁ బడునని యా తుంటరిశ్రీ చేసినది. ఆ విషయ మతనికి తెలియనందువలన నా యాసనపు తోకను వెనుకకు మరలించి యాతనిని పశుతుల్యునిగాఁ జేసెనది. వెనుక తోకకల్గినది పశువే గదా! ఈబ్రహ్మణుడును నా యాసనముయొక్క తోకను వెనుకకు మరలించుకొనుటవలన వెనుక తోకను ధరించినవాడై పశుతుల్యుడుగాఁ జేయఁబడినవాడై యాతుంటరిశ్రీయొక్క పరిహాసమునకుఁ బాత్రుఁ డాయెనని యాశయము ॥53॥

శ్లో. స్వయంకథాభి ర్వరపక్షసుభ్రువః  
స్థిరీకృతాయాః పదయుగ్మమస్తరా  
పరేణ పశ్చాత్ నిభృతం న్యధాపయ  
ద్దదర్శ చాదర్శతలం హసన్ ఖలః.

54

ప. వి. స్వయం-కథాభిః-వరపక్షసుభ్రువః-స్థిరీకృతాయాః - పదయుగ్మమ్ - అస్తరా-పరేణ-పశ్చాత్-నిభృతం - న్యధాపయత్-దదర్శ - చ-ఆదర్శ తలం-హసన్-ఖలః.

అర్థము : ఖలః = ఒక తుంటరి, స్వయం = తాను, కథాభిః = ఇష్టులతోడి సల్లా పములతో, స్థిరీకృతాయాః = నిశ్చలముగా చేయఁబడిన, వరపక్ష సుభ్రువః; వరపక్ష = వరుని పక్షమునకుఁ జెందిన, సుభ్రువః = ఒకా నొక శ్రీయొక్క, పదయుగ్మ మంతరా = పాదముల జంటకు మధ్య భాగమున, పరేణ = మఱియొక పురుషునిచే, పశ్చాత్ = వెనుక, నిభృతం = గూఢముగా, ఆదర్శతలం = అర్థముపై భాగమును ననగా వెల్ల కిల బెట్టిన యద్దమును, న్యధాపయత్ = ఉంచునట్లు చేసెను. హసన్ = నవ్వుచు; దదర్శ చ = చూచెను. ఆ యద్దమునందు వరాజ్ఞప్రతిబింబము కనబడుట వలన హాసము కల్గినదని భావము.

సమాసములు :

వరపక్ష సుభ్రువః - వరస్య పక్షః = వరపక్షః, వరపక్షస్య సుభ్రువః = వరపక్షసుభ్రువః, తస్యాః = వరపక్షసుభ్రువః.

స్థిరీకృతాయాః-అస్థిరా స్థిరా సమృద్ధ్యమానా కృతా=స్థిరీకృతా, తస్యాః  
=స్థిరీకృతాయాః

పదయుగ్మం- పదయోః యుగ్మం=పదయుగ్మం-తత్=పదయుగ్మం  
ఆదర్శతలం- ఆదర్శస్య తలం=ఆదర్శతలం, తత్=ఆదర్శతలం.

భావము:

తుంటరి యొకడు, తనంతట నిష్ఠులతో సల్లాపము చేయుట యందలి  
యాసక్తిచే నొడలు మఱచి యిటునటు కదలక నిలచియున్న వరపక్షమునకు  
చెందిన యొక యువిదయొక్క పాదముల జంటకు మధ్యభాగమున మఱియొక  
పురుషునిచే వెనుభాగమున రహస్యముగా నద్దమును వెల్లడిగా నుంచెను. తర్వాత  
నవ్వసాగెను. ఏలయనగా పాదములకు రెంటికి నడుమ నద్దము నుంచగానే, యా  
యువిదయొక్క వరాజ్ఞము అందు ప్రతిబింబించుటచే పరిహాసము గావించెనని  
యాశయము॥54॥

శ్లో. ఉపచారోద్ధరచారులోచనా

విలాసనిర్వాసితధైర్యసమృదః

స్మరస్య శిల్పం వరవర్గవిక్రియా

విలోకకం లోక మహాసయన్ ముహుః.

55

ప. వి. ఉప - ఉపచారోద్ధరచారులోచనా విలాస నిర్వాసితధైర్య సమృదః-  
స్మరస్య-శిల్పం- వరవర్గ విక్రియా విలోకకం - లోకమ్-అహాసయన్-  
ముహుః.

అర్థము: ఉప = పిదప, ఉపచారోద్ధరచారులోచనా విలాస నిర్వాసిత ధైర్య  
సమృదః, ఉపచార=సేవలయందు, ఉద్ధర=ఆనక్తి గల్గిన, చారు  
లోచనా = అందములైన నేత్రములుగల స్త్రీల యొక్క, విలాస =  
విలాసములచే, నిర్వాసిత = తొలగింపఁబడిన, ధైర్యసమృదః =  
ధైర్యాతిశయముగల్గిన, స్మరస్య = మన్మథునియొక్క, శిల్పం =  
సృష్టి, అనగా మన్మథుడు గావించిన సృష్టియగు నతిసుందరీజనము,

వరవర్గ విక్రియావిలోకకం; వరవర్గ = నలుని పక్షమునకుఁజెందిన రాజసమూహమునకు, విక్రియా = వికారము కల్గిండు నందగతైలను, విలోకకం = చూచుజనమును, ముహూః = పలుమాఱు, అహోసయత్ = నవ్వింపఁ జేసినది లేదా, ఉపచార = పరివేషణములయందు, ఉద్ధర = ఆసక్తిగల్గినవారును, చారులోచనా = అందములైన నేత్రములు గల యువతులయొక్క, విలాస = విలాసములచే, నిర్వాసిత = తొలగింపబడిన, ధైర్యసంపదః = ధైర్యసంపదగల్గిన, స్మరస్య = మన్మథునియొక్క, శిల్పం = వినితము, వరవర్గవిక్రియావిలోకకం; వరవర్గ = వరునిపక్షమునకుఁ జెందిన రాజలోకముయొక్క, విక్రియా = వికారమును, విలోకకం = చూచునట్టిజనమును, ముహూః = పలుమాఱు, అహోసయత్ = నవ్వింపెను.

సమాసములు :

ఉపచారోద్ధరచారులోచనా విలాస నిర్వాసితధైర్యసంపదః - ఉపచారేషు ఉద్ధరః = ఉపచారోద్ధరః, చారుణి లోచనాని యాసాం తాః = చారులోచనాః, ఉపచారోద్ధరాశ్చ తాః చారులోచనాశ్చ = ఉపచారోద్ధరచారులోచనాః, ఉపచారోద్ధరచారులోచనానాం విలాసాః = ఉపచారోద్ధరచారులోచనావిలాసాః, ఉపచారోద్ధరచారులోచనావిలాసైః నిర్వాసితా, ఉపచారోద్ధరచారులోచనావిలాసనిర్వాసితా, ధైర్యస్య సంపత్ = ధైర్యసంపత్, ఉపచారోద్ధరచారులోచనానిర్వాసితా, ధైర్యసంపత్ యేన సః, ఉపచారోద్ధరచారులోచనావిలాసనిర్వాసితధైర్యసమ్పత్, తస్య = ఉపచారోద్ధరచారులోచనావిలాసనిర్వాసిత ధైర్యసంపదః.

వరస్య వర్గః = వరవర్గః, వరవర్గస్య విక్రియాః = వరవర్గవిక్రియాః, వరవర్గవిక్రియాణాం విలోకకః = వరవర్గవిక్రియావిలోకకః, తం = వరవర్గవిక్రియావిలోకకం.

భావము :

ఇంతవరకును కామవిలాస రహితపరిహాసములు జరిగినవి. ప్రకృతము కామవిలాసముతో గూడిన పరిహాసములు వర్ణింపఁబడుచున్నవి.

నలపక్షమునకుఁ జెందిన రాజలోకమునకు నచ్చటి పరిచారక స్త్రీలు మిక్కిలి కామవికారమునుఁ గల్గించుచున్నవారై యచ్చటి ప్రేక్షకులగు నలపక్షపురాజులనుఁ జూచి నవ్వింపసాగిరి. ఆ స్త్రీలు కటాక్షమునఁ బ్రసరింపజేయుచు, తమ యనురాగమును వెల్లడిపఱచునట్టివియు, ప్రీతితో చూచుటయం దాసక్తి కల్గినవియు, మిక్కిలియందములైన నేత్రములుగలవారై, కడకంటిమాపులఁ బరువుటచే విలాసవంతులగు పురుషుల ధైర్యసంపదను తొలగింపజేసెడి మన్మథుని సృష్టికౌశలరూపముగల యతిసుందరీమణులుగా నున్నారు. అట్టి సుందరీ మణులు వరునిపక్షమునకుఁ జెందిన విలాసవంతులకుఁ గల్గినట్టి మన్మథ వికారములనుఁ జూచుచుండు జనులను నవ్వింపజేయుచుండిరని భావము. అనగా నచ్చటి పరిచారికల సౌందర్యవిలాసదర్శనముచేత నలునిపక్షపు రాజలోకమునకు మన్మథవికారములు కల్గినవని యాశయము. ||55||

శ్లో. తిరోవలద్వక్త్రసరోజనాలయా

స్మితే స్మితం యత్ఖలు యూని బాలయా

తయా తదీయే హృదయే నిఖాయ తత్

వ్యధీయతానముఖ్యలక్ష్మవేధితా.

56

ప.వి. తిరోవలద్వక్త్ర సరోజనాలయా - స్మితే - స్మితం - యత్ - ఖలు - యూని - బాలయా - తదీయే - హృదయే - నిఖాయ - తత్ - వ్యధీయతా - అసమ్ముఖలక్ష్మవేధితా.

అర్థము: తిరోవలద్వక్త్ర సరోజనాలయా; తిరోవలత్ = అడ్డముగా త్రిప్పబడినట్టి, వక్త్రసరోజ = ముఖపద్మమునకు, నాలయా = కాడవంటి కఠముగల్గిన, బాలయా = ఒకయువతిచే, యూని = ఒక యువకుఁడు, స్మితే సతి = మందహాసముచేయగా, యత్ = ఏ, స్మితం, ఖలు = చిఱునగవు నవ్వుట అనగా సిగ్గుచే ముఖముత్రిప్పకొని, ఏహాస్యము చేయఁబడినదో, తయా = ఆయువతిచే, తదీయే = ఆచిఱునగవు నవ్వి నయువకునికి సంబంధించిన, హృదయే = హృదయమందు, తత్ = ఆచిఱునగవు, నిఖాయ = గాఢముగాఁ బ్రవేశించి, అసమ్ముఖలక్ష్మవేధితా; అసమ్ముఖ

==పార్శ్వమందున్న, లక్ష్య = గుఱిని, వేధితా=కొట్టుట, (తనకు) వ్యధీయత = విధింపఁబడినది. ఆచిలునగవు, ఆమె ప్రక్కనున్న గుఱిని గొట్టు బాణముగా నేర్పడినది.

సమాసములు :

తిరోవలద్వక్త్రస్రోజనాలయా-తిరః, వలత్ = తిరోవలత్, వక్త్ర మేవసరోజం=వక్త్రసరోజం, వక్త్రసరోజస్య నాలం = వక్త్రసరోజ నాలం, తిరోవలత్ వక్త్రసరోజనాలం యస్యాస్యా = తిరోవలద్వక్త్ర సరోజనాలా, తయా=తిరోవలద్వక్త్రస్రోజనాలయా.

అసమ్ముఖ లక్ష్యవేధితా - న సమ్ముఖం = అసమ్ముఖం అసమ్ముఖం చ తత్, లక్ష్యం చ = అసమ్ముఖలక్ష్యం, అసమ్ముఖలక్ష్యస్య వేధితా = అసమ్ముఖలక్ష్యవేధితా.

భావము :

ఒకానొక యువకుడు అనురాగముతో నొక యువతినిఁ జూచి చిలు నవ్వును నవ్వగనే, ఆ యువతి తన ముఖకమలనాళమును నడ్డముగా త్రిప్పి గావించిన చిలునగవు వాని హృదయమునందు నాటుకొనినదై యా యువతికి ప్రక్కనున్నట్టి లక్ష్యమును ననగా నేరుగా నెదుటలేని లక్ష్యమును గొట్టునట్టి సామర్థ్యమును గల్పించినది. పరాజ్ఞులమైన గుఱిని గొట్టుట విలుకాని నైపుణ్య మునుఁ జూటును. ఆ యువకుఁడు తాను తన యనురాగమును వెల్లడిఁ గావించు టకై యువతినిఁ జూచి చిలునగవుఁ గావించెను. అప్పు డా యువతి చిలునగవు గావించి సిగ్గుచెందగా నప్పు డామె తనయెడ ననురక్తురాలని నిశ్చయించుకొనిన యా యువకుని, ఆమెయొక్క చిలునగవే కామబాణమై పీడించినదని భావము. ఆమె బాల్యయావనమధ్యస్థురాలు గాన నామె సమ్ముఖముగా చిలునగవునుఁ గావించలేకపోయినది. ప్రౌఢయైనచో నెదుటనే నవ్వును. కాన నా యువతి ప్రక్కగా తిరిగి గావించిన చిలునగవు, ఆ యువకుని హృదయమున బాణము వలె నాటినదని యాశయము. ||56||

శ్లో. కృతం యదన్యత్ కరణోచితత్యజా  
దిదృక్షు చక్షు ర్యదవారి బాలయా  
హృద స్తదీయస్య తదేవ కాముకే  
జగాద వార్తా మఖిలాం ఖలే ఖలు.

57

ప. వి: కృతం-యత్-అన్యత్-కరుణోచితత్యజా-దిదృక్షు-చక్షుః-యత్-అవారి-  
బాలయా-హృదః-తదీయస్య-తత్ - ఏవ - కాముకే - జగాద - వార్తామ్ -  
అఖిలాం-ఖలే-ఖలు.

అర్థము: కరణోచితత్యజా; కరణ=క్రియకు, ఉచిత=తగినదానిని, ననగా  
కర్తవ్యమును ననగా పరివేషజాదికమును, త్యజా = విడచుచున్న,  
బాలయా=ముందుఁ జెప్పఁబడిన యువతిచే, అన్యత్=వేయఁగూడనిది,  
యత్=ఏది, కృతం=చేయఁబడినదో, తథా=అట్లే, దిదృక్షు=  
చూడగోరికగల్గిన, చక్షుః=తనకన్ను, యత్=ఎందువలన, అవారి=  
చూడవలసిన విషయము నుండి వారింపఁబడినదై మఱియొక వంకకు  
మఱిలింపఁబడినదో, తదేవ=కర్తవ్యమునుఁ జేయకపోవుట, దృష్టిని  
మఱిలించుటయను రెండే, తదీయస్య=ఆ యువతికి సంబంధించిన,  
హృదః=హృదయమునకు, అఖిలాం=సమగ్రమైన, వార్తాం=  
సమాచారమును, ఖలే=దూర్తుడైన, అనగా నింగితాదులచే నభిప్రాయ  
మునుఁ దెలుసుకొనుటకు చాతుర్యముగల, కాముకే=కాముకుని విషయము  
నందు, జగాద ఖలు=చెప్పెనుగదా. కర్తవ్యమునుఁ జేయనందువలన  
నా యువతికి నితరునియం దాసక్తిని తనవైపునకు జూపనీయక దృష్టిని  
మఱియొక వైపునకు మఱిలించుటవలన లజ్జను నూహించి యాపె తన  
యెడ నాసక్తురాలై సిగ్గుపడియున్నదని యా కాముకుఁడు ఊహించెనని  
యర్థము.

సమాసములు :

కరణోచితత్యజా - కరణస్య ఉచితం=కరణోచితం, కరణోచితం  
త్యజతీతి=కరణోచితత్యక్, తయా=కరణోచితత్యజా.  
తదీయస్య-తస్యాః ఇదం=తదీయం, తస్య=తదీయస్య.

భావము :

ఆయువతి చేయవలసిన పరివేషణాదులనుఁ జేయకయుండుటవలనను, మఱొకనినిఁ జూడ నిచ్చగల కంటిని మఱియొకవైపునకు మఱలించుటవలనను, ఆమెహృదయమందలి సమగ్రభావము నాఘార్తుడగు కాముకుడు తెలిసికొని యామెకు తనయందు నాసక్తి యున్నదనియు నందువలననే నామె సిగ్గుఁ జెంది తనదృష్టిని మఱియొకవైపునకు మరలించినదనియు నూహించుకొనెను. ౪౮౫

శ్లో. జలం దదత్యాః కలితానతే ముఖం  
వ్యవస్యతా సాహసికేన చుమ్మితుం  
పదే పతద్వారిణి మందపాణినా  
ప్రతీక్షితోఽన్యేక్షణవచ్చనక్షణః.

59

ప. వి:- జలం-దదత్యాః-కలితానతే-ముఖం-వ్యవస్యతా-సాహసికేన-చుమ్మితుం  
పదే-పతద్వారిణి-మందపాణినా-ప్రతీక్షితః-అన్యేక్షణవచ్చనక్షణః.

అర్థము:- జలం=ఉదకమును, దదత్యా=పోయుచున్న, (కావుననే) కలితానతే,  
కలిత=చేయఁబడిన, ఆనతే=శరీరమును వంచుట గల్గిన యొకానొక స్త్రీ  
యొక్క, ముఖం=మోమును, చుమ్మితుం=ముద్దుపెట్టుకొనుటకు, వ్యవ  
స్యతా=ప్రయత్నించుచున్న, (కావుననే) మందపాణినా=నీటినిఁదీసికొనుట  
యందు నాలస్యము వహించిన హస్తము గల్గిన, సాహసికేన=వివేచన  
లేనట్టి ఒకానొక కాముకునిచే, పదే=తన పాదము, పతద్వారిణి సతి;  
పతత్=జారుచున్న, వారిణి సతి=ముద్దుపెట్టుకొనుటకున్న యాసక్తిచే  
నాలస్యము జరుగుటకు తనపాదముపై మెల్లమెల్లగా నీటిని వదలుచుండగా,  
అన్యేక్షణ వచ్చనక్షణః, అన్య=ఇతర జనులయొక్క, ఈక్షణ=దృష్టిని,  
వచ్చన=వంచించుటకు, క్షణః=సమయము, ప్రతీక్షితః=ఎదురుచూడఁ  
బడినది.



సమాసములు :

కలితానతేః-కలితా, ఆనతిః యయా సా=కలితానతిః, తస్యాః=కలితానతేః.

సాహసికేన-సహసా కృతం=సాహసం, సాహసే ప్రవృత్తః=సాహసికః, తేన=సాహసికేన.

పతద్వారిణి-పతత్ వారి యస్మిన్ తత్=పతద్వారి, తస్మిన్=పతద్వారిణి.

మన్దపాణినా - మన్దః పాణిః యస్య సః=మన్దపాణిః, తేన=మన్దపాణినా.

అన్యేక్షణవత్సానక్షణః- అన్యేషా మీక్షణాని=అన్యేక్షణాని, అన్యేక్షణానాం వత్సానం=అన్యేక్షణవత్సానం, అన్యేక్షణవత్సానే క్షణః = అన్యేక్షణ వత్సానక్షణః.

భావము :

ఒక యువతి వంగి నీరు నిచ్చుచున్నది. ఆ శ్రీయొక్క ముఖము తన కంఠబాటుగా నుండుటవలన దానిని చుంబనము చేయుటకు నాత డామె పోయి నీటిని గ్రహించుటకు తనహస్తము నుపయోగించుటలో విరివ్వుము జేయుచుండెను. లేదా తన హస్తములోని వ్రేళ్ళలో సందులు వచ్చునట్లు చేసి నీటిని త్రాగు నెపమున జారవిడుచుచుండెను. ఇట్లు చేయుటచే కొంత తడవు ఏర్పడునుగాన నామెను సమయముఁ జూచి ముద్దిడుకొనవచ్చునని యతని యుద్దేశము. అట్టి సాహస కృత్యమునకు దిగిన యాకాముకుఁడు నీటిని త్రాగిన పిదప, శింకను తడవును సంపాదించుకొనుటకై యామె నీటిని పోయుచుండగా దానిని తనచేతి వ్రేళ్ళ సందులనుండి పాదములపై బడునట్లు చేయుచు నామెను ముద్దిడుకొనుటకు నా పక్తియందలి జనుల దృష్టి మఱియొక వైపునకు మఱలుటకై యెదురుచూచుచుండెను. అనగా నతని ప్రకృతున్న జనులు మఱియొక వైపు చూచుచున్న తరుణమున నాతడా యువతిని ముద్దిడ గోరి యుండె నని భావము. ఆ యువతి పోయి నీ రొకపక్షమునఁ ద్రాగుటకనియు మఱియొక పక్షమున పాదములను, గడుగుకొనుటకనియు భావింపవలసి యున్నది॥౧౮॥

శ్లో॥ యువాన మాలోక్య విదగ్ధశీలయా  
స్వపాణి పాథోరుహ నాలనిర్మితః,  
శ్లథోఽపి సఖ్యాం పరిధిః కలానిధౌ  
దధా వహో తం ప్రతి గాఢబంధతామ్.

59

ప. వి. యువానమ్ - ఆలోక్య - విదగ్ధశీలయా - స్వపాణి పాథోరుహనాల  
నిర్మితః - శ్లథః - అపి - సఖ్యాం - పరిధిః - కలానిధౌ - దధా - అహో -  
తం - ప్రతి - గాఢబంధతాం.

ఆర్థము. విదగ్ధశీలయా - విదగ్ధ = గడుసుఁడనము గల్గిన, శీలయా = స్వభావము  
గల్గిన, కయాచిత్ = ఒకానొక, తరుణ్యా = యువతిచే, యువానం =  
ఒకానొక యువకుని, ఆలోక్య = చూచి. కలానిధౌ = గీతము, వాద్యము  
మున్నగు నలువది నాలుగు కళలయందు నిధియైన, సఖ్యా = చెలికత్తె  
యందు, పక్షాంతరమున, సఖ్యాం = చెలికత్తెయొక్క రూపముననున్న,  
కలానిధౌ = చంద్రునియందు, స్వపాణి పాథోరుహనాల నిర్మితః,  
స్వ = తనయొక్క, పాణి = హస్తములనెడి లేదా భుజములనెడి, పాథో  
రుహనాల = పద్మపు కాడలచే, నిర్మితః = నిర్మింపఁబడిన, అనగా నా  
యువకుని నాలింగించుకొనుటకై చేయఁబడిన, పరిధిః = చెలికత్తెను తన  
భుజములతో చుట్టి పట్టుకొనుటకైన వలయము అనగా చెలికత్తెను,  
కొగలించుటకైన వలయము, పక్షాంతరమున, పరిధిః = చంద్రునిచుట్టు  
నేర్పడు పరివేషము, శ్లథోఽపి = శిథిలమైనను, తం ప్రతి = ఆయువకుని  
గూర్చి, గాఢబంధతాం = బిగువైన కొగలింపును, దధా = పోషించెను.  
ఆమె చెలికత్తెను తన భుజములతో చుట్టి పట్టుకొని చేసిన కొగలింపు,  
ఆ యువకునకు గాఢాల్గిన సుఖమునుఁ గల్గించినదని యర్థము. అనగా  
నా యువతి తన్ను, కొగిలింపగోరి తనకొరికను సూచించుటకై చెలి  
కత్తెను కొగలించెనని యర్థము.

వి. చెలికత్తెనుఁ గొగలించుటచే, నా యువకునకు గాఢాల్గిన సుఖము  
కల్గుట యసంజ్ఞతము కాన కార్యకారణములకు భిన్నములైన యధికరణము  
లున్నచో నది యసంజ్ఞత్యలక్షార్థము.

సమాసములు :

కలితానతేః-కలితా, అనతిః యయా సా=కలితానతిః, తస్యాః=కలితానతేః.

సాహసితేన-సహసా కృతం=సాహసం, సాహసే ప్రవృత్తః=సాహసికః, తేన=సాహసికేన.

పతద్వారిణి-పతత్ వారి యస్మిన్ తత్=పతద్వారి, తస్మిన్=పతద్వారిణి.

మన్దపాణినా - మన్దః పాణిః యస్య సః=మన్దపాణిః, తేన=మన్దపాణినా.

అన్యేక్షణవచ్ఛానక్షణః- అన్యేషా మీక్షణాని=అన్యేక్షణాని, అన్యేక్షణానాం వచ్ఛానం=అన్యేక్షణవచ్ఛానం, అన్యేక్షణవచ్ఛానే క్షణః = అన్యేక్షణ వచ్ఛానక్షణః.

భావము :

ఒక యువతి వంగి నీరు నిచ్చుచున్నది. ఆ శ్రీయొక్క ముఖము తన కంఠబాటుగా నుండుటవలన దానిని చుంబనము చేయుటకు నాతఁడామె పోయి నీటిని గ్రహించుటకు తనహస్తము నుపయోగించుటలో విలంబము జేయుచుండెను. లేదా తన హస్తములోని ప్రేళ్ళలో సందులు వచ్చునట్లు చేసి నీటిని త్రాగు నెపమున జారవిడుచుచుండెను. ఇట్లు చేయుటచే కొంత తడవు ఏర్పడునుగాన నామెను సమయముఁ జూచి ముద్దిడుకొనవచ్చునని యతని యుద్దేశము. అట్టి సాహస కృత్యమునకు దిగిన యాకాముకుఁడు నీటిని త్రాగిన పిదప, శింకను తడవును సంపాదించుకొనుటకై యామె నీటిని పోయుచుండగా దానిని తనచేతి ప్రేళ్ళ సందులనుండి పాదములపై బడునట్లు చేయుచు నామెను ముద్దిడుకొనుటకు నా పక్తియందలి జనుల దృష్టి మఱియొక వైపునకు మఱిబటకై యెదురు చూచుచుండెను. అనగా నతని ప్రక్కనున్న జనులు మఱియొకవైపు చూచుచున్న తరుణమున నాతడా యువతిని ముద్దిడ గోరి యుండె నని భావము. ఆ యువతి పోయి నీ రొకపక్షమునఁ ద్రాగుటకనియు మఱియొక పక్షమున పాదములను, గడుగుకొనుటకనియు భావింపవలసి యున్నది॥౪౮॥

శ్లో॥ యువాన మాలోక్య విదగ్ధశీలయా  
స్వపాణి పాథోరుహ నాలనిర్మితః,  
శ్లథోఽపి సఖ్యాం పరిధిః కలానిధౌ  
దధా వహో తం ప్రతి గాఢబంధతామ్.

59

ప. వి. యువానమ్ - ఆలోక్య - విదగ్ధశీలయా - స్వపాణి పాథోరుహనాల  
నిర్మితః - శ్లథః - అపి - సఖ్యాం - పరిధిః - కలానిధౌ - దధా - అహో -  
తం - ప్రతి - గాఢబంధతాం.

అర్థము. విదగ్ధశీలయా-విదగ్ధ=గడుసుఁదనము గల్గిన, శీలయా=స్వభావము  
గల్గిన, కయాచిత్=ఒకానొక, తరుణ్యా=యువతిచే, యువానం=  
ఒకానొక యువకుని, ఆలోక్య=చూచి. కలానిధౌ=గీతము, వాద్యము  
మున్నగు సలువది నాలుగు కళలయందు నిధియైన, సఖ్యా=చెలికత్తె  
యందు, పక్షాంతరమున, సఖ్యాం=చెలికత్తెయొక్క రూపముననున్న,  
కలానిధౌ = చంద్రునియందు, స్వపాణి పాథోరుహనాల నిర్మితః,  
స్వ=తనయొక్క, పాణి=హస్తములనెడి లేదా భుజములనెడి, పాథో  
రుహనాల=పద్మపు కాదలచే, నిర్మితః=నిర్మింపఁబడిన, అనగా నా  
యువకుని నాలింగించుకొనుటకై చేయఁబడిన, పరిధిః=చెలికత్తెను తన  
భుజములతో చుట్టి పట్టుకొనుటకైన వలయము అనగా చెలికత్తెను,  
కొగలించుటకైన వలయము, పక్షాంతరమున, పరిధిః=చంద్రునిచుట్టు  
నేర్పడు పరివేషము, శ్లథోఽపి=శిథిమైనను, తం ప్రతి=ఆయువకుని  
గూర్చి, గాఢబంధతాం=బిగువైన కొగలింపును, దధా=పోషించెను.  
ఆమె చెలికత్తెను తన భుజములతో చుట్టి పట్టుకొని చేసిన కొగలింపు,  
ఆ యువకునకు గాఢాల్గిన సుఖమునుఁ గల్గించినదని యర్థము. అనగా  
నా యువతి తన్ను, కొగిలింపగోరి తనకొరికను సూచించుటకై చెలి  
కత్తెను కొగలించెనని యర్థము.

వి. చెలికత్తెనుఁ గొగలించుటచే, నా యువకునకు గాఢాల్గినసుఖము  
కల్గుట యసజ్గతము కాన కార్యకారణములకు భిన్నములైన యధికరణము  
లున్నచో నది యసజ్గత్యుల్కారము.

శిథిలమగుఁ గొగలింపులచే గాడబంధత్వ మేర్పడుట విషమముకాన విషమాలజ్కరము ఈ రెండలజ్కరములకును సజ్కరము.

భావము :

గడుసుక త్రెయగు సుందరి ఒక యువకుని జూచి యాతనిని దృఢముగా గొగలింపుకొనుటకై తన యభిలాషను సూచించుటకొఱకు, చతుఃషష్టికళలకు నిధియగు తన చెలికత్తెపై షోడశకళలకు నిధియై చెలికత్తెవలె నాచరించు చంద్రునిపై తన బాహువులనెడి తామరకాడలచే పరివేష్టనమును (చుట్టి కట్టుకొనుటను) చంద్రుని చుట్టు పరివేషమువలె చేసినది. ఆ యువతి చంద్రుని చుట్టును పరివేషము వేసినట్టుగా తన చెలికత్తెను తన బాహువులతో పరివేష్టించి కౌగలింపగా నా యువకునకు గాఢాలింగనసౌఖ్య మేర్పడినది. ఈ విధముగా నామె తన చెలికత్తెను కౌగలింపుటచే తన కా యువకుని కౌగలింపుటవలని సుఖమును తాను కౌగలింపుకొనుట వలన నా యువకునికి సుఖమును గల్గినవి. ఆమె యా చెలికత్తెను చేసిన కౌగలింపు వదలుగా నున్నను నా యువకుని విషయమున నది దృఢముగనే యుండినది. ఆ యువతి తన బాహు మృణాలములతో కలానిధియైన చెలికత్తెనుఁ గొగలింపుకొనుట, చంద్రుఁ డనెడి మిత్రునిఁ జుట్టు తన బాహు మృణాలములతో బరివేష్టించి, చేయఁబడిన పరివేష్టనముగా నైనది. ఆ యువతి యా యువకుని జూచి యట్లు తన చెలికత్తెనుఁ గావించిన పరివేష్టన మతనిని నా విధముగా చేసిన ట్లత డన్వయించుకొనఁగల్గెను. కలానిధియైన చంద్రుని పరివేష్టనముతో రూపించుట వలన నా యువకుడు కలానిధియగు చంద్రునితో రూపింపఁబడుట యేర్పడుచున్నది ॥59॥

శ్లో. సతత్రువః స్వచ్ఛనభానుబిమ్బన  
చృలేన కోఽపి స్ఫుటకమృకణ్ణకః,  
పయో దదత్యా శ్చరణే భృశం క్షతః  
స్మరస్య బాణైః శరణే న్యవిక్షత.

60

ప.వి:- సతత్రువః-స్వచ్ఛనభానుబిమ్బనచృలేన-కః-అపి - స్ఫుటకమృకణ్ణకః:-  
పయః-దదత్యా-చరణే-భృశం-క్షతః-స్మరస్య-బాణైః-శరణే-న్యవిక్షత.

అర్థము:- స్మరస్య = మన్మథునియొక్క, బాణైః = బాణములచే, భృశం = మిక్కిలి, క్షతః = గాయపరుపఁ బడినట్లున్న (కావుననే), స్ఫుటకమ్ప కణ్ఠకః, స్ఫుట = స్పష్టములైన, కమ్ప = వణకు, కణ్ఠక = పులకము లను సాత్త్విక భావములు గల్గిన, కోఽపి = ఒకానొక యువకుఁడు, పయః = పాలను, లేదా జలమును, దదత్యాః = ఇచ్చుచున్న, అనగా వడ్డించుచున్న, నతః క్రువః = ఒకానొక సుందరియొక్క, స్వచ్ఛనఖాను బిమ్మనచ్చలేన; స్వచ్ఛ = నిర్మలములైన, నఖ = గోళ్ళయందు, అను బిమ్మన = ప్రతిబింబించుటయను, చలేన = వ్యాజముచే, చరణే = పాదము లనే, శరణే = రక్షకములుగా, న్యవిక్షత = ప్రవేశించెను.

వి:- యువకుఁడు యువతిగోళ్ళయందు ప్రతిబింబించుట యను వ్యాజమున ఆమె పాతములను శరణుఁ జొచ్చెనో యని భావించుటవలన నపహ్నా వముతో గూడిన యుత్పేక్ష. వ్యజ్ఞకమును, బ్రయోగించనందువలన నది గమ్యము.

సమాసములు :

స్వచ్ఛనఖానుబిమ్మనచ్చలేన — స్వచ్ఛాశ్చ తే నఖాశ్చ = స్వచ్ఛనఖాః, స్వచ్ఛనఖేషు అనుబిమ్మనం స్వచ్ఛనఖానుబిమ్మనం. స్వచ్ఛనఖాను బిమ్మనస్య చఁ = స్వచ్ఛనఖానుబిమ్మనచ్చలం, తేన స్వచ్ఛనఖాను బిమ్మనచ్చలేన.

స్ఫుటకమ్పకణ్ఠక :- కమ్పశ్చ కణ్ఠకశ్చ = కమ్పకణ్ఠకౌ, స్ఫుటౌ కమ్పకణ్ఠకౌ యస్య సః — స్ఫుటకమ్పకణ్ఠకః

భావము :

ఆ పక్షిలో నొక యువకుఁడు మన్మథబాణములచే మిక్కిలి కొట్టబడిన వాని వలె శరీరమున స్పష్టముగా గానవచ్చు వణకు పులకములు గలవాడై పాలనో లేక యుదకమునో వడ్డించుచున్న యొకానొక సుందరియొక్క స్వచ్ఛము లైన కాలి గోళ్ళయందు ప్రతిబింబించుట యను నెపమున నామెయొక్క పాదము లను శరణుఁజొచ్చెనో యను నట్లుండెను.

శ్లో. ముఖం యదస్మాయి విభజ్య సుభ్రువా  
 హ్రీయం యదాలమ్భ్య నతాస్య మాసితమ్।  
 అవాది వా యస్మద్దుగద్గదం యువా  
 తదేవ జగ్రాహ తదా ప్రిలగ్నకమ్.

61

ప. వి. ముఖం-ముఖ-అస్మాయి-విభజ్య-సుభ్రువా-హ్రీయం-యత్-అలమ్భ్య -  
 నతాస్యమ్-ఆసితం-అవాది-వా-యత్-మృదు-గద్గదం-యువా - తత్ -  
 ఏవ-జగ్రాహ-తదా ప్రిలగ్నకం.

అర్థము: సుభ్రువా=ఒకానొక సుందరిచే, ముఖం=మోము, విభజ్య=కుదీలము  
 గావించి, లేదా చిట్టించి, యత్=ఎందువలన, అస్మాయి=నవ్వఁ  
 బడినదో, తథా=అట్లే, హ్రీయం=సిగ్గును, అలమ్భ్య=పొంది,  
 యత్=ఎందువలన, నతాస్యం, నత=వంచబడిన, ఆస్యం=మోము  
 గల్గునట్లుగా, ఆసితం=ఉండుట యేది గలదో, తథా=అట్లే, మృదు=  
 మెల్లగా, గద్గదం=అస్ఫుటాక్షరములు గల్గునట్లుగా, యత్=ఏది,  
 అవాది వా=చెప్పబడినదో, యువా=ముందుఁ జెప్పబడిన యువకుఁడు,  
 తదేవ=ఆమూదినే, యనగా ముఖమును వికృతముఁ గావించి నవ్వుట,  
 సిగ్గుతో తలవంచుకొని యుండుట, మెల్లగా, కొతుకుతో మాట్లాడుట  
 యను సీమాటినే, తదాప్తై=ఆమెను పొందుటయందు, లగ్నకం=  
 జామీనుగా ననగా ప్రమాణముగా, జగ్రాహ=గ్రహించెను, ఆ విధమగు  
 ననురాగమును వెల్లడి పఱచుట వలన సీమె నాయెడ గాఢమగు నను  
 రాగము కలుగఁగొని కావున నాకు సుఖముగా లభించెనని నిశ్చ  
 యించుకొనెను.

సమాసములు :

నతాస్యమ్-నతం, ఆస్యం యస్మిన్ కర్మణి తద్యథా భవతి తథా=  
 నతాస్యమ్.

తదాప్రిలగ్నకం-తస్యః ఆప్రిః=తదాప్రిః, తదాప్తై లగ్నకః=  
 తదాప్రిలగ్నకః, తం=తదాప్రిలగ్నకం.

భావము :

ఒకానొక యువతి తన మోమును కొంచెము చిట్టించుకొని నవ్వుటవలనను సిగ్గుచే తలను వంచుకొని యుండుటవలనను, మెల్లగా కొతుకుగా మాట్లాడుట వలనను, ముందుఁ జెప్పఁబడిన యువకుఁడు ఆ మూడు చేష్టలనే యామెను పొందుటకు సాధనములుగను జూపినుగనుఁ దలంచెను. అనగా నీమె నాయెడ ననురాగమునుఁ బై చేష్టలచే వెల్లడి చేసినది గాన నీమె నాయం దనురక్తురాలు కావున నాకు సుఖముగా లభింపగలదని నిశ్చయించుకొనెను. ||61||

శ్లో॥ విలోక్య యానా వ్యజనం విధున్వతీ  
మవాప్త సత్తేన భృశం ప్రసిష్విదే  
ఉదస్తకణ్ఠేన మృషోష్మనాటినా  
విజిత్య లజ్ఞాం దదృశే తదాననమ్.

62

ప వి. విలోక్య-యానా-వ్యజనం-విధున్వతీం-అవాప్త సత్తేన - భృశం - ప్రసిష్విదే-ఉదస్తకణ్ఠేన- మృషోష్మనాటినా-విజిత్య-లజ్ఞాం - దదృశే-తదాననమ్.

అర్థము: వ్యజనం=విసనకట్టను, విధున్వతీం=వేచుచున్న (యొకానొక స్త్రీని) విలోక్య=చూచి, అవాప్త సత్తేన; అవాప్త = పైకి యుద్భవించిన, సత్తేన=సాత్త్వికభావముగల, యానా = ఒకానొక యువకునిచే, భృశం=మిక్కిలి, ప్రసిష్విదే = చెమట పొందబడినది. మృషోష్మనాటినా; మృషా=అసత్యపు; ఊష్మ=వేడిని, నాటినా=నటించునట్టి, అనగా, నా సాత్త్విక భావముచే నేర్పడిన చెమటను మఱుగుపఱచుటకై యసత్యపువేడిమిని వెల్లడి చేసెడి, ఉదస్తకంఠేన=మెడను పైకెత్తిన (ఆ యువకునిచే) లజ్ఞాం=సిగ్గును, విజిత్య=జయించి, అనగా సిగ్గును వదలి తదాననం; తత్=ఆ యువతియొక్క, ఆననం=మోము; దదృశే= (విసనకట్టవలని గాలికొఱకై) చూడఁబడినది,



వి. ఇప్పుట ఆగస్తుకనుగు వేడివలన చెమటచే సహజముగా సాత్త్వికభావజన్య  
తేన=మగు స్వేదము మఱుగుజేయఁబడినది గాన మీలనాలజ్ఞానము

సమానములు :

అవాప్తసత్త్వేన - అవాప్తం సత్త్వం యేన సః=అవాప్తసత్త్వః,  
అవాప్త సత్త్వేన.

ఉదస్తకణ్ఠేన-ఉదస్తః కణ్ఠః యేన సః=ఉదాస్తకణ్ఠః, తేన=ఉదస్త  
కణ్ఠేన.

మృషోష్మనాటినా - మృషోఽసౌ ఉష్మా చ=మృషోష్మా, మృషోష్మా  
ణం నాటయతీతి = మృషోష్మనాటి, తేన=మృషోష్మనాటినా.

భావము :

ఒకానొక యువతి విసనకజ్జను, జేబట్టి విసరుచున్నది. ఆమె  
నొక యువకుఁడు గాంచి స్వేదాది సాత్త్విక భావములచే మిక్కిలి చెమటగొన్నవా  
డాయెను. అతడు దానిని గప్పిపుచ్చుటకై ఎండవేడిమివలన శరీరమునకు  
సంతాపము గల్గుచున్నదని జెప్పచు దానివలనఁ జెమట యేర్పడినట్లు ప్రకటించు  
కొనుచు ఆ చెమటవలననో యనునట్లు తనమెడను పైకి నిక్కజెట్టుకొనినవాడై,  
యావిసన కజ్జవలని గాలికొఱకొ యనునట్లు ఆమె మోమును వీక్షించెను. 62

శ్లో॥ స తత్కుచ స్పృష్టకచేష్ట దోర్లతా  
చలద్దలాభవ్యజనానిలాకులః,  
అవాప నానానలనాలశృంఖలా  
నిబద్ధనీడోద్భవ విభ్రమం యువా.

63

ప. వి:-సఃత-కుచస్పృష్టకచేష్ట దోర్లతాచలద్దలాభ వ్యజనానిలాకులః-అవాప-  
నానానలనాల శృంఖలానిబద్ధ నీడోద్భవ విభ్రమం-యువా.

అర్థము:- సః=ముందుఁ చెప్పఁబడిన యువకుఁడు, తత్కుచస్పృష్టకచేష్టదోర్లతా  
చలద్దలాభ వ్యజనానిలాకులః; తత్=ఆ యువతియొక్క, కుచ=స్తనముల

యొక్క, స్పృష్టక = ఒరిపిడియను, చేష్ట = చేష్టగల్గిన, దోర్లతా = బాహు  
వనెడి లతయొక్క, చలద్దల = కదలుచున్న యాకువలె, ఆభ = ప్రకాశించు,  
వ్యజన = విసనజ్జుకయొక్క, అనిల = గాలితో, ఆకులః = పరపకుడై అనగా  
నామె కుచములతో నొరయుచున్న భుజములనుఁ జూచుటచే నేర్పడిన  
భావమువలన చాంచల్యము నొందినవాడై, నానానలనాల శృంగులా నిబద్ధ  
నీడోద్భవ విభ్రమం; నానా = పెక్కు విధములైన, నల = గడ్డి జాతుల  
యొక్క, నాల = దంటులతోఁ జేనఁబడిన, శృంగులా = గొలుసు వంటి  
త్రాటిచే, నిబద్ధ = బంధింపబడిన, నీడోద్భవ = పక్షియొక్క, విభ్రమం =  
విలాసమును, ఆవాప = పొందెను. ఆమె కుచంబుల నొరయు భుజములనుఁ  
జూపుచు కామాతురయైన యా యువతినఁ గొగలింపఁ గోరిక గల్గిన వా  
డయ్యును, జనుల యెదుట నవ్విధముగాఁ జేయలేనివాడై గట్టి త్రాటితోఁ  
గట్టఁబడిన పక్షియొక్క సాదృశ్యమును వహించియుండెనని యర్థము.

సమాసములు :

తత్కుచ స్పృష్టక చేష్టదోర్లతా చలద్దలాభ వ్యజనానిలాకులః -

తస్యాః కుచౌ = తత్కుచౌ, తత్కుచయోః స్పృష్టకం = తత్కుచ  
స్పృష్టకం, తత్కుచ స్పృష్టక మేవ చేష్టా యస్యా సా = తత్కుచ  
స్పృష్టక చేష్టా, దోః లతా ఇవ = దోర్లతా, తత్కుచ స్పృష్టక చేష్టా చ  
సా దోర్లతా చ = తత్కుచ స్పృష్టక దోర్లతా, చలచ్చ తత్ దలం చ =  
చలద్దలం, తత్కుచ స్పృష్టక చేష్ట దోర్లతాయాః, చలద్దలం = తత్కుచ  
స్పృష్టక చేష్టదోర్లతాచలద్దలం, తత్కుచ స్పృష్టక చేష్టదోర్లతా చల  
ద్దలస్య ఆభేవ ఆభా యస్య తత్ = తత్కుచ స్పృష్టక చేష్టదోర్లతాచల  
ద్దలాభం, తత్కుచ స్పృష్టకచేష్టదోర్లతా చలద్దలాభం చ వ్యజనం చ =  
తత్కుచ స్పృష్టక చేష్టదోర్లతా చలద్దలాభవ్యజనం, తత్కుచ స్పృష్టక  
చేష్టదోర్లతాచలద్దలాభవ్యజనస్య అనిలః = తత్కుచ స్పృష్టకచేష్టదోర్లతా  
చలద్దలాభవ్యజనానిలః, తత్కుచస్పృష్టకచేష్టదోర్లతాచలద్దలాభవ్యజనాని  
లేన ఆ కులః = తత్కుచస్పృష్టకచేష్ట దోర్లతా చలద్దలాభ వ్యజనానిలా  
కులః.

నానానలనాల శృంఖలానిబద్ధ నీడోద్భవ విభ్రమం -

నానావిధాశ్చ తే నలాశ్చ = నానానలానాం నాలః = నానానలనాలః,  
నానానలనాలేన శృంఖలా = నానానలనాలశృంఖలా, నానానలనాల శృంఖ  
లయా నిబద్ధః = నానానలనాల శృంఖలానిబద్ధః, నీడే ఉద్భవః యస్య  
సః = నీడోద్భవః, నీడోద్భవస్య విభ్రమః = నీడోద్భవవిభ్రమః, నానా  
నలనాలశృంఖలా నిబద్ధనీడోద్భవస్య విభ్రమ ఇవ విభ్రమః యస్య సః =  
నానానలనాల శృంఖలానిబద్ధనీడోద్భవవిభ్రమః. తం = నానానలనాల  
శృంఖలా నిబద్ధనీడోద్భవ విభ్రమం.

భావము :

ఆ యువకుఁడు విసనకణ్ఠితో వీచుచున్న యా యువతియొక్క కుచముల  
నొరయుట యను క్రియ గల్గిన యామె భుజలతల కేర్పడిన చలింపునట్టి యాకు  
వంటి శోభ గల్గిన విసనకణ్ఠయొక్క గాలిచే పరవశుడై ఆమెకుచముల నొరయు  
బాహువులనుఁ జూపుచు కామార్తయై యున్న యామెనుఁ గొగలింప గోరిక గల్గిన  
వాడైనను ఆ జనుల సమక్షమునం దట్లు చేయ నశక్తుడై పరురకములగు  
గడ్డి జాతుండే గొలుసుగాఁ బేనఁబడిన త్రాటితో బంధింపబడిన పక్షితోటి పోలి  
కను వహించి యామెను సమీపింపలేక యుండెను. ॥63॥

శ్లో. అవచ్చటా కాఽపి కటాక్షణస్య సా  
తథైవ భగ్గీ వచనస్య కాచన  
యథా యువాభ్యామ్ అనునాయనే మిథః  
కృశోఽపి దూతస్య న శేషితః శ్రమః.

64

ప.వి:- అవచ్చటా - కా - అపి-కటాక్షణస్య-సా-తథా-ఏవ-భగ్గీ-వచనస్య-కా-  
చన-యథా - యువాభ్యామ్- అనునాయనే-మిథః-కృశః-అపి-దూతస్య-  
న-శేషితః-శ్రమః.

అర్థము:- సా = తత్కాలమునకు సంబంధించిన, కాఽపి = చెప్పసాధ్యముకాని,  
కటాక్షణస్య = కడకన్నులను చూపుల యొక్క, అవచ్చటా = పరమృత,

తథా = అట్లే, వచనస్య = పరస్పర సంభాషణము యొక్క, కాచన  
 ఏవ = అనిర్వాచ్యమైన, భణ్ణీ = వక్రోక్తి మున్నగువాని రూపమైన భణ్ణి,  
 (జాతా = ఏర్పడినది), యయా = ఏ, కటాక్షణ పరమృతచేతను,  
 వక్రోక్తి మున్నగు వచనముల భంగిచేతను, యువభ్యాం = యువతిచేతను,  
 యువకుని చేతను, మిథః = పరస్పరము, అనునాథనే = ప్రార్థింనుకొనుట  
 యందు, దూతస్య = వృత్తాంతమును, గొనిపోయెడి వానికిని, కృతః =  
 కొంచెమైనను, శ్రమః = ప్రయాస, న శేషితః = మిగులబెట్టబడలేదు.  
 స్వయముగనే పరస్పర సంభాషణాదులచే కలయిక యేర్పడుటవలన  
 వారి మధ్య సంధానకుశలురగు దూతాదుల యవసరము లేకపోయినదని  
 యర్థము.

సమాసములు ;

కటాక్షణస్య-కటాక్షస్య కరణం = కటాక్షణం, తస్య = కటాక్షణస్య.

భావము ;

యువతీ యువకుల మధ్య తార్చుకాం ద్రెవ్వరు నవసరము లేకయే వారికి  
 పరస్పర సంబంధము లేర్పడినవి. ఏల యనగా ఆకాలమందలి యువతీ యువ  
 కుల యనిర్వచనీయములైన కడకన్నుల చూపుల పరమృత, వక్రోక్తిగర్భముగు  
 వారి సంభాషణపరమృత, ఆ యువతీ యువకులలో నొండొరుల ప్రణయ  
 సంబంధములకు సాధనములైనందువలన, నా విషయమున దూతల యవసరము  
 వారికి లేకపోయినదని యాశయము. అనగా వారి పరస్పర కటాక్షణములు,  
 పరస్పరచతుర సల్లాపములు మిక్కిలి యపూర్వములై యుండినవని యాశ  
 యము. ||౪||

శ్లో. పపౌ న కశ్చిత్ క్షణ మాస్య మీక్షితం  
 జలస్య గణ్పాష ముదీతసమ్పదః  
 చుచుమ్బ తత్ర ప్రతిబిమ్బితం ముఖం  
 పురః స్మరన్త్యాః స్మరకారుకభ్రువః,

ప. వి. పపౌ-న-కః-చిత్-క్షణమ్-ఆస్యమ్-ఈక్షితం-జలస్య-గణ్ణాషమ్-ఉదీ  
తసమ్మదః-చచమ్మ - తత్ర-ప్రతిబిమ్భితం-ముఖం-పురః-స్ఫురన్త్యాః-  
స్మరకార్ముకభ్రువః.

అర్థము: ఉదీతసమ్మదః, ఉదీత=ఉదయించిన, సమ్మదః=సంతోషముగల్గిన,  
కశ్చిత్=ఒకానొక, యువా=యువకుడు, పురఃస్ఫురన్త్యాః, పురః=  
ఎదుట, స్ఫురన్త్యాః=ఉండుచున్న, స్మరకార్ముకభ్రువః, స్మరకార్ముక=  
మన్మథుని ధనస్సు వంటి, భ్రువః=కనుబొమ్మలు గల్గిన (కస్యాశ్చిత్=  
ఒకానొక జలదాసి యొక్క), ఆస్యలాలితం; ఆస్య=ముఖముతో,  
లాలితం=మిశ్రితమైన, అనగా ముఖ ప్రతిబింబముతోఁ గూడిన, జలస్య  
=నీటి యొక్క, గణ్ణాషం=పుక్కిలింపును, అనగా పానము చేయు  
టకై తీసుకొనఁబడిన పుక్కిలింపు జలమును, క్షణం=క్షణకాలము,  
న పపౌ=త్రాగలేదు, అట్లు త్రాగినచో ఆ దాసియొక్క ముఖ ప్రతి  
బింబము నిలువదుగదా, కావున క్షణ మిది యాజలముచే పుక్కిలింపు  
గావించి పానము గావించెనని యాశయము. అనగా నా జలమందుఁ  
ప్రతిబింబించిన యా ముఖమును ముద్దిడుకొనెనని యర్థము.

సమాసములు :

ఉదీతసమ్మదః-ఉదీతః సమ్మదః యస్య సః=ఉదీతసమ్మదః.

పురఃస్ఫురన్త్యాః-పురః స్ఫురన్తి = పురఃస్ఫురన్తి, తస్యాః = పురః  
స్ఫురన్త్యాః.

స్మరకార్ముకభ్రువః-స్మరస్య కార్ముకం=స్మరకార్ముకం, స్మరకార్ముక  
మివ భ్రూః యస్యా స్సా=స్మరకార్ముకభ్రూః, తస్యాః=స్మరకార్ముక  
భ్రువః.

భావము :

సంతోషము కల్గిన ఒక యువకుడు తన యెదుట నున్నదనియు, మన్మ  
థుని విల్లువంటి వంపైన కనుబొమ్మలు కలదియు నగు నొక జలదాసి యనగా  
నీటినిఁ దెచ్చు శ్రీయొక్క ముఖప్రతిబిమ్మముతో గూడిన జలమును పుక్కిలించి

పానము చేయుటకు, దీసికొనెను. కాని దానిని క్షణకాల మాగి పానాదులు గావించెను. వెంటనే త్రాగియున్నచో నందున్న యాదాసియొక్క ప్రతిబింబము చెరిగిపోవును. అందులకై క్షణ మాగి యాప్రతిబింబమును చెరిగనీయక పానము చేసెను. అనగా నాజలమందు ప్రతిబింబించిన యామె ముఖమును ముద్దిడుకొనెనని యాశయము ||౪౬||

శ్లో. హరిన్మణే ర్భోజనభాజనేఽర్పితే

గతాః ప్రకోపం కిల వారయాత్రికాః

భృతం న శాక్తైః ప్రవితీర్ణ మస్తి వః

త్విషేదమేవం హరితేతి బోధితాః.

66

ప. వి: హరిన్మణేః-భోజనభాజనే-అర్పితే-గతాః-ప్రకోపం-కిల-వారయాత్రికాః-  
భృతం-న-శాక్తైః-ప్రవితీర్ణమ్-అస్తి-వః-త్విషా-ఇదమ్-ఏవం-హరితా-  
ఇతి-బోధితాః.

అర్థము: హరిన్మణేః=మరకత మణియొక్క, భోజన భాజనే=భోజనపాత్రము,  
అర్పితే సతి=ఎదుట నుంచబడగా, ప్రకోపం=మిక్కిలి కోపమును,  
గతాః=పొందిన, అనగా పచ్చివిస్తరి యను భ్రాంతితో మిక్కిలి  
కోపమునుఁ జెందిన, వారయాత్రికాః=వరునితోడ వచ్చిన రాజులు,  
వః=మీకు, ప్రవితీర్ణం=ఈయబడిన, ఇదం=ఈ భోజనపాత్రము,  
శాక్తైః=చెట్ల యాకులచే, భృతం=నిర్మింపబడినదిగా, నాస్తి=లేదు,  
కిన్తు=మఱేమనగా, హరితా=ఆకుపచ్చని వన్నెగల్గిన, త్విషా=  
కాంతిచే, ఏవం=ఇట్లు, నాతపత్రనిర్మితమని, వః=మీకు [(భాన్తి)],  
ఇతి=ఇట్లు, బోధితాః=విజ్ఞప్తిచేయఁబడిరి.

వి. ఇచ్చట కవికల్పిత సాదృశ్యము ననుసరించి, మరకతపాత్రమందు  
పత్రభాజన భ్రాంతినిఁ జేయుటవలన భ్రాన్తిమదలఁజ్ఞానము.

సమాసములు :

హరిన్మణేః-హరిచ్ఛసౌ మణిశ్చ=హరిన్మణిః, తస్య హరిన్మణేః.

భోజనభాజనే-భోజనస్య భాజనం=భోజనభాజనం, తస్మిన్=భోజన భాజనే.

వారయాత్రికాః-వరయాత్రా ప్రయోజన మేషాం తే=వారయాత్రికాః.

భావము :

వివాహమునకు విచ్చేసిన వరపక్షపు రాజులకు మరకతమణిమయములగు భోజన పాత్రల నుంచిరి. కాని యారాజు లవి పచ్చగాఁ గనబడుటవలన, పచ్చని చెట్లయాకులతోఁ గుట్టబడిన విస్తరులుగా భ్రాంతిపడి మిక్కిలి కోపపడిరి. కాని తర్వాత వధూపక్షమువారు, ఇవి కుట్టడాకులుగావు. ఇవి మరకతమణి పాత్రములు. ఆకుపచ్చని కాంతిచే, పచ్చని కుట్టడాకులని మాకు భ్రాంతినిఁ గల్గించుచున్నవని విజ్ఞప్తిఁ జేసుకొనిరని భావము॥౪౪॥

శ్లో॥ ద్రువం వినీతః స్మితపూర్వవాగ్ యువా  
కిమ ప్యపృచ్ఛ న్నవిలోకయన్ ముఖమ్,  
స్థితాం పురః స్పాటికకుట్టిమే వధూం  
తదజ్ఞీయుగ్మావనిమధ్యబద్ధదృక్.

67

ప. వి. ద్రువం - వినీతః- స్మితపూర్వవాగ్ - యువా - కిమ్ - అపి-అపృచ్ఛత్ -  
అవిలోకయన్ - ముఖం - స్థితాం - పురః - స్పాటికకుట్టిమే - వధూః -  
తదజ్ఞీయుగ్మావనిమధ్యబద్ధదృక్.

అర్థము: యువా=ఒకానొక యువకుఁడు, పురః=ఎదుట; స్పాటికకుట్టిమే;  
స్పాటిక = స్పటికమణులతో, కుట్టిమే = కట్టబడిన భూమియందు,  
స్థితాం=నిలచియున్న, వధూం=మహిలను, తదజ్ఞీయుగ్మ=తత్=  
ఆ మహిళయొక్క, అంఘ్రియుగ్మ=పాదముల జంటయొక్క, మధ్య=  
మధ్యస్థున్న, అవని=భూమియొక్క, మధ్య=నడుమ; బద్ధ=  
కట్టబడిన, దృక్=దృష్టిగలవాడై.

అనగా నామెయొక్క పాదములకును, వాని కాధారమైన భూమికిని మధ్య దృష్టిని నిల్పినవాడై యని యర్థము. అనగా నామణి భూమిపై బ్రతి బింబించిన యావధువుయొక్క వరాజ్యముపై దృష్టిగలవాడై యని భావము. ముఖం = (క్రింది భాగమును చూచుటకొఱకై) యామె ముఖమును, అవిలోకయన్ = చూడక, ధ్రువం = నిశ్చయముగా, విసీత ఇవ = సాధువువలె, స్మితపూర్వవాక్ = చిఱునగవుతో కూడిన మాట గల్గి, కిమపి = దేనినో యొకదానినిఁ గూర్చి, అపృచ్ఛత్ = ప్రశ్నించెను.

వి. ఇచ్చట యువకుడు వధూముఖమును జూడక, పాదములను మాత్రము, జూచి యా స్త్రీతోడ సమ్పాషణ చేయుటచే నవినీతుడైనను విసీతుఁడుగా భావింపఁబడుటవలన, నుత్పేక్ష. వ్యజ్ఞకమగు భ్రువశబ్దమును ప్రయోగించుటవలన నది వాచ్యము.

సమాసములు :

స్మితపూర్వవాక్ - స్మితం పూర్వం యస్యా సా = స్మితపూర్వా, స్మిత పూర్వా వాక్ యస్య సః = స్మితపూర్వవాక్.

అవిలోకయన్ - న విలోకయన్ = అవిలోకయన్.

స్పృటికఃపట్టమే - స్పటికానాం వికారః = స్పాటికః, స్పాటిక శ్చసౌ కుట్టిమశ్చ = స్పాటిక కుట్టిమః, తస్మిన్ = స్పాటిక కుట్టిమే.

తదజ్ఞ్రియుగ్మావనిమధ్య బద్ధదృక్ - తస్యాః ఆజ్ఞ్రి = తదజ్ఞ్రి, తదజ్ఞ్రిః జ్ఞ్రిః యుగం = తదజ్ఞ్రియుగ్మం, తదజ్ఞ్రియుగ్మం చ అవనిశ్చ = తదజ్ఞ్రియుగ్మావనీ, తదజ్ఞ్రియుగ్మావన్యాః మధ్యః = తదజ్ఞ్రియుగ్మావనిమధ్యః, తదజ్ఞ్రియుగ్మావని మధ్యే బద్ధా దృక్ యస్య సః = తదజ్ఞ్రియుగ్మావని మధ్య బద్ధదృక్.

భావము ;

ఒక యువకుఁడు తన యెదుట స్పాటిక మణిబద్ధమైన భూమిపై నిలబడి యున్న స్త్రీని గూర్చి, పాదములకును, భూమికిని మధ్య తన దృష్టిని నిలిపి,



యామె మోమును, చూడక, వినయరక్తుడో యనునట్లు చిలునగవుతో మాట్లాడుచు దేనినో యొకదానిని గూర్చి బ్రష్నించెను. ఆమె స్పటికమణిమయమగు భూమియందు నిలబడగానే, యామె వరాజ్ఞము దానియందు ప్రతిబింబించినది. అందువలన నతడు దానిపై దృష్టి నిలుపుటవలన నామె మోమును జూచుట మానెను. అందువలన తన కిష్టసిద్ధియగుటవలన, ఆమె పాదములనే చూచుచుండెను. ఈ కారణముచే నామె ముఖము నతడు చూడకయుండుటవలనను, చిలునగవుతో మాట్లాడుటవలనను నతడు మిక్కిలి సాధువుగా గనబడెను. ఆమె ముఖము నీతడు చూడనందు వలన నితడు పరశ్రీపరాజ్ఞుఖుడుగను స్మితహర్షక సంభాషణముఁ జేయుటవలన శాంతమూర్తిగను ప్రేక్షకులకు బ్రాప్తినిఁ గల్గించెను. కాని చివరికి వాస్తవస్థితిలో నతని యవిసీతి బయట పడుటవలన నది కేవల మభినయముగా నేర్పడినది. 62

శ్లో॥ అమీ లసద్బాష్పమఖణ్డితాఖిలం  
వియుక్త మన్యోన్య మముక్తమార్దవమ్  
రసోత్తరం గౌర మపీవరం రసా  
దభుజ్జ తామోదన మోదనం జనాః. 63

ప. వి. అమీ-లసద్బాష్పమ్-అఖణ్డితాఖిలం-వియుక్తమ్ - అన్యోన్యమ్ - అముక్త మార్దవం-రసోత్తరం-గౌరమ్-అపీవరం-రసాత్-అభుజ్జత-ఆమోదనమ్-ఓదనం-జనాః.

అర్థము:- అమీ=ఈ, జనాః=జనులు అనగా వరపక్షమునకు జెందిన జనులు, లసద్బాష్పం; లసత్=విలసిల్లుచున్న అనగా పైకివచ్చుచున్న, బాష్పం=వేడిమి గలదియు ననగా నావిరిగలదియు ననగా కొంచెము వేడిమిగలదియు ఆఖండి తాఖిలం, అఖండిత=నిండు, ముక్కలు గావింపబడని, అఖిలం=సమగ్రమైన స్వరూపముగలదియును అన్యోన్యం = ఒకటితో నొకటి, వియుక్తం=కలియనిదియు, ననగా విడివిడిగా నుండునదియును, (తథాఽపి=అయినను), అముక్త మార్దవం; అముక్త=విడువబడని, మార్దవం=మెత్తదనము గల్గినదియు ననగా మృదువైనదియు, రసోత్తరం = మిక్కిలి రుచియైనదియు, గౌరం = తెల్లనైనదియు, అపీవ

రం=లావుగా నుండక నన్నగా నుండునదియు, ఆమోదనం=సంతోష కరమైనదియు లేదా పరిమళ భరితమునగు, ఓదనం=అన్నమును, రసాత్=ప్రీతితో, అభుజ్జాత=భుజించిరి.

ఫి:- ఇందు ఓధనమున కీయఁబడిన లసద్బాష్పాదివిశేషణములు సార్థకములు గాన పరికరాలజ్ఞానము.

సమాసములు :

లసద్బాష్పం-లసన్ బాష్పః యస్య సః=లసద్బాష్పః, తమ్=లసద్బాష్పం.

అఖణ్డతాఖిలం- న ఖణ్డతః = అఖణ్డతః, అఖణ్డతః, అఖిలః యస్య సః=అఖణ్డతాఖిలః, తమ్, అఖణ్డతాఖిలం.

అముక్తమార్దవమ్-మృదోర్భావః=మార్దవం, న ముక్తం=అముక్తం, అముక్తం మార్దవం యస్య సః=అముక్తమార్దవః, తమ్=అముక్త మార్దవం.

రసోత్తరః-రసః ఉత్తరః యస్య సః=రసోత్తరః, తం=రసోత్తరం. అపీవరం-న పీవరః=అపీవరః, తమ్=అపీవరమ్,

భావము :

ఈ నలునికి సంబంధించిన జనులు, వేడియైనదియు నూకలు గానిదియు, నొకటి కొకటి యంటుకొననిదియును, మిక్కిలి మెత్తదనము గలదియు, రుచితో నిండినదియు, తెల్లనిదియు, లావుగానిదియు, పరిమళభరితమైనదియు నగు నన్నమునుఁ బ్రీతితో భుజించిరి.

॥68॥

శ్లో. వయోవశస్తోక వికస్వరస్తనీం

తిరస్తిర శ్చుష్పతి సుందరే దృశాః।

స్వయం కిల స్రస్త మురఃస్థ మమ్భరం

గురుస్తనీ ప్రాణతరాఽపరాఽఽదధే.

69

ప.వి:- వయోవశస్తోక వికస్వరస్తనీం - తిరస్తిరః-చుమ్బతి-సుందరే- దృశ-  
స్వయం-కిల- స్రస్తమ్-ఉరఃస్థమ్- అమ్భరం- గురుస్తనీ-ప్రీణతరా-  
అపరా-ఆదధే.

అర్థము:- సుందరే = వర పక్షమునకు చెందిన యందగాఁ డొకడు, వయోవ  
శస్తోకవికస్వరస్తనీం; వయోవశ=వయస్సునకు ననగా బాల్యయౌవన  
వయస్సుల కధీనమగుటచే, స్తోక=కొంచెము, వికస్వర=వికసించిన,  
స్తనీం=స్తనము గల్గిన యొక బాలను, తిరస్తిరః=మిక్కిలి అడ్డముగా  
బ్రసరింపఁ జేయబడిన, దృశ=దృష్టిచే ననగా వంపుగా త్రిప్పిన కడ  
కిన్నుచే, చుమ్బతి సతి=పట్టుదలతో జూడగా, గురుస్తనీ=పెద్దచను  
దోయి గల్గిన, అపరా=మఱియొక స్త్రీ, ప్రీణతరా=తన్నతడు చూడ  
లేదని మిక్కిలి సిగ్గునుఁ జెందినదై, స్వయం=తనంతట; స్రస్తం కిల=  
జారినదని యనత్యముఁ జెప్పుచు, ఉరఃస్థం=తొమ్ముపైనున్న, అమ్బ  
రం=వస్త్రమును, ఆదధే=మఱల ధరించినది. అనగా నాపై వస్త్రమును  
తానే జార్చి మఱల యథా స్థానమునకుఁ జేర్చుకొనినదని యర్థము. నా  
చనుదోయి పెద్దవి కాన నీకు సమ్మోగమునకుఁ దగిన దాన ననెడి బుద్ధితో  
తన చనుదోయినిఁ జూపినదని యర్థము.

సమాసములు :

వయోవశస్తోకవికస్వరస్తనీం - వయసః వశః=వయోవశః, వయో  
వశేన స్తోకం వికస్వరౌస్తనౌ యస్యాస్సా=వయోవశస్తోకవికస్వరస్తనీ,  
తాం=వయోవశస్తోకవికస్వరస్తనీం.

ఉరఃస్థమ్ - ఉరసి తిష్ఠతితి=ఉరఃస్థం, తత్=ఉరఃస్థమ్.

గురుస్తనీ - గురూస్తనౌ యస్యాస్సా=గురుస్తనీ;

ప్రీణతరా - అతిశయేన ప్రీణా=ప్రీణతరా.

భావము :

వరుని పక్షమునకుఁ జెందిన యొక యందగాడు, బాల్య యౌవనముల  
సంధివశమున కొద్దిగా వికసించిన చనుదోయి గల బాలికను నడ్డపు దృష్టితో

మిక్కిలి పట్టుదల వహించి చూచెను. అప్పుడు పెద్ద చనుదోయి గల్గిన మఱి యొక స్త్రీ ఆ పురుషుడు తన్ను జూడలేదని మిక్కిలి సిగ్గుపడినదై యాతనికిఁ దనయెడ ననురాగ మేర్పడుటకై తాను తనంతట తన పైటనుఁ జొరవిడచుకొని, అయ్యో! పైట జారిపడినదే యని యభినయించుచు మఱల తొమ్ము పైకి లాగి కొనినది. ఇట్లు తాను వలుద చన్నులు గలదాననుఁ గాన నీకు, సంభోగమునకుఁ దగిన దాననని యా పురుషునికి సూచించినది ॥౧౯॥

శ్లో. యదాదిహేతుః సురభిః సముద్భవే  
భవే తదాజ్యం సురభి ధ్రువం తతః  
వదూభి రేభ్యః ప్రవితీర్య పాయసం  
తదోఘ కుల్యాతటనైకతం కృతమ్.

70

ప. వి. యత్ - ఆదిహేతుః - సురభిః - సముద్భవే - భవేత్ - తత్ - ఆజ్యం - సురభి - ధ్రువం - తతః - వదూభిః - ఏభ్యః - ప్రవితీర్య - పాయసం - తదోఘకుల్యాతటనైకతం - కృతమ్.

అర్థము : యత్ = ఏకారణమువలన, సముద్భవే = ఉత్పత్తియందు, సురభిః = కామధేనువు లేదా ఆవు, (సుగంధముగల పదార్థము), ఆదిహేతుః = మూలకారణము, తతః = ఆ కారణమువలన, తత్ = ఆ, ఆజ్యం = నేయి, సురభి భవేత్ = పరిమళవంతమగును, ఏలయనగా కారణ గుణములు కార్యమందు సంక్రమించుచున్నవిగదా, ఇచ్చట సురభినుండి (పరిమళముగల పదార్థమునుండి) యేర్పడిన నేయిగూడ సురభియే అనగా సుగంధముతోఁ గూడినదే యగుచున్నదని యర్థము. ధ్రువం = ఇది నిశ్చయము, వదూభిః = వడ్డించుచున్న యువతులచే, ఏభ్యః = ఈవర పక్షమునకు జెందిన రాజులకు, పాయసం = పరమాన్నము, ప్రవితీర్య = ఇచ్చి, అనగా వడ్డించి, తదోఘకుల్యాతటనైకతం, తత్ = సురభి మృతముయొక్క, ఓఘ = ప్రవాహమనెడి, కుల్యా = కాలువయొక్క లేదా కృత్రిమమగు నేతియొక్క, తటే = గట్టునందు, నైకతం = ఇసుకదిబ్బ, కృతం = చేయఁబడినది. పాయసమును వడ్డించి దానిపై పోసిన నేయి ప్రవాహమైనది. దానిచే నాపాయసము రెండుగా విభక్త

మైనది. అది తెల్లగా నుండుటవలన నేతికిఁ జుట్టును నిసుక దిబ్బవలె ప్రకాశించినదని యర్థము.

సమాసములు :

అది హేతుః- ఆదౌ హేతుః=అది హేతుః

పాయసమ్-పయసి సంస్కృతం=పాయసమ్.

తదోఘకుల్యాతటసైకతమ్ - తస్య ఓఘః=తదోఘః, తదోఘ ఏవ కుల్యా=తదోఘకుల్యా, తదోఘకుల్యాయాః తటం=తదోఘకుల్యా తటం, తదోఘకుల్యాతటే సైకతం=తదోఘకుల్యాతట సైకతమ్.

భావము:

నేతికి ఉత్పత్తి కారణము సురభి అనగా కామధేనువు లేదా ఆవు... (పరిమళముగల పదార్థము) అగుచున్నది. అట్టి సురభినుండి (పరిమళముగల పదార్థమునుండి) యేర్పడుటనే నేయిగూడ సుగంధభరిత మైనది. సురభివలనఁ బుట్టుటచే నేయి సురభియైన దనుట నిశ్చయము. వడ్డించునట్టి యువతులు పాయసమును వడ్డించిరి. ఆ వడ్డింపబడిన పాయసము, నేతియొక్క ప్రవాహముచే నేర్పడిన చిన్నయేటికి నిలుగట్టులయందు నేర్పడిన యిసుక దిబ్బవలె నేర్పడినది. అనగా తొలుత పాయసమును వడ్డించి దానిపై నేతిని పోయగా నానేయి యాపాయసమును రెండుగా విభజించి, దాని కిరువైపుల గట్టువలె నిలచినది. అది తెల్లగా నుండుటవలన నిసుకగా రూపింపబడినది. అనగా నాపాయసము నేతియేటి కిటువైపున గట్టులవైని ఇసుక దిబ్బగా రూపింపబడినది॥70॥

శ్లో. యదప్యపీతా వసుధాలయైః సుధా  
తదప్యదః స్వాదు తతోఽనుమీయతే ।  
అపి క్రతుషర్బుధ వర్ధ గన్ధినే  
స్పృహో యదన్యై దధతే సుధాన్దః.

ప. వి. యత్-అపి-అపీతా-వసుధాలయైః-సుధా-తత్-అపి-అదః-స్వాదు-తతః-  
అనుమీయతే-అపి-క్రతుషర్బుధదగ్గగన్ధినే-స్పృహం-యత్-అస్మై-  
దధతే-సుధాన్తసః.

అర్థము: యదపి = ఒకవేళ, వసుధాలయైః = భూలోకవాసులచే, ననగా మను  
ష్యులు మున్నగువారిచే, సుధా = అమృతము, అపీతా = పానము చేయ  
బడలేదు, తదపి = అయినను, అదః-ఈనేయి, తతః = ఆ యమృతము  
కంటెను, స్వాదు = రుచిగలదిగా, అనుమీయతే = ఊహింపబడుచున్నది,  
యత్ = ఏలయనగా, సుధాన్తసః = అమృతమే యన్నముగా గల్గిన  
దేవతలు, క్రతుషర్బుధ దగ్గగన్ధినే, క్రతు = యజ్ఞముల యందలి,  
ఉషర్బుధ = అగ్నిహోత్రునిచే, దగ్ధ = కాల్చబడిన, గన్ధినే = వాసన  
గల్గిన, అస్మై = ఈ నేతికై, స్పృహం = ఆశను; దధతే = వహించు  
చున్నారు. మనవంటి మానవులకు, అమృతమును, నేతిని పానముచేయు  
ననుభవము లేక పోయినను, సమృతమును( దినిన దేవతలకు సైతము  
యాగములయందు ఘృతపానమునకై యాసక్తి యుండుటవలన దానిని  
బట్టి నేతికిని, అమృతమునకు గల రుచితారతమ్యము నూహింప నవకాశ  
మున్నది. నిప్పులో కాలుటవలన, వికారపు వాసన గల్గిన నేయి, దేవతల  
కంత రుచికరముగనున్నప్పు డీత, నిప్పులో కాల్చినట్టి నేయి యెంత  
రుచియో యెంత పరిమళముగలదో! చెప్పనేల. ఇచ్చట నేయి రుచి  
నిట్లు ఆనుమానముఁ జేయవచ్చును. నేయి-అమృతమున కంటెను రుచి  
గలది- ఏలయనగా సమృతపానము గావించిన దేవతలచే నధికముగా  
నభిలషింపబడుచున్నది. అని యీ విధముగ ననుమానము చేయుటచే  
నేతికున్న రుచ్యతిశయము సిద్ధించుచున్నదని యర్థము.

వి. పై విధముగా నేతిరుచి నూహించుట వలన నిట సనుమానాలజ్ఞానము.

సమాసములు :

అపీతా-న పీతా = అపీతా,

న ఆదృతవతీ=ఇష్టముకానందువలన లెక్కింప లేదా? ఇతి=ఈ విధముగా, యానః=ఒకానొకయువకునికి, ధియం=బుద్ధిని. ననగా సంశయబుద్ధిని, కియద్గతా-కియత్=కొంచెము, గతా=నడచియు, నివృత్తః=మఱి వచ్చి, ఆదరదర్శనేషుణా, ఆదరదర్శన=ఆదరముతో జూచుట యను; ఇషుణా=బాణముచే లేదా దరదర్శనేషుణా; దర=కొంచెము, దర్శన=చూచుట యను, ఇషుణా=బాణముచే ననగా లజ్జచే సంకోచముతో జూచుట యను బాణముచే, లునాతి స్మ=ప్రతుంచెను, దీనితోడనే యువకునకు ననురాగము లేదనెడి సందేహము తొలగింపఁ బడినదని యర్థము.

సమాసములు :

ప్రీనిభృతం-ప్రీయా నిభృతం=ప్రీనిభృతం, తత్=ప్రీనిభృతం మదిజ్ఞితం-మమ ఇజ్ఞితం=మదిజ్ఞితం, తత్=మదిజ్ఞితం.

భావము :

ఈబాల యనగా ఈస్త్రీ లజ్జచే నిగూఢమయిన బొమ్ముపాటు మున్నగు నాయిజ్ఞితము జూచుటచే నా హృదయమందలి భావమును తెలుసుకొనలేదా? లేదా, తెలిసియు నిష్టము కానందువలన లెక్కింపలేదా? యని యీ విధముగా నొక యువకునకు గల్గిన సందేహమును, నాయుత్తి కొంచెముదూరము నడచి మఱి వెనుకకుఁ దిరిగినదై ఆదరముతో నతనిని చూచుట లేదా, లజ్జవలని సజ్జీచముతో కొంచెము మాచుట యను బాణముతో నాతని సందేహమును ఖండించి యాతనియందు తన యనురాగమును సూచించెను. ||72||

శ్లో. న రాజికారాద్ధ మభోజి తత్రక్తైః  
ముఖేన సీత్కారకృతా దధద్ధధి  
ధుతోత్తమాజ్ఞైః కటుభావపాటవా  
దకాణ్ణ కణ్ణాయిత మూర్ధతాబుభిః.

ప. వి. స-రాజికారాధమ్-అభోజీ-తత్ర-కైః-మఖేన-సీత్కారకృతా-దధద్ధధి-  
ధుతోత్రమాజ్ఞైః-కటుభావపాటవాత్-అకాణ్డ కణ్డూయితమూర్ధతాల్భిః.

అర్థము: తత్ర=అ భోజనసమయమందు, కైః=ఎవ్వరిచే, దధద్ధధి; దధత్=  
దరించిన, దధి=పెరుగుగల్గిన అనగా పెరుగుతో సంస్కరింపఁబడిన,  
రాజికారాధం; రాజికా=పెద్దఅవాలచే, రాధం=సిద్ధము చేయఁబడిన అనగా  
నావపిండితోఁ నూతిన పచ్చడి, కటుభావపాటవాత్; కటుభావ=కారముగా  
నుండుటవలని, పాటవాత్=సామర్థ్యమువలన, ననగా కార మధికముగా  
నుండుటవలన, ధుతోత్రమాజ్ఞైః; ధుత=కదలింపఁబడిన, ఉత్తమాజ్ఞైః=  
శిరస్సులు గల్గిన, అకాణ్డ కణ్డూయిత మూర్ధతాల్భిః; అకాణ్డ=ఆకస్మి  
కముగా ననగా నసమయమైన భోజనకాలమందు, కణ్డూయిత=  
(స్మృతిచే తలగీరుట నిషిద్ధమైనది,) గీరఁబడిన, మూర్ధతాల్భిః;  
మూర్ధ=తలలు, తాల్భిః=దోడలు గల్గినట్లుగా, సీత్కారమును జేయు  
నట్టి, ముఖేన=నోటిచే, నాభోజీ=భుజింపబడలేదా? అందఱు ప్రేవిధముగా  
కారమును తిని బాధపడుచున్నను భుజించిరని యర్థము.

వి: కటురసముతోడి యాహారమును భుజించువారు తంను, దోడలను గీరెడి  
స్వభావమును, వారాచరించు స్వాభావికములగు సీత్కారాదులను వర్జిం  
చుటవలన న్యభావోక్త్యలంకారము.

సమాసములు :

రాధికారాధం - రాధికాభిః రాధం=రాధికారాధం.

దధద్ధధి - దధత్ దధి యేన తత్=దధద్ధధి.

సీత్కారకృతా - సీత్కారం కరోతీతి = సీత్కార కృత్, తేన=  
సీత్కార కృతా.

ధుతోత్రమాజ్ఞైః - ధుతాని ఉత్తమాజ్ఞాని యై సై = ధుతోత్రమాజ్ఞైః,  
కైః=సుతోత్రమాజ్ఞైః.



కటాభావ పాటవాత్ - కటోః భావః = కటాభావః, కటాభావస్య పాటవం = కటాభావ పాటవం, తస్మాత్ = కటాభావ పాటవాత్.

అకాణ్డకణ్డాయిత మూర్ధతాబిః - అకాణ్డే కణ్డాయితం = అకాణ్డ కణ్డాయితం, మూర్ధాని చ తాటాని చ తేషాం సమాహారః = మూర్ధతాబిః, అకాణ్డకణ్డాయితం మూర్ధతాబిః యేషాం తే = అకాణ్డ కణ్డాయిత మూర్ధతాలవః, తైః = అకాణ్డ కణ్డాయిత మూర్ధతాబిః.

భావము :

ఆ పెండ్లి భోజన సమయమందు, ఎవ్వరు, పెరుగుతోడను, ఆవ పిండితోడను గూడిన పచ్చడిని తిని, యందలి మిక్కుటమగు కారముచే, తలల నాడించుచు, నాకస్మికముగా భోజన సమయమందు కారమువలన తలలను దొడలను గీరుకొనుచు, సీత్యారములతోఁ గూడిన నోళ్లతో భుజింపలేదు. ఇంత కారమును సహించియు నందఱు భుజించిరని యర్థము. భోజన కాలమునందు తలను గీరరాదని ధర్మశాస్త్రము చెప్పుచున్నది. అట్లు నిషిద్ధమైనను, నధికమైన కారమునఁ దినుటచే తలను గూడ గీరుకొనిరి. ఈ విధముగా కటారసముతోఁ గూడిన వ్యజ్జనము వారికి వడ్డింపబడినదని యాశయము ||78||

శ్లో. వియోగి దాహాయ కటాభవత్త్విషః  
తుషారభానోరపి ఖణ్డ మాహృతం ।  
సితం మృదుప్రాగథ దాహదాయ తత్  
ఖలః సుహృత్పూర్వమివాఽహిత స్తతః.

74

ప. వి:- వియోగిదాహాయ - కటాభవత్త్విషః-తుషారభానోః - అపి - ఖణ్డమ్- ఆహృతం-సితం-మృదు-ప్రాగ్-అథ-దాహదాయ-తత్-ఖలః-సుహృత్-పూర్వమ్-అహితః-తతః.

అర్థము:- వియోగిదాహాయ; వియోగి = ప్రియులచేఁ విడువఁబడిన వారికి, దాహాయ=సంతాపమునకై, కటా భవత్త్విషః; కటాభవత్ = తీక్షణ

మగుచున్న త్విషః=కాంతి కల్గిన, తుషారభానోః=చంద్రునియొక్క,  
ఖణ్డం=తునుక, ఆహృత మివ స్థిరమ్=తేజదీనదో యను నట్లున్న,  
సితం= (అధికముగా పెరుగు కలియుట వలన) తెల్లనైన, తత్=ఆ,  
ఆవపిండితోఁ గూడిన పచ్చడి, పూర్వం=తొలుత, సుహృత్=ఆప్తుడు  
గను, తతః=తర్వాత, అహితః=అనాప్తుడగు, ఖలం ఇవ=దుష్టుడు  
వలెను, ప్రాక్=తొలుత అనగా, స్పృశించు కాలమునందు, మృదు=  
కోమలముగను, అథ=పిదప, అనగా నోట నుంచుకొనిన పిదప, దాహ  
దాయి=కార మెక్కువగా నుండుట వలన నాలుకలో మంటను (గల్గించు  
నదిగను (బభూవ=ఉండినది).

సమాసములు :

వియోగిదాహాయ - వియోగినాం దాహః=వియోగిదాహః, తస్మై=వియోగిదాహయి.

కటాభవత్త్విషః-కటా కటః సమృద్ధమానా భవన్తి=కటాభవన్తి  
కటాభవన్తి త్విద్ యస్య సః = కటాభవత్త్విద్, తస్య=కటా  
భవత్త్విషః.

తుషారభానోః - తుషారమయాః భానవః యస్య సః=తుషారభానుః,  
తస్య=తుషారభానోః.

దాహదాయి-దాహం దదాతీతి=దాహదాయి.

అహితః-స హితః=అహితః

భావము:

ఆవపిండితోను పెరుగుతోను కలిపి చేసిన యావ్యజ్ఞనము, వియోగు  
లను బాధించునట్టి తీక్షణుగు కాన్తిని వహించిన శీతకిరణుడగు చంద్రునియొక్క  
తునుకయా? యనునట్లుండెను. అది తొలుత చూచుటకు శుభముగను మృదు  
వుగను నుండుటవలన తొలుత మిత్రుడగు, తర్వాత భుజించిన పిదప కార  
ముతో నాలుకను మంటబెట్టి అహితుడుగను నుండినదని భావము ||74||

శ్లో. నవో యువానౌ నిజభావగోపినౌ  
 వ భూమిషు ప్రాక్ ప్రహితభ్రమిక్రమమ్  
 దృశో ర్విధత్తః స్మయదృచ్ఛయా కిల  
 విభాగ మన్యోన్యముఖే పునః పునః.

75

ప. వి. నవో-యువానౌ-నిజభావగోపినౌ-అభూమిషు-ప్రాక్-ప్రహితభ్రమిక్రమం-  
 దృశో-విధత్తః-స్మ-యదృచ్ఛయా - కిల - విభాగమ్-అన్యోన్యముఖే-  
 పునః-పునః.

అర్థము: నవో=బాల్య యౌవనములయొక్క సంధియందున్నవారును, కావు  
 ననే, నిజభావగోపినౌ, నిజ=తమకు సంబంధించిన, భావ=భావము  
 లను, గోపినౌ = కప్పిపుచ్చుకొనువారును నగు. యువానౌ=యువ  
 తియు, యువకుఁడును, ప్రాక్=తొలుత, అభూమిషు=దర్శింప  
 యోగ్యములు కాని విషయములయందు, ప్రహితభ్రమిక్రమమ్; ప్రహిత=  
 చేయఁబడిన, భ్రమిక్రమం=సంచారక్రమము గల్గిన అనగా నిటువంటి  
 విషయాంతరములయందు ప్రవర్తించిన, దృశో=నేత్రముల యొక్క,  
 త్రిభాగం=మూడవ భాగమును, అనగా కడకంటి దృష్టిని, పునః=  
 పలుమాఱులు, అన్యోన్యముఖే=ఒ డొరుల ముఖమునందు, యదృచ్ఛయా  
 కిల=అభిలాషలేని విధముగా ననగా అభిలాషతోడనే. విధత్తః స్మ=  
 ఉంచుకొనిరి. తొలుత సిగ్గుచే నొడొరుల ముఖమును మఱియొక  
 విషయము చూచు నెపమున జూచుకొని, పిదప కటాక్షదృష్టితో మాటి  
 మాటికిని చూచుకొనిరి. కాన నిట చక్షుఃప్రీతియను మొదటి మస్మభావస్థ.

సమాసములు :

యువానౌ - యువా చ యువతి శ్చ=యువానౌ.

నిజభావగోపినౌ - నిజాశ్చ తే భావాశ్చ = నిజభావాః, నిజభావాన్  
 గోపాయత ఇతి=నిజభావగోపినౌ.

అభూమిషు-న భూమయః=అభూమయః, తాను=అభూమిషు

ప్రహిత భ్రమిక్రమం - ప్రహితాశ్చ తాః భ్రమయశ్చ = ప్రహిత  
భ్రమయః-ప్రహితభ్రమీణాం క్రమః యస్య సః=ప్రహితభ్రమిక్రమః,  
తం=ప్రహితభ్రమిక్రమం.

త్రిభాగం-తృతీయ శ్చాసౌ భాగశ్చ=త్రిభాగః, తం=త్రిభాగం.  
అన్యోన్యముఖే-అన్యోన్యయోః ముఖం=అన్యోన్యముఖం, తస్మిన్=  
అన్యోన్యముఖే।

భావము :

బాల్యయౌవనముల సంధియం దుండుట వలన తమతమ భావముల  
కప్పిపుచ్చుకొనుచున్న యువతీయువకులు తొలుత, దర్శింపదగని విషయముల  
యందును దృష్టిని ప్రవర్తింపజేసి, చివర ఒండొరుల కడకంటి చూపులచే పలు  
మాటలు ఒండొరుల ముఖమును నభిలాషలేని విధముగాను, వాస్తవమున నభి  
లాషతోఁ గూడినట్లుగ, చూచుకొనిరి. ||75||

శ్లో. వ్యధుస్తమాం తే మృగమాంససాధితం  
రసా దసిత్వా మృదు తేమనం మనః।  
నిశాధవోత్సజ్గ కురగ్గజై రదః  
పల్లైః సపీయాషరసైః కి మశ్రపి.

76

ప. వి: వ్యధుస్తమాం-తే-మృగమాంససాధితం - రసాత్ - అసిత్వా - మృదు -  
తేమనం-మనః-నిశాధవోత్సజ్గకురగ్గజైః-అదః-పల్లైః-సపీయాషరసైః -  
కిమ్-అశ్రపి.

అర్థము: తే = ఆవరపక్షపుజనులు, మృగమాంససాధితం; మృగమాంస =  
జింకయొక్క మాంసముతో, సాధితం=తయారు గావింపబడిన;  
మృదు=మెత్తనిదైన, తేమనం=మజ్జిగవులునును రసాత్=అభిలాష  
వలన, అసిత్వా=భుజించి, అదః=ఈ మజ్జిగవులును, నిశాధవోత్సజ్గ  
కురగ్గజైః; నిశాధవ=చంద్రునియొక్క, ఉత్సజ్గ=ఒడియందున్న,  
కురగ్గజైః=ఆమృతరసముతోఁగూడిన, పల్లైః=మాంసములచే, అశ్రపి

కిం = వండఁబడినదా యేమి? ఇతి = అని, మనః = మనస్సును లేదా బుద్ధిని, వ్యధు స్తమాం = అధికముగాఁ జేసిరి,

సమాసములు :

వ్యధు స్తమాం - అతిశయేన వ్యధుః = వ్యధు స్తమాం.

మృగమాంససాధితం - మృగస్య మాంసః = మృగమాంసః, మృగ మాంసేన సాధితం = మృగమాంససాధితం, తత్ = మృగమాంససాధితం.

నిశాధవోత్సక్లకురక్లజైః - నిశాయాః ధవః = నిశాధవః, నిశాధవస్య ఉత్సక్లః = నిశాధవోత్సక్లః, నిశాధవోత్సక్లే కురక్లః = నిశాధవోత్సక్ల కురక్లః, నిశాధవోత్సక్లకురక్లజ్ఞాత్ జాయ స్త ఇతి = నిశాధవోత్సక్ల కురక్ల జ్ఞాని, తైః = నిశాధవోత్సక్లకురక్లజైః.

సపీయూషరసైః - పీయూషస్య రసః = పీయూషరసః, పీయూషరసేన సహ వర్తన్త ఇతి = సపీయూషరసాని, తైః = సపీయూషరసైః.

భావము :

ఆవరపక్షపు జనులు, జింకయొక్క మాంసముతో వండిన మృదువైన మజ్జిగ పులుసును, అభిలాషతో భుజించి, ఈ మజ్జిగ పులుసు, చంద్రుని యెడి యం దున్న జింకకు సంబంధించినట్టిది కావుననే, యమృతరసముతోఁ గూడినట్టి మాంసములతో వండబడినదా యేమి? యని భావించిరి. అట్లుకానిచో నా మజ్జిగ పులుసు కంతటిరుచి యెట్లు వచ్చునని యాశయము.

॥76॥

శ్లో. పరస్పరాకూతజ దూతకృత్యయో

రనక్లమారాద్ధుమపి క్షణం ప్రతి।

నిమేషణేనై వ కియచ్చిరాయుషా

జనేషు యూనో రుదపాది నిర్ణయః.

77

ప.వి: పరస్పరాకూతజదూతకృత్యయోః - అనక్లమ్ - ఆరాద్ధుమ్ - అపి - క్షణం - ప్రతి - నిమేషణేన - ఏవ - కియచ్చిరాయుషా - జనేషు - యూనోః - ఉదపాది - నిర్ణయః.

అర్థము: పరస్పరాకూతజదూతకృత్యయోః; పరిస్పర = ఒండొరులయొక్క, ఆకూత=అభిప్రాయమును, డెలుపునట్టి నేత్రములు మున్నగు వానిచే, జ=కల్గిన, దూతకృత్యయోః=దూత్యము కల్గిన యనగా సంభోగములకు వలసిన యొప్పుదలయు, దానికి సంబంధించిన ప్రశ్నోత్తర పరిజ్ఞాన రూపమగు దూత్యకాదులు గల్గిన, అనగా సంజ్ఞలచేతనే సంగమ నిశ్చయము కల్గినట్టి, యూనోః=యువతీ యువకులకు, అనన్గం=మన్మథుని, ఆరాధ్యం=సేవించుటకు అనగా రమించుటకు, క్షణంప్రతి=కాలమును గూర్చి, నిర్ణయోఽపి=నిశ్చయముగూడ, జనేషు=ఆ జనులమధ్యనే, కియచ్చిరాయుషా=కొంచెము దీర్ఘకాలముండెడి, నిమేషజేనైవ=కంటిని మూయుట యను గుఱు చేతనే, అనగా సాధారణముగా నేర్పడెడి రెప్పు పాటు కాలమునకంటె కొంచెము దీర్ఘముగనుండు తెప్పపాటు కాలముగల, కంటిని మూయుటయను గుర్తుచేతనే, ఉదపాది=కల్గింపబడినది. వీరం దఱు నిద్రించిన పిదపనే మనకు సమాగమము జరుగునని కాలనిర్ధారణ రణగూడ, కన్నుమూయుట యను నేత్రనిమిలిన సంజ్ఞచేతనే చేయబడిన దని యాశయము.

సమాసములు :

పరస్పరాకూతజదూతకృత్యయోః - పరస్పరస్య ఆకూతః=పరస్పరాకూతః, పరస్పరాకూతేన జాయత ఇతి=పరస్పరాకూతజం, దూతస్య కృత్యం దూతకృత్యం, పరాస్పరాకూతజం దూతకృత్యం యయోస్తే=పరస్పరాకూతజదూతకృత్యో, తయోః = పరస్పరాకూతజ దూతకృత్యయోః.

కియచ్చిరాయుషా - కియచ్చ తత్ చిరం చ=కియచ్చిరం కియచ్చిరం ఆయుః యస్య తత్=కియచ్చిరాయుః, తేన=కియచ్చిరాయుషా.

భావము :

అచ్చట నొక యువతీయువకుల జంట మధ్య వారి యొండొరుల కటాక్షాది చేష్టల చేతనే, దూతలు చేయుపని నెరవేర్చబడినందువల్ల వారికి తార్చుకాండ్ర యవసరము తీజిపోయినది. వారిఱువురు రమించుటకు తగిన సమయమును జన మధ్యమున కొంచెము దీర్ఘకాలము కన్నులను మూయుటచేతనే నిర్ణయించుకొనిరి.

అట్లు కన్నులను మూయుటచే, రాత్రి జనులందఱు నిద్రించినపిదప మనము కలసి  
కొనెదమని, సమయ నిర్ధారణ నేర్పఱచుకొనిరి. అనగా కనులు మూసికొనుట  
యను సంజ్ఞచేతనే కాల నిర్ణయమును గావించుకొనిరి. ॥77॥

శ్లో. అహర్నిశా వేతి రతాయ పృచ్ఛతి  
క్రమోష్ఠశీతాన్నకరార్పణాత్ విచే  
ప్రియా విదగ్ధా కిల తన్నిషేధినీ  
న్యధత్త సన్ధ్యామధురేఽధరేఽఙ్గాలిమ్.

78

ప.వి: అహః-నిశా-వా-ఇతి-రతాయ-పృచ్ఛతి - క్రమోష్ఠశీతాన్నకరార్పణాత్ -  
విచే-ప్రియా-విదగ్ధా-కిల-తన్నిషేధినీ-న్యధత్త- సన్ధ్యామధురే-అధరే-  
అఙ్గాలిమ్.

అర్థము : విచే = ఒకానొకకాముకుడు, క్రమోష్ఠ శీతాన్నకరార్పణాత్; క్రమ =  
వరుసగా, ఉష్ణశీత = వేడిమిగలదియు, జల్లఁదనముగలదియునగు,  
అన్న = అన్నములపై, కరార్పణాత్ = హస్తమునుంచుటవలన, అనగా  
నట్టి సజ్జేతమువలన, రతాయ = సమ్భాగమునకై, అహః = సూర్య  
సంబంధముచే, వేడితోఁగూడిన పగలు సమయమా? నిశా వా = లేక  
చంద్రునిసంబంధమువలనఁ జల్లఁదనముతోఁగూడిన రాత్రిసమయమా?  
ఇతి = అని, పృచ్ఛతి సతి = ప్రశ్నింపగా, విదగ్ధా = నేర్పరియైన యనగా  
నాతని యభిప్రాయమును గ్రహించినదై, ప్రియా = సిగ్గుచే, తన్ని  
షేధినీ; తత్ = ఆరెండుకాలములను, నిషేధినీ = నిషేధించుచున్నదై,  
సన్ధ్యామధురే; సన్ధ్యా = సంధ్యవలె, మధురే = ఎఱ్ఱనైనమధురమైన,  
అధరే = పెదవియందు, అఙ్గాలిమ్ = వ్రేలిని, న్యధత్త = ఉంచినది. పెదవిపై  
వ్రేలినుంచుట లజ్జాసూచకము. అట్లు లజ్జాసూచకముగా పెదవిపై వ్రేలి  
నుంచిన ట్టభినయించుచు, సజ్గమునకు కాలము సంధ్యవలె నెఱ్ఱనైన తన  
పెదవిని, దాకుటచే, సంధ్యాకాలము మనకు సంగమకాలమని సూచించి  
నది.

శ్లో. కియత్త్యజ న్నోదన మానయన్ కియత్  
కరస్య పప్రచ్చ గతాఽఽగతేన యామ్,  
అహం కిమేష్యామి కిమేష్యసీతి సా  
వ్యధత్త నమ్రం కిల లజ్జయాఽఽ ననమ్.

79

ప. వి. కియత్ - త్యజన్ - ఓదనమ్ - ఆనయన్ - కియత్ - కరస్య - పప్రచ్చ -  
గతాఽఽగతేన - యామ్ - అహం - కిమ్ - ఏష్యామి - కిమ్ - ఏష్యసి - ఇతి - సా -  
వ్యధత్త - నమ్రం - కిల - లజ్జయా - ఆననమ్.

అర్థము:- కియత్ = కొంచెము, ఓదనం = అన్నమును, త్యజన్ = వదలివేయుట  
అనగా భోజనపాత్రలో నొకప్రక్కకు నెట్టివేయుచు, కియత్ = కొంచెము,  
ఓదనం = అన్నమును, ఆనయన్ = ఆ పాత్రనుండియే లాగికొనుచు,  
గతాఽఽగతేన = అన్నమును నెట్టివేయుట, అన్నమును లాగికొనుట  
యను యాతాఽఽయాతములచే, కిమ్ = ఏమి, అహం = నేను,  
ఏష్యామి = (నిన్నుగూర్చి) వత్తునా, తేదా, కిం = ఏమి, ఏష్యసి  
వా? = నీవు నన్నుగూర్చి వత్తువా? ఇతి = ఇట్లు, యాం = ఏయివతిని,  
పప్రచ్చ = అడిగెనో, సా = ఆ యవతి, లజ్జయా కిల = సిగ్గుచేతనో  
యనునట్లు అనగా వాస్తవముగ లజ్జలేదు. కాని యాతని ప్రశ్నకు సుత్తర  
మిచ్చుటకై, ఆనన = ముఖమును, నమ్రం = పంగిన దానినిగా,  
వ్యధత్త = చేసినది. తలను వంచుటయను సంకేతముచే నీవే నాయెద్దకు  
రమ్మని సూచించిన దని యర్థము.

సమానములు :

గతాఽఽగతేన - గతం చ, ఆగతం చ అనయో స్సమాహారః =  
గతాఽఽగతం, తేన = గతాఽఽగతేన.

భావము :

మందుఁ జెప్పబడిన విటుఁడు భోజనపాత్రములోని యొకభాగమునకు  
కొంచె మన్నమును నెట్టుచు, మఱియు నందుండియే కొంచె మన్నమును లాగి



కొనుచు నిట్టి యాతాఽఽయాతములతో నేను నీవద్దకు వత్తునా? లేక నీవు నా యొద్దకు వత్తువా? యని ఏ యువతినిగూర్చి ప్రశ్నించెనో ఆ యువతి, యాతనికీ సమాధాన మొసంగుటకై తనకు లజ్జ కలుగకపోయినను, లజ్జ కలిగినదో యను నట్లు తలను వంచినది. ఈ తలను వంచుటయను సంకేతముచే నీవే నా యొద్దకు రమ్మని యాతని ప్రశ్నకు నుత్తర మొసంగినదాయెను. ||79||

శ్లో. యథామిషే జగ్ము రనామిషభ్రమం  
నిరామిషే చాఽఽమిషమోహ మూహిరే,  
తథా విదగ్ధైః పరికర్మనిర్మితం  
విచిత్ర మేవం పరిహస్య భోజితాః.

80

ప. వి. యథా - ఆమిషే - జగ్ముః - అనామిషభ్రమం - నిరామిషే - చ - ఆమిష  
మోహమ్ - ఊహిరే - తథా - విదగ్ధైః - పరికర్మనిర్మితం - విచిత్రమ్ - ఏవం -  
పరిహస్య - భోజితాః.

అర్థము: ఏతే = ఈ వారయాత్రికులు, యథా = ఏ ప్రకారముగా, ఆమిషే =  
మాంసమందు, అనామిషభ్రమం = మాంసము కాదనెడి భ్రమమును,  
జగ్ముః = పొందిరో, నిరామిషే చ = ఆమిషముకానివానియందు,  
ఆమిషమోహం = మాంసమనెడి భ్రాంతిని, ఊహిరే = పొందిరో, తథా =  
ఆ ప్రకారమే, విదగ్ధైః = పరిహాసమునందు నిపుణులైన వంటవారిచే,  
పరికర్మనిర్మితం, పరికర్మ = భోజ్యములగు వస్తువులకు తాలింపు  
మున్నగు సంస్కారములను గల్గించు ద్రవ్యముచే, నిర్మితం = చేయఁ  
బడిన (కావుననే), విచిత్రం = అశ్చర్యమైన భోజ్యవస్తువును, పరి  
హస్య = పరిహసించి, అనగా మాంసము నొసంగునపుడు మాంసము  
కాని దానిని వడ్డించుట, మాంసముకాని దానిని వడ్డించునపుడు మాంసమును  
వడ్డించుటయను పరిహాసమును గావించి, భోజితాః = భోజనము చేయుంపఁ  
బడిరి.

సమాసములు :

అనామిషభ్రమం—అవిద్యమానం ఆమిషం యస్మిన్ తత్=అనామిషం,  
అనామిషమితి భ్రమః=అనామిషభ్రమః, తమ్=అనామిషభ్రమం.

నిరామిషే-నిర్గతం ఆమిషం యస్మా తత్=నిరామిషం, తస్మిన్ =  
నిరామిషే.

అమిషమోహం—ఆమిషమితి మోహః=ఆమిషమోహః, తం, ఆమిషమోహం,  
పరికర్మనిర్మితం—పరికర్మణా నిర్మితం=పరికర్మనిర్మితం, తత్=  
పరికర్మనిర్మితం.

భావము :

వరపక్షమునకుఁ జెందిన జనులు, మాంసమునందు, అనగా మాంస  
మిశ్రమగు నాహారమందు మాంసమిశ్రము కాదను భ్రాంతి నెట్లు పొందిరో, ఎట్లు  
మాంసరహితమగు నాహారమునందు, మాంసమిశ్రమను భ్రాంతినిఁ బొందిరో,  
అట్లే పరిహాసనిపుణులగు వంటవారిచే తగిన సంస్కారములతో వండఁబడినదై  
యాశ్చర్యకరమగు భోజ్యపదార్థములతో, మాంస మొసంగునపుడు మాంసము  
తేనిదని పరిహాసమును, మాంసముతో మిశ్రము గాని దానిని వడ్డించునపుడు  
మాంసముతోఁ గూడిన యాహారమును వడ్డించుటయను పరిహాసము గావించుచు  
భోజనము చేయింపఁబడిరి. ||80||

శ్లో. నభేన కృత్వాఽధరసన్నిభాం నిభాత్  
యువా మృదువ్యజ్ఞానమాంసఫాలికామ్  
దదంశ దన్తైః ప్రళళంస తద్రసం  
విహస్య పశ్యన్ పరిహాసికాఽధరమ్.

81

ప. వి. నభేన—కృత్వా—అధరసన్నిభాం—నిభాత్—యువా - మృదువ్యజ్ఞాన  
మాంసఫాలికాం—దదంశ—దన్తైః—ప్రళళంస - తద్రసం - నిహస్య—  
పశ్యన్—పరిహాసికాఽధరం.

అర్థము: యువా = ఒకయువకుడు, మృదువ్యజ్ఞానఫాలికాం, మృదు = మెత్తని, వ్యజ్ఞానమాంస = మజ్జిగతో చేయబడిన పచ్చడివంటి మాంసముయొక్క, ఫాలికాం = ముక్కను, నిభాత్ = భజించుటయను నెపమువలన, నభేన = గోటిచే, (భేదించి) అధరసన్నిభాం = (వడ్డించు పరిచారికయొక్క) పెద వితో సమానాకారముగలదిగా, కృత్వా = చేసి, పరివేషికాఽధరం, పరివేషికా = వడ్డించు పరిచారికయొక్క, అధరం = క్రింది పెదవిని, పశ్యన్ = చూచుచు, విహస్య = నవ్వి, దంతైః = దంతములతో; దదంశ = కొఱికితెను, తద్రసం = దానియొక్కరుచిని, ప్రశశంస = పొగడెను. అనగా నామెయొక్క పెదవి యను బుద్ధితో దానిని బొగడె నని యర్థము.

సమాసములు :

అధరసన్నిభాం - అధరేణ సన్నిభా = అధరసన్నిభా, తాం = అధర సన్నిభాం.

మృదువ్యజ్ఞానఫాలికాం - మృదు చ తత్ వ్యజ్ఞానం చ = మృదువ్యజ్ఞానం, మృదువ్యజ్ఞానస్య ఫాలికా = మృదువ్యజ్ఞాన ఫాలికా, తాం = మృదువ్యజ్ఞాన ఫాలికాం.

తద్రసం - తస్య రసః = తద్రసః, తం = తద్రసమ్.

పరివేషికాఽధరం - పరివేషికాయాః అధరః = పరివేషికాఽధరః, తం = పరివేషికాధరం

భావము :

ఒకాకొక యువకుడు మజ్జితో నిర్మింపబడిన మెత్తని మాంసఖండమును తినుట యను నెపముతో గోట్రతుంచి, వడ్డించు పరిచారికయొక్క క్రింది పెదవితో సమానాకృతి గలదిగాఁ జేసి యా పరిచారిక యొక్క క్రింది పెదవినిఁ జూచుచు, నామెయొక్క పెదవిగా దానిని భావించుచు కొఱికితెను. తర్వాత దాని రుచిని నమ్మతసమానముగాఁ బొగడెను. ||౮1||

అనేకసంయోజనయా తదా కృతం  
 నికృత్య నిషిష్య చ తాదృ గార్జనాత్  
 అమీ కృతాకాలికవస్తువిస్మయం  
 జనా బహువ్యజ్ఞన మభ్యవాహరన్.

82

ప. వి. అనేకసంయోజనయా - తదా - కృతం - నికృత్య - నిషిష్య -  
 చ - తాదృక్ - ఆర్జనాత్ - అమీ - కృతాకాలికవస్తువిస్మయం -  
 జనాః - బహు - వ్యజ్ఞనమ్ - అభ్యవాహరన్.

అర్థము: తదా=ఆ భోజనకాలమునందు, అమీ=ఈ, జనాః=జనులు, అనగా  
 భుజించునట్టి జనులు, అనేకసంయోజనయా; అనేక=పెక్కులైన  
 సంస్కారము నొసంగు ద్రవ్యములను, సంయోజనయా=చేర్చుటచే,  
 తథా=ఆ విధముగ, నికృత్య=కోసి, నిషిష్య చ=పిసికెయు, ఆర్జ  
 నాత్=మఱియొకవస్తువు మొక్కరూపమును కల్పించుటవలన, తాదృక్=  
 అటువంటి విచిత్రముగా, కృతం=చేయఁబడినది. యథా=ఎట్లనగా;  
 కృతాకాలికవస్తువిస్మయం; కృత=సంపాదించఁబడిన, ఆకాలిక=  
 ఆ కాలమందుఁ గల్గిన, వస్తు=వస్తువులయందు, విస్మయం=ఆశ్చర్యమును  
 గల్గించు, బహు=పెక్కైన, వ్యజ్ఞనం=శాకములతోడను, మాంసముల  
 తోడను నిర్మితములైన పచ్చళ్ళను కూరలను, అభ్యవాహరన్=భుజించిరి.

సమాసములు :

అనేకసంయోజనయా-అనేకేషాం సంయోజనా=అనేకసంయోజనా,  
 తయా=అనేకసంయోజనయా.

కృతాకాలికవస్తువిస్మయం - అకాలే భవాని=ఆకాలికాని, ఆకాలి  
 కాని చ తావి వస్తుని చ=ఆకాలికవస్తుని, ఆకాలికవస్తుమ విస్మ  
 యః=ఆకాలికవస్తువిస్మయః, కృతః ఆకాలికవస్తువిస్మయః యేన  
 తత్=కృతాకాలికవస్తువిస్మయం, తత్=కృతాకాలికవస్తువిస్మయం.

భావము :

భోజనకాలమందలి భోక్తలగు వరునిపక్షమునకుఁ జెందిన జనులు పెక్కు-  
సంస్కారకములగు ద్రవ్యములనుఁ గలుపుటచేతను, త్రుంచి, పినికి మఱియొక  
వస్తువుతో పోలికకల్గినదిగా చేయుటవలనను, నంత విచిత్రముగా తయారుచేయఁ  
బడినవై యా కాలమునకు దుర్లభములగు వస్తువులచే నిర్మంపబడుటవలన  
నాశ్చర్యము గొలుపుచున్న పెక్కు విధములగు శాకమాంసాదులతో నిర్మింపఁ  
బడిన పచ్చళ్ళను కూరలను, నారగించిరి. ||82||

శ్లో. పిపాసు రస్మీతి విబోధితా ముఖం  
నిరీక్ష్య బాలా సుహితేన వారిణాః  
పునః కరే కర్తమనా గలన్తికాం  
హసాత్ సఖీనాం సహసా న్యవర్తత.

83

ప.వి: పిపాసుః-అస్మి - ఇతి - విబోధితా - ముఖం-నిరీక్ష్య-బాలా-సుహితేన-  
వారిణాః-పునః-కరే-కర్తమనాః-గలన్తికాం-హసాత్-సఖీనాం - సహసా-  
న్యవర్తత.

అర్థము :- వారిణా = ఉదకముచే, సుహితేన=తృప్తి చెందిన యొకానొక  
యువకునిచే, ముఖం=యువతియొక్క మోమును, నిరీక్ష్య=చూచి,  
పిపాసుః=నీరు త్రాగ నభిలాషగలవాడుగా, అస్మి=అగుచున్నాను,  
ఇతి=అని, విబోధితా=పాచ్చరిక చేయఁబడిన, బాలా=బాలికయై  
నందువలన దానియందలి గూఢార్థమునుఁ దెలియఁ జాలని యువతి,  
పునః=మఱి; గలన్తికాం = గిండిని లేక చెంబును, కరే=హస్తము  
నందు, కర్తమనాః సతీ=పట్టుకొనఁ గోరిక గలదగుచు, సఖీనాం=  
చెలికత్తెలయొక్క, హసాత్ = నవ్వువలన, సహసా = వెంటనే,  
న్యవర్తత=మఱలినది. అనగా నీరు త్రాగి తృప్తి చెందిన యావిఁబడు  
వని యేమియు లేక “పిపాసు రస్మి” అనగా త్రాగఁ గోరుచున్నానని  
చెప్పుటవలన యాయవతి దానిలోని నిగూఢార్థమును అనగా ‘నీ పెదవిని  
పానముఁ జేయగోరుచున్నా’నను నర్థమును గ్రహింపక దాహమువలన నీటిని  
పానముఁ జేయగోరుచున్నా’డని భ్రాంతిపడి చెంబుతో నీటినిఁ ద్రేబయత్నిం

పగా, జెలిక తై లాయువతి, గూఢార్థమునుఁ దెలిసికొనక యమాముకురాబుగ నీరుఁ దేబోయినదని నవ్విరి. ఆ నవ్వుచే నామె యా గూఢార్థమునుఁ దెలిసికొనిఁ చెంబునుఁ జేపట్టుటను మానినదని యాశయము ॥88॥

సమాసములు :

విపాసుః - పాతు మిచ్చు = విపాసుః

కర్తుమనాః - కర్తుం మనః యస్యా స్యా = కర్తుమనాః

భావము :

నీరు త్రాగి తృప్తి జెందిన యవకు డొకడు బాలయైన యువతియొక్క ముఖమునుఁ జూచి “త్రాగఁ గోరుచున్నాను” అని యడుగగా యామె యాతని మాటలోని గూఢార్థమును, అనగా నీ పెదవినిఁ ద్రాగగోరుచున్నానను నర్థమునుఁ దెలియక బాలిక యైనందువలన నమాయకతతో, చెంబుతో నీటినిఁ దేబోగా, నచ్చటి జెలిక తై లామె యమాయకత్వమునకు నవ్వసాగిరి. అప్పు డామె యా యర్థమును గ్రహించినదై యాపనినుండి మఱి నడి. అతడు నీరు త్రాగి తృప్తి నొంది యున్నప్పుడు, మఱి నీటిని త్రాగుట కవసర మేమున్నది? కాన నట్టి స్థితిలో “విపాసు రస్మి” యను నాతని మాటకు నీరు త్రాగఁగోరుట యర్థము కాదు. మఱేమనగా నా యువతి యధరమును పానము చేయుటయే ॥89॥

శ్లో. యువా సమాదిత్సు రమత్రగం ఘృతం

విరోఽశ్య తత్రైణదృశోఽనుబిమ్బనం,

చకార తస్మివినివేశితం కరం

బభూవ తచ్చ స్ఫుటకణ్ణకోత్కరమ్.

84

ప. వి. యువా-సమాదిత్సుః-అమత్రగం-ఘృతం-విరోఽశ్య - తత్ర-ఏణదృశః - అనుబిమ్బనం-చకార-తస్మివినివేశితం-కరం-బభూవ-తత్-చ-స్ఫుటకణ్ణకోత్కరం.

అర్థము. యువా = ఒకానొక యువకుడు, అమత్రగం = పాత్రయందున్న, మృతం = నేతిని, సమాదిత్యః = తీసికొనఁ గోరినవాడై, తత్ర = ఆనేతియందు, ఏణదృశః = జింకకన్నులవంటి కన్నులుగల యా పరిచారికయైన యువతియొక్క. అనుబిమ్మనం = ప్రతిబింబమును, విలోక్య = చూచి, కరం = తనచేతిని, తన్నీవినివేశితం; తత్ = ఆ ప్రతి బింబముయొక్క, నీవి = చీరముడియందు, నివేశితం = ఉంచబడినదిగా, చకార = చేసెను, తచ్చ = ఆ ప్రతిబింబముగూడ, స్ఫుటకణ్ణకోత్కరం; స్ఫుట = వెల్లడియైన, కణ్ణక = పులకములయొక్క, ఉత్కరం = సమాహముగలదిగా, బభూవ = ఆయెను. తన కోకముడిని విప్పటకై యభిప్రాయమును దెలుపుటకొఱకు తన ప్రతిబింబములోని కోకముడికి సమీపమున నాతడు చేతనుంచుటనుఁ జూచి యాతనికి తన సమ్మోగ మునకై యభిలాష యుండుటనుఁ దెలిసికొని యాతనియందుఁ దాను ననురాగ ముంచుటవలన తాను పులకితురాలై నది. అందువలననే యామె ప్రతిబింబముగూడ పులకితమైనదని యర్థము.

సమాసములు :

సమాదిత్యః - సమాదాతు మిచ్చః = సమాదిత్యః

అమత్రగం - అమత్రం గచ్ఛతీతి = అమత్రగం, తత్ = అమత్రగం.

ఏణదృశః - ఏణస్యేవ దృశౌ యస్యా స్సా = ఏణదృక్, తస్యాః = ఏణదృశః.

తన్నీవినివేశితం - తస్య నీవిః = తన్నీవిః, తన్నీవౌ నివేశితః = తన్నీవి నివేశితః, తం = తన్నీవినివేశితం.

స్ఫుటకణ్ణకోత్కరం - కణ్ణకానా ముత్కరః = కణ్ణకోత్కరః, స్ఫుటః కణ్ణకోత్కరః యస్య సః = స్ఫుటకణ్ణకోత్కరః, తం = స్ఫుటకణ్ణ కోత్కరం.

భావము :

ఒకానొక యువకుడు నేతిగిన్నెనుఁ దీసికొనఁగోరినవాడై, అందలి నేతి యందు నొక ఘరిణాక్షియొక్క ప్రతిబింబమునుఁ జూచి, తనచేతిని స్త్రీ ప్రతి

బింబముయొక్క కోకముడిపై నుంచెను. అప్పుడా ప్రతిబింబము పులకములతోఁ గూడినదాయెను. అనగా తన కోకముడిని విప్పుటకై తన ప్రతిబింబములోని కోకముడికి సమీపమున నాతడు చేరినిఁ బెట్టుటనుఁ గాంచి యాతనిపై నామె కనురాగము గల్గినది. అందువలన నామె శరీరము పులకితము కాగా, ఆమె ప్రతిబింబమునందును, నా పులకము లేర్పడి యదియు పులకితముగాఁ గాన వచ్చినదని యాశయము. ||84||

శ్లో. ప్రలేహజస్నేహకృతానుబిమ్బనాం  
చుచుమ్మ కోఁపి శ్రితభోజనస్థలః,  
ముహూః పరిస్పృశ్య కరాఙ్గాలీముఖైః  
తతోఽనుర క్తైః స్వమవాపి తైర్ముఖమ్. ||85||

ప. వి. ప్రలేహజస్నేహకృతానుబిమ్బనాం-చుచుమ్మ-కః-అపి-శ్రితభోజనస్థలః -  
ముహూః-పరిస్పృశ్య-కరాఙ్గాలీముఖైః- తతః- అనుర క్తైః- స్వమ్- అవా  
పితైః-ముఖమ్.

అర్థము: కోఁపి = ఒకానొక, యువా = యువకుఁడు. శ్రితభోజనస్థలః, శ్రిత =  
ఆశ్రయింపబడిన, భోజనస్థలః = భోజనముచేయు స్థలముగలవాడై,  
ప్రలేహజస్నేహకృతానుబిమ్బనాం, ప్రలేహజ = నాలుకతో నాస్వాదింపఁ  
దగిన, యల్లము మున్నగువానితోఁ జేయఁబడిన, ద్రవద్రవ్యరూపమున  
నున్న సాధనమునుండి యేర్పడిన, స్నేహ = తైలము మున్నగువాని  
యందు, కృతానుబిమ్బనాం; కృత = చేయఁబడిన, అనుబిమ్బనాం =  
ప్రతిబింబముగల్గిన, పరివేషణముఁ జేయుఁ బరిచారికను, ముహూః = పలు  
మాఱులు, పరిస్పృశ్య = వ్రేళ్లకొనఁతో తాకి, తతః = తాకినపిదప,  
స్వం = తనదైన, ముఖం = మోమును, అవాపితైః = పొందింపఁబడిన  
యనగా ముద్దిడఁబడిన (కావుననే), అనుర క్తైః = వేడిగల పదార్థములనుఁ  
దాకుటవలనగాని, స్వాభావికముగాఁ గాని ఎఱ్ఱఁబడిన, (అనురాగము  
వహించిన) కరాఙ్గాలీముఖైః = చేతివ్రేళ్లకొనలచే, చుచుమ్మ = ప్రతి  
బింబించిన యామెను) ముద్దిడుకొనెను. మాటిమాటికి లేహ్యములగు సాధ



నముల నాస్వాదించునెపమున నెదుటనున్న పరివేషించు పరిచారికయొక్క ప్రతిబింబముచే తాకఁబడిన తనప్రేలికొనలను నాకుటవలననేయామెయొక్క ప్రతిబింబమును నాస్వాదించుటవలని సుఖము ననుభవించె ననియు నామెపై యనురాగము వహించెననియు నభిప్రాయము.

సమాసములు :

ప్రలేహజస్నేహకృతానుబిష్పానాం - ప్రలేహేభ్యః జాయత ఇతి = ప్రలేహజః, ప్రలేహజ శ్చాసౌ స్నేహశ్చ = ప్రలేహజస్నేహః, ప్రలేహజ స్నేహే కృతం, అనుబిష్పానం యస్యా సా = ప్రలేహజస్నేహకృతాను బిష్పానా, తాం = ప్రలేహజస్నేహకృతానుబిష్పానాం.

శ్రితభోజనస్థలః - భోజనస్య స్థలం = భోజనస్థలం, శ్రితం భోజనస్థలం యేన సః = శ్రితభోజనస్థలః.

కరాజ్ఞలీముఖైః - కరస్య ఆజ్ఞల్యః = కరాజ్ఞల్యః, కరాజ్ఞలీనాం ముఖాని = కరాజ్ఞలీముఖాని, తైః = కరాజ్ఞలీముఖైః.

భావము :

ఒకానొక యువకుఁడు భోజనస్థలమునుఁ బొందినవాడై లేహ్యములైన యల్లము మున్నగువానిచే నిర్మింపఁబడిన నూనెతోఁగూడిన ద్రవపదార్థముల యందు వడ్డించునమయమున ప్రతిబింబి చినట్టి పరివేషణముఁ జేయుఁ బరిచారికను మాటిమాటికి తనప్రేళ్ళకొనలచే తాకి, తర్వాత తననోట నుంచుకొనఁబడి యాస్వా దింపఁబడిన యాప్రేళ్లు ఆసాధకములని వేడివలననో స్వాభావికముగనో యెట్లు బడినవై (అనురాగము నొందినవై) యుండినవి. అట్టిప్రేళ్ళకొనలతో నాయువ కుఁడు స్నేహపదార్థములయందు ప్రతిబింబించిన యాయువతిని ముద్దిశుకొనెను. మాటిమాటికి లేహ్యవ్యంజనమును నాస్వాదించుట యను వ్యాజమున, నెదుటనున్న పరివేషణముచేయు, యువతియొక్క ప్రతిబింబమును తాకుచున్న తనప్రేళ్ల యొక్క కొనలను చుమ్మనముచేయుటవలననే యామె ప్రతిబింబమును చుమ్మ నముఁజేయుటవలని సుఖము ననుభవించెననియు, నామెయం దనురక్తు డాయె ననియు భావము || 95 ||

శ్లో. అరాధి యస్మీనమృగాజప త్త్రిజైః  
 పల్లైః మృదుస్వాదుసుగన్ధితేమనమ్,  
 అశాకి లోకైః కుత ఏవ జేమితుం  
 న తత్తు సంఖ్యాతుమపి స్మ శక్యతే.

86

ప.వి:- ఆరాధి-యత్-మీనమృగాజప త్త్రిజైః-పల్లైః-మృదు - స్వాదు-సుగన్ధి -  
 తేమనం-అశాకి - లోకైః-కుత-ఏవ - జేమితుం-న-తత్-తు - సంఖ్యా  
 తుమ్-అపి-స్మ-శక్యతే.

అర్థము:- మీనమృగాజప త్త్రిజైః, మీన=చేపలు, మృగ=కుందేలు మున్నగు  
 జంతువులు, అశ=మేకలు, ప త్త్రిజైః=పక్షులు అనువానినుండియుద్భ  
 వించిన, పల్లైః=మాంసములచే, మృదు=మెత్తందనము గలదియు,  
 స్వాదు=రుచిగలదియు, సుగన్ధి=సువాసన గలదియునగు, యత్=ఏ,  
 తేమనం = మజ్జిగతోటి వ్యజ్జనము, అరాధి = పక్షము చేయఁబడి  
 నదో, తత్ = ఆ వ్యంజనము, లోకైః = భుజించు జనములచే,  
 సంఖ్యాతుం=లెక్కించుటకుఁగూడ, న శక్యతే స్మ = సాధ్యము కాకయుండి  
 నది. తు=కాని, జేమితుం=తినుటకు, కుత ఏవ=ఏవిధముగా  
 అశాకి=శక్యమైనది.

సమాసములు :

మీన మృగాజ ప త్త్రిజైః — మీనాశ్చ, మృగాశ్చ అశాశ్చ ప త్త్రిజాశ్చ  
 =మీనమృగాజ ప త్త్రిజైః మీనమృగాజ ప త్త్రిభ్యః జాయంత ఇతి=మీన  
 మృగాజ ప త్త్రిజాని, తైః=మీనమృగాజప త్త్రిజైః.

భావము :

చేపలు, మృగములు, మేకలు, పక్షులు మున్నగువాని మాంసములచే,  
 మెత్తగాను రుచికరముగను, సువాసనగలదిగను నిర్మింపపడిన మజ్జిగ, పచ్చడి

యను సాధకములు, భోక్తలగు జనములచే లెక్కింప సాధ్యము కాక యుండినవి. ఇక వానిని భుజింప వారికి శక్తి యెక్కడిది? ఏల యనగా నాసాధకము లపరిమితములుగా చేయఁబడినది. అందువలన భోక్తల కవి యపరిమితములై లెక్కింప సాధ్యములు కాక యుండినవి. అట్లు లెక్కింప సాధ్యముకాక యుండిన యసంఖ్యాకములగు నాసాధకములను నాభోక్త లెట్లు తినగల్గిరి? వాస్తవములో తినలేక కొన్నింటిని వదలిపెట్టియుండుదు ॥౩౮॥

శ్లో॥ కృతార్థన శాచుటుభి రిజ్జితైః పురా

పరాసి యః కిచ్చన కుఞ్చితభ్రువా

షీపన్ ముఖే భోజనలీలయాఽఙ్గాలీః

పునః ప్రసన్నాననయాఽన్యకమ్పి సః.

87

ప. వి. కృతార్థనః - చాటుభిః - ఇజ్జితైః - పురా - పరాసి - యః - కిం-చన-  
కుఞ్చితభ్రువా - షీపన్ - ముఖే - భోజనలీలయా - అఙ్గాలీః - పునః -  
ప్రసన్నాననయా - అన్యకమ్పి - సః.

అర్థము: చాటుభిః = అనునయమును సూచించునవియైన. ఇజ్జితైః = కన్నులు మున్నగు నవయవములయొక్క చేష్టలచే, కృతార్థనః; కృత = చేయబడిన, అర్థనః = సంభోగ ప్రార్థన గల్గిన, యః = ఏ యువకుడు, కిచ్చన = కొంచెము, కుఞ్చితభ్రువా; కుఞ్చిత = వంకరగాఁ జేయఁబడిన, భ్రువా = కనుబొమ్మలు కల్గిన స్త్రీచే, పూర్వం = తొలుత, పరాసి = నిరాకరింపఁబడెనో, సః = ఆ యువకుడు, భోజనలీలయా = భోజన వ్యాపారమును మిషచే, ముఖే = నోట, అఙ్గాలీః = అమెయొక్క ప్రతిబింబముచే స్పృశింపబడిన ప్రేళ్ళను, షీపన్ = ఉంచుకొనుచు ననగా ప్రతిబింబముచే దాకఁబడిన ప్రేళ్ళను ముద్దిడుట యను శ్యాజముచే యామెనే ముద్దిడుచు, ప్రసన్నాననయా - ప్రసన్న = అనురాగముతోఁచూచుటచే ప్రసన్నమైన, అననయా = ముఖము గల్గిన యాతరుణిచే, అన్యకమ్పి = సంభోగమునకు దయచూపఁబడెను.

సమాసములు :

కృతార్థదః = కృతమ్, అర్థనం యేన సః = కృతార్థనః

కుశ్చేత్రభువా - కుశ్చేతే భ్రువౌ యస్యా స్సా = కుశ్చేత్రభూః,  
తయా = కుశ్చేత్రభువా.

భోజనలీలయా - భోజనస్య లీలా = భోజనలీలా, తయా = భోజన  
లీలయా.

ప్రసన్నాననయా - ప్రసన్నం ఆననం యస్యా స్సా = ప్రసన్నాననా;  
తయా = ప్రసన్నాననయా.

భావము :

తొలుత ననునయాదులతోను గూడిన కన్నులు మున్నగు నవయవముల  
విలాసములచే సంభోగమునకై ప్రార్థించిన యువకుని చిట్టించిన కనుబొమ్మలతో  
తిరస్కరించినది. అతడే భోజనమను నెవమున నామె ప్రతిబింబమును, దాకిన  
వేళ్లను నోట శుంచుకొనుట యను వ్యాజమున నామెను ముద్దిడుకొనుటచే నామె  
ప్రసన్న వదనము గలదై సానురాగముగా వానిని, జూచుచు మఱి వాని నను  
గ్రహించినదని యర్థము. ||87||

శ్లో. అకారి నీహారనిభం ప్రభజ్ఞనా  
దధూపి యచ్ఛాగురుసారదారుభిః,  
నిపీయ భృగ్గారకసగ్గి తచ్చ తై  
రవర్ణి వారిప్రతివార మీదృశమ్.

88

ప. వి. అకారి - నీహారనిభం - ప్రభజ్ఞనాత్ - అధూపి - యత్ - చ - అగురుసార  
దారుభిః - నిపీయ - భృగ్గారకసగ్గి - తత్ - చ - తైః - అవర్ణి - వారి - ప్రతివారమ్ -  
ఈదృశమ్.

అర్థము:- యత్ - ఏ నీరు, ప్రభజ్ఞనాత్ = గాలిపీచుటవలన, నీహారనిభం =  
మంచుతో సమానముగా, శీతలముగా, అకారి = చేయబడినదో, తథా =

అట్లే, అగురుసారదారుభిః, అగురు=కృష్ణాగురు వృక్షము యొక్క, సార=లోపలిమేలై న సుగంధముగల, దారుభిః=కొయ్యలచే, అధూపి= పొగవేయఁబడినదో, భృంజారకసంజ్ఞి = అట్టి చిన్న బంగారు పాత్ర యందున్న, తత్=ముందుఁజెప్పబడిన, వారి=నీటిని, నిపీయ=త్రాగి, ప్రతివారం = ఒక్కొక్కమాటు, తైః=ఆ త్రాగునట్టివారిచే, ఈ దృశం=చెప్పఁబోవుప్రకారము, అవర్ణి=వర్ణింపఁబడినది.

సమాసములు :

నీహారనిభం- నీహారేణ సదృశం=నీహారనిభం, తత్=నీహారనిభం, అగురుసారదారుభిః - అగురోః సారః యేషాం తాని=అగురుసారాణి, అగురుసారాణి చ తాని దారుణి చ = అగురుసారదారుణి, తైః= అగురుసారదారుభిః.

భృంజారకసంజ్ఞి- భృంజారకేణ సంజ్ఞి=భృంజారకసంజ్ఞి, తత్=భృంజారకసంజ్ఞి. ప్రతివారం- వారే వారే=ప్రతివారం

భావము :

నీటిని గాలితోఁ జల్లబఱచి, యగురువాసనలనుఁ దగులునట్లు చేసి బంగారు గిన్నెలయందుంచఁబడగా యానీటిని పలుమాటులు త్రాగి, యొక్కొక్క తడవఁ ద్రాగినప్పుడును నా పానముగావించినవారు పై శ్లోకమునందు చెప్పఁబోవు ప్రకారము చెప్పిరి. ||౪౪||

శ్లో. తథా విధాత ర్యదకారి చామృతం  
కృతఞ్చ యజ్జీవన మమ్బు సాధు తత్  
వృధేద మారమ్మి తు సర్వతోముఖం  
తథోచితః కర్తు మిదంపిబ స్తవ.

89

ప. వి. తథా-విధాతః-యత్-ఆకారి-చ-అమృతం-కృతం - చ-యత్-జీవనమ్-అమ్బు-సాధు-తత్-వృథా-ఇదమ్-ఆరమ్మి-తు-సర్వతోముఖం - తథా-ఉచితః-కర్తుమ్-ఇదంపిబః-తవ.

అర్థము:- హే విధాతః=ఓ బ్రహ్మ! త్వయా=నీచేత, ఆమ్ము=ఉదకము, ఆమృతం=ఆమృతమని పేరుగలదిగను, జీవనం=జీవనమును పేరుగలదిగను, యత్=ఎందువలన, ఆకారి=చేయఁబడినదో, తత్=ఆ రెండు కార్యములును, సాధు=చక్కగా, కృతం=చేయఁబడినది, ఉదకము, ఆమృతముతో సమానమైన రసము గల్గినందువలనను, జీవనమునకు సాధనమైనందువలనను నా రెండు పేరులును దానికి సార్థకములైనవని భావము. తు=కాని, ఇదం=ఈ యుదకము, సర్వతోముఖం; సర్వతః=అంతట ప్రవాహరూపములగు ముఖములు గలదిగా సర్వతోముఖమును పేరుగలదిగా, వృద్ధైవ=వృద్ధముగనే, ఆరంభి=చేయఁబడినది. పేయమనగా పానము చేయఁదగిన వస్తువునకు పేరు. దానికి ముఖము ఆవసరము లేదు గదా. అప్పుడు ముఖపదము దానిపేరుతో నుండుట వ్యర్థము. (అతః=ఇందువలన) ఇదంపిబః; అస్య అంబునః=ఈ యుదకమును. పిభతీతి=త్రాగునని ఇదంపిబః=జలమును త్రాగుమనము మున్నగువారమనియు, తథా=అట్లే, సర్వతోముఖః, సర్వతః=అన్ని స్థానముల యందు ముఖము గల్గిన వారమనియు (సర్వతః ముఖాని యస్య సః), అని కర్తుం=చేయుటకు, తవ=నీకు, ఉచితః=తగినది. నీరు త్రాగువారికి బహుముఖము లున్నయెడల వారికి, దృష్టి కలుగు నంతవరకును నీరు త్రాగుట సంభవించును. కాని ఒక ముఖముతో నది సంభవింపదు కావున వారికే సర్వతోముఖత్వ ముండుట యుచితమని యాశయము. కాని ప్రకృతము పేయమైన జలమునకు జలమునకు సర్వతోముఖమని ముఖశబ్దమితితమైన పేరుంచుట వ్యర్థమని యర్థము.

సమానములు ;

సర్వతోముఖం-సర్వతః ముఖాని యస్య తత్=సర్వతోముఖం.

భావము :

ఓ విధాతా ! నీవు ఉదకమునకు, ఆమృతము, జీవనము, అమృతమును చెట్టుట సముచితమే. ఏలయనగా నుదకము ఆమృతములో

సమానముగు రుచినిఁ గల్గియున్నది. ప్రాణములను నిలుపుటకు సాధనమునై యున్నది. కాన నమృత మనియు, జీవన మనియు, పేర్లను నట్టి యుదకమునకుఁ బెట్టుట సముచితమే గాని సర్వతోముఖమును పేరును దాని కుంచుట వ్యర్థము. ఏల యనగా నది యుదకమునకు సార్థకము గాదు. పేయ మైన వస్తువునకు ననగాఁ ద్రాగఁబడు వస్తువునకు ముఖ మెందు కవసరము? కాని త్రాగు వ్యక్తికి ముఖ మవసరము. కాని యవి త్రాగునవి కాకపోయినను సర్వతో ముఖ మను పేరుబెట్టుట వ్యర్థమే యైనది. కాన జలమునుఁ ద్రాగునట్టి ప్రాణులకే 'సర్వతోముఖ' మని 'సర్వతః ముఖాని యస్య సః' అను వ్యుత్పత్తి ననుసరించి శరీరమంతట ముఖములుగలదిగ పేరుంచుట తగినది. నీరు త్రాగునట్టివారికి పెక్కుముఖము లున్నచో, తృప్తి కలుగునంతవరకును నీటినిఁ ద్రాగుట సంభవించును కాని యొక ముఖ మున్నచో తృప్తిగా నీటినిఁ ద్రాగుట కష్టము. కాన పానము చేయునట్టివారికే సర్వతోముఖమని పేరుంచుట తగినదని యర్థము. అట్లున్నచో మధురజలముల నొక ముఖముతో, శీతలజలములను మఱియొక ముఖముతో త్రాగుట కవకాశ ముండెడిది. ఆ విధముగా నీజలమునుఁ త్రాగు మనవంటి జనమునకు ఇదంపిబః అనగా ఇదం = ఈ నీటిని, పిబతీతి = పిబః అనగా జలపాయి యను పేరెట్లు సరిపడునో అట్లే సర్వతః ముఖాని యస్య సః యని మనకు పేరుంచుచున్నచో నాపేరును తగియుండెడిదని భావము. ||90||

శ్లో. సరోజకోశాభినయేన పాణినా  
స్థితేఽపి కూరే ముహూరేవ యాచతే,  
సఖి!త్వ మస్మై వితర త్వ మిత్సుభే  
మిథో న వాదాత్ దదతుః కిలౌదనమ్.

91

ప.వి: సరోజకోశాభినయేన-పాణినా-స్థితే-అపి-కూరే-ముహూః-ఏవ-యాచతే -  
సఖి-త్వమ్-అస్మై-వితర-త్వమ్-ఇతి-ఉభే-మిథః-న-వాదాత్- దదతుః  
-కిల-ఓదనం.

అర్థము: కూరే=అన్నము, స్థితేఽపి=ఉన్నను, అనగా భోజన పాత్రమందు,  
అన్నమున్నను, సరోజకోశాభినయేన; సరోజ=పద్మముయొక్క, కోశ=

మొగ్గను, ఆభినయ=అనుకరించుట గల్గిన అనగా తామరపూవుమొగ్గ ననుకరించుచు నామెయొక్క స్తనములను, బట్టుటలోని యభిలాషను సూచించు, పాణినా=హస్తముచే, ముహూః=పలుమాలులు, యాచతే= యాచించుచున్న యువకునికై, హేసఖి! = ఓ చెలికత్తియా, త్వం=నీవు, అస్మై=యాచించుచున్న యువకునకు, వితర=అన్నమును వడ్డించుము. అని చెప్పగా రెండవ స్త్రీయు, త్వం=నీవు, వితర వడ్డించుము. ఇతి= ఈ విధముగా, ఉభే=ఇద్దఱుస్త్రీలును, మిథః=ఒండొరులు, వివాదాత్= వివాదపడుటవలన, ఓదనం=అన్నమును, న దదతుః కిం=వడ్డించలేదు ఆతఁడు చేసిన పని జనులలో పరిహాసకరముగా నుండుటచే నొక్కతెయు దాని నంగీకరింపలేదని యర్థము.

సమాసములు :

సరోజకోశాభినయేన—సరోజస్యకోశః=సరోజ కోశః, సరోజకోశస్య ఆభినయః=సరోజకోశాభినయః, తేన=సరోజకోశాభినయేన.

భావము :

ఒక యువకుఁ డన్నము భోజనపాత్రయం దున్నను తామరమొగ్గ ననుకరించుచు, యామెయొక్క స్తనములనుఁ బట్టుటకై తన యభిలాషను సూచించుచున్న తనహస్తముచే, మాటిమాటికి నన్నమును వడ్డింపఁ గోరుచుండెను. అప్పు డిద్దఱి చెలికత్తెలలో నొక్కతె మఱియొక్కతెనుఁ బిలిచి 'చెలీ! నీవతని కన్నము వడ్డింపు'మని చెప్పగా నప్పుడు ఆమె 'నీవే వడ్డింపు'మని చెప్పగా నొండొరులును వివాదపడి యొకరును వడ్డింపలేదు. ఏలయనగా నాయువకఁడు చేయు పని జనులలో పరిహాసముగ నుండుటనుఁ జూచి యొక్కతెయు వడ్డించుటకు ముందుకు రాలేదని భావము ॥90॥

శ్లో. ఇయం కియచ్చారుకుచేతి పశ్యతే  
ప్రయఃప్రదాయా హృదయం సమావృతం,  
ద్రువం మనోజ్ఞా వ్యతర ద్యదుత్తరం  
మిషేణ భృజ్గారధృతేః కరద్వయా.



ప. వి. ఇయం-కియచ్చారుకుచా-ఇతి-పశ్యతే - పయఃప్రదాయాః - హృదయం-  
సమావృతం-ద్రువం-మనోజ్ఞా-వ్యతరత్-యత్ - ఉత్తరం - మిషేణ -  
భృజ్గారధృతేః-కరద్వయీ.

అర్థము: ఇయం = ఈ యవతి, కియచ్చారుకుచా; కియత్ = ఎంత పరిమితితోఁ  
గూడిన, చారు = అందముగల, కుచా = చనుదోయిలో నొప్పుచున్నది!  
ఇది = ఈ విధముగా ( విచారించి ), పయఃప్రదాయాః = ఉదకము  
నొసంగుచున్న యవతియొక్క, సమావృతం = వస్త్రముతో గప్ప  
బడిన, హృదయం = వక్షఃస్థలమును, పశ్యతే = చూచుచున్న అనగా  
చనుదోయిపరిమితినిఁ దెలిసికొనఁగోరిన విటునకు, కరద్వయీ = ఆమె  
యొక్క చేతులజంట, భృంగారధృతేః = స్వర్ణమయమగు జలపాత్రమును  
పట్టుట యొక్క, మిషేణ = వ్యాజముచే, యత్ = ఏ, ఉత్తరం =  
జవాబును, అనగా నా చనుదోయి యీ స్వర్ణమయమగు పాత్రయొక్క  
పరిమితిగలదియని జవాబును, వ్యతరత్ = ఇచ్చినది, తేన = దానిచే,  
ద్రువం = నిశ్చయముగా, కరద్వయీ = ఈ చేతులజంట, మనోజ్ఞా =  
పరాభిప్రాయమునుఁ దెలియసమర్థమైనదని యర్థము.

వి పరుని యాశయము తెలిసికొనుట ప్రాణిధర్మము కాని యప్రాణిధర్మము  
కాదు. ప్రశ్నోత్తరముల నిచ్చుటయు ప్రాణిధర్మమే కాని యప్రాణిధర్మము  
కాదు. ఈరెంటిని అచేతనమైన హస్తములయందుఁ భావించుటవలన  
నుత్రేజాలజ్ఞానము. వ్యజ్ఞకమగు ద్రువశబ్దమునుఁ బ్రయోగించుటవలన  
నది వాచ్యము.

సమాసములు ;

కియచ్చారుకుచా-కియన్తౌ, చారు కుచౌ యస్యా స్సా = కియచ్చారుకుచా.  
పయఃప్రదాయాః - ప్రయః ప్రదదాతీతి = పయఃప్రదా, తస్యాః =  
పయఃప్రదాయాః.

భృజ్గారధృతేః - భృజ్గారస్య ధృతిః = భృజ్గారధృతిః, తస్యాః = భృజ్గ  
రధృతేః

కరద్వయీ - కరయోః ద్వయీ = కరద్వయీ.

సమాసములు :

అకణ్ఠమ్ - కణ్ఠ మభివ్యాప్య = ఆకణ్ఠం.

తుషారధారామృదితా - తుషారస్య ధారా = తుషారధారా, తుషారధారయా మృదితా - తుషారధారామృదితా.

వాహ ద్విషద్భష్కయణీపయః స్రుతం - వాహస్య ద్విషన్తీ = వాహద్విషన్తీ, వాహద్విషన్తీ చ సా బష్కయణీ చ = వాహద్విషత్పష్కయణీ, వాహద్విషద్భష్కయణ్యాః పయః, వాహద్విషద్భష్కయణీపయః, వాహద్విషద్భష్కయణీపయసః స్రుతం = వాహద్విషద్భష్కయణీపయ స్రుతం, తత్ = వాహద్విషత్పష్కయణీపయః స్రుతం.

భావము :

ఈ వరునికి సంబంధించిన బంధువు లా భీమసేనుని గృహమందు మంచుతో తడిపి మర్దించిన కలకంఠవలె మధురమైనట్టిదియు, ధవళమునైనట్టిదియు, నమృతంపు కొలనునుండి యెత్తిన యమృతపు టడుసా? యని భావింపఁ దగినదియునగు చాలకాలమునకు ముందే యీనిన బజ్రపాలతో నిర్మింపఁబడిన పెరుగును గొంతువఱకునుఁ దినిరి || 92 ||

శ్లో. తదన్తరన్తః సుచిరస్య బిందుభిః  
కరమ్బితం కల్పయతా జగత్కృతా,  
ఇతన్తః స్పష్ట మచోరి మాయినా  
నిరీక్ష్య తృష్ణాచలజిహ్వతాభృతా.

93

ప. వి. తత్ - అంతః - అంతః - సుచిరస్య - బిందుభిః - కరమ్బితం - కల్పయతా జగత్కృతా - ఇతః - తతః - స్పష్టమ్ - అచోరి - మాయినా - నిరీక్ష్య - తృష్ణాచలజిహ్వతాభృతా.

అర్థము: నిరీక్ష్య = సృష్టియొక్క ప్రారంభమునందు, తాను సృజించిన పెరుగును చూచి, తృష్ణాచలజిహ్వతాభృతా; తృష్ణా = ఆశచే, అనగా

పెరుగన్నమునుఁ దినవలయుననుఁ గోరికచే, చల=చల్చులమైన, జిహ్వాతా  
 =నాలుకను కల్గియుండుటను, భృతా=ధరించిన యనగా పెరుగుపై  
 మిక్కిలి యాశగల్గిన, మాయినా = తన జిహ్వాచాపల్యముచే వంచిం  
 చుట యందు నేర్చుగల్గిన, అథవా = లేదా, చూచువారలయొక్క  
 దృష్టిని వంచించుటయందు సామర్థ్యముగల్గిన, జగత్కృతా =  
 సృష్టికర్తయగు బ్రహ్మచే, తత్ = ఆపెరుగును, అంతరంతః  
 = మధ్యమధ్య, సుషిరస్య = రస్యముయొక్క, బిస్టుభిః =  
 మండలములచే, ననగా గుండ్రములగు రంధ్రములచే, కరమ్మితం=మిలిత  
 మైనదిగా, కల్పయతా సతా=రచించువానిచే, స్పష్టం=స్పృటముగా,  
 అచోరి=ఆపెరుగు అపహరింపబడినది. నురుసుతో కూడినపాలు  
 పెరుగుగా మారునపుడు, అందు రంధ్రము లేర్పడును. ఆ రంధ్రములు,  
 జనుల కంటికిఁ గనబడకుండ అందలి పెరుగుయొక్క సాతము తినుటకై  
 యపహరింపబడినది. కానిచో, నిటు నటు పెరుగునం దక్కడక్కడ  
 రంధ్రము లేట్లు కనబడును? కాన బ్రహ్మనే యాకర్షించినట్టి యాగేదె  
 పెరుగు సామాన్యజనుల నాకర్షించుట యెంత సులభమని యభి  
 ప్రాయము.

సమాసములు :

జగత్కృతా - జగత్ కరోతీతి=జగత్ కృత్, తేన = జగత్ కృతా.  
 తృష్టాచలజిహ్వాతాభృతా - తృష్టయా చలా = తృష్టాచలా, తృష్టా  
 చలా జిహ్వో యస్య సః = తృష్టాచలజిహ్వః, తృష్టాచలజిహ్వస్య  
 భావః=తృష్టాచలజిహ్వతా, తృష్టాచలజిహ్వతాం బిభర్తీతి=తృష్టాచల  
 జిహ్వతాభృత్, తేన=తృష్టాచలజిహ్వతాభృతా.

భావము :

ఆ వివాహభోజనసజ్జితో పెరుగు తేబడినది. ఆ పెరుగుతో నందందు  
 గుండ్రపు రంధ్రము లున్నవి. నురువుతోఁ గూడిన పాలనుఁ దోడఁ బెట్టినచో  
 దాచలన నేర్పడు పెరుగుతో గుండ్రపు రంధ్రములు వచ్చుట సహజము. కాని

యిక్కడ నారంధ్రములు బ్రహ్మ తా సృజించిన పెరుగులోని సారమును రుచి జూచుటకై యట్టి ప్రేక్షకుల దృష్టులను మఱుగుపఱచి యపహరించుటచే నేర్పడిన రంధ్రములుగా నుత్ప్రేక్షింపఁబడినవి. అనగా నాపంక్తియందలి పెరుగున్నపు వాసనవలన బ్రహ్మజిహ్వకు, దానిని దినవలయునని యాశ యేర్పడగా నత డాపెరుగు సారభాగములను జనుల జన్ములనుఁ గప్పి అపహరించెననియు, నాసారభాగముల నపహరించుటవలన నాపెరుగునందు రంధ్రము లేర్పడినవనియు భావింపఁబడినదని భావము॥98॥

శ్లో॥ దదాసి మే తన్న రుచేర్య దాస్పదం  
న యత్ర రాగః సితయాఽపి కిం తయా,  
ఇతీరిణే బిమ్బఫలం రుచిచ్ఛలా  
దదాయి బిమ్బాధరయాఽరుణం చ తత్.

94

ప. వి. దదాసి-మే-తత్-న-రుచే-యత్-ఆస్పదం-న-యత్ర-రాగః-సితయా -  
అపి-కిం-తయా-ఇతి-ఈరిణే-బిమ్బఫలం - రుచిచ్ఛలాత్ - అదాయి -  
బిమ్బాధరయా-అరుణం-చ-తత్.

అర్థము :- యత్=ఏద్రవ్యము. రుచే=అభిలాషకు, ఆస్పదం=స్థానమో లేక విషయమో, తత్=దానిని, మే=నాకు, న దదాసి=ఈయవు; యత్ర=ఏద్రవ్యమునందు, రాగః=అభిలాష, న=లేదో, తయా=ఆ, సితయా=చక్కెరచేతను, కిం=ఏమి ప్రయోజనము. అనగా రక్త వస్తువునందు రాగము గలవానికి తెల్లని వస్తువుతో నేమి ప్రయోజనమని సూచితము. ఇతి=ఇట్లు. ఈరిణే=చెప్పచున్న యనగా అధరబింబమును ముద్దిడు గోరికచే నిట్లు సంభాషించుచున్న యమరత్తునకై, రుచిచ్ఛలాత్; రుచి=అభిలాషయొక్క, ఛలాత్=వ్యాజము వలన, బింబాధరయా=దొండపండువంటి పెదవిగల స్త్రీచే, బింబఫలం = దొండపండు, అనగా తన పెదవి పోలికను వహించిన పండు, అదాయి=ఈయబడినది. ఒక వ్యాజముతో నధరబింబమును కోరగా, మఱియొక వ్యాజముతో దొండపం డీయఁబడినదని యర్థము. ఆదొండపండు, అతని కిష్టమైనది. ఏల యనగా నది ప్రియురాలి యధరమునకు ప్రసాదింపబడినది.

సమాసములు :

బింబఫలం — బింబమితి ఫలం = బింబఫలం

రుచిచ్ఛలాత్ — రుచేః ఫలం = రుచిచ్ఛలం, తస్మాత్ = రుచిచ్ఛలాత్,

బిమ్బాధరయా :- బిమ్బమివ అధరః యస్యా స్స = బిమ్బాధరా.

తయా = బిమ్బాధరయా.

భావము :

ఏ వస్తువు నా కిష్టమో దాని నీయవు. దేనియందు ననురాగము (ఎఱ్ఱదనము) అభిలాష లేదో అటువంటి యెఱ్ఱదనములేని తెల్లని చక్కెరచే నేమి ప్రయోజనము? ఎఱ్ఱదీవస్తువునందనురాగము గలవానికి తెల్లని వస్తువగు చక్కెరతో నేమి ప్రయోజనము? ఇట్లు అధరబింబమును ముద్దిడగోరి మాట్లాడుచున్నరానికి, యాతని యభిలాషయొక్క నెపముచే దొండపండువంటి పెదవి గల్గిన యొక స్త్రీ తనపెదవిని పోలిన దొండపండు నొసంగినది. ఆత డొకవ్యాజముతో తన యధరబింబమును యాచింపగా, మఱియొకమిషతో దొండపండు నొసంగినదని యర్థము. ఆ దొండపండు ప్రియురాలి యధరబింబమునకుఁ బ్రతినిధియగుట వలన తన కిష్టమైనదని భావము ||94||

శ్లో. సమం యయో రిజ్జితవాన్ వయస్యయో

స్తయో ర్విహాయోపహృతప్రతీజ్ఞితాం,

అకారి నాకూత మవారి సా యయా

విదగ్ధయాఽరణ్ణో తథైవ భావవిత్.

95

ప. వి:- సమం- యయో:- ఇజ్జితవాన్- వయస్యయో:- తయో:- విహాయ- ఉప  
హృతప్రతీజ్ఞితాం- అకారి- న- అకూతమ్- అవారి- సా- యయా- విదగ్ధయా -  
అరణ్ణో- తథా- ఏవ- భావవిత్.

అర్థము. యయోః వయస్యయోః = ఏచెలిక తెలయొక్క విషయమున, మమ =  
నాకు, యుగపత్ = ఏకకాలమున, ఇజ్జితవాన్ = కటాక్షములు మున్నగు

సంజ్ఞలు గల్గిన, భావవిత్ = గూఢాభిప్రాయములనుఁ దెలిసిన, కశ్చిత్ = ఒకవిటుడు, తయోః = వారిటువురిమధ్య, ఉపహృతప్రతీక్షితాం; ఉప హృత = ఈయఁబడిన, ప్రతీక్షితాం = ఆమె కిష్టమైన ఎదురుసంజ్ఞగల్గిన మొదటి చెలికత్తెను, విహాయ = వదలిపెట్టి, (జనసమాజమందు చెలి కత్తెలయెదుట నేత్రములతో సంజ్ఞలు మున్నగువానిఁ జేయుటవలన నీమె చాతుర్యము లేనిదని గ్రహించి యామెయందు, అనురాగమును వహింపక యామెను వదలివేసి యని యర్థము) యయా = ఏచతురురాలిచే, ఆకూతం = ఆమె యిష్టము సంగీకరించుటను సూచించునట్టి యెదురు ఇంగితము, నాఽకారి = చేయఁబడలేదోఁ (పెక్కుజనులయెదుట దానినిఁ జేసినచో వెల్లడియగునను భయముచే నధికమగు సిగ్గునొందుటవల్ల నని యర్థము.) కిస్తు = కాని, సా = మొదటిచెలికత్తె, అవారి = వారింపఁ బడినదో, అనగా నిత డీమెయందు విరక్తుఁడు, నాయెడ ననురక్తుఁడు కాన నీమె యెట్లు నాప్రియునిగూర్చి యిగ్గితమును ననగాఁ బ్రణయసూచకమగు సంజ్ఞను చేయునని సవతితనమువలని యసూయచే, జనసమక్షమున నిజీతాదులనుఁ జేయుట యనుచిత మను నెపముచే రెండవచెలికత్తెచే యామె యిజీతాది చేష్టలవలన నివారింపఁబడినదని యర్థము. కాన, తయైవ = రెండవచెలికత్తెయగు, వివగ్ధయా = నేర్పరిచేతనే, అరజ్ఞీ = రంజిల్లి యాకర్షింపఁబడెనని యర్థము. రెండవచెలికత్తెయొక్క యట్టి గూఢభావాదులను చూచి సంతుష్టుడై యా విటు డామెయందే యనురక్తు డాయెనని భావము. దీనివలె మొదటిచెలికత్తెకంటెను, రెండవ చెలికత్తె గంభీరురా లనియు నతడును భావములను గ్రహింప శక్తుడనియు నందు వల్ల నిది యుక్తమనియు. సూచితము.

సమాసములు :

ఇజ్జితవాన్ - ఇజ్జిత మస్య అస్తీతి = ఇజ్జితవాన్.

ఉపహృతప్రతీక్షితాం - ప్రతి ఇజ్జితం = ప్రతీక్షితం, ఉపహృతం, ప్రతీక్షితం యయా సా = ఉపహృతప్రతీక్షితా, తాం = ఉపహృత ప్రతీక్షితాం.

భావనిత్ - భావం వేత్తీతి = భావనిత్,

భావము :

ఒక విటుడు ఇద్దఱి చెలికత్తెల విషయమున నొక్క కాలమునందే కన్నులతోటి సంజ్ఞలను చేయుచు వారి గూఢాభిప్రాయముల తెలియఁగల్గిన నేర్పరిగా నుండెను. ఆ యిద్దఱు చెలికత్తెలతో మొదటి చెలికత్తె జననమాజమున జెలికత్తెలయెదుట కన్నులతోటి సంజ్ఞలనుఁ జేయరాదను సంజ్ఞమునుఁ దెలియక విటునికి ప్రతిసంజ్ఞను, అనగా నతఁడు సంజ్ఞ చేయగా దానికి బదులుగా తన సంజ్ఞను నచ్చటి చెలికత్తెల సమక్షమునఁ జేసినది. అందు వలన నామె చాతుర్యము లేనిదని గ్రహించి యామెపై నతడు ఆనురాగ మును వహింపక విరక్తుఁ డాయెను. రెండవ చెలికత్తె చాతుర్యముకలది యగుట వలన జనసమక్షమున నా యవతునకు ప్రతిసంజ్ఞనుఁ జేసినచో వెల్లడి యగునను భయమువలన సిగ్గుపడి యూరకయుండినది. కాని, ఆమె మొదటి చెలికత్తెను విటునిఁగూర్చి సంజ్ఞలనుఁ జేయనీయక యడ్డగించినది. ఏలయనగా యా విటు డామె పతురురాలు కాదని యామెపై విరక్తి వహించి రెండవ చెలికత్తె యగు తనపై ననురాగము వహించియున్నాడు. కావున నతని కిమి, కనులతోటి సంజ్ఞలను చేయుట యనుచితమని సవతితనమువలని యసూయను వహించినదై, జనసమక్షమున నిజీతాదులనుఁ జేయుట యుచితముకాదను నెపముచే రెండవది యగు నీమె యామెను నిజీతాదిచేష్టలనుండి వారించినది. అట్టి నేర్పరియగు రెండవ చెలికత్తెచే నావిటుడు రంజిల్లఁజేయబడి యాకర్షింపఁబడినాడు. రెండవ చెలికత్తె లోని యట్టి చాతుర్యమునుఁ గాంచి యావిటు డామెయందే యనురక్తుఁ డాయె ననియు, నా రెండవ చెలికత్తె గంభీరురాలనియు, విదగ్ధ యనియు నావిటుడు చక్కటి భావజ్ఞుడనియు భావము. ॥95॥

శ్లో. సఖీం ప్రతి స్మాహ యువేక్షితేక్షిణీ  
క్రమేణ తేఽయం క్షమతే న దిత్సుతాం,  
విరోమతద్వ్యజ్ఞాన మర్చ్యతే త్వయా  
వరం కిమస్మై న నితాన్తమర్థినే.

96

ప.వి. సఖీం-ప్రతి-స్మ-ఆహ-యువేక్షితేక్షిణీ- క్రమేణ-తే-ఆయం-క్షమతే-న-  
దిత్సుతాం- విరోమ- ల్- వ్యజ్ఞానం-అర్చ్యతే- త్వయా- వరం- కిమ్-  
అస్మై-న-నితాన్తమ్-అర్థినే.

అర్థము: యువేజ్ఞివేక్షిణీ; యువ=యువకులయొక్క, ఇజ్ఞిత=అభిప్రాయమును ననగా యువాభిప్రాయమును సూచించునట్టి నేత్రసంజ్ఞలు మున్నగు చేష్టలను, ఈక్షిణీ=చూచునట్టి, ఒక యువతి, సఖీం ప్రతి=పరివేషణము చేయుచున్న చెలిక తెరుగుగూర్చి, ఆహ స్మ=పలికెను, ఏమనగా-అయం= ఈయువకుడు, తే=నీకు సంబంధించిన, క్రమేణ=పారంపర్యముగా, దిత్సుతాం=పరివేషణము అనగా వడ్డించుటలోని కోరికను, న షమతే= సహింపడు. అనగా ఒక వస్తువును వడ్డించినపిదప నింకొకదానిని వడ్డించుట యను క్రమమువలని యాలస్యమును సహింపఁడని యర్థము. అతః= ఇందువలన, త్వయా=నీచే, నితాంతం=మిక్కిలి, అర్థినే=సాధకమును వడ్డింపగోరుచున్న, అస్మై=ఈ యువకునికొఱకు, వరం=శ్రేష్ఠమైన వ్యజ్ఞానం=సాధకమును, విలోమ యథా=క్రమముతో నిమిత్తము లేకుండ, కిమ్=ఏల, న అర్యుతే=వడ్డింపఁబడదు? అయం=ఈ యువ కుడు, క్రమేణ=క్రమముగా, అనగా ఆలింగనము, స్తనమర్దనము, చుమ్మనము, మున్నగు వ్యాపారక్రమముచే, దిత్సుతాం=మైథునముగూర్చి పరాజ్ఞము నొసంగుటకై న కోరికను ననగా నందలి విలम्బమును, న షమతే=ఓర్వడు, అతః=ఇందువలన, త్వయా=నీచే, విలోమ=రోమము లేని, వరం=శ్రేష్ఠమైన, వ్యజ్ఞానం=స్త్రీ చిహ్నమగు నవయవము, నితాంతం=అధికముగా; అర్థినే=యాచించు నీవిటునకు, కిం=ఏల, న అర్యుతే= ఈయఁబడదు? కావున శీఘ్రముగా నిమ్ము.

వి :- ఇచ్చట విలోమశబ్దము క్రమాభావమును, రోమరాహిత్యమును, వ్యజ్ఞాన శబ్దము భోజన సాధకమును, స్త్రీ చిహ్నమగు నవయవమును శ్లేషచే చెప్పటవలన శ్లేషాలంకారము. రెండర్థములును ప్రకృతము లగుటవలనఁ బ్రకృతశ్లేష.

సమాసములు :

యువేజ్ఞితేక్షిణీ - యూనః ఇజ్ఞితం = యువేజ్ఞితం, యువేజ్ఞిత మీక్షత ఇతి = యువేజ్ఞితేక్షిణీ.



భావము :

ఒక యువతి అచ్చటి యువకుల యభిప్రాయములను సూచించునట్టి కద కన్నులు మున్నగువాని సంజ్ఞల గ్రహించుచున్నదై యా భోజనపక్షియందు వడ్డించునట్టి చెలికత్తెను గూర్చి యిట్లు చెప్ప దొడగెను - “ఓ చెలీ ! యీ యువకుడు నీవు ఒక వ్యజ్ఞనము తర్వాత, మఱియొక వ్యజ్ఞనము క్రమముగా చేయు వడ్డెన పద్ధతిని సహించుటలేదు. ఏలయనగా నా పద్ధతివలన మిక్కిలి ఆలస్యము కలుగుచున్నది. ఈ యాలస్యము నతడు సహింపలేకయున్నాడు. కావున నట్లు తొందరపడువానికి వరమైన అనగా శ్రేష్ఠమైన వ్యజ్ఞనమును అనగా భోజన సాధకమును విలోమముగా అనగా క్రమమును తప్పించి యేం వడ్డింపరాదు ? కానఁ దొందరపడువానికి శీఘ్రముగా వడ్డింప వలయునని మిషతో చెప్పుచున్నది. అర్థాంతరము :- ఇతఁడు వరుసగా నాలిజ్ఞనము, కుచమర్దనము, చుమ్మనము మున్నగు వ్యాపారత్రయముతో మైథునమునకై నీ వరవ్యజ్ఞనమును, ననగా వర=శ్రేష్ఠమైన వ్యజ్ఞనమును=శ్రీ జాతికి చిహ్నమైన యవయవమును ననగా వరాజ్ఞమును నీవు ఇచ్చునట్టి కోరికను సహింపఁడు. కాన నీవు విలోమ=కోమ రహితముగా చేసి యా వరాజ్ఞమును నధికముగాఁ గోరుచున్న యీయువకున కేల యాయవు. శీఘ్రముగా దానిని వాని కొనంగుము. అని భోజన పదార్థములోని శ్రేష్ఠమైన వ్యజ్ఞనము నొనంగు మను వ్యాజముతో శ్రీయొక్క యవయవపరమగు నర్థము ద్యోతకమగునట్లు తన చెలికత్తెను చెప్పినదని యాశయము ॥ ౪౮ ॥

శ్లో. సమాప్తిలిప్యేవ భుజిక్రియావిధే  
ర్దలోదరం వర్తులయాఽలయీకృతమ్ ।  
అలంకృతం క్షీరవదై స్తదాశ్రితాం  
రరాజ పాకార్పితగై రికశ్రియా.

97

ప. వి:- సమాప్తిలిప్యా-ఇవ - భుజిక్రియావిధే-దలోదరం-వర్తులయా-అలయీకృతం-అలంకృతం-క్షీరవదై-తదా-అశ్రితాం-రరాజ-పాకార్పిత గై రికశ్రియా.

అర్థము :- తదా = ఆకాలమునందు భుజించుచున్న వర పక్షమునకుఁ జెందిన జనుల యొక్క, దలోదరం, దల=అరటియాకు మున్నగు విస్తరాకుల యొక్క, ఉదరం=మధ్యభాగము, పాకార్పిత గైరిక శ్రియా; పాక= పెక్కు విధములగు సంస్కారకములగు ద్రవ్యములను పాకము చేయుట వలన, అర్పిత=ఏర్పడిన, గైరిక=పర్వతములయందుఁ గల్గిన నెఱ్ఱటి ధాతువుయొక్క కాంతివంటి కాంతి గల్గిన, అనగా పాకము చేయబడిన పదార్థములను వడ్డించుటచే నెఱ్ఱదనమునుఁ బొందినవియును(తథా=అట్లే) వర్తులయా=గుండ్రములైన, శీరవదైః=పాలలో వండబడిన మినప వడియములచే, అజ్కృతం=శోభింపబడినదై, పక్షాంతరమున :- పాకార్పితగైరిక శ్రియా; పాక=వంటయందు, ఎఱ్ఱటిరంగును గల్గించుటకై అర్పిత = ఉంచబడిన, గైరిక = ఎఱ్ఱనివన్నెగల రంగువస్తువుచే, శ్రియా=రక్తకాన్తి గల్గిన, తథా=అట్లు, వర్తులయా=గుండ్రమైనట్టి, భుజిక్రియావిధేః; భుజిక్రియా = భుజిధాత్వర్థమైన భోజనముయొక్క, విధేః = ఆచరణకు, సమాప్తిలిప్యా ఇవ; సమాప్తి = సమాప్తిని సూచించు, లిప్యా ఇవ=అక్షరవిశేషమును ఉంచుటచే, ఆలయీకృతం= స్థానముగాఁ జేసుకొనబడిన, అనగా నావిధముగా నెఱ్ఱటి యక్షరపు గుర్తుగాఁ జేయబడిన, దలోదరమివ; దల=అక్షరములను వ్రాయుట కుపయుక్తములైన తాలపత్రాదులయొక్క, ఉదరమివ=మధ్యభాగము వలె, రరాజ = శోభించినది, ఆ రక్తవర్ణపు వడియములను వడ్డించిన పిదపనే వరపక్షపుజనులకు నితరవ్యంజనములను దినుటయందు ప్రవృత్తి యాగిపోయినది. ఏలయనగా నితరవ్యంజనము లతరుచియుక్తములుగా లేవని యర్థము.

సమాసములు :

సమాప్తిలిప్యా - సమాప్తేః లిపిః=సమాప్తిలిపిః, తయా=సమాప్తి లిప్యా.

భుజిక్రియావిధేః- భుజి రితి క్రియా = భుజిక్రియా, భుజిక్రియాయాః విధిః=భుజిక్రియావిధిః, తస్య=భుజిక్రియావిధేః.

దలోదరం- దలస్య ఉదరం=దలోదరం.

అర్థము:- హే విధాతః=ఓ బ్రహ్మ! త్వయా=నీచేత, ఆమ్ము=ఉదకము, ఆమృతం=ఆమృతమని పేరుగలదిగను, జీవనం=జీవనమును పేరుగలదిగను, యత్=ఎందువలన, ఆకారి=చేయబడినదో, తత్=ఆ రెండు కార్యములును, సాధు=చక్కగా, కృతం=చేయబడినది, ఉదకము, ఆమృతముతో సమానమైన రసము గల్గినందువలనను, జీవనమునకు సాధనమైనందువలనను నా రెండు పేరులును దానికి సార్థకములైనవని భావము. తు=కాని, ఇదం=ఈ యుదకము, సర్వతోముఖం; సర్వతః=అంతట ప్రవాహరూపములగు ముఖములు గలదిగా సర్వతోముఖమును పేరుగలదిగా, వృద్ధైవ=వృద్ధముగనే, ఆరంభి=చేయబడినది. పేయమనగా పానము చేయదగిన వస్తువునకు పేరు. దానికి ముఖము అవసరము లేదు గదా. అప్పుడు ముఖపదము దానిపేరుతో నుండుట వ్యర్థము. (అతః=ఇందువలన) ఇదంపిబః; అన్య ఆంబునః=ఈ యుదకమును. పిభతీతి=త్రాగునని ఇదంపిబః=జలమును త్రాగుమనము మున్నగువారమనియు, తథా=అట్లే, సర్వతోముఖః, సర్వతః=అన్ని స్థానముల యందు ముఖము గల్గిన వారమనియు (సర్వతః ముఖాని యన్య సః), అని కర్తుం=చేయుటకు, తవ=నీకు, ఉచితః=తగినది. నీరు త్రాగువారికి బహుముఖము లున్నయెడల వారికి, దృప్తి కలుగు నంతవరకును నీరు త్రాగుట సంభవించును. కాని ఒక ముఖముతో నది సంభవింపదు కావున వారికే సర్వతోముఖత్వ ముండుట యుచితమని యాశయము. కాని ప్రకృతము పేయమైన జలమునకు జలమునకు సర్వతోముఖమని ముఖశబ్దఘటితమైన పేరుండుట వ్యర్థమని యర్థము.

సమానములు ;

సర్వతోముఖం-సర్వతః ముఖాని యన్య తత్=సర్వతోముఖం.

భావము :

ఓ విధాతా ! నీవు ఉదకమునకు, ఆమృతము, జీవనము, అన్ని పేర్లను చెట్టుట సముచితమే. ఏలయనగా నుదకము ఆమృతములతో

సమానమగు రుచినిఁ గల్గియున్నది. ప్రాణములను నిలుపుటకు సాధనమునై యున్నది. కాన నమృత మనియు, జీవన మనియు, పేర్లను నట్టి యుదకమునకుఁ బెట్టుట సముచితమే గాని సర్వతోముఖమను పేరును దాని కుంచుట వ్యర్థము. ఏల యనగా నది యుదకమునకు సార్థకము గాదు. పేయ మైన వస్తువునకు ననగాఁ ద్రాగఁబడు వస్తువునకు ముఖ మెందు కవసరము? కాని త్రాగు వ్యక్తికి ముఖ మవసరము. కాని యవి త్రాగునవి కాకపోయినను సర్వతో ముఖ మను పేరుబెట్టుట వ్యర్థమే యైనది. కాన జలమునుఁ ద్రాగునట్టి ప్రాణులకే 'సర్వతోముఖ' మని 'సర్వతః ముఖాని యస్య సః' అను వ్యుత్పత్తి ననుసరించి శరీరమంతట ముఖములుగలదిగ పేరుంచుట తగినది. నీరు త్రాగునట్టివారికి పెక్కుముఖము లున్నచో, తృప్తి కలుగునంతవరకును నీటినిఁ ద్రాగుట సంభవించును కాని యొక ముఖ మున్నచో తృప్తిగా నీటినిఁ ద్రాగుట కష్టము. కాన పానము చేయునట్టివారికే సర్వతోముఖమని పేరుంచుట తగినదని యర్థము. అట్లున్నచో మధురజలముల నొక ముఖముతో, శీతలజలములను మణియొక ముఖముతో త్రాగుట కవకాశ ముండెడిది. ఆ విధముగా నీజలమునుఁ త్రాగు మనవంటి జనమునకు ఇదంపిబః అనగా ఇదం=ఈ నీటిని, పిబతీతి=పిబః అనగా జలపాయి యను పేరెట్లు సరిపడునో అట్లే సర్వతః ముఖాని యస్య సః యని మనకు పేరుంచియున్నచో నాపేరును తగియుండెడిదని భావము. ||90||

శ్లో. సరోజకోశాభినయేన పాణినా  
స్థితేఽపి కూరే ముహూరేవ యాచతే,  
సఖి!త్వ మస్మై వితర త్వ మిత్యభే  
మిథో న వాదాత్ దదతుః కిలౌదనమ్.

91

ప.వి: సరోజకోశాభినయేన-పాణినా-స్థితే-అపి-కూరే-ముహూ-రేవ-యాచతే -  
సఖి-త్వమ్-అస్మై-వితర-త్వమ్-ఇతి-ఉభే-మిథః-న-వాదాత్- దదతుః  
-కిల-ఓదనం.

అర్థము: కూరే=అన్నము, స్థితేఽపి=ఉన్నను, అనగా భోజన పాత్రమందు,  
ఆన్నమున్నను, సరోజకోశాభినయేన; సరోజ=పద్మముయొక్క, కోశ=

ప. వి. ఇయం-కియచ్చారుకుచా-ఇతి-పశ్యతే - పయఃప్రదాయాః - హృదయం-  
సమావృతం-ద్రువం-మనోజ్ఞా-వ్యతరత్-యత్ - ఉత్తరం - మిషేణ -  
భృగ్గారధృతే-కరద్వయా.

అర్థము: ఇయం = ఈ యువతి, కియచ్చారుకుచా; కియత్ = ఎంత పరిమితితోఁ  
గూడిన, చారు = అందముగల, కుచా = చనుదోయితో నొప్పుచున్నది!  
ఇది = ఈ విధముగా ( విచారించి ), పయఃప్రదాయాః = ఉదకము  
నొసంగుచున్న యువతియొక్క, సమావృతం = వస్త్రముతో గప్ప  
బడిన, హృదయం = వక్షఃస్థలమును, పశ్యతే = చూచుచున్న అనగా  
చనుదోయిపరిమితినిఁ దెలిసికొనఁగోరిన విటునకు, కరద్వయా = ఆమె  
యొక్క చేతులజంట, భృంగారధృతే = స్వర్ణమయమగు జలపాత్రమును  
పట్టుట యొక్క, మిషేణ = వ్యాజముచే, యత్ = ఏ, ఉత్తరం =  
జవాబును, అనగా నా చనుదోయి యీ స్వర్ణమయమగు పాత్రయొక్క  
పరిమితిగలదియని జవాబును, వ్యతరత్ = ఇచ్చినది, తేన = దానిచే,  
ద్రువం = నిశ్చయముగా, కరద్వయా = ఈ చేతులజంట, మనోజ్ఞా =  
పరాభిప్రాయమునుఁ దెలియసమర్థమైనదని యర్థము.

వి పరుని యాశయము తెలిసికొనుట ప్రాణిధర్మము కాని యప్రాణిధర్మము  
కాదు. ప్రశ్నోత్తరముల నిచ్చుటయు ప్రాణిధర్మమే కాని యప్రాణిధర్మము  
కాదు. ఈరెంటిని అచేతనమైన హస్తములయందుఁ భావించుటవలన  
నుత్రేక్షాలజ్ఞానము. వ్యజ్ఞకమగు ద్రువశబ్దమునుఁ బ్రయోగించుటవలన  
నది వాచ్యము.

సమాసములు :

కియచ్చారుకుచా-కియన్తౌ, చారు కుచౌ యస్యా స్సా = కియచ్చారుకుచా.  
పయఃప్రదాయాః - ప్రయః ప్రదదాతీతి = పయఃప్రదా, తస్యాః =  
పయఃప్రదాయాః.

భృగ్గారధృతే - భృగ్గారస్య ధృతిః = భృగ్గారధృతిః, తస్యాః = భృగ్గ  
రధృతే

కరద్వయా - కరయోః ద్వయా = కరద్వయా.

భావము :

ఒక యువకుడు, జలమును పోయునట్టియొక యువతి యొక్క వస్త్రముతో, గప్పుబడిన వక్షఃస్థలమును జూచి, యీమెయొక్క చనుదోయి ఎంతపెద్దదో? ఎంత మనోహరమో? అని దెలియఁగోరి చూచుచుండగా నామె చేతులజంటతో స్వర్ణ పాత్రనుఁ బట్టుట యను నెపముచే, నామె స్తనము లాపాత్రయొక్క పరిమితినిఁ గల్గి దాని స్వర్ణచ్ఛాయతో మనోహరముగా నొప్పుచున్నవని యుత్తర మిచ్చినదని భావింపఁబడినది. అనగా నామె యాతని యాశయమును గ్రహించినదై, తన చేతులలో స్వర్ణపాత్రనుఁ బట్టినది. అందువలన నాచేతులు నామె చనుదోయి స్వర్ణ పాత్రయొక్క కొలతనుఁ గాంతిని గల్గినదని సూచించినవని భావము ||91||

శ్లో. అమీభి రాకణ్ణ మభోజి తద్గృహే  
తుషారధారామృదితేవ శర్కరా  
వాహద్విషద్భష్కయణీపయఃస్రతం  
సుధాహ్రదాత్ పజ్జ మివోద్భృతం దధి.

92

ప. వి. అమీభిః - ఆకణ్ణమ్ - అభోజి - తద్గృహే - తుషారధారామృదితా -  
ఇవ - శర్కరా - వాహద్విషద్భష్కయణీపయఃస్రతం - సుధాహ్రదాత్ -  
పజ్జమ్ - ఇవ ఉద్భృతం - దధి.

అర్థము: అమీభిః = వరునికి సంబంధించిన బంధువులచే, తద్గృహే = ఆభీమరాజునింట,  
తుషారధారామృదితా; తుషారధారా = మంచుయొక్క ధారచే, మృదితా =  
మర్దింపబడిన, శర్కరా ఇవ = కలకండవలె రుచిగల్గినదియుఁ దెల్లనైనది  
యునై, సుధాహ్రదాత్ = అమృతంపుకొలనునుండి, ఉద్భృతం = ఎత్తఁబడిన,  
పజ్జమివ = అమృతంపు బురదయో యనునట్లున్న, వాహద్విషద్భష్క-  
యణీపయఃస్రతం; వాహ = గుఱ్ఱమును, ద్విషత్ = ద్వేషించునట్టి,  
బష్కయణీ = చాలకాలమునకు ముందు నీనినట్టి బత్తియొక్క, పయః =  
పాలనుండి, స్రతం = ఉత్పన్నమైన, దధి = పెరుగు, ఆకణ్ణం =  
పుత్తుకవఱకును, అభోజి = తినబడినది.

సమాసములు :

అకణ్ణమ్ - కణ్ణ మభివ్యాప్య = ఆకణ్ణం.

తుషారధారామృదితా - తుషారస్య ధారా = తుషారధారా, తుషారధారయా  
మృదితా - తుషారధారామృదితా.

వాహ ద్విషద్భష్కయణీపయః స్రుతం - వాహస్య ద్విషన్తీ = వాహద్వి  
షన్తీ, వాహద్విషన్తీ చ సా బష్కయణీ చ = వాహద్విషత్పష్కయణీ,  
వాహద్విషద్భష్కయణ్యాః పయః, వాహద్విషద్భష్కయణీపయః, వాహ  
ద్విషద్భష్కయణీపయసః స్రుతం = వాహద్విషద్భష్కయణీపయ  
స్స్రుతం, తత్ = వాహద్విషద్భష్కయణీపయః స్రుతం.

భావము :

ఈ వరునికి సంబంధించిన బంధువు లా భీమసేనుని గృహమందు  
మంచులో తడిపి మర్దించిన కలకండవలె మధురమైనట్టిదియు, ధవళమునైనట్టి  
దియు, నమృతంపు కొలనునుండి యెత్తిన యమృతపు టడుసా? యసి భావింపఁ  
దగినదియునగు చాలకాలమునకు ముందే యీనిన బట్టెపాలతో నిర్మింపఁబడిన  
పెరుగును గొంతువఱకునుఁ దినిరి || 92 ||

శ్లో. తదన్త రన్తః సుచిరస్య బిందుభిః  
కరమ్పితం కల్పయతా జగత్కృతా,  
ఇతన్తతః స్పష్ట మచోరి మాయినా  
నిరీక్ష్య తృష్ణాచలజిహ్వాతాభృతా.

93

ప. వి. తత్ - అంతః - అంతః - సుచిరస్య - బిందుభిః - కరమ్పితం - కల్పయతా జగ  
త్కృతా - ఇతః - తతః - స్పష్టమ్ - అచోరి - మాయినా - నిరీక్ష్య - తృష్ణాచల  
జిహ్వాతాభృతా.

అర్థము: నిరీక్ష్య = సృష్టియొక్క ప్రారంభమునందు, తాను సృజించిన పెరు  
గును చూచి, తృష్ణాచలజిహ్వాతాభృతా; తృష్ణా = ఆశచే, అనగా

పెరుగన్నమునుఁ దినవలయుననుఁ గోరికచే, చల=చచ్చలమైన, జిహ్వాతా  
 =నాలుకను కల్గియుండుటను, భృతా=ధరించిన యనగా పెరుగుపై  
 మిక్కిలి యాశగల్గిన, మాయినా = తన జిహ్వాచాపల్యముచే వంచిం  
 చుట యందు నేర్చుగల్గిన, అథవా = లేదా, చూచువారలయొక్క  
 దృష్టిని వంచిండుటయందు సామర్థ్యముగల్గిన, జగత్కృతా =  
 సృష్టికర్తయగు బ్రహ్మచే, తత్ = ఆపెరుగును, అంతరంతః  
 = మధ్యమధ్య, సుషిరస్య = రస్యముయొక్క, బిస్టుభిః =  
 మండలములచే, ననగా గుండ్రములగు రంధ్రములచే, కరమ్మితం=మిలిత  
 మైనదిగా, కల్పయతా సతా=రచించువానిచే, స్పష్టం=స్పృటముగా,  
 అచోరి=ఆపెరుగు అపహరింపబడినది. నురుసుతో కూడినపాలు  
 పెరుగుగా మారునపుడు, అందు రంధ్రము లేర్పడును. ఆ రంధ్రములు,  
 జనుల కంటికిఁ గనబడకుండ అందలి పెరుగుయొక్క సారము తినుటకై  
 యపహరింపబడినది. కానిచో, నిటు నటు పెరుగునం దక్కడక్కడ  
 రంధ్రము లెట్లు కనబడును? కాన బ్రహ్మనే యాకర్షించినట్టి యాగేదె  
 పెరుగు సామాన్యజనుల నాకర్షించుట యెంత సులభమని యభి  
 ప్రాయము.

సమానములు :

జగత్కృతా- జగత్ కరోతీతి=జగత్ కృత్, తేన = జగత్ కృతా.  
 తృష్టాచలజిహ్వాతాభృతా - తృష్టయా చలా = తృష్టాచలా, తృష్టా  
 చలా జిహ్వా యస్య సః = తృష్టాచలజిహ్వాః, తృష్టాచలజిహ్వాస్య  
 భావః=తృష్టాచలజిహ్వాతా, తృష్టాచలజిహ్వాతాం విభర్తీతి=తృష్టాచల  
 జిహ్వాతాభృత్, తేన=తృష్టాచలజిహ్వాతాభృతా.

భావము :

ఆ వివాహబోజనపక్షిలో పెరుగు తేబడినది. ఆ పెరుగుతో నందందు  
 గుండ్రపు రంధ్రము లున్నవి. నురుసుతోఁ గూడిన పాలనుఁ దోడఁ బెట్టినచో  
 దాచలన నేర్పడు పెరుగుతో గుండ్రపు రంధ్రములు వచ్చుట సహజము. కాని



యిక్కడ నారంధ్రములు బ్రహ్మ తా సృజించిన పెరుగుతోని సారమును రుచి జూచుటకై యట్టి ప్రేక్షకుల దృష్టులను మఱుగుపఱచి యపహరించుటచే నేర్పడిన రంధ్రములుగా నుత్పేక్షింపఁబడినవి. అనగా నాపంక్తియందలి పెరుగున్నపు వాసనవలన బ్రహ్మజిహ్వకు, దానిని దినవలయునని యాశ యేర్పడగా నత డాపెరుగు సారభాగములను జనుల జన్ములనుఁ గప్పి అపహరించెననియు, నాసారభాగముల నపహరించుటవలన నాపెరుగునందు రంధ్రము లేర్పడినవనియు భావింపఁబడినదని భావము॥98॥

శ్లో॥ దదాసి మే తన్న రుచేర్య దాస్పదం  
న యత్ర రాగః సితయాఽపి కిం తయా,  
ఇతిరిణే బిమ్బఫలం రుచిచ్ఛలా  
దదాయి బిమ్బాధరయాఽరుణం చ తత్.

94

ప. వి. దదాసి-మే-తత్-న-రుచేః-యత్-ఆస్పదం-న-యత్ర-రాగః-సితయా -  
అపి-కిం-తయా-ఇతి-ఈరిణే-బిమ్బఫలం - రుచిచ్ఛలాత్ - అదాయి -  
బిమ్బాధరయా-అరుణం-చ-తత్.

అర్థము :- యత్=ఏద్రవ్యము. రుచేః=అభిలాషకు, ఆస్పదం=స్థానమో లేక విషయమో, తత్=దానిని, మే=నాకు, న దదాసి=ఈయవు; యత్ర=ఏద్రవ్యమునందు, రాగః=అభిలాష, న=లేదో, తయా=ఆ, సితయా=చక్కెరచేతను, కిం=ఏమి ప్రయోజనము. అనగా రక్త వస్తువునందు రాగము గలవానికి తెల్లని వస్తువుతో నేమి ప్రయోజనమని సూచితము. ఇతి=ఇట్లు. ఈరిణే=చెప్పచున్న యనగా అధరబింబమును ముద్దిడు గోరికచే నిట్లు సంభాషించుచున్న యశురక్తునకై, రుచిచ్ఛలాత్; రుచి=అభిలాషయొక్క, ఛలాత్=వ్యాజము వలన, బింబాధరయా=దొండపండువంటి పెదవిగల శ్రీచే, బింబఫలం = దొండపండు, అనగా తన పెదవి పోలికను వహించిన పండు, అదాయి=ఈయబడినది. ఒక వ్యాజముతో నధరబింబమును కోరగా, మఱియొక వ్యాజముతో దొండపం డీయఁబడినదని యర్థము. ఆదొండపండు, అతని కిష్టమైనది. ఏల యనగా నది ప్రియురాలి యధరమునకు ప్రతినిధియైనది.

సమాసములు :

బింబఫలం — బింబమితి ఫలం = బింబఫలం

రుచిచ్ఛలాత్ — రుచేః ఛలం = రుచిచ్ఛలం, తస్మాత్ = రుచిచ్ఛలాత్,

బిమ్బాధరయా :- బిమ్బమివ అధరః యస్యా స్యా = బిమ్బాధరా.

తయా = బిమ్బాధరయా.

భావము :

ఏ వస్తువు నా కిష్టమో దాని నీయవు. దేనియందు ననురాగము (ఎత్తడనము) అభిలాష లేదో అటువంటి యెత్తడనములేని తెల్లని చక్కెరచే నేమి ప్రయోజనము? ఎత్తబడివస్తువునం దనురాగము గలవానికి తెల్లని వస్తువగు చక్కెరతో నేమి ప్రయోజనము? ఇట్లు అధరబింబమును ముద్దిగోరి మాట్లాడుచున్నరానికి, యాతని యభిలాషయొక్క సెవముచే దొండపండువంటి పెదవి గల్గిన యొక స్త్రీ తన పెదవిని పోలిన దొండపండు నొసంగినది. ఆత డొకవ్యాజముతో తన యధరబింబమును యాచింపగా, మఱియొకమిషతో దొండపండు నొసంగినదని యర్థము. ఆ దొండపండు ప్రియురాలి యధరబింబమునకుఁ బ్రతినిధియగుట వలన తన కిష్టమైనదని భావము ||94||

శ్లో. సమం యయో రిజ్జితవాన్ వయస్యయో

స్తయో ర్విహాయోపహృతప్రతీజ్ఞితాం,

అకారి నాకూత మవారి సా యయా

విదగ్ధయాఽరజ్జో తథైవ భావవిత్.

95

ప. వి:- సమం- యయో- ఇజ్జితవాన్- వయస్యయోః- తయోః- విహాయ-ఉప  
హృతప్రతీజ్ఞితాం-అకారి-న-ఆకూతమ్-అవారి-సా-యయా-విదగ్ధయా -  
అరజ్జో-తథా-ఏవ-భావవిత్.

అర్థము. యయోః వయస్యయోః = ఏదెలిక తెలయొక్క విషయమున, మమ =  
నాకు, యుగపత్ = ఏకకాలమున, ఇజ్జితవాన్ = కటాక్షములు మున్నగు

సంజ్ఞలు గల్గిన, భావనిత్ = గూఢాభిప్రాయములనుఁ దెలిసిన, కశ్చిత్ = ఒకవిటుడు, తయోః = వారిఱువురిమధ్య, ఉపహృతప్రతీజ్ఞితాం; ఉపహృత = ఈయఁబడిన, ప్రతీజ్ఞితాం = ఆమె కిష్టమైన ఎదురుసంజ్ఞగల్గిన మొదటి చెలికత్తెను, విహాయ = వదలిపెట్టి, (జనసమాజమందు చెలికత్తెలయెదుట నేత్రములతో సంజ్ఞలు మున్నగువానిఁ జేయుటవలన నీమె చాతుర్యము లేనిదని గ్రహించి యామెయందు, అనురాగమును వహింపక యామెను వదలివేసి యని యర్థము) యయా = ఏచతురురాలిచే, ఆకూతం = ఆమె యిష్టము నంగీకరించుటను సూచించునట్టి యెదురు ఇంగితము, నాకారి = చేయఁబడలేదోఁ (పెక్కుజనులయెదుట దానినిఁ జేసినచో వెల్లడియగునను భయముచే నధికమగు సిగ్గునొందుటవల్ల నని యర్థము.) కిన్తు = కాని, సా = మొదటిచెలికత్తె, అవారి = వారింపఁ బడినదో, అనగా నిత డీమెయందు విరక్తుఁడు, నాయెడ ననురక్తుఁడు కాన నీమె యెట్లు నాప్రియునిగూర్చి యిజ్జితమును ననగాఁ బ్రణయసూచకమగు సంజ్ఞను చేయునని సవతితనమువలని యసూయచే, జనసమక్షమున నిజ్జితాదులనుఁ జేయుట యనుచిత మను నెపముచే రెండవచెలికత్తెచే యామె యిజ్జితాది చేష్టలవలన నివారింపఁబడినదని యర్థము. కాన, తయై = రెండవచెలికత్తెయగు, వివర్ధయా = నేర్పరిచేతనే, అరజ్ఞీ = రంజిల్లి యాకర్షింపఁబడెనని యర్థము. రెండవచెలికత్తెయొక్క యట్టి గూఢభావాదులను చూచి సంతుష్టుడై యా విటు డామెయందే యనురక్తు డాయెనని భావము. దీనివలె మొదటిచెలికత్తెకంటెను, రెండవ చెలికత్తె గంభీరురా లనియు నతడును భావములను గ్రహింప శక్తుడనియు నందు వల్ల నిది యుక్తమనియు సూచితము.

సమాసములు :

ఇజ్జితవాన్ - ఇజ్జిత మస్యః అస్తీతి = ఇజ్జితవాన్.

ఉపహృతప్రతీజ్ఞితాం - ప్రతి ఇజ్జితం = ప్రతీజ్ఞితం, ఉపహృతం, ప్రతీజ్ఞితం యయా సా = ఉపహృతప్రతీజ్ఞితా, తాం = ఉపహృతప్రతీజ్ఞితాం.

భావనిత్ - భావం వేత్తీతి = భావనిత్.

భావము :

ఒక విటుడు ఇద్దటి చెలికత్తెల విషయమున నొక్క కాలమునందే కన్నులతోటి సంజ్ఞలను చేయుచు వారి గూఢాభిప్రాయముల తెలియఁగల్గిన నేర్పరిగా నుండెను. ఆ యిద్దఱు చెలికత్తెలలో మొదటి చెలికత్తె జనసమాజమున జెలికత్తెలయెదుట కన్నులతోటి సంజ్ఞలనుఁ జేయరాదను నంశమునుఁ దెలియక విటునికి ప్రతిసంజ్ఞను, అనగా నతఁడు సంజ్ఞ చేయగా దానికి బదులుగా తన సంజ్ఞను నచ్చటి చెలికత్తెల సమక్షమునఁ జేసినది. అందు వలన నామె చాతుర్యము లేనిదని గ్రహించి యామెపై నతఁడు అనురాగమును వహింపక విరక్తుఁ డాయెను. రెండవ చెలికత్తె చాతుర్యముకలది యగుట వలన జనసమక్షమున నా యువకునకు ప్రతిసంజ్ఞనుఁ జేసినచో వెల్లడి యగుననుభయమువలన సిగ్గుపడి యూరకయుండినది. కాని, ఆమె మొదటి చెలికత్తెను విటునిగూర్చి సంజ్ఞలనుఁ జేయనీయక యడ్డగించినది. ఏలయనగా యా విటుడామె చతురురాలు కాదని యామెపై విరక్తి వహించి రెండవ చెలికత్తె యగు తనపై ననురాగము వహించియున్నాడు. కావున నతని కీమె, కనులతోటి సంజ్ఞలను చేయుట యరుచితమని సవతితనమువలని యసూయను వహించినదై, జనసమక్షమున నిజ్ఞితాదులనుఁ జేయుట యుచితముకాదను నెపముచే రెండవది యగు నీమె యామెను నిజ్ఞితాడిచేష్టలనుండి వారించినది. అట్టి నేర్పరియగు రెండవ చెలికత్తెచే నావిటుడు రంజిల్లఁజేయబడి యాకర్షింపఁబడినాడు. రెండవ చెలికత్తెలోని యట్టి చాతుర్యమునుఁ గాంచి యావిటు డామెయందే యనురక్తుఁ డాయెననియు, నా రెండవ చెలికత్తె గంభీరురాలనియు, విదగ్ధ యనియు నావిటుఁడు చక్కటి భావజ్ఞుడనియు భావము. ॥95॥

శ్లో. సఖీం ప్రతి స్మాహ యువేజ్జితేక్షిణీ  
క్రమేణ తేజయం క్షమతే న దిత్సుతాం,  
విలోమతద్యజ్ఞాన మర్వ్యతే త్వయా  
వరం కిమస్మై న నితాన్తమర్థినే.

96

ప.వి. సఖీం-ప్రతి-స్మ-ఆహ-యువేజ్జితేక్షిణీ- క్రమేణ-తే-అయం-క్షమతే-న-  
దిత్సుతాం- విలోమ- తత్- వ్యజ్ఞానం-అర్వ్యతే- త్వయా- వరం- కిమ్-  
అస్మై-న-నితాన్తమ్-అర్థినే.

అర్థము: యువేజ్జివేక్షిణీ; యువ=యువకులయొక్క, ఇజ్జిత=అభిప్రాయమును ననగా యువాభిప్రాయమును సూచించునట్టి నేత్రసంజ్ఞలు మున్నగు చేష్టలను, ఈక్షిణీ=చూచునట్టి, ఒక యువతి, సఖీం ప్రతి=పరివేషణము చేయుచున్న చెలికత్తెఁగూర్చి, ఆహ స్మ=పలికెను, ఏమనగా-అయం= ఈయువకుడు, తే=నీకు సంబంధించిన, క్రమేణ=పారంపర్యముగా, దిత్సుతాం=పరివేషణము అనగా వడ్డించుటలోని కోరికను, నక్షమతే= సహింపదు. అనగా ఒక వస్తువును వడ్డించినపిదప నింకొకదానిని వడ్డించుట యను క్రమమువలని యాలస్యమును సహింపఁడని యర్థము. ఆతః= ఇందువలన, త్వయా=నీచే, నితాంతం=మిక్కిలి, అర్థినే=సాధకమును వడ్డింపగోరుచున్న, అస్మై=ఈ యువకునికొకకు, వరం=శ్రేష్ఠమైన వ్యజ్ఞానం=సాధకమును, విలోమ యథా=క్రమముతో నిమిత్తము లేకుండ, కిమ్=ఏల, న ఆర్యతే=వడ్డింపఁబడదు? అయం=ఈ యువ కుడు, క్రమేణ=క్రమముగా, అనగా ఆలింగనము, స్తనమర్దనము, చుమ్మనము, మున్నగు వ్యాపారక్రమముచే, దిత్సుతాం=మైథునముఁగూర్చి వరాజ్ఞము నొసంగుటకైన కోరికను ననగా నందలి విలम्బమును, నక్షమతే=ఓర్వడు, ఆతః=ఇందువలన, త్వయా=నీచే, విలోమ=రోమము లేని, వరం=శ్రేష్ఠమైన, వ్యజ్ఞానం=స్త్రీ చిహ్నముగు నవయవము, నితాంతం=అధికముగా; అర్థినే=యాచించు నీవిటునకు, కిం=ఏల, న ఆర్యతే= ఈయఁబడదు? కావున శీఘ్రముగా నిమ్ము.

వి :- ఇచ్చట విలోమశబ్దము క్రమాభావమును, రోమరాహిత్యమును, వ్యజ్ఞాన శబ్దము భోజన సాధకమును, స్త్రీ చిహ్నముగు నవయవమును శ్లేషచే చెప్పుటవలన శ్లేషాలంకారము. రెండర్థములును ప్రకృతము లగుటవలనఁ బ్రకృతశ్లేష.

సమాసములు :

యువేజ్జితేక్షిణీ - యూనః ఇజ్జితం = యువేజ్జితం, యువేజ్జిత మీక్షత ఇతి=యువేజ్జితేక్షిణీ.

భావము :

ఒక యువతి అచ్చటి యువకుల యభిప్రాయములను సూచించునట్టి కద  
కన్నులు మున్నగువాని సంజ్ఞల గ్రహించుచున్నదై యా భోజనపజ్జియందు  
వడ్డించునట్టి చెలిక తైనుఁ గూర్చి యిట్లు చెప్పఁ దొడగెను - "ఓ చెలీ ! యీ  
యువకుఁడు నీవు ఒక వ్యజ్ఞనము తర్వాత, మఱియొక వ్యజ్ఞనము క్రమముగా  
చేయు వడ్డెన పద్ధతిని సహించుటలేదు. ఏలయనగా నా పద్ధతివలన మిక్కిలి ఆల  
స్యము కలుగుచున్నది. ఈ యాలస్యము నతడు సహింపలేకయున్నాడు. కావున  
నట్లు తొందరపడువానికి వరమైన అనగా శ్రేష్ఠమైన వ్యజ్ఞనమును అనగా భోజన  
సాధకమును విరోధముగా అనగా క్రమమును తప్పించి యేల వడ్డింపరాదు ?  
కానఁ దొందరపడువానికి శీఘ్రముగా వడ్డింప వలయునని మిషతో చెప్పుచున్నది.  
ఆర్థాంతరము :- ఇతఁడు వరుసగా నాలిజ్ఞనము, కుచమర్దనము, చుమ్మనము  
మున్నగు వ్యాపారత్రయముతో మైథునమునకై నీ వరవ్యజ్ఞనమును, ననగా  
వర=శ్రేష్ఠమైన వ్యజ్ఞనమును=శ్రీ జాతికి చిహ్నమైన యవయవమును ననగా  
వరాజ్ఞమును నీవు ఇచ్చునట్టి కోరికను సహింపఁడు. కాన నీవు విరోధము—రోమ  
రహితముగా చేసి యా వరాజ్ఞమును నధికముగాఁ గోరుదున్న యీ యువకున కేల  
యీయవు. శీఘ్రముగా దానిని వాని కొసంగుము. అని భోజన పదార్థములోని  
శ్రేష్ఠమైన వ్యజ్ఞనము నొసంగు మను వ్యాజముతో శ్రీయొక్క యవయవపరమగు  
సర్థము ద్యోతితమగునట్లు తన చెలిక తైను చెప్పినదని యాశయము || 98 ||

శ్లో. సమాప్తిలిప్యేవ భుజిక్రియావిధే  
ర్దలోదరం వర్తులయాఽఽలయాకృతమ్ ।  
అలజ్కృతం క్షీరవదై స్తదాశ్రితాం  
రరాజ పాకార్పితగై రికశ్రియా.

97

ప. వి:- సమాప్తిలిప్యా-ఇవ - భుజిక్రియావిధే-దలోదరం-వర్తులయా-అలయా  
కృతం-అలజ్కృతం-క్షీరవదై-తదా-ఆశ్రితాం-రరాజ-పాకార్పిత గై రిక  
శ్రియా.

అర్థము :- తదా == ఆకాలమునందు భుజించుచున్న వర పక్షమునకుఁ జెందిన జనుల యొక్క, దలోదరం, దల==అరటియాకు మున్నగు విస్తరాకుల యొక్క, ఉదరం=మధ్యభాగము, పాకార్పిత గైరిక శ్రియా; పాక== పెక్కు విధములగు సంస్కారకములగు ద్రవ్యములను పాకము చేయుట వలన, అర్పిత==ఏర్పడిన, గైరిక==పర్వతములయందుఁ గల్గిన నెఱ్ఱటి ధాతువుయొక్క కాంతివంటి కాంతి గల్గిన, అనగా పాకము చేయబడిన పదార్థములను వడ్డించుటచే నెఱ్ఱదనమునుఁ బొందినవియును(తథా=అట్లే) వర్తులయా==గుండ్రములైన, క్షీరవదైః==పాలలో వండబడిన మినప వడియములచే, అజ్కృతం=శోభింపబడినదై, పక్షాన్తరమున :- పాకార్పితగైరిక శ్రియా; పాక==వంటయందు, ఎఱ్ఱటిరంగును గల్గించుటకై అర్పిత == ఉంచబడిన, గైరిక == ఎఱ్ఱనివన్నెగల రంగువస్తువుచే, శ్రియా==రక్తకాంతి గల్గిన, తథా=అట్లు, వర్తులయా==గుండ్రమైనట్టి, భుజిక్రియావిధేః; భుజిక్రియా == భుజిధాత్వర్థమైన భోజనముయొక్క, విధేః == ఆచరణకు, సమాప్తిలిప్యా ఇవ; సమాప్తి == సమాప్తిని సూచించు, లిప్యా ఇవ==అక్షరవిశేషమును ఉంచుటచే, ఆలయకృతం= స్థానముగాఁ జేసుకొనబడిన, అనగా నావిధముగా నెఱ్ఱటి యక్షరపు గుర్తుగాఁ జేయబడిన, దలోదరమివ; దల==అక్షరములను వ్రాయుట కుపయుక్తములైన తాలపత్రాదులయొక్క, ఉదరమివ==మధ్యభాగము నలె, రరాజ == శోభించినది, ఆ రక్తవర్ణపు వడియములను వడ్డించిన పిదపనే వరపక్షపుజనులకు నితరవ్యంజనములను దినుటయందు ప్రవృత్తి యాగిపోయినది. ఏలయనగా నితరవ్యంజనము లంతరుచియుక్తములుగా లేవని యర్థము.

సమాసములు :

సమాప్తిలిప్యా - సమాప్తేః లిపిః==సమాప్తిలిపి, తయా==సమాప్తి లిప్యా.

భుజిక్రియావిధేః- భుజి రితి క్రియా == భుజిక్రియా, భుజిక్రియాయాః విధిః==భుజిక్రియావిధిః, తస్య==భుజిక్రియావిధేః.

దలోదరం- దలస్య ఉదరం==దలోదరం.

అలయ్యాశృతమ్ - అనాలయః ఆలయః సమృద్ధ్యమానం కృతం = అలయ్యాశృతమ్.

పాకార్పితగైరికశ్రీయా - పాకేన ఆర్పితా = పాకార్పితా, గైరికాణాం శ్రీః = గైరికశ్రీః, పాకార్పితా చ సా గైరికశ్రీశ్చ = పాకార్పితగైరికశ్రీః, తయా = పాకార్పితగైరికశ్రీయా.

క్షీరవదైః = క్షీరపక్వాః వటాః = క్షీరవటాః, తైః క్షీరవదైః

భావము :

ఆ భోజనసమయమునందు, భుజించువారికి నరటియాకులు మున్నగునవి వేయబడినవి. అ యాకులమధ్య నానావిధములగు సంస్కారద్రవ్యములతో పాకము గావించుటవలన నెఱ్ఱనివన్నెగలవియు, గుండ్రములైనవియును, పాలయందు వండబడినవియునగు మినపవడియములు వడ్డింపబడినవి. వానిలో నెఱ్ఱదనము వచ్చుటకై యెఱ్ఱటి గైరికధాతువు చేర్చబడియున్నది. తాలపత్రాది గ్రంథములయందు రచన ముగియునపుడు సమాప్తిని సూచించునట్టి గుండ్రపుటక్షరములు ||౦||౧||౦|| అను నాకారములుగలవిగా వ్రాయబడు వాడుకగలదు. ఇక నీవిధములగు చిహ్నములు వ్రాయబడిన పదప లిపి యాపివేయబడును. అట్లే యమితరుచిగల్గిన యెఱ్ఱనివడియములు ఆయరటియాకులయందు సమాప్తి సూచకములగు భక్ష్యమలుగా నుండినవి. అది సమాప్తి సూచకములగు నక్షరమువలె గుండ్రముగా నుండుటవలన వీనిని తినుటచేతనే యితరభక్ష్యములపై గోరిక తొలగి భోజనసమాప్తిని సూచించునవిగా నుండెనని భావము. ||97||

శ్లో. చుచుమ్మ నోర్వీవలయోర్వశీం పరం  
పురోఽధిపారి ప్రతిబిమ్బితం విటః,  
పునః పునః పానక పానకై తవా  
చ్చకార తచ్చుమ్మనచుజ్జ్రుతా న్యపి.

98

ప. వి:- చుచుమ్మ-న-ఓర్వీవలయోర్వశీం-పరం-పునః-అధిపారి-ప్రతిబిమ్బితం-  
విటః-పునః-పునః-పానకపానకై తవాత్-చకార-తచ్చుమ్మనచుజ్జ్రు-  
తానై-అపి.



అర్థము :- విటః = ఒక కాముకుఁడు, పురః = ఎదుట, అధిపారి = జలపాత్రయందు, ప్రతిబిమ్బితాం = ప్రతిఫలించిన, ఉర్వివలయోర్వశీం; ఉర్వివలయ = భూవలయమునకు, ఊర్వశీం = అతి సౌందర్యముగల యొక స్త్రీని, పరం = కేవలము, చుచుమ్మ = ముద్దిడుకొనలేదు, కిన్తు = కాని, పునః పునః = పలుమాఱు, పానక పానకైతవాత్; పానక = మంచినీటిని, పాన = త్రాగుటయొక్క, కైతవాత్ = నెపమువలన, తచ్చుమ్మనచుజ్జుతాన్యపితత్ = ఆ భూమండల మందలియూర్వశిని యనగా నాదివ్యసుందరిని, చుమ్మన = అధరపానము చేయుటవలన నేర్పడు, చుజ్జుతాన్యపి = చుంకార ధ్వనులనుగూడ, చకార = చేసెను.

సమాసములు :

ఉర్వివలయోర్వశీం - ఉర్వాః వలయః = ఉర్వివలయః, ఉర్వివలయన్యః ఊర్వశీ = ఉర్వివలయోర్వశీ, తాం = ఉర్వివలయోర్వశీం.

అధిపారి - పార్వామ్ = అధిపారి.

పానకపానకైతవాత్ - పానకస్య పానం = పానకపానం, పానకపానస్య కైతవం = పానకపానకైతవం, తస్మాత్ = పానకపాన కైతవాత్.

తచ్చుమ్మనచుజ్జుతాని - తస్యాః చుమ్మనం = తచ్చుమ్మనం, తచ్చుమ్మనే చుజ్జుతాని = తచ్చుమ్మన చుజ్జుతాని, తాని = తచ్చుమ్మన చుజ్జుతాని.

భావము :

కాముకుఁ డొక్కఁడు, భోజనకాలమందు ముందున్న జల పాత్రయందు ప్రతిబింబించిన భూమండలమునకు ఊర్వశియా యనునట్లు దివ్యసౌందర్యముతో వెలియునట్టి యొక యువతిని కేవలము ముద్దు పెట్టుకొనలేదు. మఱిమనగా తడవ తడవకు మంచినీటినిఁ దెచ్చుని చెప్పుచు, ఆ నీటఁ బ్రతిబింబించిన యా భూగోళపు టూర్వశి యొక్క యధరమునుఁ జానము చేయుట వలని చుజ్జార ధ్వనులను, జేయుచుండెను || 10 ||

ప. వి. కియత్-బహు-వ్యజ్ఞానమ్-ఏతత్-అర్చ్యతే-మమ- ఇతి-తృప్తే-వదతా-  
పునః-పునః-అమూని- సజ్ఞాతుమ్- అసౌ-అథాకి-తైః- ఛలేన- తేషాం-  
కరిసీ-ఇవ-భూయసీ.

అర్థము: మమ=నాకు, ఏతత్=ఈ, వ్యజ్ఞానం=వ్యజ్ఞానము, కియత్=ఎంత, బహు=అధికముగా, అర్చ్యతే=వడ్డింపబడును, మేము తృప్తిఁ జెందితిమి కాన మాకు నిక వేతేమియు నవసరము లేదు. కాన వడ్డింపవలదని యర్థము. తృప్తే = భోజనమువలనఁ గల్గిన సంతోషమువలన, ఇతి=ఈవిధముగా, పునః పునః=పలుమాఱు, వదతా=చెప్పుచున్న, తేషాం=ఆభోక్తలయొక్క, ఛలేన=నెపముతో, అమూని=ఈవ్యజ్ఞానములను, సజ్ఞాతుం=ఎన్నివ్యజ్ఞానములను వడ్డించితి మను విషయమును లెక్కించుటకు, భూయసీ=మిక్కిలి యధికమై, కరిసీ ఇవ=బలపములవలె, తైః=ఆ వడ్డించువారిచే, అసౌ=ఈ, గోలకావలిః=గుండ్రపుభుక్ష్యములయొక్క రాశి, అథాకి=సమర్పింపబడినది. మేము వంటకములను, బెక్కింటిని వడ్డించితిమని భోక్తలగు మీరు చెప్పుచున్నారు. కావున వానిని, బలపములతో లెక్కింపు డనెడి నెపముతో, నధికమైన బలపములరాశివంటి వ్యజ్ఞానరాశి యర్పింపబడినదో యనునట్లుండినది.

వి. ఇచ్చట వడ్డింపబడిన వ్యజ్ఞానములు, సంఖ్యను లెక్కించుటకై బలపములుగా గుండ్రపు భుక్ష్య విశేషములు వడ్డింపబడకపోయినను, వడ్డింపబడినట్లు భావించుటవలన నుచ్చేక్షాలజ్ఞానము. వ్యజ్ఞాకమగు నివళబ్దమునుఁ బ్రయోగించుటవలన నది వాచ్యము.

భావము :

మాకెంత నధికముగా కూరలు మున్నగుసాధనములను వడ్డింతురు? మాకు తృప్తి గలిగినది కాన నిక వడ్డింపవలదు. అని యీ విధముగా చెప్పుచున్న భోక్తలకు తమ కెన్ని వంటకములు వడ్డింపఁ బడినవో యను సంశయఁ దెలియుట కను నెపముతో, నాసాధకములను లెక్కించుటకై పెక్కు బలపములతో యనునట్లు, గుండ్రములైన పెక్కు భుక్ష్యములను వడ్డించినది యాశయము॥100॥

శ్లో॥ విదగ్ధ బాలేజ్గత గుప్త చాతురీ  
ప్రవప్తా కోద్ధాటన పాటవే హృదః,  
నిజస్య టీకాం ప్రబబంధ కాముకః  
స్పృశద్భి రాకూతశతై స్తదాచిత్తమ్.

101

ప. వి. విదగ్ధబాలేజ్గత గుప్తచాతురీ ప్రవప్తా కోద్ధాటన పాటవే- హృదః-నిజస్య-  
టీకాం - ప్రబబంధ - కాముకః - స్పృశద్భిః - ఆకూతశతైః - తదా  
చిత్తం.

అర్థము. విదగ్ధ బాలేజ్గత గుప్త చాతురీ ప్రవప్తా కోద్ధాటన పాటవే; విదగ్ధ=  
నేర్పరియైన, బాలా=స్త్రీయొక్క, ఇజ్గత=కనుబొమ్మలనుఁ ద్రిప్పుట  
మున్నగు చేష్టలను, గుప్త = దాచుట యందలి, చాతురీ=సామర్థ్య  
మనెడు, ప్రవప్తాకా = ప్రపేలికయను గూఢార్థములనుఁ జెప్పునట్టి  
వాక్య విశేషమును, ఉద్ధాటన=బయలుపఱచుట యందలి, పాటవే=  
సామర్థ్య విషయమున, తదాచిత్తం; తత్=అట్టి గూఢార్థమును బహిరంగ  
పఱచుట యందలి, తదాచిత్తం=అనుకూలతను, స్పృశద్భిః=పొందిన,  
అనగా ఇజ్గతములను మఱుగుపఱచుటలోని నీ సామర్థ్యము నాకు దెలియు  
నని దాని యర్థమును వెల్లడి పఱచునట్టి యామెకు సంబంధించిన  
యింగితముల కనురూపములైనట్టి, ఆకూతశతైః=అభిప్రాయములను  
వెల్లడిఁ జేయునట్టి పెక్కులైన యిజ్గతములచే, కాముకః=ఒకానొక  
విటుడు, నిజస్య=తనదగు, హృదః=హృదయమునకు, టీకాం =  
వ్యాఖ్యను, అనగా నభిప్రాయమును వెల్లడి పఱచుటను, ప్రబబంధ=  
చక్కగాఁ జేసెను. అనగా తన హృదయమును నామెకుఁ బ్రకాశపఱచెనని  
యర్థము. తగిన యుత్తరము నొసంగుటచేత, ప్రశ్నార్థమును వెల్లడి  
పఱచుటవలన నదియే చానికి వివరణమైనదని యర్థము.

సమాసములు :

విదగ్ధ బాలేజ్గత గుప్తచాతురీ ప్రవప్తాకోద్ధాటనపాటవే - విదగ్ధా చ  
సా బాలా చ=విదగ్ధబాలా, ఇజ్గతానాం గుప్తైః=ఇజ్గతగుప్తైః, ఇజ్గత

గుప్తేః చాతురీ = ఇజ్ఞితగుప్తీచాతురీ, విదగ్ధబాలాయాః ఇజ్ఞిత గుప్తీచాతుర్యేవ ప్రవప్తాకా = విదగ్ధబాలేజ్ఞిత గుప్తీచాతురీ ప్రవప్తాకా, విదగ్ధబాలేజ్ఞిత గుప్తీచాతురీ ప్రవప్తాకాయాః ఉద్భూతనం = విదగ్ధబాలేజ్ఞిత గుప్తీచాతురీ ప్రవప్తాకోద్భూతనం, విదగ్ధ బాలేజ్ఞిత గుప్తీచాతురీ ప్రవప్తా కోద్భూతనే పాటవం = విదగ్ధబాలేజ్ఞిత గుప్తీచాతురీ ప్రవప్తాకోద్భూతన పాటవం, తస్మిన్ = విదగ్ధబాలేజ్ఞిత గుప్తీచాతురీ ప్రవప్తా కోద్భూతన పాటవే.  
 ఆకూతశత్రైః — ఆకూతానాం శత్రాని = ఆకూతశత్రాని, త్రైః = ఆకూతశత్రైః = ఆకూతశత్రైః  
 తదాచిత్తీ — ఉచితస్య భావః = జాచిత్తీ, తస్మిన్ జాచిత్తీ = తదాచిత్తీ, తాం = తదాచిత్తీం.

భావము :

ఒకానొక యువతి, తన కనుబొమ్మలను ద్రిప్పుట మున్నగు నిజ్ఞితములను దాచుటయందు మిక్కిలి నేర్పరిమై యున్నది. అట్లు ఇజ్ఞితములను దాచుట యనగా, గూఢార్థముల కల్గిన చేష్టాదులను (బ్రయోగించుట యందలి చాతుర్య మనెడి ప్రహేలిక యనుపేరుగల నిగూఢార్థములతోఁ గూడిన వాక్యవిశేషమును, బహిరంగ పఱచుటయందలి సామర్థ్యము విషయమున (ఇజ్ఞితములను దాచుట యందలి) ఆమెయొక్క నేర్పును గ్రహించినట్లు వెల్లడి పఱచునట్టి తనయొక్క పెక్కులైన యిజ్ఞితములచే, విటు డొక్కడు తన యభిప్రాయమును వెల్లడి గావించెను. అనగా నొకయువతి తన కనుబొమ్మలను (ద్రిప్పుట మున్నగు విలాసములతో తనభావమును మఱుగు పఱచుటలో గొప్పనేర్పును (బ్రకటించుచుండినది. ఆమెయొక్క యా నిగూహనచాతుర్యము నొకవిటుడు గ్రహించి, యతడును నట్టి పెక్కువిధముల నిజ్ఞితములతోడనే యామెకు తన హృదయమును, బ్రకాశపఱచి యుత్తర మొసంగెనని యాశయము ||101||

శ్లో. పుత్రపుత్రే భోజనభాజనే పురః  
 స్ఫురత్పురస్థీ ప్రతిబిమ్బితాకృతేః,  
 యువా నిధాయోరసి లడ్డుకద్యయం  
 నఖై ర్గిలేఖాఽథ మమర్ద నిర్దయమ్.

ప వి. ఘృతప్లుతే-భోజనభాజనే - పురః- స్ఫురత్స్ఫురన్తీ ప్రతిబిమ్బితాకృతేః-  
యువా - నిధాయ - ఉరసి-లంకకద్యయం-నఖైః- లిలేఖ-అథ-మమర్ద-  
నిర్దయం.

అర్థము: యువా=ఒకానొక యువకుడు. పురః = ఎదుట, ఘృతప్లుతే,  
ఘృత=నేతిచే, ప్లుతే=తడుపఱచిన, భోజనభాజనే=అన్నపాత్ర  
యందు, స్ఫురత్స్ఫురన్తీ ప్రతి బిమ్బితాకృతేః-స్ఫురత్=ప్రకాశించు,  
పురన్తీ = త్రీయొక్క, ప్రతిబింబిత=ప్రతిబింబించిన, ఆకృతేః=  
శరీరముయొక్క, ఉరసి=వక్షఃస్థలమునందు, లంకకద్యయం=రెండు  
లంకలను, నిధాయ=ఉంచి, నఖైః=గోళ్లచే, లిలేఖ=గిల్లెను, అథ=  
పిదప, నిర్దయం=గట్టిగా, మమర్ద=మర్దించెను, ఆమెయొక్క కుచ  
కుంభము లనెడి యభిప్రాయముచే నట్లు చేసెనని యర్థము.

సమాసములు :

ఘృతప్లుతే-ఘృతేన ప్లుతం=ఘృతప్లుతం, తస్మిన్=ఘృతప్లుతే.

భోజనభాజనే-భోజనస్య భాజనమ్=భోజనభాజనం, తస్మిన్=భోజన  
భాజనే.

స్ఫురత్స్ఫురన్తీ ప్రతిబింబితాకృతేః-ప్రతిబిమ్బితాచ సా ఆకృతిశ్చ=  
ప్రతిబిమ్బితాకృతిః, పురన్తాః ప్రతిబింబితాకృతిః=పురన్తీ ప్రతిబిమ్బితా  
కృతిః, స్ఫురన్తీ చ సా ప్రతిబిమ్బితాకృతిశ్చ=స్ఫురత్స్ఫురన్తీ ప్రతి  
బిమ్బితాకృతిః. తస్యాః=స్ఫురత్స్ఫురన్తీ ప్రతిబింబితాకృతేః

లంకకద్యయం-లంకకయోః ద్వయం=లంకకద్వయం, తత్=లంకక  
ద్వయం,

నిర్దయమ్-నిర్గతా దంచ తస్మిన్ కర్మణి తద్యథా భవతి, తథా=  
నిర్దయం.

భావము :

ఒక యువకుడు తన భోజనపాత్రయందు నేతిని వడ్డింపగా నందొక  
యువతియొక్క శరీరము ప్రతిబింబించినది. అప్పు డాశరీరముయొక్క వక్షః  
స్థలమునందు గుండ్రములైన లంకలను రెంటి నుంచి, యారెంటిని స్తనములుగా  
భావించినవాడై వానిని గిల్లి మర్దించెను. ||102||

శ్లో. విలోకితే రాగితరేణ సస్మితం  
 హ్రీయాఽథ వైముఖ్య మితే సఖీజనే  
 తదాలి రానీయ కుతోఽపి శార్కరీం  
 కరే దదౌ తస్య విహస్య పుత్రికామ్.

103

ప. వి. విలోకితే-రాగితరేణ-సస్మితం-హ్రీయా-అథ-వైముఖ్యమ్-ఇతే-సఖీజనే-  
 తదాలి-ఆనీయ-కుతో-అపి-శార్కరీం-కరే-దదౌ-తస్య-విహస్య-పుత్రి  
 కామ్.

అర్థము: సఖీజనే=తనచెలికత్తె యను జనము, రాగితరేణ=మిక్కిలి యను  
 రాగమును వహించిన యొకానొక విటునిచే, సస్మితం=చిఱునగవుతోఁ  
 గూడినట్లు, విలోకితే సతి = చూడబడగా, అథ = చూచిన పిదప,  
 హ్రీయా=సిగ్గుచే, వైముఖ్యం=ముఖమునుఁ ద్రిప్పుకొనుటను, ఇతే  
 సతి=పొందగా, అనగా సిగ్గుచే ముఖమును ద్రిప్పుకొనగా, తదాలి,  
 తత్=ఆ చెలికత్తెయొక్క, ఆలిః=సఖి, కుతో అపి=ఏదియో  
 యొక స్థానమునుండి, శార్కరీం=చక్కెరతో నిర్మితమైన, పుత్రికాం  
 =బొమ్మను, ఆనీయ=తెచ్చి, ఆ యనురాగాతీతయము గల్గిన విటుని  
 యొక్క, కరే = హస్తమందు, విహస్య=నవ్వి, దదౌ=ఇచ్చెను.  
 అనగా ముఖమును మఱియొక వైపునకు త్రిప్పినందువలననే, యనురాగ  
 మున్నదో లేదో యని సందేహింపరాదు. కాని ఈ చక్కెర బొమ్మను  
 నీ చేత నెట్లెచ్చితివో యట్లే యా నీ చెలికత్తెను గూడ నీ చేతికి దొరకు  
 నట్లు చేయగలఁని సూచించినది.

సమాసములు :

రాగితరేణ-అత్యంతం రాగీ=రాగితరః, తేన=రాగితరేణ.

వైముఖ్యం-విముఖాయాః భావః=వైముఖ్యం. తత్=వైముఖ్యమ్.

సఖీజనే-సఖ్యేవ జః=సఖీజనః, తస్మిన్=సఖీజనే.

తదాలిః-తస్యాః ఆలిః=తదాలిః

శార్కరీ-శర్కరాయాః వికారః=శార్కరీ, తాం=శార్కరీం.

పుత్రికాం-పుత్రీన పుత్రికృతి రస్యా ఇతి=పుత్రికా, తాం=పుత్రికాం.

భావము :-

ఒకానొకతె యొక్క చెలికత్తెయందు మిక్కిలి యనురాగమును వహించిన కాముకుఁ డొకఁడు, ఆమెను చిలునగవుతోఁ జూడగా నామె సిగ్గుచే ముఖమును మఱియొక వైపునకుఁ ద్రిప్పకొనినది. అప్పు డాప్రియురాలి చెలికత్తె యొక్కడ నుండియో చక్కెర బొమ్మనుఁ దెచ్చి దానిని వడ్డించు నెపముతో నాతని చేత చిలునగవుతో నుంచినది. అందువలన - నీ ప్రియురాలు సిగ్గుచే ముఖమును మఱియొక వైపునకుఁ ద్రిప్పటకు లజ్జయే కారణము. కాన నామెకు నీ యెడ ననురాగ మున్నదో లేదో యని శంకింపకుము. ఆమెను ఈ చక్కెర బొమ్మవలెనే నీ చేతికి వచ్చునట్లు చేయఁగలనని సూచించిన దాయెను. ||108||

శ్లో. నిరీక్ష్య రమ్యా పరివేషికా ద్రువం  
న భుక్త మేవైభి రవాప్తతృప్తిభిః,  
అశక్నువద్భి ర్బహుభుక్తవత్తయా  
యథోజ్జితా వ్యజ్జనపుజ్జరాజయః.

104

ప. వి. నిరీక్ష్య-రమ్యా:-పరివేషికా:-ద్రువం-న-భుక్తమ్-ఏవ- ఏభిః - అవాప్త  
తృప్తిభిః-అశక్నువద్భిః-బహుభుక్తవత్తయా-యథా-ఉజ్జితాః - వ్యజ్జన  
పుజ్జరాజయః.

అర్థము :- బహుభుక్తవత్తయా = మిక్కిటముగా భుజించుటవలన, అశక్ను  
వద్భిః = శేషములేకుండ భుజింప నశక్తులగు నితరజనులచే, యథా = ఏవిధ  
ముగా, వ్యజ్జనపుజ్జరాజయః, వ్యజ్జనపుజ్జ = శాకమాంసాదిసాధకముల  
సమూహముయొక్క, రాజయః = పంక్తులు, ఉజ్జ్యస్తే = (ఎక్కువగా  
వండించుటవలన) వదలివేయఁ బడుచున్నవో, తథా = అట్లే, ఏభిః =  
ఈవరునికిసంబంధించిన భోక్తల చేతను, రమ్యా = అందగత్తెలగు, పరి  
వేషికాః = వడ్డించునట్టి స్త్రీలు, నిరీక్ష్య = చూడఁబడియే, అవాప్తతృప్తిభిః;  
అవాప్త = పొందబడిన, తృప్తిభిః = తృప్తి గలిగిన వారిచే, వ్యజ్జన పు  
జ్జరాజయః = శాక మాంసాదిసాధకముల యొక్క పంక్తులు, ఉజ్జితాః =  
నిధువఁబడినవి, న భుక్తం = తినబడలేదు. ద్రువం = నిశ్చయము.

వి : వ్యజ్ఞనపుష్పములను తినక వదలివేయుటకు వడ్డించునట్టి సుందరీమణుల దర్శనము కారణము కాకపోయినను కారణముగా జెప్పటవలన నుత్తేక్ష. వ్యజ్ఞకమగు ద్రువశబ్దమునుఁ బ్రయోగించుట వలన నది వాచ్యము.

సమానములు :

అవాప్తతృప్తిః-అవాప్తా తృప్తిః యై స్తే=అవాప్తతృప్తయః, తైః= అవాప్తతృప్తిః.

అశక్నువద్భిః :- న శక్నువన్తః=అశక్నువన్తః, తైః=అశక్నువద్భిః  
బహుభుక్తవత్తయా :- బహు భుక్తవన్తః=బహుభుక్తవన్తః, బహు  
భుక్తవతాం భావః=బహుభుక్తవత్తా, తయా=బహుభుక్తవత్తయా.

వ్యజ్ఞనపుష్పరాజయః - వ్యజ్ఞనానాం పుష్పాః=వ్యజ్ఞనపుష్పాః, వ్యజ్ఞన  
పుష్పానాం రాజయః=వ్యజ్ఞనపుష్పరాజయః.

భావము :

మిక్కుటముగా భుజించుటవలన. శేషములేకుండా భుజింప నశక్తులగు నితర జనులు శాకమాంసాది సాధకరాశుల నెట్లు విడచిపెట్టిరో, అట్లే వరునిపక్ష మునకుఁ జెందిన జనులను వడ్డించునట్టి యందగతైలగు యువశులనుఁ జూచుట చేతనే, తృప్తినొందినవా రగుటవలన, శాకమాంసాదిసాధకరాశులపై రుచిని వీడి వారిని దింక విడచిపెట్టిరి. ఇది తత్వము. H104॥

శ్లో. పృథక్రక్తకారేణ్ణిత శంసితాశయో

యువా యయోదాసి తాయాఽపి తాపితః,

తతో నిరాశః పరిభావయన్ పరాన్-అయే-తయా - అతోషి-

మయే! తయాఽతోషి సరోషయైవ సః.

105

ప వి: పృథక్రక్తకారేణ్ణితశంసితాశయః, యువా-యయా-ఉదాసి-తయా-అపి-  
తాపితః-తతః-నిరాశః-పరిభావయన్-పరాన్-అయే-తయా - అతోషి-  
సరోషయా-ఏవ-సః



అర్థము: యయా = ఏ యువతిచే. పృథక్రృకారేణ్ణితశంసితాశయః. పృథక్రృకార = నానావిధములగు, ఇణ్ణిత = చేష్టలచే, శంసిత = ప్రకటింపబడిన, ఆశయః = ఆభిప్రాయముగల్గిన యువా = యువకు డొక్కఁడు, ఉదాసి = ఉత్తరరూపములైన యిణ్ణితముల నొసంగనందువలన, ఉదాసి = ఉదాసిన భావమునుఁ బొందింపబడెనో, తయాపి = ఆమెచేతను, అనగా రోషమువలన ననాదరణము చేయవలసినదైనను, నామెచేతనే, తాపితః = దుఃఖము నొందింపబడెను. ఉత్తరరూపములైన యిణ్ణితముల నొసంగ నందువలన తనయిష్టము నెరవేరలేదను నైరాశ్యముచే మిక్కిలి దుఃఖితుఁ డాయెనని యర్థము. ఎవడు దేనియందు, బౌదాసీన్యమును వహించునో, వాని కదిల్పింపకపోవుటవలన దుఃఖము కలుగదు. ప్రకృతమో ఆమెయం దౌదాసీన్యము వహించిన వానికిని యామెవలన దుఃఖము కల్గింపబడినదని విరోధమును “తయాఽపి” అనునెడ నవిశబ్దము సూచించుచున్నది. తతః = ఆయాదాసీన్యము వలన, నిరాశః = ఆమెనుఁ బడయు విషయ మున నాశలేనట్టివాఁడై, పరాం = మఱియొకదానిని, పరిభావయన్ = ఇంగితాదులచే పలికించుచు ననగా ననురాగముతోఁ జూచుచు, సః = ఆయువకుఁడు, సరోషయా = రోషముతోఁ గూడిన, అనగా మఱియొక స్త్రీనిఁ జూచుటవలన రోషముతోఁగూడిన తయైవ = ఆ మొదటి స్త్రీ చేతనే, అతోషి = సంతోషము నొందింపబడెను. రెండవ స్త్రీచేతఁ బొందింపబడలేదని యర్థము. అయే! = ఆశ్చర్యము.

బౌదాసీన్యమును గల్గించియు దుఃఖమును గల్గించినది. దోషముతో గూడి సంతోషమునుఁ గల్గించినదను విరుద్ధార్థములకు రెంటికిని సమావేశము ఆశ్చర్యకరమైనదని యర్థము. మొదటి యువతి యతనియం దనురాగము గల్గినదైనను జరుల యెదుట నిజ్ఞతాదుఁడు జేయుట యయుక్తమను బుద్ధిచే నా యువకుని కామె యుత్తరరూపముగా నిజ్ఞతాదికము నొసంగ లేదు. అందువలన నా యువకుఁడు దుఃఖముఁ జెందెను. కాని యామె యొక్క గూఢాభిప్రాయము నిత డెఱుంగక, యామె నాయెడ ననురక్తు రాలు కాదను నిశ్చయముతో మఱియొక యువతి ననురాగముతోఁ జూచుచుండగా దానిని మొదటి యువతి చూచి రోషము చెందెను. “అనురాగముతోఁ గూడిన యువతియే రోషముతోఁడనుఁ గూడినదగు”

వి : వ్యజ్ఞానపుష్పములను తినక వదలివేయుటకు వడ్డించునట్టి సుందరీమణుల దర్శనము కారణము కాకపోయినను కారణముగా జెప్పుటవలన నుత్తేక్ష. వ్యజ్ఞాకమగు ద్రువశబ్దమును బ్రయోగించుట వలన నది వాచ్యము.

సమాసములు :

అవాప్రత్యప్తిభిః-అవాప్తా తృప్తిః యే సే=అవాప్రత్యప్తయః, తైః= అవాప్రత్యప్తిభిః.

అశక్నువద్భిః :- న శక్నువన్తః=అశక్నువన్తః, తైః=అశక్నువద్భిః బహుభుక్తవత్తయాః- బహు భుక్తవన్తః=బహుభుక్తవన్తః, బహు భుక్తవతాం భావః=బహుభుక్తవతా, తయా=బహుభుక్తవత్తయా.

వ్యజ్ఞానపుష్పారాజయః - వ్యజ్ఞానానాం పుష్పాః=వ్యజ్ఞానపుష్పాః, వ్యజ్ఞాన పుష్పానాం రాజయః=వ్యజ్ఞానపుష్పారాజయః.

భావము :

మిక్కుటముగా భుజించుటవలన. శేషములేకుండా భుజి-ప నశక్తులగు నితర జనులు శాకమాంసాది సాధకరాశుల నెట్లు విడచిపెట్టిరో, అట్లే వరునిపక్ష మునకుఁ జెందిన జనులను వడ్డించునట్టి యందగతైగు యువకులనుఁ జూచుట చేతనే, తృప్తినొందినవా రగుటవలన, శాకమాంసారిసాధకరాశులపై రుచిని వీడి వారు దినక విడచిపెట్టిరి. ఇది తథ్యము. #104||

శ్లో. పృథక్ప్రకారేజ్జిత శంసితాశయో

యువా యయోదాసి తాయాఽపి తాపితః,

తతో నిరాశః పరిభావయన్ సృరా

మయేః తయాఽతోషి సరోషయేవ సః.

105

ప.వి: పృథక్ప్రకారేజ్జితశంసితాశయః, యువా-యయా-ఉదాసి-తయా-ఆపి- తాపితః-తతః-నిరాశః-పరిభావయన్-సృరా-ఆయే-తయా-ఆతోషి- సరోషయా-ఏవ-సః.

షోడశ సర్గ

అర్థము: యయా=ఏ యువతిచే. పృథక్రృకారేణ్ణితశంసితాశయః. పృథక్రృకార=నానావిధములగు, ఇణ్ణిత=చేష్టలచే, శంసిత=ప్రకటింపబడిన, ఆశయః=ఆభిప్రాయముగల్గిన యువా=యువకు డొక్కఁడు, ఉదాసి=ఉత్తరరూపములైన యిణ్ణితముల నొసంగనందువలన, ఉదాసి=ఉదాసిన భావమును బొందింపబడెనో, తయాపి=ఆమెచేతను, అనగా రోషమువలన ననాదరణము చేయవలసినదైనను, నామెచేతనే, తాపితః=దుఃఖము నొందింపబడెను. ఉత్తరరూపములైన యిణ్ణితముల నొసంగనందువలన తనయిష్టము నెరవేరలేదను నైరాశ్యముచే మిక్కిలి దుఃఖితుఁడాయెనని యర్థము. ఎవడు దేనియందు, ఔదాసీన్యమును వహించునో, వాని కది లభింపకపోవుటవలన దుఃఖము-కలుగదు. ప్రకృతమో ఆమెయందొదాసీన్యము వహించిన వానికిని యామెవలన. దుఃఖము కల్గింపబడినదని విరోధమును “తయాఽపి” అనునెడ నపిశబ్దము సూచించుచున్నది. తతః=ఆయోదాసీన్యము వలన, నిరాశః=ఆమెను బడయు విషయమున నాశలేనట్టివాఁడై, పరాం=మఱియొకదానిని, పరిభావయన్=ఇంగితాదులచే పలికించుచు ననగా ననురాగముతోఁ జూచుచు, సః=ఆయువకుఁడు, సరోషయా=రోషముతోఁ గూడిన, అనగా మఱియొక స్త్రీనిఁ జూచుటవలన రోషముతోఁగూడిన తయైవ = ఆ మొదటి స్త్రీ చేతనే, అతోషి = సంతోషము నొందింపబడెను. రెండవ స్త్రీచేతఁ బొందింపబడలేదని యర్థము. అయే! = అశ్చర్యము.

ఔదాసీన్యమును గల్గించియు దుఃఖమును గల్గించినది. రోషముతో గూడి సంతోషమును గల్గించినదను విరుద్ధార్థములకు రెంటికిని సమావేశము అశ్చర్యకరమైనదని యర్థము. మొదటి యువతి యతనియందనురాగము గల్గినదైనను జరుల యెదుట నిజ్ఞతాదులను జేయుట యయుక్తమను బుద్ధిచే నా యువకుని కామె యుత్తరరూపముగా నిజ్ఞతాదికము నొసంగలేదు. అందువలన నా యువకుఁడు దుఃఖముఁ జెందెను. కాని యామె యొక్క గూఢాభిప్రాయము నిత డెఱుంగక, యీమె నాయెడ ననురాగము రాలు కాదను నిశ్చయముతో మఱియొక యువతి ననురాగముతోఁ జూచుచుండగా దానిని మొదటి యువతి చూచి రోషము చెందెను. “అనురాగముతోఁ గూడిన యువతియే రోషముతోఁడనుఁ గూడినదగు”

నను వ్యాప్తిఁబట్టి యాకై యొక్క దోషమునుఁ చూచి యామెకు తన  
యందలి యనురాగము నూహించి సంతోషముఁ జెందె నని యర్థము.

సమాసములు :

పృథక్ప్రకారేజ్జితశంసితాశయః - పృథక్ ప్రకారాః యేషాం తాని =  
పృథక్ప్రకారాణి, పృథక్ప్రకారాణి చ తాని ఇజ్జితాని చ = పృథక్ప్రకా  
రేజ్జితాని. పృథక్ప్రకారేజ్జితైః శంసితః ఆశయః యేన సః = పృథక్ప్రకా  
రేజ్జితశంసితాశయః.

నిరాశః - నిర్గతా ఆశా యస్మాత్సః నిరాశః.

సరోషయా - రోషేణ సహ వర్తత ఇతి - సరోషా, తయా = సరోషయా.

భావము:

యువకు డొక్కడు మొదట నొక స్త్రీనిఁ జూచి పెక్కు విధములగు  
నిజ్జితములతో తన యాశయము సూచించెను. కాని యామె యాతని యిజ్జీ  
తాదులకు బదులుగా తన యిజ్జితములతో తన భావమునుఁ జూపక యాతని  
నుపేక్షించినది. అట్లు ఆ యువకునిపైన నాదరము వహించియు రోషముతో  
నామెయే యాతనిని సంతాపపఱచినది. అనగా నా యువకుఁడు చూపిన యిజ్జీ  
తాదులకు ప్రతిజ్జితాదులనుఁ జూపనరదువలన నాతనికి తనయిష్టము నెరవేరదను  
భయముచే దుఃఖము గల్గినది. ఎవడు దేనియందు నుదాసీనుడో, వానికి అది  
లభింపకపోయినను దుఃఖము కలుగదు. ప్రకృతమో, యామెయం దొదాసీన్య  
మును వహించినను నామెవలననే తనకు దుఃఖము గల్గినదనుట విరుద్ధము. ఈ  
విరోధమునే “తయాపి” అనునెడ నపిశబ్దము సూచించుచున్నది. ఇతఁడుఁ  
తొలుతటి యువతిఁలని యొదాసీన్యముచే హతాశుడై మఱియొక యువతిని  
ఇజ్జితాదులచే ననురాగయుక్తుడై చూచుచుండగా సీతడు తనపైఁ గిరుక  
వహించి రోషముతోఁగూడిన తొలుతటి స్త్రీచేత సంతోషము నొందింపబడెను.  
ఇది యాశ్చర్యకరమైన విషయము. తొలుత నొదాసీన్యమునుఁ గల్గించి  
యామె యాతనికి దుఃఖమునుఁ గల్గించినది. ఆమెయే రోషముఁ జెంది  
యాతనికి సంతోషమును గల్గించినది. ఆ విరుద్ధార్థములు రెండును నొకచోట

సమావేశ మగుటవలన నాశ్చర్యము అనగా పూర్వము ఆ స్త్రీ యీ యువకునిఁ గూర్చి జనసమక్షమున ప్రతీజ్ఞితాదులచే భావప్రకటనను జేయుట యనుచితమని వానిని జేసి వీనిని ఆదరించలేదు. అందువలన నీయువకుఁడు దుఃఖితుడాయెను. కాని యామెయొక్క గూఢాభిప్రాయమును, దెలిసికొనక, యామె తన యెడ ననురక్తురాలు కాదని నిశ్చయించుకొని మఱియొకతెను ననురాగముతో చూచుచుండగా దానిని గమనించి మొదటి యువతి రోషముఁ జెందినదాయెను. “అనురాగవతియగు యువతియే రోషము చెందునను నియమము ననుసరించి యామెయొక్క రోషమునుఁ జూచి యామె తనయెడ ననురక్తురాలని గమనించి సంతుష్టుడాయెనని భావము. అనగా, జనసమక్షమున నాయువకుడా యువతిని గూర్చి యిజ్జితాదులచే తన భావ ప్రకటననుఁ జేసినను, నామె జనసమక్షమున నట్లు చేయుట యనుచితమని భావించి యతనిని గూర్చి ప్రతీజ్ఞితాదులచే భావప్రకటననుఁ జేయక యాతని నుపేక్షించినది. తర్వాత నామె తన్ను నుపేక్షించినందువలన నాయువకుఁడు మఱియొకస్త్రీని అనురాగముతోఁ జూడఁ దొడగెను. దానినిఁ గాంచి యా తొలుతటి స్త్రీ రోషము చెందినది. ఆమె రోషమును యువకుఁడు గాంచి యామె తనయెడ ననురక్తురాలని గ్రహించి సంతుష్టుఁడాయెనని సారము॥150॥

శ్లో॥ పయఃస్మితా మణ్డపమణ్డలామ్బరా  
వటాననేన్దుః పృథులడ్డుక స్తనీ  
పదం రుచే ర్భోజ్యభుజాం భుజిక్రియా  
ప్రియా బభూ వోజ్జ్వల కూరహారిణీ.

106

ప. వి. పయఃస్మితా - మణ్డపమణ్డలామ్బరా - వటాననేన్దుః - పృథులడ్డుక స్తనీ - పదం - రుచేః - భోజ్యభుజాం - భుజిక్రియా - ప్రియా - బభూవ - ఉజ్జ్వల కూరహారిణీ.

అర్థము: పయఃస్మితా; పయః = ఉదకము లేదా పాలు స్మితా = చిఱునగవుగాఁ గల్గిఁదీయు, మణ్డపమణ్డలామ్బరా; మణ్డప = వరపక్షమునకుఁజెందిన జనులకు నాశ్రయములయొక్క, మణ్డల = సమూహము అనగా వెన్నెల సమూహము, అమ్బరా = వస్త్రముగాఁగలదియు, వటాననేన్దుః; పట = పూర్వముఁ జెప్పఁబడిన పాలలో మినుపపిండితో నిర్మింపబడిన వడియము

లనే, ఆననేస్తుః = ముఖచంద్రునిగాఁ గలదియు, పృథులద్ధుకస్తనీః పృథు = పెద్దవైన, లద్ధుక = లద్ధులనే, స్తనీ = స్తనములుగాఁ గలదియు, రుచేః = అభిరావకు, అందమునకు, పదం = స్థానమైనదియు, ఉజ్జ్వల కూరహారిణీః ఉజ్జ్వల = శుభ్రములగు, కూర = శాకాదులచే, హారిణీ = మనోహరమైనదియు, హరముతోఁ గూడినదియునగు, భుజిక్రియా = భోజనక్రియ, భోజ్యభుజాం = భోక్తలకును, భోగులకును, ప్రియా = శృప్తినిగూర్చునదిగను, ప్రియురాలుగను, బహువ = ఆయెను.

వి. ఇచ్చట పాలను చిటునగవుతోడను, మణ్డపమణ్డలమును వస్త్రము తోడను, వడియములను ముఖచంద్రునితోడను, లద్ధులను స్తనముల, తోడను, ప్రకాశమానములగు శాకాదులను హరముతోడను రూపించుట పలన రూపకాలజ్ఞానము.

సమాసములు :

పయఃస్మితా - పయః ఏవ స్మితం యస్యా స్సా = పయఃస్మితా.

మణ్డపమణ్డలామ్బరా - మణ్డపస్య మణ్డలం = మణ్డపమణ్డలం, మణ్డప మణ్డలం అమ్బరం యస్యాస్సా = మణ్డపమణ్డలామ్బరా.

వటాననేస్తుః - ఆనన మేవ ఇస్తుః = ఆననేస్తుః, వట ఏవ ఆననేస్తుః యస్యాస్సా = వటాననేస్తుః.

పృథులద్ధుకస్తనీ - పృథూ, లద్ధుకావేవ స్తనౌ యస్యా స్సా పృథులద్ధు కస్తనీ.

భోజ్యభుజాం - భోజ్యం భుజాత ఇతి = భోజ్యభుజః తేషాం = భోజ్య భుజాం.

భుజిక్రియా - భుజిరితి క్రియా = భుజిక్రియా.

ఉజ్జ్వలకూరహారిణీ - ఉజ్జ్వలాని చ తాని కూరాని = ఉజ్జ్వలకూరాణి. ఉజ్జ్వలకూరైః హారిణీ, ఉజ్జ్వలకూరహారిణీ,

భావము :

ఇచ్చట రూపకముచే భోజనక్రియను స్త్రీగా వర్ణించుచున్నాడు. ఆ భోజన క్రియ యను యువతికి పాలు, చిఱునగవుగను, వరపక్షపు జనుల ఆశ్రయ సమూహమే వస్త్రముగను పాలతో నుడికించిన మినప పిండితోఁ జేసిన వడియ ములే ముఖచంద్రుడుగను, పెద్దలడ్డులు రెండు స్తనద్వయముగను, నున్నవై, రుచికిని, అందమునకును స్థానమైనదియు, శుభ్రములగు శాకాదులచే మనోహర మైనదై శోభించుచు భోక్తలను, భోగులను, సక్రమముగా తృప్తిపఱచుచు, సంతోషపఱచుచు నుండినది. ||106||

శ్లో. చిరం యువాఽఽకూతశత్రైః కృతార్థన  
శ్చిరం సరోషేజ్జితయా చ నిర్దుతః,  
సృజన్ కరజాలనలీలయాఽఞ్జలిం  
న్యషేచి కిఞ్చద్విధుతామ్బుధారయా.

107

ప: వి. చిరం- యువా- ఆకూతగత్రైః - కృతార్థనః- చిరం - సరోషేజ్జితయా-  
చ-నిర్దుతః-సృజన్ - కరజాలనలీలయా- అఞ్జలిం- న్యషేచి- కిఞ్చద్విధు  
తామ్బుధారయా.

అర్థము: చిరం=చాలకాలము వ్యాపించి, ఆకూతశత్రైః=పెక్కులగు నిజ్జితము  
లచే, కృతార్థనః: కృత=చేయఁబడిన, అర్థనః=ప్రార్థన కల్గినవాడై,  
(తతః=తర్వాత) సరోషేజ్జితయా; సరోష=రోషమును వ్యక్తపఱచు  
నట్టి, ఇజ్జితయా=యిజ్జితములుగల్గిన, యొక యువతిచే, నిర్దుతశ్చ=  
నిరాకరింపఁబడిన వాడునైన, యువా=ఒక యువకుడు, కరజాలన  
లీలయా; కర=చేతులను, జాలన=కడుగుటయను, లీలయా=నెపముచే,  
చిరం=చాలకాలము, అఞ్జలిం=దోసిలిని, సృజన్=చేయుచు, ననగా  
జేతులు మోడ్చి చాలాకాలము ప్రార్థించుచు, కిఞ్చద్విధుతామ్బుధారయా;  
కిఞ్చిత్=కొంచెము, విధుత=కదలించఁబడిన, అమ్బుధారయా=ఉదక  
ధారచే. ననగా నుదకధారను వదలించుట యను నెపముచే, న్యషేచి=  
తడుపఱచెను, ఇట్లు నీటితో, తడుపుటచే, నామెకు కోపశాన్తి గల్గినట్లు  
సూచితము.

సమాసములు :

అకూతశతైః-అకూతానాం శతాని=అకూతశతాని, తైః=అకూత శతైః.

కృతార్థనః-కృతం, అర్థనం యేన సః=కృతార్థనః.

సరోషేజ్జితయా-రోషస్య ఇజ్జితం=రోషేజ్జితం, రోషేజ్జితేన సహ వర్తత ఇతి=సరోషేజ్జితా, తయా=నరోషేజ్జితయా,

కరజాలనలీలయా-కరయోః జాలనం = కరజాలనం, కరజాలనమేవ లీలా=కరజాలనలీలా, తయా=కరజాలనలీలయా,

కిజ్చిద్విధుతామ్బుధారయా-కిజ్చిత్ విధుతా=కిజ్చిద్విధుతా, అమ్బునః ధారా=అమ్బుధారా, కిజ్చిద్విధుతా చ సా అమ్బుధారా చ=కిజ్చిద్విధుతామ్బుధారా, తయా=కిజ్చిద్విధుతామ్బుధారయా.

భావము :

ఒక యువకుడు, ఒక యువతిని గూర్చి చాలకాలము అనేకములగు నా కూతలములచేఁ బ్రార్థించెను. తర్వాత నా యువతి రోష సూచకములగు నిజ్జితములతోఁ గూడినదై యతనినిఁ దిరస్కరించినది. అప్పు డా యువకుడు తన చేతులను కడుగుచున్నట్లు నటించుచున్నవాడై చాలకాలము తన రెండు చేతులను దోసిలిగాఁ గావించి ప్రార్థించుచుండగా నారోషముఁ జెందిన యువతి, తాను పోయు నట్టి నీటియొక్క ధారనుఁ జెదరునట్లు చేసి యా చెదరిన జలముచే నాతని తడిపి తనకు కోప శాంతి యేర్పడినట్లు సూచించినది ||107||

శ్లో. న షడ్విధః షిజ్జజనస్య భోజనే  
తథా యథా యౌవత విభ్రమోద్భవః,  
అపారశృఙ్గారమయః సమున్మిషన్  
భృశం రసస్తోష మధత్త సప్తమః.

108

ప. వి:- న-షడ్విధః-షిజ్జజనస్య-భోజనే-తథా-యథా-యౌవత విభ్రమోద్భవః-  
అపారశృఙ్గారమయః - సమున్మిషన్ - భృశం-రసః - తోషమ్ - అధత్త-  
సప్తమః.



అర్థము : షిజ్జజనస్య = విటజనము యొక్క, భోజనే = భోజన సమయ మందు, షడ్విధః = ఆరు విధములుగల, అనగా, మధురాష్టు లవణ కటుకషాయ తిక్తభేదములు గల, రసః = రసము, తథా = ఆ విధముగా, తోషం = సంతోషమును, నాఽధత్త = పోషింపలేదు, యథా = ఏ విధముగా, యౌవతవిభ్రయోద్భవః, యౌవత = యువతుల సమూహముయొక్క, విభ్రమ = విలాసములచే, ఉద్భవః = ఉద్భవించినదియు, భృశం = మిక్కిలి, సమున్మిషన్ = వర్ణిల్లిన; అపారశృంగారమయః; అపార = ఆపరిమిత మైన, శృంగారమయః = శృంగార రూపమైన, సప్తమః = ఏడవదైన, అలక్ష్మారిక సమయ సిద్ధమైన శృంగార రసము, తోషం = సంతోషమును, అధత్త = కల్పించినదో.

సమాసములు :

షడ్విధః - షట్ విధాః యస్య సః = షడ్విధః.

షిజ్జజనస్య - షిజ్జ ఏవ జనః = షిజ్జజనః, తస్య = షిజ్జజనస్య.

యౌవత విభ్రయోద్భవః - యువతీనాం సమూహః = యౌవతం, యౌవతస్య విభ్రమాః = యౌవతవిభ్రమాః, యౌవతవిభ్రమేభ్యః ఉద్భవః యస్య సః = యౌవతవిభ్రమోద్భవః.

అపారశృంగారమయః - అవిద్యమానం పారం యస్య సః = అపారః, శృంగారస్య వికారః = శృంగారమయః, అపార శ్చసౌ శృంగారమయశ్చ = అపారశృంగారమయః.

భావము :

విటలు భోజనముచేయు సమయమందు మధురాష్టులవణ కటుకషాయ తిక్త భేదములచే నారుతెఱంగులు గల్గిన పాకరససమూహ మంతటి ప్రీతిని గల్గించలేదు. ఎంతటిప్రీతిని, యువతుల విలాసములచే నుద్భవించినదై యపార మగు శృంగారరూపమును ధరించి వర్ధమానమగు శృంగార మను, నేడవరసము గల్గించునో, అలక్ష్మారిక సమయసిద్ధమగు నీ శృంగారరసము ప్రకృతకవికల్ప నచే షడ్రసములలోనే యంతర్భవించును.

భావము :

విటజనుల భోజనపక్షియందు మధురాదిరూపములుగల యారు రసముల కందెను, యువతుల విలాసముచే నుద్భవించినదై మిక్కిలి వర్ణింపఁబడున అపార మైన శృంగారరూపమగు నేడవరసము మిక్కిలి సంతోషమును గల్గించినది ||108||

శ్లో. ముఖే నిధాయ క్రముకం నలానుగై  
రథౌష్టి పర్ణాలి రవేక్ష్య వృశ్చికం,  
దమర్పితా న్తర్ముఖవాస నిర్మితం  
భయానిలైః స్వభ్రమహాసితాఖిలైః.

109

ప. వి. ముఖే- నిధాయ- క్రముకం-నలానుగైః- అథ- థౌష్టి-పర్ణాలిః-అవేక్ష్య-  
వృశ్చికం- దమర్పితా న్తర్ముఖవాసనిర్మితం- భయానిలైః- స్వభ్రమహా  
సితాఖిలైః.

అర్థము:- అథ=చేతులు కడిగికొనిన పిదప, నలానుగైః=నలునివెంబడి జను  
లచే, క్రముకం=వక్రపండు, ముఖే=నోట, నిధాయ=ఉంచుకొని,  
దమర్పితా న్తర్ముఖవాసనిర్మితం; దమ=దమునిచే, అర్పిత=ఈయ  
బడిన, అన్తర్ముఖ=నోటిలోపల, వాస=పరిమళించుటకై, నిర్మితం=  
నిర్మింపబడిన, వృశ్చికం=తేలుయొక్క ఆకారమువంటి యాకారముతో  
చుట్టబడిన తాంబూలమును, అవేక్ష్య=చూచి, భయానిలైః; భయ=  
తమ్ములగుట్టుసను భయముచే, అవిలైః=కలతనొందినవారును, (కావు  
ననే) స్వభ్రమహాసితాఖిలైః, స్వ=తమయొక్క, భ్రమ=భ్రాంతిచే,  
హాసిత=నవ్వింపబడిన, అఖిలైః=అందఱును గల్గినవారిచే, పర్ణాలిః=  
తమలపాకులవరుస, థౌష్టి=విడువబడినది.

సమాసములు :

నలానుగైః - నల మనుగచ్ఛస్తీతి=నలానుగాః, తైః=నలానుగైః.  
దమర్పితా న్తర్ముఖవాసనిర్మితం - దమేన అర్పితం = దమర్పితం,  
అన్తః, ముఖస్య=అన్తర్ముఖం, అన్తర్ముఖం వాసయతీతి=అన్తర్ముఖ  
వాసం, అన్తర్ముఖవాసేన నిర్మితం=అన్తర్ముఖవాసనిర్మితం, దమర్పితం

చ తత్ అస్తర్మఖవాసనిర్మితం చ = దమర్పితాస్తర్మఖవాసనిర్మితం,  
తత్ = దమర్పితాస్తర్మఖవాసనిర్మితం.

భయావిలైః - భయేన ఆవిలాః = భయావిలాః, తైః = భయాపిలైః.

స్వభ్రమహాసితాభిలైః - స్వేషాం భ్రమః = స్వభ్రమః, స్వభ్రమేణ  
హాసితాః అభిలాః యేషాం తే = స్వభ్రమహాసితాభిలాః, తైః = స్వ  
భ్రమహాసితాభిలైః.

భావము :

భోజనము గావించి చేతులు కడుగుకొనినపిదప సలునికి సంబంధించిన  
పెండ్లిజనులు వక్కలను నోట నుంచుకొని దమయంతి సోదరుడగు, దముడు  
నోటిలోపం సువాసననుఁ గల్పించునట్టి లవంగములు, ఏలక్కాయలు మున్నగు  
వానిచే నిర్మింపఁబడినదై, వృశ్చికాకారమునఁ గానవచ్చునట్టి తాంబూలపు ద్రవ్య  
ముల పొట్లముఁ గాంచి యది కుట్టునని భయముఁ జెందినవారై, తమత్రాంతిచే  
నందఱిని నవ్వింపినవారై తాంబూలమును వదలిపెట్టిరి. ||109||

శ్లో. అమీష తథ్యాన్యతరత్నజాతయో

ర్విదర్భరాట్ చారునితాంతచారుణోః,

స్వయం-గృహాణైక మిహే త్యుదీర్య తతే

ద్వయం దదౌ శేషజిఘృక్షవే హసన్.

110

ప.వి:-అమీష-తథ్యాన్యతరత్నజాతయో:-విదర్భరాట్-చారునితాంతచారుణో:-  
స్వయం-గృహాణ-ఏకమ్-ఇహ-ఇతి-ఉదీర్య-తద్వయం-దదౌ-శేషజి  
ఘృక్షవే-హసన్.

అర్థము. విదర్భరాట్ = విదర్భదేశప్రభువైన భీమన్యపాలుడు, చారునితాంత  
చారుణోః; చారు = క్రమముగా రమ్మమైనదియు, నితాంతచారుణోః =  
మిక్కిలిరమ్మమైనదియునను, ఇహ = ఇచ్చటనున్న, అనయోః = ఈ,  
తథ్యాన్యతరత్నజాతయోః; తథ్య = సత్యములైనవియు, అన్యత =

అసత్యములై నవియునగు, రత్నజాతయోః=రత్నసమూహములకుమధ్య,  
 ఏకం=ఒక్కదానిని, స్వయం=స్వయముగా, గృహణ=గ్రహించుము,  
 అమీషు=ఈవరునికి సంబంధించిన జనులమధ్య, ఇతి=ఇట్లు, ఉదీర్య  
 =చెప్పి, శేషజిమ్ముక్షవే; శేష = అసత్యమైన రత్నరాశినే, జిమ్ము  
 క్షవే=గ్రహింపఁగోరినవానికై, హసన్=నవ్వుచు ననగా నతనికి స్వకీ  
 యమగు జ్ఞానము లేనందువలన హాస్యముఁ జేయుచు, ద్వయం=రెంటిని,  
 అనగా సత్యాసత్యరత్నముల సమూహమును, దదౌ=ఇచ్చెను.

సమాసములు :

తథ్యాన్యతరత్నజాతయోః-తథ్యాని చ అన్యతాని=తథ్యాన్యతాని, తథ్యా  
 న్యతాని చ తాని రత్నాని చ=తథ్యాన్యతరత్నాని, తథ్యాన్యతరత్నానాం  
 జాతే=తథ్యాన్యతరత్నజాతే, తయోః = తథ్యాన్యతరత్నజాతయోః.  
 చారునితాన్తచారుణోః-నితాన్తం చారు=నితాన్తచారు, చారు చ నితాన్త  
 చారు, చ=చారునితాన్తచారుణీ, తయోః=చారునితాన్తచారుణోః.

తద్వ్యయం—తయోః ద్వయం=తద్వ్యయం, తత్=తద్వ్యయమ్.

శేషజిమ్ముక్షవే—గ్రహీతు మిచ్ఛుః=జిమ్ముఁడు, శేషం జిమ్ముఁడు=శేష  
 జిమ్ముఁడు. తస్మై=శేషజిమ్ముక్షవే.

భావము :

ఆ విధర్పరాజు అసలు రత్నములను, నకలు రత్నములను రెండు  
 రాసులుగాఁ బోసి యారత్నరాసులతో ఎవరు కోరినదానిని వారే స్వయముగా  
 తీసికొను దని వరునిపక్షపుజనుల మధ్య చెప్పెను. అప్పుడు నకలు రత్న  
 ములు, అసలు రత్నములకంటెను మిక్కిలి కాంతితో మెఱయుచుండగా వానినే  
 తీసికొనుఁ గోరినవానిని, రత్నజ్ఞానము లేనందువలన హాస్యము జేయుచు, నారెండు  
 రకములైన రత్నములను వాని కొనంగెను. అం చ సత్యరత్నములను వినోదము  
 కొఱకును, సత్యరత్నముల నౌచిత్యముకొఱకు నిచ్చెను ||110||

శ్లో. ఇతి ద్వికృత్వః శుచిమిష్టభోజినాం  
 దినాని తేషాం కతిచి న్ముదా యయుః,  
 ద్విరష్టసంవత్సరవారసుందరీ  
 పరీష్టిభి స్తుష్టి ముపేయుషాం నిశి.

111

ప. వి. ఇతి - ద్వికృత్వః - శుచిమిష్టభోజినాం - దినాని - తేషాం - కతి - చిత్ -  
 ముదా - యయుః - ద్విరష్ట సంవత్సరవారసుందరీ పరీష్టిభిః - తుష్టిమ్ -  
 ఉపేయుషాం - నిశి.

అర్థము: ఇతి = ఇవిధముగా, ద్వికృత్వః = రెండుమాటులు, అనగా, పగలు, రాత్రి,  
 శుచిమిష్టభోజినాం, శుచి = పరిశుద్ధమును, మిష్ట = మధురమునగు  
 లడ్డు మున్నగు వానిని, భోజినాం = భుజించునట్టి, (తథా = అట్లే) నిశి  
 = రాత్రియందు, ద్విరష్టసంవత్సరవార సుందరీ పరీష్టిభిః; ద్విరష్ట =  
 రెంటిచే గుణించిన ఎనిమిదియగు ననగా పదునాఱు సంవత్సరముల  
 వయస్సుగల్గిన, వారసుందరీ = వేశ్యలయొక్క, పరీష్టిభిః = పరిచర్యలచే,  
 తుష్టిం = తృప్తిని, ఉపేయుషాం = పొందుచున్న, తేషాం = ఆ నలునికి  
 జేందిన జనులకు, కతిచిత్ = కొన్ని, దినాని = దినములు, ముదా = సంతో  
 షముతో, యయుః = కడచినవి.

సమాసములు :

శుచిమిష్టభోజినాం - శుచి చ తత్ మిష్టం చ = శుచిమిష్టం, శుచిమిష్టం  
 భుజిత ఇతి = శుచిమిష్టభోజినః, తేషాం = శుచిమిష్టభోజినాం.

ద్విరష్ట సంవత్సర వారసుందరీ పరీష్టిభిః - ద్వి ర్గుణితా అష్టై = ద్విరష్టై,  
 ద్విరష్టై సంవత్సరాః యాసాం తాః = ద్విరష్టసంవత్సరాః, ద్విరష్టసంవ  
 త్సరాశ్చ తాః వారసుందర్యశ్చ = ద్విరష్ట సంవత్సరవారసుందర్యః,  
 ద్విరష్ట సంవత్సర వారసుందరీణాం పరీష్టయః = ద్విరష్ట సంవత్సరవార  
 సుందరీ పరీష్టయః, తాభిః = ద్విరష్ట సంవత్సరవారసుందరీ పరీష్టిభిః.

పచ్చాపాః:- పచ్చ వా పద్ వా=పచ్చాపాః, తాః=పచ్చాపాః.

కృశాజ్ఞీం - కృశ మజ్జం యస్యా స్యా=కృశాజ్ఞీ, తాం=కృశాజ్ఞీం.

వార్షేయగృహీతరశ్మినా - వృష్టేః అపత్యం పుమాన్=వార్షేయః,

వార్షేయేన గృహీతాః రశ్మయః యస్య సః=వార్షేయగృహీతరశ్మిః,

తేన=వార్షేయగృహీతరశ్మినా.

భావము :

నలమహారా జా దమయంతిని పెండ్లియాడి భీమరాజు భవనములందు  
నై దారుర్రు లుండెను. పిదప నేదవదినమునందు దమయంతిని దోడ్కొని,  
వార్షేయుడు సారథిగా గల్గిన రథముతో నిషధదేశమును గూర్చి బయలుదేరి  
వెళ్ళెను ||112||

శ్లో. పరస్య-న-స్రప్తమ్-ఇమామ్-అధిక్రియా

ప్రియా శిశుః ప్రాంశు రసా వితి బ్రువన్ ।

రథే సః-భై మీం స్వయ మధ్యరూరుహత్

న తత్ కిలా శిక్ష దిమాం జనేక్షితః.

113

ప.వి:- పరస్య-న-స్రప్తమ్-ఇమామ్-అధిక్రియా - ప్రియా-శిశుః - ప్రాంశుః-  
అసౌ-ఇతి-బ్రువన్-రథే-సః-భైమీం - స్వయం - అధ్యరూరుహత్-న-  
తత్-కిల-అశిక్షత్-ఇమాం-జనేక్షితః.

అర్థము: పరస్య=నాకంటె భిన్నమైన పురుషునకు, ఇమాం = పతివ్రతయగు  
నీదమయంతిని, స్రప్తం=తాకుటకు, అధిక్రియా=అధికారము, న=  
తేడు, ప్రియా=ప్రియురాలైన దమయంతి, శిశుః=బాలిక యేగా  
కులుచనిది. అసౌ=ఈరథము, ప్రాంశుః=ఎత్తెనది. (కావున) తానుగనే  
రథము నెక్కిజాడు, ఇతి=ఇట్లు, బ్రువన్ కిం=చెప్పుచున్నాడో  
యనునట్లు, సః=ఆ నలుడు స్వయం=తానుగనే, భైమీం=  
దమయంతిని, రథే=రథమునందు, అధ్యరూరుహత్=(ఆమెయొక్క  
భవనస్థులను గోరి) ఎక్కించెను. కిన్తు=కాని, తత్=అప్పుడు,

జనేక్షితస్సన్ = జనులచే చూడబడినవాడై, ఇమాం = ఈదమయంతిని,  
నాశ్చిక్షత్ = ఆలింగనము గావింపలేదు.

సమాసములు :

జనేక్షితః - జనై రీక్షితః = జనేక్షితః.

భావము :

పతివ్రతయగు సీదమయంతిని నాకంటె నితరు డెవ్వడును స్పృశింప  
నర్హుడు కాదు. ప్రియురాలై న యాదమయంతి చిన్నది, కుఱువనిది. రథము ఎత్తైనది  
కాన దానినిఁ దానెక్కఁ జూచు అని చెప్పచున్నాడో యనునట్లు, నలుడు తానే  
యాదమయంతిని నామెయొక్క శరీరస్పర్శనుఁ గోరుచున్నాడో యనునట్లు  
రథము నెక్కించెను. కాని, ఆ సమయమందు జనులు చూచుచుండుటచే నామెనుఁ  
గొగలించుకొనలేదు. || 113 ||

శ్లో. ఇతి స్మరః శీఘ్రమతి శ్చకార తం  
వధూఞ్చ రోమాఞ్చభరేణ కర్కశౌ,  
స్థలిష్యతి స్నిగ్ధతనుః ప్రియా దియం  
మ్రదీయసీ పీడనభీరుదోర్యుగాత్.

114

ప వి. ఇతి-స్మరః-శీఘ్రమతిః-చకార-తం-వధూం-చ-రోమాఞ్చభరేణ -  
కర్కశౌ-స్థలిష్యతి - స్నిగ్ధతనుః- ప్రియాత్ - ఇయం - మ్రదీయసీ-  
పీడనభీరుదోర్యుగాత్.

అర్థము: స్నిగ్ధతనుః = నునుపైన యొడలు గల్గిన, మ్రదీయసీ = మిక్కిలిమెత్తనైన  
ఇయం = ఈదమయంతి, పీడనభీరుదోర్యుగాత్; పీడన = పట్టుకొనుటచే,  
దేహము నలుగుటవలన, భీరు = భయమునొందిన, దోర్యుగాత్ =  
బాహువుల జంట గల్గిన, ప్రియాత్ = ప్రియుడైన నలునుండి, స్థలిష్యతి =  
జారిపడెను, ఇతి = అను కారణమువలన, శీఘ్రమతిః = సమయస్ఫూర్తితోఁ

గూడిన బుద్ధి గల్గిన, స్మరః = మన్మథుడు, తం = అనలుని, వధూం  
చ = వమయంతిని, రోమాశ్చభరేణ; రోమాశ్చ = పులకములయొక్క,  
భరేణ = సమూహముచే, కర్కశౌ = కఠిన స్పర్శగలవారుగ, చకార =  
= చేసెను.

వి. ఇచ్చట వీరిఱువురి రోమాశ్చములు ఒండొరుల శరీరస్పర్శవలనఁ గల్గి  
నవి. కాని యవి దమయంతి జారిపడకుండ నుండుటకై యేర్పడినవని  
చెప్పటవలన నుత్తేష.

సమాసములు :

శీఘ్రమతిః-శీఘ్ర మతిః యస్య సః = శీఘ్రమతిః  
రోమాశ్చభరేణ-రోమాశ్చానాం భరః = రోమాశ్చభరః, తేన =  
రోమాశ్చభరేణ.

స్నిగ్ధతనుః-స్నిగ్ధ తనుః యస్యా సా = స్నిగ్ధతనుః.

ప్రదీయసీ-అత్యంతం మృద్వీ = ప్రదీయసీ.

పీడనభీరుదోర్భుగాత్-పీడనాత్ భీరు = పీడనభీరు, దోర్భుగం =

దోర్భుగం, పీడనభీరు దోర్భుగం యస్య సః = పీడనభీరుదోర్భుగః,

తస్మాత్ = పీడనభీరుదోర్భుగాత్.

భావము :

నునువును మృదువునునగు శరీరముగల యీ దమయంతిని నలుఁడు  
తన రెండు భుజములతోడనుఁ బట్టుకొనెను. ఆమె శరీరము నునువుగను మృదు  
వుగను నుండుటవలన నామె యా బాహువులచుండి జారిపడవచ్చును. అందు  
వలన నామెను బాహువులతో గట్టిగా పట్టుకొనవలయును. అట్లు గట్టిగా బట్టు  
కొనినదో నాపట్టువలని బాధను నామెయొక్క స్నిగ్ధకోమల శరీరము భరింపఁ  
జాలదను భయముతో, నలుఁడు, ఆమెను వదలుగనే పట్టుకొనెను. కాని అట్లు  
పట్టుకొనుటవలన నామె జారిపడవచ్చునను భయముతో సమయస్ఫూర్తిగల మన్మ  
థుడు వారిఱువురి శరీరములయందునుఁ బులకములనుఁ గల్గించి యా శరీరముల  
లోని నునుపుతనముఁ దొలగించి గట్టిపఱచి జారనట్లు చేసెనని భావము. || 114 ||



శ్లో. తథా కి మాజన్మ నిజాఙ్కవర్ధితాం  
 ప్రహిత్య పుత్రీం పితరౌ విషేదతుః,  
 విస్సృజ్య తౌ తం దుహితుః పతిం యథా  
 వినీతతాలక్షగుణీభవద్గుణమ్.

115

ప. వి. తదా-కిమ్-ఆజన్మ-నిజాఙ్కవర్ధితాం - ప్రహిత్య - పుత్రీం - పితరౌ -  
 విషేదతుః-విస్సృజ్య-తౌ-తం-దుహితుః-పతిం-యథా- వినీతతాలక్షగుణీ  
 భవద్గుణమ్.

అర్థము: పితరౌ=తల్లిదండ్రులు, ఆజన్మ=పుట్టినదిమొదలు, నిజాఙ్కవర్ధితాం,  
 నిజ=తమదైన, ఆఙ్క=ఒడియందు, వర్ధితాం = పెంచబడిన,  
 పుత్రీం=పుత్రికను, ప్రహిత్య=ప్రయాణముఁ జేయించి, తథా=ఆవిధముగా,  
 విషేదతుః కిం=దుఃఖించిరా యేమి? అనగా దుఃఖింపలేదని యర్థము.  
 యథా=ఏ విధముగా, తౌ=ఆ దమయంతియొక్క తల్లిదండ్రులు,  
 వినీతతాలక్షగుణీభవద్గుణం; వినీతతా=వినియసంపదచే, లక్షగుణీభవత్  
 గుణం = లక్షగుణములుగా నేర్పడు శౌర్యాది గుణములు గల్గిన,  
 దుహితుః = కుమార్తెకు, పతిం = భర్తయైన, తం=ఆ నలుని,  
 విస్సృజ్య=వదలి, విషేదతుః=దుఃఖము నొందిరి. పుత్రికయొక్క  
 వియోగమున కలఁచెను గణశాలియగు నల్లుని తోటి వియోగము వారికి  
 మిక్కిలి దుఃఖకరముగా నుండినదని యర్థము.

సమాసములు :

ఆజన్మ-జన్మనః ఆరభ్య=ఆజన్మ.

నిజాఙ్కవర్ధితాం-నిజౌ చ తౌ అఙ్కౌ చ=నిజాఙ్కౌ, నిజాఙ్కయౌః  
 వర్ధితౌ=నిజాఙ్కవర్ధితౌ, తామ్=నిజాఙ్కవర్ధితాం.

పితరౌ-మాతా చ పితా చ=పితరౌ.

వినీతతాలక్షగుణీభవద్గుణం- వినీతస్య భావః=వినీతతా, అలక్షాః  
 లక్షా గుణాః భవన్తః=లక్షగుణీభవన్తః, వినీతతయా లక్షగుణీభవన్తః=

విసితతాలక్షగుణీభవన్తః, విసితతాలక్షగుణీభవన్తః గుణాః యస్య సః =  
విసితతాలక్షగుణీభవద్గుణః, తమ్ = విసితతాలక్షగుణీభవద్గుణమ్.

భావము :

దమయంతియొక్క తల్లిదండ్రులు, ఆమె పుట్టినది మొదలు తమ యొడు  
లయందుంచుకొని పెంచిన పుత్రికయగు నామెను భర్తయొక్క యింటికి  
బ్రయాణము చేయించి యట్లు దుఃఖపడలేదు. ఎట్లనగా-వినయసంపదచే లక్షలుగా  
నేర్పడిన శౌర్యాది గుణములు గల్గిన యానలుని విడచిపెట్టినప్పుడు ఎంత దుఃఖ  
పడిరో? అనగా పుత్రికతోటి వియోగమున కందెను గుణశాలియైన యల్లుని  
తోటి వియోగము వారికి మిక్కిలి విషాదమును గల్గించినదని భావము. ||115||

శ్లో. నిజా దనుప్రజ్య స మజ్జలావధేః

నలం నివృత్తౌ చటులాపతాం గతః,

తడాగకల్లోల ఇవానిలం తటాత్

ధృతాఽఽనతి ర్వావవృతే విదర్భరాట్.

116

ప. వి. నిజాత్-అనుప్రజ్య-సః-మజ్జలావధేః-నలం-నివృత్తౌ - చటులాపతాం -  
గతః-తడాగకల్లోలః-ఇవ-అనిలం-తటాత్ - ధృతాఽఽనతిః - వ్యావవృతే -  
విదర్భరాట్.

అర్థము: నలం = నలమహారాజును, అనుప్రజ్య = వెంటబోయి (సాగనంపి),  
నివృత్తౌ = సుఖతివచ్చు సమయమందు, చటులాపతాం, చటు = ప్రియ  
వాక్యమును, లాపతాం = పలుకుటను, గతః = పొందిన, సః = ఆ,  
విదర్భరాట్ = విదర్భప్రభువైన భీమరాజు, ధృతాఽఽనతిః, ధృత =  
స్వీకరింపబడిన, ఆనతిః = నలుని సమస్కారముగంపాడై; అనిలం =  
గాలిని, అనుప్రజ్య = వెంటనడచి, చటులాపతాం; చటుల = చంచలము  
లైన, ఆపతాం = ఉదకమును కల్గియు దుటను, గతః = పొందిన,  
తడాగకల్లోలః, తడాగ = కొలనయొక్క, కల్లోలః = గొప్ప  
తడకము, ధృతాఽఽనతిః, ధృత = పొండబడిన, ఆనతిః = గట్టుతోటి

యొరిపిడివలన వంగుట గల్గినదై, తటాదివ = గట్టునుండి యెట్టో యట్లు,  
నిజాత్ = తనదైన, మణ్ణలావధే = రాష్ట్రపు చెల్లియొక్క యంచుల  
నుండి, వ్యావవృతే = మఱలెను.

సమాసములు :

మణ్ణలావధేః-మణ్ణలస్య అవధిః = మణ్ణలావధిః, తస్మాత్ = మణ్ణలావధేః ।  
చటులావతాం-చటు, లవతీతి = చటులావతః, చటులావస్య భావః =  
చటులావతా, తాం = చటులావతాం.

వశోన్తరమున-చటులాః ఆవః యస్య సః = చటులావః, చటులావస్య  
భావః = చటులావతా, తాం = చటులావతాం.

తదాగకల్లోలః-తదాగస్య కల్లోలః = తదాగకల్లోలః.

ధృతాఽఽనతిః-ధృతా ఆనతిః యేన సః = ధృతాఽఽనతిః.

భావము :

నలుని వెంబడించి కొంతదూరము అతనిని సాగనంపి తిరిగివచ్చు  
సమయమున, (చటులావత్వమును) చటుల సఃభాషణమును, ననగా చమత్కార  
యుక్త సఃభాషణమును (గావించిన యాభీమరాజు, నలునుండి నమస్కారము  
గైకొనినవాడై (ధృతానతియై, వాయువును వెంబడించి చటులావత్వమును)  
చంచలమగు జలమును కల్గియుండుటను పొందినట్టి యనగా గాలిచే గదలింపఁ  
బడినట్టి కొలనియొక్క గొప్పకెరటము (ధృతానతియై) గట్టున కొరయుటచే  
గల్గినట్టి వంగుట గల్గినదై తీరప్రదేశము నుండియో యనునట్లు తన రాష్ట్రపు  
చెల్లియొక్క యంచునుండి మఱలెను. ||116||

శ్లో॥ పితాఽఽత్మనః పుణ్య మనాపదః క్షమా

ధనం మనస్తుష్టి రథాఽఖిలం నలః,

అతః పరం పుత్రః ! న కోఽపి తేఽహమి

త్యుదక్రు రేష వ్యసృజ నిజౌరసీమ్,

ప. వి. పితా-ఆత్మనః-పుణ్యమ్-అనాపదః-క్షమా-ధనం-మనస్తప్తిః-అథ-అభి  
లం-నలః-అతః-పరం-పుత్రి-న-కః-అపి-తే-అహమ్-ఇతి-ఉద్రుః-  
ఏషః-వ్యసృజత్-నిజౌరసిం.

అర్థము: పుత్రి! = ఓ పుత్రికా! ఆత్మనః = నీయొక్క, పుణ్యం = పుణ్యమే,  
పితా = తండ్రి, ఏ యనగా నతడు హితమును జేయును, అహిత  
మును వారించును. క్షమా = ఓర్పులు. అనాపదః = ఆపదలను  
వారించునవి, మనస్తప్తిః = మనస్సునందలి సంతోషమే అనగా తృప్తియే,  
ధనం = ధనము, అథ = పిదప, అతః = వీనికంటె, పరం = మఱి  
యొకటి, కిం = ఏమి? (బహు = అధికము, వచ్చి = చెప్పుదును) అభి  
లం = ఇప్పుడు చెప్పబడినదియు, చెప్పబడనిదియు నగున దంతయు,  
నలః = నలుడే (నీకు సర్వస్వము) అతః = ఈ నలునికంటె, అన్యత్ =  
మఱియొకటి, న = లేదు. అహం తు = నేనో, తవ = నీకు, కోఽపి =  
ఎవ్వడనో! అనగా సంబంధము లేనివాడను, ఇతి = ఇట్లు (ఉక్తా =  
చెప్పి) ఏషః = ఈ భీముడు, ఉద్రుః = పైకి బొంగిన కన్నీరు గల  
వాడై, నిజాం = తనదగు, ఔరసిం = పుత్రికను, వ్యసృజత్ = విస  
ర్జించెను. అనగా పుత్రికకు వీడ్కో లొసంగెనని యర్థము.

సమాసములు :

అనాపదః - న విద్యనే ఆపదః యాభ్య స్రాః = అనాపదః.

మనస్తప్తిః - మనసః తప్తిః = మనస్తప్తిః.

ఉద్రుః-ఉద్రతాని అశ్రుణి యస్య సః = ఉద్రుః

నిజౌరసిం - ఉరసా నిర్మితా = ఔరసి, నిజా చ సా ఔరసి చ - నిజౌ  
రసి, తాం = నిజౌరసిం.

భావము :

ఓ బిడ్డా! నీయొక్క పుణ్యఫలమే తండ్రి. యనబడును. ఏ యనగా,  
తండ్రి హితము జేయును. అహితమును వారించును, ఓర్పులు ఆపదలను

నివారించును. మనస్సు ప్రియే ధనము. ఇక చెప్పవలసిన దేమియున్నది ? నలుడే నీకు సర్వస్వము. అతడే నీవు కోరిన దొనగును. నేను ఎవ్వతనో ! నాతో నీకు సంబంధము లేదు. ఇట్లు చెప్పి, భీముడు పొంగివచ్చు కన్నీరు గలవాడై తన పుత్రులకు వీడ్కోలొసంగెను. 117

శ్లో. ప్రియః ప్రియైకాచరణా చ్చిరేణ తాం  
పితుః స్మరన్తీ మచికిత్స దాధిషు,  
శశామ సోఽమృవిరహార్వపావకః  
న తు ప్రియప్రేమమహామ్బుధావపి.

118

ప. వి. ప్రియః-ప్రియైకా చరణాత్-చిరేణ-తాం-పితుః-స్మరన్తీమ్-అచికిత్సత్-  
ఆధిషు - శశామ-సః - అమృవిరహార్వపావకః - న-తు - ప్రియప్రేమ  
మహామ్బుధౌ-ఆపి.

అర్థము. పియః = పియుడైన నలుడు, ప్రియైకాచరణాత్ = కేవలము  
ప్రితిని గల్గించు వ్యవహారమువలన ననగా దుఃఖమును దొలగించుటకై,  
మనస్సునకు ప్రసాదమును గల్గించు వ్యవహారమును జేసి, పితుః =  
తండ్రిని, స్మరన్తీ = స్మరించుచున్న, తండ్రికై శోకించుచున్న, తాం =  
ఆదమయంతిని. చిరేణ = బహుకాలముగా, ఆధిషు = తండ్రితోటి యెడ  
బాటువలసి, దుఃఖముల విషయమున, అచికిత్సత్ = చికిత్స చేసెను.  
తు = కాని. సః = ఆ, అమృవిరహార్వపావకః; అమృ = తల్లితోటి,  
విరహ = విరహమువలన గల్గిన, ఔర్వపావకః = బడబాగ్ని, ప్రియ  
ప్రేమ మహామ్బుధావపి = ప్రియుడగు నలుని యనురాగసాగరమందును  
న శశామ = చల్లారెడు. కన్యలకు తండ్రియందలి అనురాగముకంటెను  
తల్లెలయందలి యనురాగమే యధికము. కాన తల్లి ఎడబాపు మిక్కిలి  
సాధ్యముగాక యుండినదని యర్థము.

సమాసములు :

ప్రియైకాచరణాత్-ప్రియమేవ = ప్రియైకం, ప్రియైకస్య ఆచరణాత్ =  
ప్రియైకాచరణాత్,

అమ్బువిరహౌర్వపావకః-అమ్బుయా విరహః=అమ్బువిరహః, అమ్బు  
విరహ ఏవ ఔర్వపావకః=అమ్బువిరహౌర్వపావకః.

ప్రియప్రేమమహామ్బుధౌ - ప్రియస్య ప్రేమ=ప్రియప్రేమ, ప్రియ  
ప్రేమైవ మహామ్బుధిః=ప్రియప్రేమమహామ్బుధిః, తస్మిన్=ప్రియ  
ప్రేమ మహామ్బుధౌ.

భావము :

నలుఁడు ప్రీతిని కల్గించు పనులచే ననగా మనస్సునకుఁ బ్రసన్నతనుఁ  
గల్గించు పనులనుఁ గావించి, తండ్రికై దుఃఖించు దమయంతిని చాల కాలమునకు  
నూరటపఱచెను. కాని యా యతిదుస్సహమగు తల్లితోటి వియోగమువలని  
దుఃఖమను బడబాగ్ని నలానురాగసముద్రమందును చల్లారలేదు. కన్యలకు  
తండ్రియందలి యనురాగముకంటెను తల్లియందలి యనురాగ మధికము. కాన  
తల్లితోటి విరహదుఃఖము శమింపలేదని యాశయము ||118||

శ్లో. అసౌ మహీభృత్ దృహుధాతుమణ్డితః

తయా నిజోపత్యకయేవ కామపి

భువా కురజ్జేక్షణదన్తిచారయోః

బభార శోభాం కృతపాదసేవయా.

119

ప. వి. అసౌ - మహీభృత్ - బహుధాతుమణ్డితః - తయా - నిజోపత్యకయా - ఇవ -  
కామ్ - అపి - భువా - కురజ్జేక్షణదన్తిచారయోః - బభార - శోభాం - కృతపాద  
సేవయా.

అర్థము:- బహుధాతుమణ్డితః, బహుధాతు = బంగారము మున్నగు పెక్కు  
ధాతువులచే మణ్డితః=అలంకరింపఁబడిన వాడును, పశ్చాంతరమున-ఆయా  
ధాతువులయొక్క గనులతోఁ కూడినదియునగు, అసౌ=ఈ, మహీభృత్=  
నలమహారాజు (పర్వతము), కురజ్జేక్షణదన్తిచారయోః, కురజ్జేక్షణ=  
జింక కన్నులవంటి కన్నులు, పశ్చాంతరమున- జింకలయొక్క దృష్టి,  
దన్తిచారయోః=గజగమనమువంటి నడక, పశ్చాంతరమున- ఏనుగుల

నడక అను నీ రెంటికిని, భువా—స్థానమైన అనగా జింకకన్నులవంటి కన్నులకును, గజగమనమువంటి గమనమునకును అశ్రయమైన మృగాక్షి తోడను, గజగామినితోడను, పక్షాన్తరమున మృగములు గజములు అక్కడ నుండుటవలన వాని దృష్టికిని నడకకును స్థానమైనదియు, కృత పాదసేవయా; కృత—చేయబడిన, పాదసేవయా—పాదసేవగల్గిన, అనగా పతిపాదసేవగల్గిన, పక్షాన్తరమున- కృతపాదసేవయా; కృత—చేయబడిన, పాద—ప్రత్యంత పర్యతములయొక్క, సేవయా—సాన్నిధ్యము గల్గిన. అట్టి, నిజోపత్యకయేవ, నిజ—తనదగు, ఉపత్యకయా ఇవ—పర్యత సమీపభూమిచేతనో యనునట్లు, తయా—ఆ దమయ నిచే కామపి—అనిర్వాచ్యమైన, శోభాం—శోభను, బభార—ధరించెను.

సమాసములు:

మహీభృత్ - మహిం బిభర్తీ - మహీభృత్.

బహుధాతుమణ్ణితః - బహువశ్చ తే ధాతవశ్చ = బహుధాతవః, బహుధాతుభిః మణ్ణితః = బహుధాతుమణ్ణితః.

నిజోపత్యకయా - నిజా చ సా ఉపత్యకా చ = నిజోపత్యకా, తయా = నిజోపత్యకయా.

కురజ్జేక్షణదన్తిచారయోః - కురజ్గన్య ఈక్షణ మివ ఈక్షణం = కురజ్జేక్షణం, కురజ్గన్య ఈక్షణం = కురజ్జేక్షణం, దన్తిని ఇవ చారః = దన్తిచారః, దన్తినా చారం దన్తిచారః, కురజ్జేక్షణం చ, దన్తిచారశ్చ = కురజ్జేక్షణదన్తిచారౌ, తయోః = కురజ్జేక్షణదన్తిచారయోః.

కృతపాదసేవయా - పాదయోః సేవా = పాదసేవా, పాదానాం సేవా = పాదసేవా, కృతా పాదసేవా యయా సా = కృతపాదసేవా, తయా = కృతపాదసేవయా.

భావము :

ఈ నలుడు, బంగారు మున్నగువానిచే నిర్మింపబడిన యాభరణములతో నలంకరింపబడినవాడు. పర్యతమో బంగారు మున్నగువాని గమలతో నలంకరింపబడినది. మఱియు సీ నలమహారాజును, ఈపర్యతమును, జింకకన్నులవంటి కన్నుల

కును, జింకయొక్క కన్నులకును, గజగమనము వంటి గమనమునకును, గజముల సంచారమునకును నాశ్రయమైనదియు, పతిపాదసేవ చేసినదియు, ప్రత్యస్త పర్వతముల సాన్నిధ్యము గలదియునగు పర్వతాసన్న భూమివలెనున్న యాదమయంతిచే ననిర్వాచ్యమగు శోభను ధరించెను. దమయంతి జింక కన్నుల వంటి కన్నులుగలది, గజగమనమువంటి గమనము కల్గినది. కాన కురజ్జేక్షణ దన్తిచారయైనది. పర్వతముయొక్క ఆసన్నభూమియైన యుపత్యకయు జింకల దృష్టులకును, గజసంచారమునకు స్థానమైనందువలన నదియు కురజ్జేక్షణదన్తి చారములకు స్థానమైనది. మఱియు నాదమయంతి పతిపాదసేవ చేయుటచేత కృతపాదసేవ యైనది. ఉపత్యకయు ప్రత్యస్త పర్వతసాన్నిధ్యముచే కృతపాద సేవయైనది. ఇట్టి యుపత్యకవంటి దమయంతితో పర్వతము వంటి నలుడు అపూర్వ శోభనుఁ జెందెనని యాశయము. ||119||

శ్లో. తదేకతానస్య నృపస్య రక్షితుం  
చిరోధయా భావ మివాత్మని శ్రీయా,  
విహాయ సాపత్న్యం మరజ్జో భీమజా  
సమగ్రతద్వాఞ్చితపూర్తివృత్తిభిః.

119

ప. వి. తదేకతానస్య - నృపస్య-రక్షితుం-చిరోధయా-భావమ్ - ఇవ-ఆత్మని -  
శ్రీయా-విహాయ-సాపత్న్యం-అరజ్జో-భీమజా-సమగ్రతద్వాఞ్చిత పూర్తి  
వృత్తిభిః.

అర్థము: చిరోధయా; చిర=చాలా కాలమునుండి, ఊధయా = ధరింపబడిన  
దియు, వివాహము చేయబడినదియును, శ్రీయా=రాజ్యలక్ష్మిచే, తదే  
కతానస్య, తదేక = ఆ దమయంతి యందే, తానస్య = ఆసక్తి  
గల్గిన, నృపస్య=నలునియొక్క, భావ=మనోవృత్తిని ననగా నను  
రాగమును, ఆత్మని=స్వవిషయమున, రక్షితుమివ = స్థిరపఱచు  
కొనుటకో యనునట్లు, సాపత్న్యం=సవతి పగను, విహాయ = వదలి,  
భీమజా=దమయంతి, సమగ్ర తద్వాంఛితపూర్తివృత్తిభిః; సమగ్ర=  
అన్నిరకములైన, తద్వాంఛిత=ఆమె కోరికలను, పూర్తి=పూరించుట  
యందలి, వృత్తిభిః = వ్యాపారములచే, అరజ్జో = రంజింపఁబడినది.



పతివ్రతలగు స్త్రీలు భర్తలయొక్క మనస్సు రంజిల్లజేయుటకు సవతులనుగూడ సేవింతురు.

సమాసములు :

తదేకతానస్య - తస్యా మేకతానః = తదేకతానః, తస్య = తదేకతానస్య.

చిరోధయా - చిరాత్ ఊధా = చిరోధా, తయా = చిరోధయా.

సాపత్న్యమ్ - సమానః పతిః యస్యా స్సా = సపత్నీ, సపత్న్యాః భావః = సాపత్న్యం, తత్ = సాపత్న్యం.

భీమజా - భీమా జ్ఞాయత ఇతి = భీమజా.

సమగ్రతద్వాఞ్చిత పూర్తి వృత్తిభిః - తస్యాః వాఞ్చితాని = తద్వాఞ్చితాని, సమగ్రాణి చ తాని తద్వాఞ్చితాని చ = సమగ్రతద్వాఞ్చితాని, సమగ్రతద్వాఞ్చితానాం పూర్తిః = సమగ్రతద్వాఞ్చితపూర్తిః, సమగ్రతద్వాఞ్చితపూర్తి రేవ వృత్తిః యేషాం తే = సమగ్రతద్వాఞ్చితపూర్తి వృత్తయః, తాభిః = సమగ్ర తద్వాఞ్చిత పూర్తి వృత్తిభిః.

భావము :

రాజ్యలక్ష్మి చిరకాలమునుండి నలునిచే వహింపబడినదియు, పెండ్లియాడబడినదియునై యుండినది. ఆ రాజ్యలక్ష్మి, నలుడు దమయంతిని పరిణయమాడుట వలన నామె, యారాజ్యలక్ష్మికి సవతియైనది. ఆ రాజ్యలక్ష్మి నలునకు తన యెడ ననురాగము స్థిరపడుటకై, సవతితనపు పగను మాని, దమయంతికి వలసిన సర్వ విధములగు కోరికలను, తీర్చుచు నలుని యెప్పు బడయుటకై యాదమయంతిని రంజింపజేయుచుండినది. పతిహృదయమును రంజిల్లిజేయుటకై పతివ్రతలు సవతులను, గూడ సేవింతురు. 120

శ్లో. మసారమాలావలితోరణాం పురీం

నిజా ద్వియోగాదివ లమ్బితాలకాం,

దదర్శ పశ్యామివ నైషధః పథా

మథాశ్రితోద్గ్రీవక మున్నతై ర్గుహైః.

ప. వి: మసారమాలావలితోరణాం-పురీం-నిజాత్-వియోగాత్-ఇవ-లమ్మితాల  
కాం-దదర్శ-పశ్యామ్-ఇవ నైషధః-పథాం-అథ-ఆశ్రితోద్గ్రీవకం-  
ఉన్నతైః-గృహైః.

అర్థము: అథ=పిదప, మసారమాలావలితోరణాం - మసారమాలా=ఇంద్రనీల  
మాలలయొక్క, ఆవలి=పంక్తులే, తోరణాం=వెలపలి ద్వారముల  
యందు గలది యనగా నింద్రనీలమణులచే నలంకరింపఁ బడిన తోర  
ణముగలదియు, (కావుననే) నిజాత్=తనదైన, వియోగాత్=ఎడబాపు  
వలన నడగా నలుని విరహమువలన, లమ్మితాలకాం, (దువ్వుట  
మున్నగు సంస్కారములు లేనందువలన) లమ్మిత=వ్రేలాడు, అలకాం=  
ముంగురులుగలదియో యనున ట్లున్నదియు, ఉన్నతైః = ఎత్తైన,  
గృహైః=మేడలచే, ఆశ్రితోద్గ్రీవకం, ఆశ్రిత=అవలంబింపఁ బడిన,  
ఉద్గ్రీవకం యథా తథా=మెడను నిక్కించినట్లుగా, పథాం=నలుఁడు  
వచ్చెడు మార్గములను, పశ్యామివ=చూచునదియో యనునట్లున్న,  
పురీం=పట్టణమును, దదర్శ=చూచెను.

సమాసములు :

మసారమాలావలితోరణాం— మసారాణాం మాలాః=మసారమాలాః,  
మసారమాలానా మావలిః=మసారమాలావలిః, మసారమాలావలిః  
తోరణేషు యస్యా స్సా=మసారమాలావలితోరణా, తాం=మసార  
మాలావలితోరణాం.

లమ్మితాలకాం—లమ్మితాః అలకాః యస్యా స్సా=లమ్మితాలకా, తాం=  
లమ్మితాలకాం.

పశ్యాం—పశ్యతీతి=పశ్యా, తాం=పశ్యాం.

ఆశ్రితోద్గ్రీవకం—ఉత్థితా చ సా గ్రీవా చ=ఉద్గ్రీవా, ఉద్గ్రీవైవ  
ఉద్గ్రీవికా, ఆశ్రితా ఉద్గ్రీవికా యస్మిన్ కర్మణి తద్యథా భవతి తథా=  
ఆశ్రితోద్గ్రీవకం.

భావము :

ఇవిధముగా దమయంతి నూరడించిన పిదప నలుడు, ఇంద్రసీమణుల మాలతో శోభించు బహిర్భారములు గలదియై, నలుని వియోగముచే జారిపోయిన కురులు గలదియో యనున ట్లున్నదియును, ఎత్తైన మేడలతో మెడను నిక్కించి నలుడు వచ్చెడి మార్గములను చూచుచున్నట్లున్న తనపట్టణమును చూచెను. అనగా ప్రోషితభర్తృక తన తలను దువ్వుకొనక భర్తవచ్చెడి మార్గముల నెట్లు చూచుచుండునో, అట్లే యా పట్టణమును చూచుచుండినదని యాశయము ||121||

శ్లో. పురీం నిరీక్ష్యఽన్యమనా మనాగితి

ప్రియాయ భైర్య నిభృతం విసర్జితః,

యయౌ కటాక్షః సహసా నివర్తినా

తదీక్షణే నార్థపథే సమాగమమ్.

122

ప. వి. పురీం-నిరీక్ష్య-అన్యమనా:-మనాక్-ఇతి-ప్రియాయ- భైర్య-నిభృతం-  
విసర్జితః- యయౌ- కటాక్షః- సహసా- నివర్తినా-తదీక్షణేన-అర్థపథే-  
సమాగమామ్.

అర్థము:- పురీం=ఆ పట్టణమును, నిరీక్ష్య=చూచి, మనాక్=కొంచెము  
అన్యమనా; అన్య=ఇతర విషయములయందు లగ్నమైన, మనాః=  
మనస్సు గల్గినవాడు (తనకాంతుఁ డని ఆలోచించి) భైర్య=దమ  
యంతిచే, ప్రియాయ=నలునికై, నిభృతం=గూఢముగా, విసర్జితః=  
పంపబడిన, కటాక్షః=కడకన్ను, సహసా=వెంటనే, నివర్తినా=  
మఱించుచున్న అనగా దమయంతిఁ జూచుటకై విషయాంతరమునుండి  
దృష్టిని మఱించుచున్న, తదీక్షణేన; తత్=ఆ నలుని యొక్క, ఈక్ష  
ణేన=దృష్టితో, అర్థపథే=సగము త్రోవయందు, సమాగమం=  
సంయోగమును, యయౌ=పొందెను. దమయంతి లజ్జాతిశయమువలన  
నలుని యెదుట యాతనిముఖమును చూడజాలలేదు. ఆ నలుడు పట్టణ  
మునుఁ జూచుటచే నన్యమనస్సునుఁ గల్గినట్లుగా వివేచించి తన కడ  
కన్నును నతనివైపు ప్రసరింపజేసెను. అప్పుడే నలుడుకూడ తన

సంపదతో, సనాథః=కూడిన, మధుః=వసంతుడు, క్రమేణ=వరుసగా, మిలితైః=ఒకచోటఁ గలసిన, కుతూహలోత్కైః, కుతూహల=మధుపానమువలని యానందమున, ఉత్కైః = బౌత్సక్యముగల్గిన, పక్షాంతరమున, దమయంతితో గూడిన నలుని జూచుటకై పట్టుదలతోడను, నాశ్చర్యముతోడను, ఉత్కైః=బౌత్సక్యమునుఁ బొందిన, అలిఖిరివ=తుమ్మెదలవలె, నగరధృతైః; నగర=పట్టణమందు, ధృతైః=సంరక్షణకై యున్న, అమాత్యరత్నైః=మన్త్రిశ్రేష్ఠులతోడ, పథి=నగరమార్గమందు, సమియాయ=కలసెను.

సమాసములు :

నగరధృతైః- నగరే ధృతాః=నగరధృతాః, తైః=నగరధృతైః.

కుసుమశ్రీయా—కుసుమస్య శ్రీః=కుసుమశ్రీః, తయా=కుసుమశ్రీయా.

క్రమమిలితైః-క్రమేణ మిలితాః=క్రమమిలితాః, తైః=క్రమమిలితైః.

కుతూహలోత్కైః- కుతూహలాయ ఉత్కైః=కుతూహలోత్కైః,

తైః=కుతూహలోత్కైః.

భావము :

ఇట్లు నగరదర్శనమును, గావించిన పిదప నానలుడు భార్యతోడ మనోహరుడై పుష్పలక్ష్మితోఁ గూడిన వసంతుడువలె క్రమముగ నొకచోట కలసినవియును, మధుపానమందలి కుతూహలము కొఱకు నౌత్సక్యముగలవియు నగు తేనెటీగలవలె నున్నవారును, నగరరక్షణమునకై పట్టణమందే యున్న వారును నగు మంత్రి పుంగవులతో రాజమార్గమునందు కలసెను. 128

శ్లో. కియదపి కథయన్ స్వవృత్తజాతం

శ్రవణ కుతూహల చఞ్చలేషు తేషు,

కియదపి నిజదేశవృత్త మేభ్యః

శ్రవణపథం స నయన్ పురీం వివేశ.

ప. వి. కియత్-అపి-కథయన్-స్వవృత్తజాతం - శ్రవణకుతూహలచచ్ఛలేషు-  
తేషు-కియత్-అపి-నిజదేశవృత్తమ్-ఏభ్యః-శ్రవణపథం - సః-నయన్-  
పురిం-వివేశ.

అర్థము: సః=ఆనలుడు, శ్రవణకుతూహలచచ్ఛలేషు; శ్రవణ=స్వయంవర  
వృత్తాంతమును వినుటకు కోరికతో, చంచలేషు=ఆసక్తులైన, తేషు=ఆ  
మంత్రుల విషయమున, స్వవృత్తజాతం; స్వ=తనదేవుడు, వృత్త=సమా-  
చారము యొక్క, జాతం=సమాహమును, ఇంద్రాదులకు తాను దూత్య  
మును పహించుటమున్నగు ముఖ్యవిషయములను; కియదపి=కొంచెము,  
కథయన్ = వర్ణించుచు, తథా=అట్లే, నిజదేశవృత్తం=తనదేశ  
సమాచారమును, ఏభ్యః=ఈ మంత్రుల నుండి, కియదపి=కొంచెము,  
శ్రవణపథం=కర్ణమార్గమును, నయన్=పొందించుచు అనగా వినుచు,  
పురిం=నగరమును, వివేశ=ప్రవేశించెను.

సమాసములు :

స్వవృత్తజాతం-స్వస్య వృత్తాని=స్వవృత్తాని, స్వవృత్తానాం జాతం=  
స్వవృత్తజాతం=తత్, స్వవృత్తజాతం.

శ్రవణకుతూహలచచ్ఛలేషు-శ్రవణే కుతూహలం=శ్రవణకుతూహలం,  
శ్రవణకుతూహలే చచ్ఛలాః=శ్రవణకుతూహలచచ్ఛలాః, తేషు =  
శ్రవణకుతూహలచచ్ఛలేషు.

నిజదేశవృత్తం-నిజ శ్వాసౌ దేశశ్చ=నిజదేశః, నిజదేశస్య వృత్తం=  
నిజదేశవృత్తం.

శ్రవణపథం-శ్రవణయోః పథాః=శ్రవణపథః, తం=శ్రవణపథం,

భావము :

ఆ నలమహారాజు స్వయంవరవృత్తాంతమును వినుటయందు, ఆసక్తి  
గల్గిన మంత్రులకు, ఇంద్రాదులకై తాను దూత్యము పహించుట మున్నగు ముఖ్య  
విషయమును కొంచెము చెప్పుచు, ఆ విధముగనే, తన దేశ వృత్తాంతము  
మంత్రులవలన కొద్దిగా వినుచు నగరమును ప్రవేశించెను. ||124||

శ్లో. అథ పథి పథి లాజై రాత్మనో బాహువల్లీ  
ముకులకులసకులైః పూజయన్త్యో జయేతి,  
క్షితిపతి ముపనేము స్తం దధానా జనానా  
మమృతజలమృణాలీసౌకుమార్యః కుమార్యః. 125

ప. వి. అథ-పథి-పథి-లాజై-ఆత్మనః-బాహువల్లీముకులకులసకులైః - పూజ  
యన్త్యః-జయ-ఇతి-క్షితిపతిమ్-ఉపనేముః-తం-దధానాః - జనానామ్ -  
అమృతజలమృణాలీ సౌకుమార్యః-కుమార్యః.

అర్థము: అథ=నగరమునుఁ బ్రవేశించిన విదప, పథి పథి = ప్రతిమార్గము  
నందును, అమృతజలమృణాలీసౌకుమార్యః; అమృతజల = అమృ  
తోదకమునందలి, మృణాలీ = తామరతీగె వంటి సౌకుమార్యః=  
మృదుత్వము గల్గిన, కుమార్యః=యువతులు అనగా వివాహముఁ జేసి  
కొనని స్త్రీలు, ఆత్మనః=తమయొక్క, బాహువల్లీముకులకులసకులైః;  
బాహువల్లీ = భుజములనెడి తీగెలయొక్క, ముకులకుల = మొగ్గల  
సమూహములతో, సకులైః=సమానములైన, లాజైః =బొరుగులచే,  
జయ=జయింపుము, ఇతి=అని, జయ శబ్ద పూర్వకముగా, పూజ  
యన్త్యః సత్యః = పూజించుచున్నవారై, జనానాం = జనులమధ్య,  
తం=ఆ, క్షితిపతిం = నలవహారాజును, ఉపనేముః=కొనియాడిరి  
లేదా స్తుతించిరి.

సమాసములు :

బాహువల్లీముకులకులసకులైః- బాహు ఏవ వల్ల్యః=బాహువల్ల్యః,  
బాహువల్లీనాం ముకులాః=బాహువల్లీముకులాః, బాహువల్లీముకులానాం  
కులం=బాహువల్లీముకులకులం, బాహువల్లీముకులకులేన సకుల్యం యేషాం  
తే=బాహువల్లీముకులకులసకుల్యైః, తైః=బాహువల్లీముకులకులసకులైః.  
అమృతజలమృణాలీసౌకుమార్యః- అమృతమేవ జలం=అమృతజలం,  
అమృతజలస్య మృణాల్యః=అమృతజలమృణాల్యః, అమృతజలమృణా  
లీనాం సౌకుమార్యమివ సౌకుమార్యం యాసాం తాః=అమృతజలమృణాలీ  
సౌకుమార్యః.

భావము :

ఆ నలమహారాజు నగర ప్రవేశముఁ గావించిన వెనుక, త్రోవలయందు నమృతంపు నీటిఁ బెరిగిన తామరతీగెలవంటి మెత్తఁదనముగల యవివాహితలగు కన్యకలు, తమ తమ భుజము లనెడి తీగెలయందలి మొగ్గల సమూహమునకు సమానములైన బొరుగులచే “విజయుఁడవు కమ్మని” జయశబ్దపూర్వకముగా సపర్యఁ జేయుచు, జనులమధ్య నా నలమహారాజు నభినందించిరి. ॥125॥

శ్లో. అభినవ దమయన్తి కాన్తి జాలావలోక  
ప్రవణపురపురస్థీ వక్త్రచన్ద్రాన్వయేన,  
నిఖిలనగరసౌధాట్టావలీచన్ద్రశాలాః  
క్షణమివ నిజసంజ్ఞాం సాన్వయా మన్వభూవన్. 126

ప. వి. అభినవ దమయన్తి కాన్తి జాలావలోక ప్రవణపురపురస్థీ వక్త్రచన్ద్రాన్వయేన-నిఖిలనగర సౌధాట్టావలీ చన్ద్రశాలాః-క్షణమ్-ఇవ-నిజసంజ్ఞాం సాన్వయామ్-అన్వభూవన్.

అర్థము. అభినవదమయన్తి కాన్తి జాలావలోక ప్రవణపురపురస్థీ వక్త్రచన్ద్రాన్వయేన, అభినవ=అప్పుడే వచ్చిన, దమయన్తి=దమయన్తియొక్క, కాన్తిజాల=సౌందర్యరాశిని, అవలోక=చూచుటయందు, ప్రవణ=ఆసక్తిగల్గిన, పురపురస్థీ = నగరశ్రీలయొక్క, వక్త్రచన్ద్ర=ముఖచంద్రులయొక్క, అన్వయేన=సంబంధముచే, నిఖిలనగరసౌధాట్టావలీ చంద్రశాలాః; నిఖి=సమస్తములైన, నగర=పురమందలి, సౌధ=మేడలపైని, అట్టావలీ=పై మిద్దెల వరుసల యందున్న, చన్ద్రశాలాః=శిరోగృహములు, క్షణమివ = క్షణకాలము, అనగా నా ముఖచంద్రుల సంబంధ మున్నంతవరకును, నిజసంజ్ఞాం = చంద్రశాలయను, తమ పేరును, సాన్వయాం=అర్థయుక్తముగా ననగా “చంద్రానాం శాలా” అని చంద్రులకు సంబంధించిన శాల యను విధముగా, అన్వభూవన్ = అనుభవించినవి.

సమాసములు :

అభినవ దమయన్తీ కాన్తి జాలావలోక ప్రవణపురపురస్థీ వక్త్ర  
చన్ద్రాన్వయేన - అభినవా చ సా దమయన్తీ చ = అభినవ దమ  
యన్తీ. అభినవ దమయన్తాః కాన్తయః = అభినవ దమయన్తీ  
కాన్తయః, అభినవదమయన్తీకాన్తీనాం జాలం = అభినవ దమయన్తీ  
కాన్తిజాలం, అభినవ దమయన్తీ కాన్తిజాలస్య అవలోకః = అభినవ  
దమయన్తీ కాన్తి జాలావలోకః, అభినవ దమయన్తీ కాన్తిజాలావలోకే  
ప్రవణాః = అభినవ దమయన్తీ కాన్తి జాలావలోక ప్రవణాః, పురస్య  
పురస్థ్యః = పురపురస్థ్యః, అభినవ దమయన్తీ కాన్తి జాలావలోక  
ప్రవణాశ్చ తాః పుర పురస్థ్యశ్చ = అభినవదమయన్తీ కాన్తిజాలావలోక  
ప్రవణ పుర పురస్థ్యః, అభినవ దమయన్తీ కాన్తిజాలావలోక ప్రవణ  
పుర పురస్థీజాం వక్త్రాజ్యేవ చన్ద్రాః = అభినవ దమయన్తీ కాన్తి  
జాలావలోక ప్రవణ పుర పురస్థీ వక్త్రచంద్రాః, అభినవ దమయన్తీ  
కాన్తి జాలావలోక ప్రవణపుర పురస్థీ వక్త్రచంద్రాణా మన్యయః =  
అభినవ దమయన్తీ కాన్తి జాలావలోక ప్రవణ పుర పురస్థీ వక్త్ర  
చన్ద్రాన్వయః, తేన = అభినవ దమయన్తీ కాన్తి చన్ద్రావలోక ప్రవణ  
పుర పురస్థీ వక్త్ర చన్ద్రాన్వయేన.

నిఖిల నగర సౌధాట్టావలీ చన్ద్రశాలాః - నగరస్య సౌధాః = నగర  
సౌధాః, నగరసౌధేషు అట్టాః = నగర సౌధాట్టాః, నగర సౌధాట్టానా  
మావల్యః = నగర సౌధాట్టావల్యః, నిఖిలాశ్చ తాః నగర సౌధాట్టా  
వల్యశ్చ = నిఖిల నగర సౌధాట్టావల్యః నిఖిల నగర సౌధాట్టావలీషు  
చన్ద్ర శాలాః = నిఖిల నగర సౌధాట్టావలీ చన్ద్రశాలాః.

నిజసంజ్ఞాం - నిజా చ సా సంజ్ఞా చ = నిజసంజ్ఞా, తాం = నిజసంజ్ఞాం.

సాన్వయాం - అన్వయేన సహితా = సాన్వయా. తాం సాన్వయాం.

భావము :

క్రొత్తగా వచ్చిన దమయన్తియొక్క సౌందర్యానికై జూచుటకై  
యాసక్తులగు నగరస్థ్రీ లందఱును మేడపై కట్టబడిన చంద్రశాలల నెక్కి



యుండిరి. ఆ చంద్రశాలలయం దుండి వారు ఆమెను జూచుచుండిరి. వారు, ఆ విధముగా నా చంద్రశాలలయం దుండుటవలన వారి ముఖచంద్ర సంబంధము వాని కేర్పడి యాచంద్రశాలలకు ఆ పేర్లు చంద్రులయొక్క శాలలని సార్థకము లైనవి. అనగా వారి ముఖములే యందు చంద్రులై, అవి యుండుటచే వానికి చంద్రశాలలను పేరును సార్థకము గావించినవని యాశయము॥128॥

శ్లో. నిషధన్యపముఖేన్ద్రశ్రీసుధాం సౌధవాతా

యనవివరగరశ్మిశ్రేణినాలోపసీతాం,

పపు రతులపిపాసాపాంశులత్వోపరాగా

న్యఖిలపురపురస్థీనేత్రనీలోత్పలాని.

128

ప. వి. నిషధన్యపముఖేన్ద్రశ్రీసుధాం - సౌధవాతాయనవివరగరశ్మి శ్రేణినా లోపసీతాం - పపుః - అతుల పిపాసా పాంశులత్వోపరాగాని - అఖిల పురపురస్థీ నేత్రనీలోత్పలాని.

అర్థము:- అతులపిపాసాపాంశులత్వోపరాగాని; అతుల=సాటిలేని, పిపాసా = దాహముచే ననగా చూడఁగోరికచే, పాంశులత్వం=కాలవ్యమువలన అనగా పరపురుషుని చూచుటయందలి పట్టుదలవలని పాపవాసన కల్గియుండుటచే (కావుననే) ఉపరాగ = దుర్నితికల్గిన, అఖిలపురపురస్థీ నేత్రనీలోత్పలాని, అఖిల=సకలులైన, పురపురస్థీ=పురస్థ్రీలయొక్క, నేత్ర నీలోత్పలాని=కన్నులనెడి కలువలు, సౌధవాతాయన వివరగ రశ్మిశ్రేణి నాలోపసీతాః, సౌధ=మేడలయొక్క, వాతాయన = గవాక్షముల యందలి, వివర=రంధ్రములను, గ=పొందునట్టి, రశ్మి=నేత్ర కాంతులయొక్క, శ్రేణి=వరుసయనెడి, నాల=రంధ్రములు గల నల్ల కాలువలకాదలచే, ఉపసీతాం = తేలిడిన అనగా నేత్రసమీపమును పొందింపబడిన, నిషధన్యపముఖేన్ద్ర శ్రీసుధాం, నిషధన్యప = నిషధ ప్రభువగు నలునియొక్క, ముఖేన్ద్ర = ముఖచంద్రుని యొక్క, శ్రీ సుధాం=శోభయను నమృతమును, పపుః=పానము గావించినవి.

సమాసములు :

నిషధన్యపముఖేందుశ్రీసుధాం - నిషధానాం న్యపః = నిషధన్యపః, ముఖమేవ ఇన్దుః = ముఖేన్దుః, నిషధన్యపన్య ముఖేన్దుః = నిషధన్యపముఖేన్దుః, నిషధన్యప ముఖేన్దోః శ్రీః = నిషధన్యపముఖేన్దుశ్రీః =, నిషధన్యపముఖేన్దుశ్రీరేవ సుధా = నిషధన్యపముఖేన్దు శ్రీసుధా, తాం = నిషధన్యపముఖేన్దుశ్రీసుధాం.

సౌధవాతాయనవివరగరశ్మిశ్రేణినాలోపనీతాం - సౌధానాం వాతాయనాని = సౌధవాతాయనాని, సౌధవాతాయనానాం వివరాః = సౌధవాతాయనవివరాః, సౌధవాతాయనవివరాత్ గచ్ఛన్తీతి = సౌధవాతాయనవివరగాః, సౌధవాతాయనవివరగాశ్చ తే రశ్మయశ్చ = సౌధవాతాయనవివరగరశ్మయః, సౌధవాతాయనవివరగరశ్మినాం శ్రేణిః = సౌధవాతాయనవివరగరశ్మిశ్రేణిః = సౌధవాతాయనవివరగరశ్మిశ్రేణిరేవ నాలః = సౌధవాతాయనవివరగరశ్మిశ్రేణినాలః, సౌధవాతాయనవివరగరశ్మిశ్రేణినాలేన ఉపనీతా = సౌధవాతాయన వివరగరశ్మిశ్రేణినాలోపనీతా, తాం = సౌధవాతాయనవివరగరశ్మిశ్రేణినాలోపనీతాం.

అతులవిపాసాపాంశులత్వోపరాగాణి - పాతు మిచ్ఛా = విపాసా, అతులా చ సా విపాసా చ = అతులవిపాసా, పాంశులన్య భావః = పాంశులత్వం, అతులవిపాసయా పాంశులత్వం, అతులవిపాసాపాంశులత్వం, అతులవిపాసాపాంశులత్వేన ఉపరాగః యేషాం తాని = అతులవిపాసాపాంశులత్వోపరాగాణి.

అఖిలపురపురస్థీనేత్రనీలోత్పలాని - పురస్య పురస్థ్యః = పురపురస్థ్యః, అఖిలాశ్చ తాః పురపురస్థ్యశ్చ = అఖిల పురపురస్థ్యః, నేత్రాణ్యేవ నీలోత్పలాని = నేత్రనీలోత్పలాని, అఖిలపురపురస్థీనేత్రాణ్యేవ నీలోత్పలాని అఖిలపురపురస్థీనేత్రనీలోత్పలాని.

భావము :

అతిప్రఖలమైన పానేచ్ఛకేత ననగా నితరులను జూడవలయుననుగోరికచే, ననగా పరపురుషవర్షనేచ్ఛచే పాపవాసన నొంది, దుర్మ్యసనముచలన

నల్లబారిని ఆనగరమందలి శ్రీలందఱియొక్క కన్నులనెడి కలువ పూలు మేడల గవాక్షముల రంధ్రములనుండి ప్రవేశించు వారి నేత్రకిరణములనెడి రంధ్రములతోఁ గూడిన కలువకాడల శ్రేణియను గొట్టములచేఁ దేబడిన యనగా నేత్రసమీప మునుఁ బొందింపఁబడిన, నలుని ముఖశోభయను నమృతమును పానము గావించి నవి. అనగా నాశ్రీలనేత్రములు పరపురుషదర్శనముచే పాపమునొంది నల్లబారి కలువలవలె నున్నవి. మేడల గవాక్షముల రంధ్రములనుండి వారు చూచుటవలన, వారి నయనములనుండి ప్రసరించు కిరణములనెడి కలువకాడల గొట్టములు, ఆనలుని ముఖచంద్రశోభయను నమృతమును దేగా దానిని యా శ్రీ నేత్రములు పానముఁజేసి నవి. అనగా నా శ్రీలు ఆనలుని ముఖశోభను మిక్కిలి యాశతో జూచిరని భావము ||128||

శ్లో. అపనిపతి రథోర్ధ్వస్త్రిణపాణిప్రవాల  
స్థలితసురభిలాజవ్యాజభాజః ప్రతీచ్ఛన్.  
ఉపరికుసుమవృష్టి రేష వై మానికానా  
మభినవకృతభై మీ సౌధభూమిం వివేశ.

128

ప. వి: అపనిపతిః-అథ-ఊర్ధ్వస్త్రిణపాణి ప్రవాల స్థలిత సురభిలాజ వ్యాజ భాజః-ప్రతీచ్ఛన్-ఉపరి-కుసుమవృష్టిః-ఏషః-వై మానికానామ్ - అభినవకృత భై మీ సౌధభూమిం-వివేశ.

అర్థము: అథ=నగరము బ్రవేశించినపిదప, ఏషః=ఈ, అపనిపతిః=నల మహారాజు, ఊర్ధ్వస్త్రిణపాణి ప్రవాలస్థలిత సురభిలాజ వ్యాజ భాజః; ఊర్ధ్వ=ఉపరి గృహముల యందున్న, స్త్రిణ=శ్రీ సమూహము యొక్క, పాణి ప్రవాల=చిగురువంటి హస్తములనుండి, స్థలిత=పడి నటువంటి, సురభి=సువాసనగల్గిన, లాజ=పేలాలు లేదా అక్షతలు అనువానియొక్క, వ్యాజ=నెపమును, భాజః=పొందిన, వై మాని కానాం=విమానములచే చరించు దేవతలయొక్క, ఉపరిష్ఠాత్=వైనుకు, సుమవృష్టిరివ=పుష్పవర్షములవలె నున్న లాజవర్షములను, ప్రతీచ్ఛన్=స్పృశించుచు, అభినవకృతభైమీ సౌధభూమిం; అభినవకృత=క్రొత్తగా నిర్మింపఁబడిన, భైమీ సౌధభూమి=దమయంతియొక్క భవన ప్రదేశ మునుఁగూర్చి. వివేశ=ప్రవేశించెను,

సమాసములు :

అవనిపతిః-అవనేః పతిః=అవనిపతిః.

ఊర్ధ్వస్రైణపాణి ప్రవాల స్థలిత సురభిలాజ వ్యాజభాజః-స్త్రీణాం సమాహః=స్త్రైణాః, ఊర్ధ్వేషు స్త్రైణాః=ఊర్ధ్వస్త్రైణాః, పాణిః ప్రవాలః ఇవ=పాణిప్రవాలః, స్త్రైణానాం పాణిప్రవాలః=స్త్రైణపాణిప్రవాలః, ఊర్ధ్వస్త్రైణ పాణిప్రవాలేభ్యః స్థలితః=ఊర్ధ్వస్త్రైణపాణి ప్రవాల స్థలితః, సురభయశ్చ తే లాజాశ్చ=సురభిలాజాః, ఊర్ధ్వస్త్రైణ పాణి ప్రవాలస్థలితాశ్చ తే సురభిలాజాశ్చ=ఊర్ధ్వస్త్రైణ పాణి ప్రవాలస్థలిత సురభిలాజాః; ఊర్ధ్వస్త్రైణ పాణి ప్రవాల స్థలితసురభిలాజానాం వ్యాజః=ఊర్ధ్వస్త్రైణ పాణిప్రవాల స్థలిత సురభిలాజవ్యాజః, ఊర్ధ్వస్త్రైణపాణి ప్రవాల స్థలిత సురభిలాజవ్యాజభాజః, తాః=ఊర్ధ్వస్త్రైణపాణి ప్రవాల స్థలిత సురభిలాజవ్యాజభాజః.

కుసుమవృష్టిః-కుసుమానాం వృష్టయః=కుసుమవృష్టయః, తాః=కుసుమవృష్టిః.

అభినవకృత బైమీసౌధభూమిం-అభినవం కృతః=అభినవకృతః, బైమ్యః సౌధః=బైమీసౌధః, అభినవకృతశ్చసౌ బైమీసౌధశ్చ=అభినవకృతబైమీసౌధః, అభినవకృతబైమీసౌధస్య భూమిః=అభినవకృత బైమీసౌధభూమిః, తాం=అభినవకృతబైమీసౌధభూమిం.

భావము :

నలుఁడు నగరమునుఁ బ్రవేశించిన పిదప పై మిద్దెల నుండి స్త్రీ సమాహము తమతమ చిగురుఁగేలుచే పరిమలవంతములగు పేళాలను లేచి అక్షతలనుఁ గురిపింభిరి. కాని ఆలాజము లను నెపముచే విమానములపై సంచరించు దేవతలు కురిపించిన పుష్పవర్షముల నానలుఁడు స్వీకరించుచు, దమయంతి విడిసిన నూతనభవన ముండెడి ప్రదేశమును ప్రవేశించెను. ||128||

శ్లో. ఇతి పరిణయ మిత్థం యాన మేకత్ర యానే  
ధరచక్రితకటాక్షప్రేక్షిత శ్చానయో స్తత్.

దివి దివిషదధీశాః కౌతుకే నావలోక్య

ప్రణిదధు రథ గన్తుం నాకమాన్వన్దసాన్దాగ్రిః. 129

ప. వి. ఇతి-పరిణయమ్-ఇత్థం-యానమ్-ఏకత్ర - యానే - దరచకిత కటాక్ష  
ప్రేక్షితం-చ-అనయోః-తత్-దివి-దివిషదధీశాః-కౌతుకేన - అవలోక్య-  
ప్రణిదధుః-అథ-గన్తుం-నాకమ్-ఆనన్దసాన్దాగ్రిః.

అర్థము: దివిషదధీశాః-స్వర్గమందలివారి కధిపతులగు దేవతలు, దివి = ఆకాశ  
మందు, స్థితాః=ఉండి, అనయోః=ఈ దమయంతీ నలులయొక్క,  
ఇతి=ఈ విధమైన, పరిణయం = వివాహమును, ఇత్థం = ఇట్లు  
చెప్పిన విధముగా, ఏకత్ర=ఒక, యానే=రథమందు, యానం=  
ప్రయాణమును, తత్=ముందుఁ జెప్పబడిన, దరచకితకటాక్షప్రేక్షణం  
చ; దర=కొంచెము, చకిత=భయపడిన, కటాక్ష=కడ కన్నులతోది  
ప్రేక్షితం చ = చూపును, ఒండొరులదృష్టి కలయుటలోని సిగ్గువలన  
గల్గిన భయముచే నట్టి చూపును: కౌతుకేన = కుతూహలముతో,  
అవలోక్య=చూచి, అథ=దమయంతియు, నలుఁడును భవనమును,  
బ్రవేశించిన పిదప, ఆనందసాన్దాగ్రిః = ఆనందముతో నిండినవారై;  
గంతుం=వెళ్ళుటకు, ప్రణిదధుః=ఆలోచించిరి.

సమాసములు :

దరచకిత కటాక్షప్రేక్షితం - దరం చకితః = దరచకితః, దరచకిత  
శ్చాసౌ కటాక్షః=దరచకిత కటాక్షః, దరచకితకటాక్షేణ ప్రేక్షితం=  
దరచకిత కటాక్ష ప్రేక్షితం.

దివిషదధీశాః - దివిషదా మధీశాః=దివిష దధీశాః,

ఆనన్దసాన్దాగ్రిః - ఆనన్దేన సాన్దాగ్రిః=ఆనన్దసాన్దాగ్రిః.

భావము :

దేవతల కధిపతులు, మింటనుండి, దమయంతీనలులయొక్క యీ వివా  
హమును, ముందుఁజెప్పిన విధముగా నొకరథమునందు బ్రయాణమును, అట్లే  
ముందు జెప్పిన విధముగా, వారిలువురి దృష్టులు కలయుటచే కలుగు సిగ్గువలన  
భయమొందిన కటాక్షదృష్టిని కుతూహలముతో జూచి, పిదప దమయంతి

కవిరాజరాజిమకుటం, కవిరాజరాజిమకుటే అలజ్కారః = కవిరాజ  
రాజిమకుటాలజ్కారః, కవిరాజరాజిమకుటాలజ్కారశ్చాసౌహీరశ్చ =  
కవిరాజరాజిమకుటాలజ్కారహీరః.

జితేంద్రియచయం - ఇంద్రియాణాం చయః = ఇంద్రియచయః, జితః -  
ఇంద్రియచయః యేన సః = జితేంద్రియచయః, తం = జితేంద్రియచయం,  
చతుర్దశతయాం - చతుర్దశ అవయవాః యస్యా స్సా = చతుర్దశతయా  
తాం = చతుర్దశతయా.

తద్భువి - తస్మాత్ భవతీతి = తద్భువి, తస్మిన్ = తద్భువి.

నైషధీయచరితే - నిషధానాం రాజా = నైషధః, నైషధస్య ఇదం =  
నైషధీయం, నైషధీయం, చ తత్ చరితం చ = నైషధీయ చరితం,  
తస్మిన్ = నైషధీయచరితే.

షోడశః - షోడశానాం పూరణః = షోడశః.

భావము :

కవిరాజుల పంక్తిలో కిరీట స్థానము నంకరించిన వారికి భూషణమై యల  
రారు శ్రీ హీరకవి, యింద్రియ విజయము గావించిన శ్రీ హర్షుడను సుతుని జని  
యింప జేయగా తల్లియైన మామల్లదేవి యా సుతుని గనెను. చతుర్దశ విద్యా  
స్థానములయం దారితేరిన కాశ్మీర విద్వాంసులచే గౌరవింపఁబడినదై యీ శ్రీహర్షు  
నిచే విరచితమైన నైషధీయ చరితమను మహా కావ్యమునందు పదునాఱవ సర్గ  
కడచినది ||130||

ఇట్లు

శ్రీ మద్రాజేయ గోత్ర శ్రీమదుదాలి నృసింహ శాస్త్రి తనూజ

విక్రమ సింహపురి వేద సంస్కృత కలాశాలా

భూతపూర్వ ప్రధానోపాధ్యాయ శ్రీ సుబ్బరామశాస్త్రి

విరచితమగు నైషధాస్థి వ్యాఖ్యకు

షోడశ సర్గ

సమాప్తము.

# శ్రీహర్ష నైషధము

## సప్తదశ సర్గః

శ్లో. అథారభ్య వృథాప్రాయం ధరిత్రీధావనశ్రమం,

సురాః సరస్వదుల్లోలలీలా జగ్ము ర్యథాగతమ్. 1

ప. వి :- అథ-ఆరభ్య-వృథాప్రాయం-ధరిత్రీధావనశ్రమం - సురాః - సరస్వదుల్లోలలీలాః-జగ్ముః-యథాగతం.

అర్థము :- అథ=స్వర్గలోకమునకు వెళ్ళుటకు కోరికకలిగిన పిదప, లేదా నందమయంతులు భవనమును ప్రవేశించిన పిదప, సురాః=ఇంద్రాది దేవతలు, ధరిత్రీ ధావనశ్రమం = భూలోకమునకు వచ్చుట వలన శ్రమను, వృథాప్రాయం=వ్యర్థముగనే (దమయంతి లభింపకపోయినను నలదమయంతులకు వరము తొనంగుటవలన గల్గిన యాత్మగౌరవమును రక్షించుకొనుటవలన “ప్రాయ” శబ్దము ప్రయుక్తము. కాన అన్ని విధములలో వ్యర్థము కాలేదని గ్రహింపవలయును.) ఆరభ్య=చేసి, అనగా తలచి, సరస్వదుల్లోలలీలాః, సరస్వత్=సాగరము యొక్క, ఉల్లోల=గొప్ప కెరటముం యొక్క, లీలాః=లీలావంటి లీలను గలవారై, యథాగతం=ఎక్కడి నుండి వచ్చిరో లేదా ఎట్లు వచ్చిరో అక్కడికే లేదా అట్లే, జగ్ముః=వెడలిరి.

సమాసములు :

వృథాప్రాయం - వృథేవ వృథాప్రాయం=తం వృథాప్రాయం.

ధరిత్రీధావనశ్రమం - ధరిత్యాః ధావనం=ధరిత్రీధావనం, ధరిత్రీధావనేన శ్రమః=ధరిత్రీధావనశ్రమః, తం=ధరిత్రీధావనశ్రమం.

## సప్తదశ సర్గ

సరస్వదుల్లోలలీలాః - సరస్వతః ఉల్లోలాః = సరస్వదుల్లోలలీలాః, సరస్వదుల్లోలానాం లీలేవ లీలా యేషాం తే = సరస్వదుల్లోలలీలాః.

యథాగతం-ఆగత మనతిక్రమ్య = యథాగతం.

భావము :

స్వర్గలోకమునకుఁ బోవలయునని కోరిక గల్గిన వెంటనే, ఇంద్రాది దేవతలు భూలోకమునకు వచ్చిన తమ పనియగు దమయంతివరణము జరుగనందువలన, తమ భూలోకాగమనము వ్యర్థమైన శ్రమగా భావించిరి. కాని దమయంతిని నలు నకు వరము తాసంగుటవలన నాత్మగౌరవము రక్షితమైనందువలన నీ లోకము నకు తమరాక పూర్తిగా వ్యర్థము కాలేదు. అయినను తమపని పూర్తిగా నెరవేర నందు వలన సముద్రములో పెద్ద కెరటములవలె నాందోళనతో గూడిన మవస్సు గలవారై వచ్చిన విద్రుమగనే వెళ్ళిరి. అనగా పయనము గావించిరి ||1||

— శ్లో. భైమిం పత్యే భువ స్తస్మై చిరం చిత్రే ధృతామపి,  
విద్యామివ విసితాయ న విషేదుః ప్రదాయ తే. 2

ప. వి. భైమిం-పత్యే-భువ-తస్మై-చిరం-చిత్రే-ధృతామ్-అపి-విద్యామ్-ఇవ-  
విసితాయ-న-విషేదుః-ప్రదాయ-తే.

అర్థము: తే=ఆ దేవతలు, చిరం=చాలాకాలము, చిత్రే=మనస్సునందు,  
ధృతామపి=స్థాపింపబడినదైనను అనగా కోరబడినదైనను, భైమిం=  
దమయంతిని, భువః=భూమికి, పత్యే=పాలకుడగు, తస్మై=ఆ  
నలున కొఱకు, విసితాయ=వినయయుక్తుడైన శిష్యునికై, విద్యామివ  
=జ్ఞానమునువలె, ప్రదాయ = ఇచ్చి, న విషేదుః = దుఃఖింపలేదు.  
గొప్పవారు యిచ్చి పశ్చాత్తాపము నొందరు. వారికి ఈయందగనిది లేదు.

సమాసములు :

భైమి-భీమస్య అపత్యం త్రీ=భైమి.



భావము :

ఆదేవతలు చాలకాలము తమ హృదయమందు కాంక్షింపబడిన ఆ దమ  
యంతిని నలమహారాజుకొఱకు, వినయవంతునకు విద్యనుఁబోలె నొసంగి పశ్చా  
త్తాపము నొందలేదు. మహాత్ములు దానముగావించినపిదప పశ్చాత్తాపము నొందరు.  
వారికి ఈయదగని దేదియు లేదు. ||2||

శ్లో. కాన్తిమన్తి విమానాని భేజిరే భాసురాః సురాః,  
స్పటికాద్రే స్తటానీవ ప్రతిబిమ్బా వివస్వతః. 3

ప. విః కాన్తిమన్తి-విమానాని-భేజిరే-భాసురాః-సురాః-స్పటికాద్రేః-తటాని-ఇవ-  
ప్రతిబింబాః-వివస్వతః.

అర్థము: వివస్వతః=సూర్యునియొక్క, ప్రతిబింబాః=ప్రతిబింబములు, స్పటి  
కాద్రేః=కైలాసముయొక్క, తటానీవ=చఱియలనువలె, భాసురాః=  
తేజోమూర్తులు గలిగిన, సురాః = ఇంద్రాదులు, కాన్తిమన్తి =  
కాంతితోఁగూడిన, విమానాని = విమానములను, భేజిరే=పొందిరి.  
అనగా నెక్కిరని యర్థము. దీనిచే విమానములు వాని నెక్కిన యింద్రా  
గులు గొప్పతేజస్సంపత్తి గలవారని చెప్పబడినది.

సమానములు :

కాన్తిమన్తి-కాన్తిః ఏషా మస్తీతి=కాన్తిమన్తి, తాని కాన్తిమన్తి.  
స్పటికాద్రేః-స్పటికమయ శ్చాసౌ అద్రిశ్చ=స్పటికాద్రీః, తస్య=స్పటి  
కాద్రేః.

భావము :

సూర్యుని ప్రతిబింబములు కైలాసపర్వతముయొక్క చఱియలనుఁ బ్రవే  
శించినట్లు తేజోమూర్తులగు ఇంద్రాదిదేవతలు కాన్తియొక్కములైన విమానముల  
నెక్కిరి. సూర్యు డొక్కడైనను కైలాసపర్వతపు చఱియ లనెడి యుపాధులు  
పెక్కులు కావున నాతని ప్రతిబింబములును పెక్కులుగా జెప్పబడినవి ||3||

సప్తదశ సర్గ

శ్లో. జవా జ్ఞాతేన వాతేన బలాకృష్టవలాహతైః,  
శ్వసనా తస్వస్య శీఘ్రత్వం రథై రేషా మివాఽకథి. 4

ప.వి: జవాత్-జ్ఞాతేన-వాతేన-బలాకృష్టవలాహతైః-శ్వసనాత్-స్వస్య-శీఘ్ర  
త్వం-రథైః-ఏషామ్-ఇవ-అకథి.

అర్థము: జవాత్=తమవేగమువలన, జ్ఞాతేన=కలిగిన, వాతేన=గాలిచే,  
బలాకృష్టవలాహతైః, బల=బలమువలన, ఆకృష్ట=లాగబడిన, వలా  
హతైః=మేఘములుగలిగిన, ఏషాం=ఈ ఇంద్రాదులయొక్క, రథైః=  
విమానములచే, స్వస్య=తమకు, శ్వసనాత్=గాలికందెను, శీఘ్ర  
త్వం=త్వరితముగావెళ్ళుట, అకథి ఇవ = చెప్పబడినదో యనునట్లుండి  
నది.

సమాసములు :

బలాఽఽకృష్టవలాహతైః-బలాత్ ఆకృష్టాః వలాహతాః యై స్తే = బలా  
కృష్టవలాహతాః, తైః = బలాకృష్టవలాహతైః.

భావము :

అవిమానముల వేగమువలన గలిగిన గాలి యాకసమందలి మేఘములను  
లాగికొనిపోవుటవలన వానివేగము వాయువేగమును మించినట్లు కనబడినది. ||4||

శ్లో. క్రమా ద్దవీయసాం తేషాం తదానీం సమదృశ్యత,  
స్పష్ట మష్టగుణై శ్వర్యాత్ పర్యవస్య నివాణిమా. 5

ప.వి: క్రమాత్-దవీయసాం-తేషాం-తదానీం-సమదృశ్యత-స్పష్టమ్-అష్టగుణై  
శ్వర్యాత్-పర్యవస్యన్-ఇవ-అణిమా.

అర్థము: క్రమాత్=క్రమముగా నవగా మున్నందు పోవుటవలన, దవీయసాం=  
మిక్కిలి దూరమున నుండిపోయిన, తేషాం=ఆ ఇంద్రాదులకు, తదానీం

= దూరస్థితి యేర్పడిన కాలమందు, అణిమా=అణుత్వము, అనగా ఎనిమిది విధములగు ఐశ్వర్యములతో మొదటిదైన ఐశ్వర్యము, అష్టగుణైశ్వర్యాత్—అష్టగుణ=ఎనిమిది గుణముల స్వరూపముగల, ఐశ్వర్యాత్=వైభవమునకంటెను, అనగా అష్టగుణాత్మకమగు ఐశ్వర్యము కంటెను, అనగా నా యెనిమిది ఐశ్వర్యముల సముదాయమునుండి, పర్యవసన్నివ=వేరైనదై శేషించినట్లు, స్పష్టం=స్పష్టముగ, సమద్భృత=మాడబడినది. అనగా నింద్రాదులు అణిమాద్యష్టైశ్వర్య సంపన్నులుగాన, వారియందు దాగియున్న యా యెనిమిది గుణములతో నా సమయమున అణిమ యను నైశ్వర్యము ప్రకటితమైనదని యర్థము. వాస్తవముగా వారు దూరమగుట వలననే వారియందు అణిమ గోచరమైనది. ఏ వస్తువైనను దూరమైనకొలది తుది సూక్ష్మముగాఁ గనబడుట ప్రసిద్ధము.

- వి. వాస్తవమున నింద్రాదులయందు దూరత్వము చేతనే యణుత్వము గోచరమైనది. దానిని వారి యష్టైశ్వర్యములతోఁ జేరిన యణిమగా భావించుట వలన నుత్ప్రేక్ష.

సమానములు :

దవీయసాం-అతిశయేన దూరాః=దవీయాంసః, తేషాం=దవీయసాం.

అష్టగుణైశ్వర్యాత్-అష్ట గుణాః యస్య తత్=అష్టగుణం, అష్టగుణం చ తత్ ఐశ్వర్యం చ=అష్టగుణైశ్వర్యం, తస్మాత్=అష్టగుణైశ్వర్యాత్.

అణిమా-అణోః భావః=అణిమా.

భావము :-

ఆ నింద్రాదులు విమానములతో మున్నుందు పోవుటవలన చాల దూరమునకు పోయి, సూక్ష్మరూపమును జెందినవారుగాఁ గనబడఁ జొచ్చిరి. అందువలన వారియందున్న అష్టైశ్వర్యములని చెప్పబడు అణిమ, మహిమ, లభిమ, ప్రాప్తి, ప్రాకామ్యము, ఈశత్వము, వశిత్వ, మను ఎనిమిదింటిలోను అణిమ వేరుపడినదై వ్యక్తమైనదా యని భావింపబడినది. ||5||

శ్లో. తతాన విద్యుతా తేషాం రథే పీతపతాకతామ్,  
లబ్ధకేతుశిఖోల్లేఖా లేఖా జలముచః క్వచిత్. 6

ప. వి. తతాన-విద్యుతా-తేషాం-రథే-పీతపతాకతామ్-లబ్ధకేతుశిఖోల్లేఖా-లేఖా-జలముచం-క్వచిత్.

అర్థము: క్వచిత్ = ఒక యెడ ననగా మింట నొక ప్రదేశమున, జలముచః = మేఘముయొక్క, లేఖా = వరుస, లబ్ధకేతుశిఖోల్లేఖా, లబ్ధ = పొందబడిన, కేతు = ధ్వజములయొక్క, శిఖా = కొనలతోటి, ఉల్లేఖా = ఒరిపిడిని గల్గినదై, తేషాం = ఆ యంద్రాదులయొక్క, రథే = రథమునందు అనగా విమానములయందు, విద్యుతా = మెఱుపుతీగచే, పీతపతాకతాం, పీత = పసుపురంగుగల, పతాకతాం = ధ్వజమును గలిగియుండుటను, తతాన = విస్తరింప జేసినది. ధ్వజములు కట్టిన కొయ్యల కొనలతోటి యొరిపిడిచే నుద్భవించిన మెఱుపులు వారి విమానములయందు పసుపు పచ్చని ధ్వజములవలె ప్రకాశించినవని యర్థము.

సమాసములు :

పీతపతాకతాం-పీతాః పతాకాః యేషాం తే = పీతపతాకాః, పీతపతాకానాం భావః = పీతపతాకతా, తాం = పీతపతాకతాం.

లబ్ధకేతుశిఖోల్లేఖాః-కేతునాం శిఖాః = కేతుశిఖాః, కేతుశిఖానాం ఉల్లేఖాః = కేతుశిఖోల్లేఖాః. లబ్ధః కేతుశిఖోల్లేఖాః యయా సా = లబ్ధకేతుశిఖోల్లేఖా.

భావము:

వారు విమానములయందు వెళ్లనపుడు వారి విమానములకు గట్టబడి ధ్వజ దండముల కొనలు మింట నొక ప్రక్కనున్న మేఘపంక్తి నొరయుటవలన మెఱుపు లేర్పడినవి. ఆ మెఱుపులచే నా ధ్వజములు పసుపుపచ్చని పర్ణము నొందినవి॥౧॥.

శ్లో. జలే జలదజాతానాం వజ్రివజ్రానుబిమ్బనైః.

జానే తత్కాలజై స్తేషాం జాతాఽశనిసనాథతా. 8

ప. వి:- జలే- జలదజాతానాం-వజ్రివజ్రానుబిమ్బనైః - జానే - తత్కాలజైః -  
 తేషాం-జాతా-అశనిసనాథతా.

అర్థము:- జలదజాతానాం=మేఘ సమూహములయొక్క, జలే=ఉదకమునందు,  
 తత్కాలజైః, తత్కాల=ఇంద్రులు వెళ్ళు సమయమునందు, జైః=  
 కల్గినటువంటి, వజ్రివజ్రానుబిమ్బనైః, వజ్రి=ఇంద్రునియొక్క, వజ్ర=  
 వజ్రాయుధము నందలి, అనుబిమ్బనైః=ప్రతిబింబములచే, తేషాం=  
 ఆ మేఘ సమూహములకు, అశనిసనాథతా = పిడుగుతో కలయిక,  
 జాతా=ఏర్పడినది. (ఇతి=ఇట్లు) జానే=తలంతును.

వి. మేఘజలము లందు వజ్రాయుధ ప్రతిబింబనములచే నశనిసహితత్వము  
 లేకపోయినను, నది గల్గినట్లు చెప్పుటవలన నిది యుత్పేక్ష.

సమాసములు :

జలదజాతానాం - జలదానాం జాతాని=జలదజాతాని, తేషాం = జలద  
 జాతానాం, వజ్రివజ్రానుబిమ్బనైః, వజ్రిణః వజ్రః = వజ్రివజ్రః, వజ్రి  
 వజ్రస్య అనుబింబనాని = వజ్రివజ్రానుబింబనాని, తైః = వజ్రివజ్రాను  
 బింబనైః

తత్కాలజైః - స చాసౌ కాశ్చ = తత్కాలః, తత్కాలే జాయంత  
 ఇతి = తత్కాలజాః, తైః = తత్కాలజైః.

అశనిసనాథతా - సనాథస్య భావః = సనాథతా, అశనినా సనాథతా =  
 అశనిసనాథతా

భావము :

మేఘములలోని నీటి నింద్రుని వజ్రాయుధము ప్రతిబింబించుచుండినది.  
 అందువలన నా మేఘములకు పిడుగుతో కలయిక ఏర్పడినదని భావము. అశని  
 యనగా వజ్రమనియు పిడుగునియు సర్థము ||8||

శ్లో॥ స్ఫుటం సావర్ణి వంశ్యానాం కులచ్ఛత్రం మహీభుజాం,  
చక్రే దణ్ణభృత శుచ్ఛమ్బన్ దణ్ణ శ్చణ్ణరుచిం క్వచిత్. 9

ప. వి. స్ఫుటం-సావర్ణివంశ్యానాం-కులచ్ఛత్రం-మహీభుజాం-చక్రే-దణ్ణభృతః-  
శుచ్ఛమ్బన్-దణ్ణః-చణ్ణరుచిం-క్వచిత్.

అర్థము: క్వచిత్ = ఒకానొక ప్రదేశమునందు, దణ్ణభృతః = యమునియొక్క,  
దణ్ణః = దండమను నాయుధము, చణ్ణరుచిం = తీక్ష్ణకిరణములుగల  
సూర్యుని, శుచ్ఛమ్బన్ = స్పృశించుచు, సావర్ణివంశ్యానాం, సావర్ణి =  
సూర్యుని పుత్రుడైన సావర్ణియను నెనిమిదవ మనువుయొక్క, వంశ్యా  
నాం=వంశమున జన్మించిన, మహీభుజాం=రాజులకు, కులచ్ఛత్రం=  
వంశముయొక్క గొడుగుగా, చక్రే = చేసెను. స్ఫుటం = స్పష్టము.  
దిగువ దండాయుధ ముండుటవలన, సూర్యమండల మాదండము నాధా  
రముగా చేసుకొనినదై, సూర్యవంశమందలి రాజులకు గొడుగుగాఁ బ్రకా  
శించినది. ఇంద్రాదులు మేఘమండలమును దాటి సూర్యమండలమును  
బొందిరిని యర్థము.

వి. యముని దండాయుధముపై నూనిన సూర్యమండలము అతని వంశ  
మందలి రాజులకు ఛత్రముగాక పోయినను ఛత్రముగా భావింపబడినది,  
గాన సుత్రేక్ష. వ్యంజకమగు స్ఫుటశబ్దము బ్రయోగించుటవలన నది  
వాచ్యము.

సమాసములు :

సావర్ణివంశ్యానాం - సావర్ణేః వంశే భవాః=సావర్ణివంశ్యాః, తేషాం  
సావర్ణివంశ్యానాం.

కులచ్ఛత్రం - కులస్య ఛత్రం=కులచ్ఛత్రం, తత్=కులచ్ఛత్రం.

దండభృతః-దండం విభర్తి ఇతి=దండభృత్. తస్య=దండభృతః.

చండరుచిం - చండా రుచిః యస్య సః = చండరుచిః, తం=చండ  
రుచిం,

భావము :

ఇంద్రులు ఆకాశమునఁ బోవుచుండగా వారిలో యముని దండాయుధము సూర్యమండలమును దాకుచున్నది. అందువలన నా సూర్యమండలము నా దండముపై నూనినదై యాతని కుమారుడగు సావర్ణిమున్నగువారి వంశస్థులకు చత్రముగా నుండెను ॥9॥

శ్లో॥ నలభీమభువోః ప్రేష్ఠి విస్మితాయా దధౌ దివః,  
పాశిపాశః శిరఃకంపస్రస్త భూషశ్రవఃశ్రియమ్. 10

ప. వి. నలభీమభువోః-ప్రేష్ఠి - విస్మితాయాః - దధౌ-దివః-పాశిపాశః- శిరః  
కంపస్రస్త భూషశ్రవఃశ్రియమ్.

అర్థము: పాశిపాశః-పాశి=వరుణునియొక్క, పాశః=వలయరూపమున నుండెడు  
పాశాయుధము, నలభీమభువోః = నలదమయంతలయొక్క, ప్రేష్ఠి=  
పరస్పరానురాగవిషయమునందు, విస్మితాయాః = ఆశ్చర్యమునొందిన,  
దివః = మిన్ననెడి స్త్రీయొక్క, శిరఃకంపస్రస్త భూషశ్రవఃశ్రియం-  
శిరఃకంప = తలనుఁ గదలించుటవలన, స్రస్త = జారిన, భూష = భూష  
ణములు గలిగిన, శ్రవః = చెవియొక్క, శ్రియం = శోభనంటి శోభను,  
దధౌ = ధరించినది.

సమాసములు :

నలభీమభువోః - భీమాత్ భవతీతి = భీమభూః, నలశ్చ భీమభూశ్చ =  
నలభీమభువౌ, తయోః = నలభీమభువోః.

శిరఃకంపస్రస్త భూషశ్రవఃశ్రియం శిరసః కంపః = శిరః కంపః,  
శిరఃకంపాత్ స్రస్తాః భూషాః యస్మిన్ తత్ = శిరఃకంపస్రస్తభూషం.  
శిరఃకంపస్రస్తభూషం చ తత్ శ్రవశ్చ = శిరఃకంపస్రస్తభూష  
శ్రవః, శిరః కంపస్రస్త భూషశ్రవసః శ్రీరివ శ్రీః = శిరఃకంపస్రస్త  
భూషశ్రవః, శ్రీః తాం = శిరఃకంపస్రస్తభూషశ్రవఃశ్రియం.

భావము :

వలయాకారముగ నుండెడి వరుణుని పాశాయుధము, నలదమయంతుల పరస్పరాగ విషయమునం దాశ్చర్యపడి తలనూచుచున్న దివి యను శ్రీకృష్ణులు జూచిపోయిన చెవియొక్క శోభను వహించెను.

శ్లో. పవనస్కన్ధ మారుహ్య నృత్యత్తరకర శిఖీ  
అనేన ప్రాపి భై మీతి భ్రమచ్ఛక్రే నభస్సదామ్. 11

ప. వి. పవనస్కన్ధమ్-ఆరుహ్య-నృత్యత్తరకరః-శిఖీ-అనేన-ప్రాపి-భైమి-ఇతి-భ్రమం-చక్రే-నభస్సదామ్.

అర్థము: పవనస్కన్ధం=వాయుమార్గ మను పేరుగల్గిన యాకాశమందలి యొక ప్రదేశముయొక్క వైభాగమును, ఆరుహ్య=ఎక్కి, నృత్యత్తరకరః, నృత్యత్తర=మిక్కిలి నృత్యముగావించు, కరః=కిరణము అను హస్తములుగల, శిఖీ=అగ్ని, అనగా వాయువేగముచే మిక్కిలి కదులుచున్న జ్వాలలు కలిగిన యగ్ని, నభస్సదాం=ఆకాశమున సంచరించుచున్నవారికి, అనేన=ఈ అగ్నిచే, భైమి=దమయంతి, ప్రాపి=పొంద బడినది కానిచో ఇంత హస్తముల విజృంభణ ఎట్లు వచ్చినది, ఇతి = అని, భ్రమం=భ్రాంతిని, చక్రే=కలిగించెను.

సమాసములు :

పవనస్కన్ధం- పవనస్య స్కన్ధః=పవనస్కన్ధః, తం=పవనస్కన్ధం.  
నృత్యత్తరకరః- అతిశయేన నృత్యంతః=నృత్యత్తరః, నృత్యత్తరః  
కరః యస్య సః=నృత్యత్తరకరః.  
నభస్సదాం- నభసి సీదంతి=నభస్సదః, తేషాం=నభస్సదాం.

భావము :

ఇంద్రాదులలో నొకడైన అగ్ని వాయుపథము నెక్కినవాడై, ఆ వాయువు తన హస్తముల నెడి జ్వాలలను మిక్కిలి యటునిటు కదలించుచుండగా, సతడు



దమయంతిని బడసి సంతోషముతో తనచేతులను కదలించుచున్నాడని భ్రాంతిని ఆకాశమున సంచరించువారికి కల్పించెను.

శ్లో. తత్కర్ణౌ భారతీ దూనౌ విరహాత్ భీమజాగిరాం,  
అధ్వని ధ్వనిభిర్వర్ణై రనుకల్పైర్వ్యనోదయత్. 12

ప. వి. తత్కర్ణౌ-భారతీ-దూనౌ-విరహాత్-భీమజాగిరాం - అధ్వని - ధ్వనిభిః -  
వైజ్ఞైః-అనుకల్పైః-వ్యనోదయత్.

అర్థము: భారతీ=సరస్వతీదేవి, భీమజాగిరాం, భీమజా = దమయంతియొక్క,  
గిరాం = మాటలయొక్క, విరహాత్ = ఆభావమువలన అనగా  
దమయంతిమాటలు వినబడకపోవుటవలన, దూనౌ=సంతాపముచెందిన,  
తత్కర్ణౌ-తత్ = ఆ ఇంద్రాదులయొక్క, కర్ణౌ = చెవులను, అధ్వని =  
ఆకాశమార్గమునందు, అనుకల్పైః = దమయంతిమాటలకు సమానము  
లైనను వానికంటె గుణవిహీనములగు, వైజ్ఞైః = వీణనుండి వెల్వడు,  
ధ్వనిభిః = ధ్వనులచే, వ్యనోదయత్ = వినోదపరిచినది.

సమాసములు :

తత్కర్ణౌ = తేషాం కర్ణౌ = తత్కర్ణౌ, తౌ = తత్కర్ణౌ.

భీమజాగిరాం = భీమజాయాః గిరః = భీమజాగిరః, తాసాం = భీమ  
జాగిరాం.

వైజ్ఞైః = వీణాయాః భవాః = వైణాః, త్రైః = వైజ్ఞైః.

భావము :

ఆ యింద్రాదిదేవతలు స్వయంవరసభయం దున్నపుడు దమయంతియొక్క  
మధురవచనములచే తమచెవులకు పండుగ చేసుకొనుచుండిరి. వారు మించు  
స్వర్గమునుగూర్చి పయనించుచుండుటవలన వారి చెవుల కట్టి మధురవాదములు  
దుర్లభము లైనవి. అందువలన భిన్ను లగుచుండిరి అపుడు సరస్వతీదేవి తన  
వీణాధ్వనులచే వారిచెవులకు వినోదము కల్పించినది. కాని యాధ్వనులు దమయంతి  
వచనములపై మధురములు కాక కొంత మాధుర్యమున తగ్గి యుండినవి.

శ్లో, అథాఽఽయాన్త మవైక్షన్త తే జనౌఘ మసిత్విషం.

తేషాం ప్రత్యుద్గమప్రీత్యా మిలదోవ్యమేవ మూర్తిమత్. 13

ప. వి. అథ-ఆయాన్తమ్-అవైక్షన్త-తే-జనౌఘం-అసిత్విషం- తేషాం- ప్రత్యుద్గమప్రీత్యా-మిలత్-వ్యోమ-ఇవ-మూర్తిమత్.

అర్థము: అథ=ఆ సరస్వతీదేవి వీణాధ్వనిని వినిన పిదప, తే=ఆ ఇంద్రాదులు, ఆయాన్తం=వచ్చుచున్న, అసిత్విషం=కత్తి యొక్క కాంతివంటికాంతి కలిగిన, జనౌఘం=జనసంఘమును, అనగా నల్లని మైచాయ గలిగిన జనసమూహమును, తేషాం = ఆ ఇంద్రాదులకు, ప్రత్యుద్గమప్రీత్యా, ప్రత్యుద్గమ = ప్రత్యుత్థానమందలి అనగా ఎదుర్కొనుట యందలి, ప్రీత్యా=అభిలాషచే, మిలత్=వచ్చిన, మూర్తిమత్=దేహమును ధరించిన, వ్యోమేవ=ఆకాశమో యనునట్లు, అవైక్షన్త=చూచిరి.

వి. ఇచ్చట నల్లనిదేహచ్ఛాయగలిగిన జనసమూహమును, ఇంద్రాదులకు బ్రత్యుత్థానముఁ జేయుటకు వచ్చిన దేహధారి యగు నాకసముగా భావించుట వలన నుత్పేక్ష. ఇవశబ్ద ప్రయోగము వలన నది వాచ్యము

సమాసములు :

జనౌఘం-జనానాం ఓఘః=జనౌఘః, తం జనౌఘం.

అసిత్విషం-అసేః త్విడివ త్విత్ యస్య సః=అసిత్విత్, తం=అసిత్విషం.

ప్రత్యుద్గమప్రీత్యా-ప్రత్యుద్గమే ప్రీతిః=ప్రత్యుద్గమప్రీతిః, తయా=ప్రత్యుద్గమప్రీత్యా. మూర్తిమత్ = మూర్తిరస్య అస్తితి = మూర్తిమత్.

భావము :

ఇంద్రాదిదేవతలు వీణాధ్వనిని వినినవెంటనే యాకాశమున నొకవైపు, కత్తివలె నల్లని మైచాయగలిగిన యొకజనసంఘమునుఁ జూచిరి. అది నల్లగా నుండుటవలన నింద్రాదులకు ప్రత్యుత్థానమును మర్మాదను చేయుటకై శరీరమును ధరించి విచ్చేసిన యాకాశముగా భావించబడినది.

శ్లో. అద్రాక్ష రాజిహానం తే స్మర మగ్రేసరం సురాః,  
అశ్వావినయశిశార్థం కలినేవ పురస్కృతమ్. 14.

ప. వి. అద్రాక్షః-ఆజిహానం-తే-స్మరం-అగ్రేసరం-సురాః-అశ్వావినయశిశార్థం-  
కలినా-ఇవ-పురస్కృతం.

అర్థము: తే = ఆ, సురాః=ఇంద్రాదులగు వేల్పులు, ఆజిహానం=వచ్చుచున్న,  
అగ్రేసరం = ఆజన సమాహమునకు ముందు నడుచుచున్న, కావుననే,  
అశ్వావినయశిశార్థం; అక్ష = ఇంద్రియములయొక్క, అవినయ =  
గర్వమును పశ్చాత్తరమున, అక్ష = పాచికలకు, ఆ = మిక్కిలి, విసయ =  
వశికరణమును, శిశార్థం-అభ్యాసమునకై, కలినా = కలిపురుషునిచే,  
పురస్కృతమివ = పూజింపబడెనో లేదా ముందుంచుకొనబడెనో యను  
నట్లున్న, స్మరం = మన్మథుని, అద్రాక్షః = చూచిరి.

సమాసములు :

అశ్వావినయశిశార్థం = అశ్వాణాం అవినయః = అశ్వావినయః, అశ్వా  
వినయే శిశా = అశ్వావినయశిశా, అశ్వావినయశిశాయై = అశ్వావినయ  
శిశార్థం. పశ్చాత్తరమున, అశ్వాణాం అవినయః అశ్వావినయః, అశ్వా  
వినయే శిశా = అశ్వావినయశిశా. అశ్వావినయశిశాయై = అశ్వావినయ  
శిశార్థమ్.

భావము :

ఆ ఇంద్రాదిదేవతలు తమవైపునకు నడుచు జనసమాహమునకు  
నాయకుడై వచ్చుచున్నట్టి మన్మథుని గాంచిరి. ఆమన్మథుడు ఇంద్రియముల  
యహంకారమును శిక్షించుటకును, పశ్చాత్తరమున, పాచికలను వశికరించుటలో  
శిక్ష నొసంగుటకును కలిపురుషునిచే ముందుంచుకొనబడెనో యనునట్లుండెను.

శ్లో. అగమార్థం తృణప్రాణాః పృష్ఠస్థీకృతభీహియః,  
శమ్భులీఖ క్తసర్వస్వా జనా యత్పారిపార్శ్వకాః. 15

ప. వి:-ఆగమ్యార్థం - తృణప్రాణాః - పృష్ఠస్థీకృతభీహియః - శమ్భలీభుక్త  
సర్వస్వాః-జనాః-యత్పారిపార్శ్వకాః.

అర్థము:-ఆగమ్యార్థం=ఆగమ్యయైన శ్రీని అనగా పొందదగనిపరశ్రీప్రభువు  
లను పొందుటకై, తృణప్రాణాః=గడ్డిపోచతో సమానముగా నిర్లక్ష్యము  
గావించబడిన ప్రాణములుగలవారై, పృష్ఠస్థీకృతభీహియః, పృష్ఠస్థీ  
కృత=వెనుకనుంచబడిన యనగా లెక్కింపబడని, భీ=భయము,  
ప్రాయః=సిగ్గుగలవారును, శమ్భలీభుక్తసర్వస్వాః, శంభలీ=వేశ్యలచే,  
భుక్త=అనుభవించబడిన, సర్వస్వాః = సర్వధనములుగలవారునగు,  
జనాః=జనులు, యత్పారిపార్శ్వకాః యత్=ఏమన్నఁడునకు, పారి  
పార్శ్వకాః=పరిజనులు అనగా మిత్రులు.

సమాసములు :

ఆగమ్యార్థం-గంతుం యోగ్య = గమ్య, న గమ్య =ఆగమ్య,  
ఆగమ్యయై=ఆగమ్యార్థమ్.

తృణప్రాణాః-తృణమివ ప్రాణాః యేషాం తే=తృణప్రాణాః.

పృష్ఠస్థీకృతభీహియః-పృష్ఠే తిష్ఠత ఇతి పృష్ఠసే, అపృష్ఠసే పృష్ఠసే  
కృతే ఇతి పృష్ఠస్థీకృతే, భీశ్చ ప్రీశ్చ=భీప్రాయో, పృష్ఠస్థీకృతే  
భీప్రాయో యేషాం తే=పృష్ఠస్థీకృతభీహియః.

శమ్భలీభుక్తసర్వస్వాః-శమ్భలీభిః భుక్తం=శమ్భలీభుక్తం. సర్వం చ  
తత్ స్యం చ =సర్వస్యం, శమ్భలీభుక్తం సర్వస్యం యేషాం తే=  
శమ్భలీ భుక్తసర్వస్వాః.

యత్పారిపార్శ్వకాః-పరిపార్శ్వే వర్తంత ఇతి=పారిపార్శ్వకాః, యస్య  
పారిపార్శ్వకాః=యత్పారిపార్శ్వకాః.

భావము:

పొందకూడని శ్రీని పొందుటకై తమప్రాణములను గడ్డిపోచలతో సమా  
నములు గావించుకొనినవారును, భయమును సిగ్గును విడిచిపెట్టినవారును,

వేశ్యలచే ననుభవింపబడిన తమ సర్వస్వములు గలవారునగు జనులు  
ఆమన్మథునికి బరిజనులై యుండిరని యాశయము ॥15॥

శ్లో. విభర్తి లోకజిద్భావం బుద్ధస్య స్పర్శయేవ యః,  
యస్యేశతులయేవాత్ర కర్తృత్వ మశరీరిణః. 16

ప.వి.విభర్తి-లోకజిద్భావం-బుద్ధస్య-స్పర్శయా-ఇవ-యః-యస్య-ఈశతులయా-  
ఇవ-అత్ర-కర్తృత్వం-అశరీరిణః.

అర్థము:- యః=ఏ మన్మథుడు, బుద్ధస్య=తన్ను అనగా మన్మథుని జయించు  
టచే మారజితైవ బుద్ధునికి సంబంధించిన, స్పర్శయా ఇవ-జయింప  
గోరిక చేతనో యనునట్లు, లోకజిద్భావం=సర్వలోకములను జయింపగలిగి  
యుండుటను, విభర్తి=ధరించుచున్నాడు. యస్య=ఏ మన్మథునకు,  
ఈశతులయా ఇవ = ఈశ్వరునితోటి సామ్యము నపేక్షించుటచేతనో  
యనునట్లు, అనగా తన దేహమును దహించిన ఈశ్వరునిపై వైరము  
చేతనో యనునట్లు, అశరీరిణః = దేహము దగ్గమైనందువలన శరీరము  
లేక యున్నవానికి, అత్ర = ఈ లోకమందు, కర్తృత్వం = జయశీలత్వము  
పతాంతరమున సృష్టికర్తృత్వము సిద్ధమైనది. పరాభవముపొందినవారు,  
తమ్ము పరాభవింపినవారిపై ఈర్ష్యవహించినవారై వారిసామ్యమును  
బడయుటకై వారివలె వ్యవహరింతురు. ఈశ్వరునకు ప్రపంచసృష్టికై  
శరీర మవసరములేదు. ఉపాదానములైన పరమాణువుల ప్రత్యక్షాదు  
లున్న చాలునని తార్కికసిద్ధాంతము.

సమాసములు :

లోకజిద్భావం- లోకం జయితితి = లోకజిత్, లోకజితః ఖావః=  
లోకజిద్భావః, తం=లోకజిద్భావం, ఈశతులయా, ఈశేన తులా=  
ఈశతులా, తయా=ఈశతులయా.

అశరీరిణః - శరీరం అస్యాస్తి ఇతి=శరీరీ, న శరీరీ = అశరీరీ,  
తస్య=అశరీరిణః.

భావము :

బుద్ధదేవుడు మారుని అనగా కాముని అనగా కామమును జయించుట వలన, మారజిత్రను పేరును బొందెను. అనగా మన్మథుని జయించినవాడను పేరును బొందెను. అందువలన అతనిపై మన్మథుడు అసూయ వహించి యాతనివలె లోకజిత్తుడుగా నుండుటను వహించెను. అట్లే ఈశ్వరునితో సామ్యమును వహించుటకో యనునట్లు, శరీరములేని తాను ఈ లోకమున కర్తృత్వమును అనగా మన్మథుని పక్షమున లోకమును జయించుటను, ఈశ్వర పక్షమున సృష్టికర్తృత్వమును వహించెను. ప్రపంచసృష్టికి ఈశ్వరునికి పరమాణువుల ప్రత్యక్షజ్ఞానాదులున్న చాలును, కాని శరీర మవసరము లేదు. అట్లే శరీరములేని యామన్మథునకు ప్రపంచజేతృత్వమనెడి కర్తృత్వము సరిపడినదని యాశయము ||16||

శ్లో. ఈశ్వరస్య జగత్ కృతస్త్రిం సృష్టి మాకులయన్నిమాం,  
అస్తి యోఽత్రీకృతత్రీక స్తస్య వైర మనుస్మరన్. 17

ప. వి. ఈశ్వరస్య-జగత్-కృతస్త్రిం-సృష్టిం-ఆకులయన్-ఇమాం-అస్తి-యః-  
అత్రీకృతత్రీకః - తస్య-వైరం-అనుస్మరన్.

అర్థము: యః=ఏ మన్మథుడు, వైరం=ద్వేషమును అనగా అంగీకరింపక యుండుటను, అనుస్మరన్=మనస్సునందు ఉంచుకొనినవాడై, అత్రీ కృతత్రీకః, అత్రీకృత=త్రీ భిన్నులుగాజేయబడిన, త్రీకః=త్రీలు కలవాడై, పఞాంతరమున, అత్రీకృత=అత్రములుగా చేయబడిన, త్రీకః=త్రీలు కలవాడై, ఈశ్వరస్య=ఈశ్వరునియొక్క, ఇమాం=ఈత్రీపురుషాత్మకమైన, సృష్టిం=సృష్టియగు, కృతస్త్రిం=సకలమైన, జగత్=ప్రపంచమును, ఆకులయన్=అస్థిరపరచుచు, అస్తి=ఉన్నాడు.

సమాసములు :

అత్రీకృతత్రీకః- న త్రీయః=అత్రీయః, అత్రీయః కృతాః=అత్రీ కృతాః, అత్రీకృతాః త్రీయః యేన సః=అత్రీకృతత్రీకః, పఞాంతరమున, న అస్రాజీ=అనస్రాజీ, అనస్రాజీ అస్రాజీ సంపద్యమానాః కృతాః=అత్రీకృతాః, అత్రీకృతాః త్రీయః యేన సః=అత్రీకృతత్రీకః,

భావము :

మన్మథుడు ఈశ్వరునివైని వైరమును స్మరించుచు, ననగా సతని సృష్టి నొప్పుకొనరాదను భావమును హృదయమునం దుంచుకొనినవాడై, యీశ్వరుడు సృజించిన స్త్రీలను నస్త్రీలుగా ననగా స్త్రీభిన్నులుగాఁ జేయుచున్నాడు. పక్షాంతరమున వారిని తన కార్యములందు నస్త్రములుగా ననగా నాయుధములుగాఁ జేయుచున్నాడు. స్త్రీలు లేనిచో మన్మథుని కార్యములు నెగ్గవుకదా ! ఈ విధముగా ఈశ్వరుని సృష్టియైన యీ ప్రపంచము నంతటిని, తారుమారు చేయుచున్నాడు. అనగా నీశ్వరుడు స్త్రీలను వేరుగా పురుషులను వేరుగా సృజింపగా నీ మన్మథు డది యట్లుండరాదను భావముతో స్త్రీభిన్నులను గూడ స్త్రీలుగాఁ జేయుచు ఈశ్వరసృష్టినిఁ గలతబెట్టుచున్నాడని యాశయము. త్రిపురాసురులను వధించు నపుడు ఈశ్వరుడు విష్ణువుయొక్క మోహినీమూర్తిని అస్త్రముగాఁ జేసుకొనుట వలన ఉభయలకును సామ్యము. ||17||

శ్లో॥ చక్రే శక్రాదినేత్రాణాం స్మరః పీత నలశ్రియాం,

అపి దైవత వైద్యాభ్యామచికిత్స్య మరోచకమ్. 18

ప. వి. చక్రే - శక్రాదినేత్రాణాం - స్మరః- పీతనలశ్రియాం - అపి - దైవత వైద్యాభ్యామ్-అచికిత్స్యమ్-అరోచకమ్.

అర్థము. స్మరః=మన్మథుడు, పీతనలశ్రియాం, పీత=పానము గావింపబడిన, నలశ్రియాం=నలసౌందర్యము కలిగిన, అనగా, ప్రత్యక్షము గావింపఁ బడిన నలసౌందర్యము గల్గిన, శక్రాదినేత్రాణాం = ఇంద్రుడు మున్నగు దిక్పాలుర నేత్రములకు, దైవత వైద్యాభ్యామపి=దేవతలకు వైద్యులైన అశ్విని కుమారులచేతను, అచికిత్స్యం = చికిత్స చేయ సాధ్యముగాని, ఆరోచకం= రోగవిశేషమును, చక్రే=కల్పించెను.

సమాసములు :

శక్రాదినేత్రాణాం- శక్రః ఆదిః యేషాం తే-శక్రాదయః, శక్రాదీనాం నేత్రాణి=శక్రాదినేత్రాణి, తేషాం=శక్రాదినేత్రాణాం.

వీతనలశ్రియాం-నలస్య శ్రీః=నలశ్రీః, పీతా నలశ్రీః యై స్త్రాని= పీతనలశ్రీణి, తేషాం=పీతనలశ్రియాం.

దై వత వై ద్యాభ్యాం- దైవతానాం వైద్యో=దైవతవైద్యో, తాభ్యాం= దైవత వైద్యాభ్యాం.

అచిత్త్వం - చికిత్సితం శక్యం=చికిత్స్యం, న చికిత్స్యం=అచి కిత్స్యం, తత్=అచికిత్స్యమ్.

భావము :

ఇంద్రాది దేవతల నేత్రములు నలుని సౌందర్యమును గాఢముగాఁ జూచుటలన వారి నేత్రములయందు మన్మథుడు అశ్వినీకుమారులచేతనుఁ గుదుర్చుటకు సాధ్యముకాని యరోచకమును వ్యాధిని గల్గించెను. అరోచకమనగా రుచినిఁ దొలగించునట్టి వ్యాధి. వారు నలుని సౌందర్యమును జూచుటతో, మన్మథుని రూపమునుఁ జూచుటకు కోరిక వారికి కలుగలేదని యర్థము. అనగా నలుని సౌందర్యము మన్మథుని సౌందర్యము నతిశయించినదని భావము ||18||

శ్లో. యత్తత్ షిపస్త ముత్కమ్పు ముత్థాయుక మథారుణం,  
బుబుధు ర్విబుధాః క్రోధ మాక్రోశాక్రోశ ఘోషణమ్. 19

ప. వి. యత్ - తత్ - షిపస్తమ్ - ఉత్కమ్పుమ్ - ఉత్థాయుకమ్ - అథ - అరుణం -  
బుబుధుః - విబుధాః - క్రోధమ్ - అక్రోశాక్రోశ ఘోషణమ్.

అర్థము. అథ = మన్మథుని జూచిన పిదప, విబుధాః = దేవతలు, యత్తత్ = ఏదియో యొక మట్టిపెళ్లవంటి వస్తువును, షిపంతం = దూరముగా వినరు చున్న అనగా నితరులను గొట్టుటకై వినరుచున్న, ఉత్కంఠం = కోపాదులచే నధికమైన వణకు గలిగిన, ఉత్థాయుకం = యుద్ధమునకై పురికొల్పుచున్న, అక్రోశాక్రోశ ఘోషణం, అక్రోశ = కోసుదూరము వరకును, అక్రోశ ఘోషణం - పరనిందతో గూడిన తిరస్కారమునకు సంబంధించిన గట్టి యుద్ధారణగల్గిన, అరుణం = ఎఱునైన, క్రోధం = దేహమును ధరించిన కోపమనెడు శత్రువును, బుబుధుః = తెలిసికొనిరి. చెప్పబడిన గుర్తులచే క్రోధమును శత్రువుగా గ్రహించిరని యర్థము.



సమాసములు :

ఉత్కమ్ప - ఉద్గతః కమ్పః యస్య సః = ఉత్కమ్పః, తం = ఉత్కమ్పం.

ఉత్థాయుకం-ఉత్థాపయతీతి = ఉత్థాయుకః, తం = ఉత్థాయుకం.

అక్రోశాక్రోశ ఘోషణం- క్రోశ మభివ్యాప్య = అక్రోశం, అక్రోశస్య ఘోషణం = అక్రోశ ఘోషణం, అక్రోశం అక్రోశ ఘోషణం యస్య సః = అక్రోశ ఘోషణః, తం = అక్రోశాక్రోశ ఘోషణం.

భావము :

ఇట్లు మన్మథునిఁ జూచిన విదప దేవతలు కొట్టుటకై దూరమునుండి మట్టి పెల్లలు మున్నగువానిని విసరుచున్న, కోపముచే వణుకుచు, యుద్ధమునకు పురికొల్పుచున్నట్టిదై కోసుదూరము వరకు విసపడునట్టి తిరస్కారభాషణములు గల్గిన, యెఱునివన్నె గల్గినట్టి దేహదారియగు క్రోధ మను శత్రువును గాంచిరి. పై చిహ్నములచే క్రోధమే శరీరమెత్తుకొని వచ్చిన దానినిగా దేవతలు భావించి రని యాశయము. ||౪||

శ్లో. య ముపాసత దన్తైష్ఠక్షతాస్సక్ శిష్యచక్షుషః

భ్రుకుటీఫణినీనాద నిభనిఃశ్వాసపూత్కృతాః. 20

ప. వి. యమ్- ఉపాసత - దన్తైష్ఠక్షతాస్సక్ శిష్యచక్షుషః - భ్రుకుటీఫణినీనాద నిభనిఃశ్వాసపూత్కృతాః.

అర్థము: యం = ఏక్రోధుని, దన్తైష్ఠక్షతాస్సక్ శిష్య చక్షుషః, దన్త=దంతముల చేత, ఓష్ఠ = పెదవులను, క్షత = కొఱుకుటచేత నేర్పడిన, అస్సక్ = నెత్తురునకు, శిష్య = సమానములైన, చక్షుషః = కన్నులుగల, భ్రుకుటీ ఫణినీనాదనిభనిఃశ్వాస పూత్కృతాః, భ్రుకుటీ = బొమముడి పాట్లనెడి, ఫణినీ = ఆడసర్పములయొక్క, నాద = ధ్వనితో, నిభ = సమానమైన, నిఃశ్వాస = నిట్టూర్పులయొక్క, పూత్కృతాః = పూతయను ధ్వనులు గల్గిన ఫరిజనులు, ఉపాసత = సేవించిరి.

సమాసములు :

దస్తౌష్ఠక్షతాస్యక్ శిష్య చక్షుషః - దస్తైః ఓష్ఠానాం క్షతాని = దస్తౌష్ఠ  
క్షతాని, దస్తౌష్ఠక్షతైః అస్యక్ = దస్తౌష్ఠక్షతాస్యక్, దస్తౌష్ఠక్షతాస్యజ్ఞా  
శిష్యాణి = దస్తౌష్ఠక్షతాస్యక్ శిష్యాణి, దస్తౌష్ఠక్షతాస్యక్ శిష్యాణి చక్షుషాం  
యేషాం తే = దస్తౌష్ఠక్షతాస్యక్ శిష్య చక్షుషః.

భ్రుకుటిఫణినీనాదనిభనిశ్వాస పూతక్రూతాః — భ్రుకుట్య ఏవ  
ఫణిన్యః = భ్రుకుటిఫణిన్యః. భ్రుకుటిఫణినీనాం నాదః = భ్రుకుటిఫణినీ  
నాదః, భ్రుకుటిఫణినీనాదేన సదృశాః = భ్రుకుటిఫణినీనాదనిభాః,  
భ్రుకుటిఫణినీనాదనిభాశ్చ తే నిశ్వాసాశ్చ = భ్రుకుటిఫణినీనాదనిభనిః  
శ్వాసాః, భ్రుకుటిఫణినీనాదనిభనిశ్వాసానాం పూతక్రూతాని యేషాం  
తే = భ్రుకుటిఫణినీనాదనిభనిశ్వాస పూతక్రూతాః.

భావము :

ఆక్రోధుని పరిజనులు తమ దంతములచే పెదవులను కొఱకుటవలన  
ఏర్పడిన గాయములనుండి యుద్భవించిన రక్తముతో సమానమగు నెఱ్ఱనికనులు  
గలవారై, బొమముడిపా ట్లనెడు యాడుసర్పముల బుసలతో సమానములగు  
నిట్టార్పుం పూత్కారధ్వనులు గలవారై యాతనిని సేవించిరి. అనగా నాక్రోధు  
డెట్టివాడో ఆతని పరిజనులును నట్టికూరులుగనే యుండిరని యాశయము ॥20॥

శ్లో. దుర్గం కామాశుగేనాపి దుర్లంఘ్య మవలంబ్య యః,

దుర్వాసోహృదయం లోకాన్ సేన్ద్రానపి దిధక్షతి.

20

ప.వి. దుర్గం-కామాశుగేన-అపి-దుర్లంఘ్యమ్-అవలంబ్య-యః-దుర్వాసోహృ  
దయం-లోకాన్-సేన్ద్రాన్-అపి-దిధక్షతి.

అర్థము: యః = ఏక్రోధుడు, కామాశుగేనాపి = మన్మథునిబాణముచేతను,  
దుర్లంఘ్యం = లంఘింపశక్యముకాని, దుర్వాసోహృదయం-దుర్వాసః =  
దుర్వాసమహర్షియొక్క, హృదయం = హృదయమనెడి, దుర్గం = దుర్గ

మును, అవలంబ్య = ఆశ్రయించి, సేన్ద్రానిపి = ఇంద్రునితోకూడిన,  
లోకాన్ = లోకములను అనగా మూడులోకములను, దిధక్షతి = దహింప  
గోరుచున్నది. నిత్య కోపియగు దుర్వాసమహర్షి ఎవ్వరికిని ధర్మింప  
శక్యుడుగాడని ప్రసిద్ధి.

సమాసములు :

దుర్గం - దుఃఖేన గతుం శక్యం = దుర్గం, తం = దుర్గం.

కామాశుగేన - కామస్య ఆశుగః = కామాశుగః, తేన = కామాశుగేన.

దుర్లంఘ్యం - దుఃఖేన లంఘయితుం శక్యః = దుర్లంఘ్యః, తం =

దుర్లంఘ్యం.

దుర్వాసోహృదయం - దుర్వాససః హృదయం = దుర్వాసోహృదయం,

తత్ = దుర్వాసోహృదయం.

సేన్ద్రాన్-ఇన్ద్రేణ సహ వర్తన్ ఇతి = సేన్ద్రాః, తాన్ = సేన్ద్రాన్.

భావము :

ఆక్రోధుడు ఘన్మథుని బాణమునకును లంఘింప శక్యముకాని దుర్వాసుని  
హృదయమువంటి హృదయమును దుర్గమును బొంది ఇంద్రునితో కూడిన లోకము  
లను దహింప గోరుచుండెను ||21||

శ్లో. వైరాగ్యం యః కరోత్యుచ్చైః రజ్జవం జనయన్నపి.

సూతే సర్వేన్ద్రియాచ్ఛాది ప్రజ్వలన్నపి యస్తమః. 22

ప. వి:- వైరాగ్యం-యః-కరోతి-ఉచ్చైః-రంజనం - జనయన్-అపి - సూతే-

సర్వేన్ద్రియాచ్ఛాది-ప్రజ్వలన్-అపి-యః-తమః.

అర్థము:- యః = ఏకాదశుడు, ఉచ్చైః = అధికముగా, రజ్జవం = రక్తవర్ణమును

జనయన్నపి = కల్గించుచున్నను, వైరాగ్యం = రక్త వర్ణత్వము లేకయుం

డుటను, విరక్తిని, కరోతి = చేయుచున్నాడు. అనగా కోపము వచ్చిన

వానికి ధేనియగుడును గోరిక యుండదు. తథా = అట్లే, యః = ఏకాదశుడు

ప్రజ్వలన్నపి = మండుచున్నను, అనగా ప్రకాశించుచున్నను, అనగా లోన సంతాపమును కల్గించుచున్నను, సర్వేన్ద్రియాచ్ఛాది, సర్వేన్ద్రియ = కన్ను ముక్కు మొదలగు జ్ఞానేన్ద్రియములను, ఆచ్ఛాది = ఆవరించునట్లే, తమః = మోహమును, అంధకారమును, సూతే = కలిగించుచున్నాడు. క్రోధముచే నంధుడైన వాని కేదియును కానరాదు.

వి. 1) ర క్త వర్ణత్వమును (గల్గించుచును, వైరాగ్యమును ననగా ర క్తవర్ణ రాహిత్యమును, కల్గించునని చెప్పటవలన విరోధాభాసాలంకారము. వైరాగ్య మనగా విరక్తియని చెప్పటవలన విరోధమునకు పరిహారమగును.

2) ప్రకాశమానుడైనను అంధకారము కల్గించునని చెప్పట వలన విరోధాభాసము, అంధకార మనగా మోహమని చెప్పటవలన విరోధమునకు పరిహారము.

సమాసములు :

వైరాగ్యం - విరాగిణో భావః = వైరాగ్యం.

సర్వేన్ద్రియాచ్ఛాది - సర్వాణి చ తాని ఇంద్రియాణి = సర్వేన్ద్రియాణి.

సర్వేన్ద్రియాణి ఆచ్ఛాదయతీతి = సర్వేన్ద్రియాచ్ఛాది, తత్ = సర్వేన్ద్రియాచ్ఛాది.

భావము :

అక్రోధుడు ఎక్కువ రాగమును అనగా ర క్త వర్ణత్వమును కలిగించుచున్నను, వైరాగ్యమును (ర క్తవర్ణ రాహిత్యమును) విరక్తిని కలిగించుచున్నాడు. అట్లే లోన సంతాపము కలిగించుటచే ప్రజ్వలించుచున్నను (ప్రకాశించుచున్నను) అంధకారమును (మోహమును) గలిగించుచున్నాడు ||22||

శ్లో. పంచేషువిజయాసక్తో భవస్య క్రుధ్యతో జయాత్,

యేనాన్యవిగృహీతారి జయకాలనయ శ్రితః.

23

ప. వి:- పంచేషువిజయాసక్తా-భవస్య-క్రుధ్యతః-జయాత్ - యేన-అన్య-విగృహీతారిజయకాలనయః శ్రితః.

అర్థము:- పంచేషువిజయాసక్తా, పంచేషు = మన్మథునియొక్క, విజయ = విజయమందలి విషయమున, అసక్తా సత్యాం = పట్టుదల లేనందునవలన అశక్తి యేర్పడగా, క్రుధ్యతః = కోపించునట్టి, భవస్య = శివుని, జయాత్ = జయించుటవలన, అనగా తన్ను వశీకరించుటయను కారణము వలన, యేన = ఏక్రోధునిచే, అన్యవిగృహీతారిజయకాలనయః, అన్య = ఇతరులచే, విగృహీత = నిగ్రహింపబడిన, ఆరి = శత్రువును, జయ = జయించుటకు, కాల = తగిన కాలమనెడు, నయః = ఉపాయము శ్రితః = ఆశ్రయింపబడినది.

సమాసములు :

పంచేషువిజయం, పంచ ఇషవః యన్య సః = పంచేషుః, పంచేషోః విజయః = పంచేషువిజయః, పంచేషువిజయే ఆసక్తిః = పంచేషువిజయాసక్తిః, తస్యాం = పంచేషువిజయాసక్తా.

అన్యవిగృహీతారిజయకాలనయః-అన్యేన విగృహీతః = అన్యవిగృహీతః. అన్యవిగృహీతశ్చాసౌ అరిశ్చ = అన్యవిగృహీతారిః, అన్యవిగృహీతారేః జయః = అన్యవిగృహీతారిజయః, అన్య విగృహీతారిజయస్య కాలః = అన్యవిగృహీతారి జయకాలః. అన్యవిగృహీతారిజయకాలస్య నయః = అన్యవిగృహీతారి జయకాలనయః.

భావము :

హృద్యము మన్మథు నోడించుటలో పట్టుదల లేనందువలన నశక్తిచే కోపించుచున్న శివుని తనకు తాను వశీకరించుకొనెను. అందువలన నొంటిగా తాను శత్రువును జయింప లేకపోయిరవుడు. మరియొకనితో నాతడు యుద్ధమాడు సమయమున, అతని నోడించుటకు అవకాశము చేసికొనుట యను ఉపాయమును ఆ క్రోధుడు పన్నెను. మరియొక్క సమయమున నోడింపశక్యముకాని శివుని మన్మథునితోటి యుద్ధకాలమున క్రోధుడు జయింపగలిగెనని యర్థము ||28||

శ్లో. హస్తా విస్తారయన్నిభ్యే బిభ్య దర్థపథస్థవాక్,  
సూచయన్ కాకు మాకూత్తై ర్లోభస్తత్ర వ్యలోకి తైః. 24

ప. వి. హస్తా-విస్తారయన్-ఇభ్యే-బిభ్యత్-అర్థపథస్థవాన్-సూచయన్-కాకుమ్-  
ఆకూత్తైః-లోభః-తత్ర-వ్యలోకి-తైః.

అర్థము: ఇభ్యే=ధనవస్తు విషయమునందు, హస్తా=రెండుచేతులను, విస్తార  
యన్=లోభముతో చాచుచు, బిభ్యత్=ఇచ్చునో ఇయ్య డోయను కారణము  
వలన, భయపడుచు, కావుననే అర్థపథస్థవాక్=హృదయమునుండి వెల్వడి  
కంతమునకు వచ్చి బయటికి వెల్వడక మార్గమధ్యమున నిలిచిన వాక్కు-  
గలిగినవాడై (తథా=అట్లే) ఆకూత్తైః=తన దీనత్వమును ప్రకటించు  
చేష్టలచే, కాకుం=శోకభయాదులచే గలిగిన వికృతధ్వనిని, సూచయన్  
=సూచించుచు, (తథా=అట్లే) ప్రవేశము నోట నుంచుకొనుట మున్నగు  
చేష్టలచే “దేహి, దేహి” అని భయదైన్యములతో వికృతమైన మాట  
నుచ్చరించుచు, లోభః=శరీరమును ధరించిన లోభము, తత్ర = ఆజన  
మధ్యమున, తైః = ఆ దేవతలచే, వ్యలోకి = చూడబడెను.

సమాసములు :

అర్థపథస్థవాక్-పథః అర్థం = అర్థపథం, అర్థపథే తిష్ఠతీతి = అర్థ  
పథస్థా, అర్థపథస్థా వాక్ యిష్య సః = అర్థపథస్థవాక్.

భావము :

ఆ వచ్చుచున్న జనసమూహమునందు ఇంద్రాదిదేవతలు దేహమును  
ధరించిన లోభమును అనగా లోభుని గాంచిరి. ఆ లోభుడు ధనవంతుని  
చూచి, చేయి చాచుచు, అత డిచ్చునో ఈయఁడోయని భయపడుచు, అందు  
వల్లనే మనస్సు నుండి వచ్చిన మాటను లోపలనే ఆణచుకొనుచు తన  
దైన్యాదులను సూచించు చేష్టలచే శోకాదులవలన గల్గునట్టి వికృతధ్వను  
లను వ్యక్తపఱచుచు ననగా నోటవేళ్ళ నుంచుకొనుట మున్నగు చేష్టలచే

“దేహి దేహి” (ఇమ్ము-ఇమ్ము) అని భయముచేతను, దుఃఖముచేతను వికృతమైన ధ్వనిని చేయుచుండెను. ||24||

శ్లో. దైన్య సైన్యమయా నిత్య మత్యాహారామయావినః,  
భుంజాన జనసాకూతపశ్యా యస్యానుజీవనః. 25

ప. వి. దైన్య సైన్యమయాః - నిత్యం - అత్యాహారామయావినః - భుంజాన జన సాకూతపశ్యాః-యస్య-అనుజీవినః.

అర్థము: నిత్యం=ఎల్లప్పుడు, దైన్య సైన్యమయాః=దైన్యముతోడను చౌర్యము తోడను నిండిన, అత్యాహారామయావినః; అత్యాహార - అధికముగా నాహారమును భుజించుచేత, ఆమయావినః=అజీర్ణరోగము గలవారును, భుంజానజనసాకూతపశ్యాః - భుంజానజన = భోజనము చేయుచున్న జనులను, సాకూత=తమకు పెట్టక తినుచున్నారనెడి దురభిప్రాయము లతో, పశ్యాః=చూచునట్టివారు, యస్య=ఏ లోభునికి, అనుజీవినః= సేవకులు. అట్టిలోభుడు, వ్యలోకి=చూడబడెను అని వెనుకటి శ్లోకముతో అన్వయము.

సమాసములు :

దైన్య సైన్యమయాః- దీనస్య భావః=దైన్యం, సైన్యస్య భావః సైన్యం.  
దైన్యం చ సైన్యం చ=దైన్య సైన్యే, దైన్య సైన్యే ప్రచరే యేష తాః=  
దైన్య సైన్యమయాః.

అత్యాహారామయావినః- అత్యంత మాహారః=అత్యాహారః, అత్యాహారేణ ఆమయః ఏషా మస్తీతి అత్యాహారామయావినః.

భుంజానజనసాకూతపశ్యాః- భుంజానాశ్చ తే జనాశ్చ = భుంజాన జనాః, ఆకూతేన సహితం యథా తథా పశ్యస్తీతి = సాకూతపశ్యాః, భుంజానజనానాం సాకూతపశ్యాః=భుంజానజనసాకూతపశ్యాః.

భావము :

ఎల్లప్పుడు దీనత్వమును చౌర్యమును వహించినవారును, అమితముగా తినుటచే అజీర్ణవ్యాధుల కొందినవారును, భోజనము చేయు జనులను చూచి వీరే యంతటిని తినుచున్నారే మనకేమియు బెట్టుటలేదే ఇవి మున్నగు దుష్టాశయములతో, తిను జనమును సాఖిప్రాయముగాఁ జూచునట్టి లోభుని సేవకులను నిందాది దేవతలు గాంచిరి. ||౬౪||

శ్లో. ధనిదానామ్బువృష్టే ర్యః పాత్రపాణా వవగ్రహః

స్వా న్దాసా నివ హా నిస్వాన్ ద్విక్రీణీతేఽర్థవత్స యః, 26

ప. వి. ధనిదానామ్బువృష్టే-యః-పాత్రపాణా-అవగ్రహః-స్వాన్ - దాసాన్-  
ఇవ-హా-నిస్వాన్-విక్రీణీతే-అర్థవత్స-యః.

అర్థము: పాత్రపాణా = దానార్హులగు బ్రాహ్మణాదుల హస్త విషయమున, ధని దానామ్బువృష్టే, ధని = ధనికులయొక్క, దానామ్బు = దానముచేసెడి సమయమున వదలిపెట్టు జలముయొక్క, వృష్టే = వర్షమునకు, యః = ఏలోభుడు, అవగ్రహః = ప్రతిబంధకుడో, తథా = అట్లే, నిస్వాన్ = నిర్దనునినుండి, స్వాన్ = తనకు సంబంధించిన పుత్రదారాదులను, దాసా నివ = సేవకులనువలె, యః = ఏ లోభుడు, అర్థవత్స = ధనికుల విషయమున, విక్రీణీతే = విక్రయించుచున్నాడో (అట్టి లోభుడు చూడబడెను), హా = కష్టము.

సమాసములు :

ధనిదానామ్బువృష్టే- దానస్య అమ్బుని = దానామ్బుని, ధనినాం దానామ్బుని = ధనిదానామ్బుని. ధనిదానామ్బునాం వృష్టే = ధనిదానామ్బువృష్టే, తస్యః ధనిదానామ్బువృష్టే.

పాత్రపాణా-పాత్రస్య పాణిః = పాత్రపాణి, తస్మిన్ = పాత్రపాణా. నిస్వాన్-నిర్గతం స్వం యస్మాత్ సః = నిఃస్వః, తస్మాత్ = నిఃస్వాత్.



భావము :

అలోభుడు పాత్రులగు బ్రాహ్మణాదుల హస్తమున దానము చేసెడి కాలమున వదలునట్టి జలవృష్టికి ప్రతిబంధపడు. లోభగుణముగలవాడు ఎంత ధనవంతుడైనను దానము చేయడుకదా ! ధనములేని వాడు తన బిడ్డలయందును భార్యయందును నభిమానము లేనివాడై వారిని తన సేవకులను విక్రయించినట్లు విక్రయించును. దీనికిని ధనమునందలి లోభమే కారణము. అట్టి లోభుని ఇంద్రాదులు గాంచిరి. ||26||

శ్లో. ఏక ద్వికరణే హేతూ మహాపాతకపఞ్చకే

న తృణే మన్యతే కోపకామో యః పఞ్చ కారయన్.27

ప. వి. ఏకద్వికరణే-హేతూ-మహాపాతకపంచకే-న-తృణే-మన్యతే-కోపకామో-యః-పఞ్చ-కారయన్.

అర్థము: మహాపాతక పఞ్చకే=బ్రహ్మహత్య, మద్యపానము, చౌర్యము, గురుశ్రీగమనము, కృతఘ్నత, అను అయిదు మహాపాపములందు, ఏకద్వికరణే-ఏక-ఒక పాతకమును, లేదా, ద్వి=రెంటిని, కరణే=చేయుటయందు, హేతూ=కారణములైన, కోపకామో=కోపము, కామము అను రెంటిని, యః=ఏ లోభుడు, పంచ=అయిదు మహాపాతకములను, కారయన్=చేయించుచు, తృణే=ఆ కోపకామములను, గడ్డి పోచలుగా, న మన్యతే=తలచడో, అట్టి లోభుడు చూడబడెనని యర్థము. అనగా పంచమహాపాతకములలో కోపము బ్రహ్మహత్యను మాత్రము చేయించవచ్చును. కామము గురుశ్రీగమనమును, దానికై ఆ గురువు వధను చేయింపవచ్చును. కాన కోపము ఒక పాతకమును కామము రెండు పాతకములను చేయింపగలవు. కాని లోభము పంచ మహాపాతకములను చేయింపగలదని యర్థము.

సమాసములు :

ఏకద్వికరణే-ఏకం చ ద్వే చ=ఏకద్వే, ఏకద్వయోః కరణం=ఏకద్వికరణం, తస్మిన్ ఏకద్వికరణే.

మహాపాతకపంచకే-మహాన్తి చ తాని పాతకాని చ=మహాపాతకాని,  
మహాపాతకానాం పంచకం=మహాపాతకపంచకం, తస్మిన్ = మహా  
పాతకపంచకే.

కోపకామో-కోపశ్చ, కామశ్చ=కోపకామో, తో=కోపకామో.

భావము :

బ్రహ్మహత్యాది పంచమహాపాతకములలో కోపము బ్రహ్మహత్య అను  
ఒక్క పాతకమును చేయింపవచ్చును. కామము గురుశ్రీగమనము, దానికై గురు  
వధ యను రెండు పాతకములను చేయింపవచ్చును. కాని లోభము ధనము  
ధనమునందలి యాశతో బ్రహ్మహత్యను, సువర్ణచౌర్యమును, రుచి యందలి  
యాశతో మద్యపానమును, శ్రీయందలి యాశచే గురుశ్రీగమనమును, ఇష్ట  
సంపాదనేచ్ఛచే పై నాలుగు పాతకములతో సంబంధముగల ఐదవ పాతకమును  
చేయించును. కాన లోభము కోపకామములను గడ్డిపోచగా కూడా లెక్కించుట  
లేదు. ఇట్లు పంచ మహాపాతకములకు కారణభూతుడగు లోభుని ఇంద్రాదులు  
చూచిరి.

శ్లో. యస్సర్వేంద్రియసద్మాపి జిహ్వం బహ్వవలంబితే,

తస్యాంచార్యకం యాజ్ఞావటవే పాటవేఽర్జితమ్. 27

ప. వి. యః-సర్వేంద్రియసద్మా-అపి-జిహ్వం- బహు-అవలంబితే- తస్యాం-ఆచా  
ర్యకం-యాజ్ఞావటవే-పాటవే-అర్జితమ్.

అర్థము: యః-ఏ లోభుడు, సర్వేంద్రియసద్మాపి, సర్వేంద్రియ=సకలేంద్రియ  
ములకు, సద్మాపి=స్థానముగా కలిగియున్నను, బహు=అధికముగా,  
జిహ్వం-నాచకను, తస్యాం=ఆ నాలుకయందు, యాజ్ఞావటవే=  
యాచన యకు బ్రహ్మచారికై యనగా శిష్యునికై, పాటవే=పటుత్వ  
విషయమునందు అనగా యాచనయందు మాటల నేర్పును గల్గించు విష  
యమునందు, ఆచార్యకం=గురుత్వమును, అర్జితం=సంపాదించుటకు,  
అవలంబితే=ఆశ్రయించుచున్నది.

సమాసములు :

సర్వేంద్రియసద్మా - సర్వాణి చ తాని ఇంద్రియాణి చ = సర్వేంద్రియాణి, సర్వేంద్రియాణి సద్మ యస్య సః = సర్వేంద్రియసద్మా.

యాఙ్ణావటవే - యాఙ్ణేవ వటుః = యాఙ్ణావటుః, తస్మై = యాఙ్ణావటవే.  
పాటవే-పటోః భావః = పాటవం, తస్మిన్ = పాటవే.

భావము :

ఆలోభుడు సర్వేంద్రియములందు నివాసము గలిగియున్నను, అనగా గంధమందు లోభముచే ప్రాణేంద్రియమునందును, రసాదులందు లోభముచే రసనాదీంద్రియములందును నివాసము గలిగియున్నడును, ముఖ్యముగా జిహ్వేంద్రియమునందు నివాసమును గలిగియున్నది. ఏలయనగా యాచన జిహ్వనుండి యేర్పడును. ఆయాచన యను శిష్యునికి చక్కగా మాట్లాడుటయందు నేర్పును గలిగించుటకై యాలోభుడు, దానికి గురు స్థానమునువహించి జిహ్వయందు నెలకొని యున్నాడని యాశయము ॥28॥

శ్లో, పథ్యాం తథ్యా మగృహ్లాంత మన్థం బన్ధ ప్రబోధనమ్,  
శూన్య మాశ్లిష్య నోఽన్ధం మోహ మైక్షంత హంత తే. 29

ప. వి. పథ్యాం - తథ్యామ్ - అగృహ్లాంతం - అన్ధం - బన్ధప్రబోధనం - శూన్యమ్ - ఆశ్లిష్య-న-ఉఞ్చంత-మోహం-ఐక్షంత-హంత-తే.

అర్థము: పథ్యాం = హితమైన, తథ్యాం-సత్యమైన, బన్ధప్రబోధనం, బంధు = తల్లిదండ్రులు మున్నగువారిచే చేయబడిన, ప్రబోధనం = ప్రబోధమును, అగృహ్లాంతం = గ్రహించనట్టి, అన్ధం = గుడ్డియైన అనగా అజ్ఞానముతో నిండిన, శూన్యం = అసత్యప్రాయమైన దానిని, ఆశ్లిష్య = సత్యముగా భావించి, న ఉఞ్చంతం = విడువనట్టి, మోహం = మోహమును, తే = ఆ ఇంద్రులు, ఐక్షంత = చూచిరి. హంత = కష్టము.

సమాసములు :

పథ్యాం- పథి భవా = పథ్యా, తాం = పథ్యాం.

అగృహ్లాంతం- న గృహ్లాన్ = అగృహ్లాన్, తం = అగృహ్లాంతం. బన్ధుప్రబోధనం = బన్ధూనాం ప్రబోధనా యేన సః = బంధుప్రబోధనః, తం = బంధు ప్రబోధనం.

భావము :

ఆ ఇంద్రాదులు మోహమును జూచిరి. ఆమోహము తలిదండ్రులు మున్నగు బంధువులు చెప్పనట్టి సత్యములైన యుపదేశములను విననిదియు, అసత్యములైన విషయములను నంటిపెట్టుకొని వానిని విడువనిదియునై యుండినది. అట్టి మోహమును వారు చూచుట కష్టమైన విషయము ॥29॥

శ్లో. శ్వః శ్వః ప్రాణప్రయాణేఽపి న స్మరన్తి స్మరద్విషః

మగ్నః కుటుంబజమ్బాలే బాలిశా యదుపాసినః.

30

ప. వి. శ్వః-శ్వః-ప్రాణప్రయాణే-అపి - న - స్మరన్తి - స్మరద్విషః-మగ్నః-కుటుంబజమ్బాలే-బాలిశాః-యదుపాసినః.

అర్థము: యదుపాసినః - యత్ = ఏమోహని, ఉపాసినః - సేవించునట్టి, బాలిశాః = మూర్ఖులు, అనగా స్వయం ప్రజ్ఞాలమను నహంకారముచే పరోపదేశమును పెడచెవిని పెట్టునట్టి జనులు, కుటుంబజమ్బాలే, కుటుంబ - పుత్రులు, భార్య మున్నగు కుటుంబమనెడి, జమ్బాలే = బురదయందు, మగ్నః = మునిగినవారై, శ్వః శ్వః = మరుసటి దినములందు, ప్రాణప్రయాణేఽపి = ప్రాణములు వెడలిపోవుట అనగా మరణించుట నిశ్చయమైనను, స్మరద్విషః = మన్మథ శత్రువైన శివుని, న స్మరన్తి = స్మరింపరు, బురదలో మునిగినవారు దేనిని స్మరింపలేరు గదా!

సమాసములు :

ప్రాణప్రయాణే-ప్రాణానాం ప్రయాణం=ప్రాణప్రయాణం, తస్మిన్ =  
ప్రాణప్రయాణే.

స్మరద్విషః-స్మరస్య ద్విత్ = స్మరద్విత్, తస్య = స్మరద్విషః

కుటుమ్భజమ్బాలే - కుటుమ్భ ఏవ జమ్బాలః = కుటుంబజమ్బాలః,  
తస్మిన్ = కుటుమ్భజమ్బాలే.

యదుపాసినః-యం ఉపాసత ఇతి = యదుపాసినః.

భావము :

ఆమోహానికి సేవకులు స్వయంప్రజ్ఞాభిమానులై పెద్దల యుపదేశములను  
వినని మూర్ఖులు. వీరు పుత్రకలత్రాదిరూపమైన కుటుంబ మనెడి బురదయందు  
బడినవారై ఎల్లపుడును సన్నిహితమైన మరణమును( దెలిసియు సంసారసాగర  
మును దరింపజేసెడు పరమశివుని స్మరింపరు. 30

శ్లో. పుంసా మలబ్ధనిర్వాణ జ్ఞానదీపమయాత్మనాం,

అన్తర్మాపయతి వ్యక్తం యః కజ్జలవదృజ్జ్వలమ్. 31

ప. వి. పుంసాం - అలబ్ధనిర్వాణజ్ఞానదీపమయాత్మనాం - అంతః - హ్లాపయతి-  
వ్యక్తం-యః-కజ్జలవత్-ఉజ్జ్వలం.

అర్థము: యః = ఏమోహాడు, అలబ్ధనిర్వాణజ్ఞానదీపమయాత్మనాం, అలబ్ధ =  
పొందబడని, నిర్వాణ = వినాశముగల్గిన, జ్ఞాన = జ్ఞానరూపమైన, దీప  
మయ = దీపముతో నిండిన, ఆత్మనాం = మనస్సుగల్గిన వసిష్ఠుడు  
మున్నగు, పుంసాం = జ్ఞానులైన పురుషులకు, ఉజ్జ్వలం = నిర్మలమైన,  
అంతః = అంతఃకరణమును, కజ్జలవత్ = కాటుకవలె, వ్యక్తం = స్పష్ట  
ముగా, హ్లాపయతి = మలినపరచుచున్నాడు.

సమాసములు :

అలబ్ధనిర్వాణజ్ఞానదీపమయాత్మనాం-న లబ్ధః = అలబ్ధః, అలబ్ధః నిర్వా  
ణః యేన సః = అలబ్ధనిర్వాణః, జ్ఞానమేవ దీపః = జ్ఞానదీపః, అలబ్ధ

నిర్వాణశ్చాసౌ జ్ఞానదీపశ్చ = అలభనిర్వాణజ్ఞానదీపః, అలభనిర్వాణ  
జ్ఞానదీపేన ప్రమరః = అలభనిర్వాణజ్ఞానదీపమయః, అరభనిర్వాణజ్ఞాన  
దీపమయః ఆత్మా యేషాం తే = అలభనిర్వాణజ్ఞానదీపమయాత్మానః,  
తేషాం = అలభనిర్వాణ జ్ఞానదీపమయాత్మనాం.

కజ్జలవత్ - కజ్జలమివ = కజ్జలవత్.

భావము :

ఆమోహుడు ఆరని జ్ఞానదీపముతో వెలుగొందు మనస్సుగల వసిష్ఠాదులగు  
జ్ఞానుల నిర్మలమైన యంతఃకరణమును కాటుకవలె మలిన పరుచుచున్నాడు.  
విశ్వామిత్రాదులగు జ్ఞానులు సైతము మేనకాదుల మోహమునకు గురియైనవారై నిర్మ  
లమైన తమమనస్సును మలినపఱచుకొనిరిగదా. కావున విశ్వామిత్రాదుల హృద  
యమున వెలుగొందు జ్ఞానదీపముకూడా మోహమును మసిచే మలినమగుచున్న  
దని యాశయము. 31

శ్లో, బ్రహ్మచారివనస్థాయితయో గృహిణం యథా,  
త్రయో య ముపజీవన్తి క్రోధలోభమనోభవాః. 32

ప. వి. బ్రహ్మచారివనస్థాయితయః - గృహిణం - యథా - త్రయః - యం - ఉప  
జీవన్తి - క్రోధలోభమనోభవాః.

అర్థము: బ్రహ్మచారివనస్థాయితయః, బ్రహ్మచారి = బ్రహ్మచారియు, వన  
స్థాయి = అరణ్యవాసముజేయునట్టి వానప్రస్థుడును, యతయః = సన్యాసి  
యనువీరలు, త్రయః = మువ్వరు, గృహిణం = గృహస్థుని, యథా = ఎట్లు  
ఉపజీవన్తి = ఆన్నపానాదులపై యాశ్రయించుచున్నారో, తథా = అట్లే,  
క్రోధలోభమనోభవాః = కోపము లోభము కామము అను నీమూడు,  
యం = ఏమోహమును, ఉపజీవన్తి = ఆశ్రయించుచున్నవి. అనగా  
మోహము జెందినవాడే క్రోధమును లోభమును కామమును పొందునని  
యర్థము.

సమాసములు :

బ్రహ్మచారివనస్థాయితయః — బ్రహ్మచారి చ వనస్థాయీ చ  
యతిశ్చ = బ్రహ్మచారి వనస్థాయితయః

క్రోధలోభమనోభవాః - మనసి భవతీతి = మనోభవః, క్రోధశ్చ  
లోభశ్చ మనోభవశ్చ = క్రోధలోభమనోభవాః.

భావము :

బ్రహ్మచారియు, వానప్రస్థుడును, సన్న్యాసియు నెట్లు తమ తమపోషణకై  
గృహస్థు నాశ్రయింతురో అట్లే క్రోధలోభకామములను నీ మూడు గుణములును  
తమ తమ యభివృద్ధికి మోహము నాశ్రయించును. అనగా మోహముగలవాడే  
క్రోధమును, లోభమును, కామమును పొందును. కాన మోహము క్రోధలోభకామ  
ములకు నుజ్జేజకము || 2 ||

శ్లో. జాగ్రతామపి నిద్రా యః పశ్యతామపి యోఽన్ధతా,  
శ్రుతే సత్యపి జాడ్యం యః ప్రకాశేఽపి చ యస్తమః || 1 ||

ప. వి. జాగ్రతామ్-అపి-నిద్రా-యః-పశ్యతామ్-అపి-యః-అన్ధతా-శ్రుతే-సతి-  
అపి-జాడ్యం-యః-ప్రకాశే-అపి-చ-యః-తమః.

అర్థము: యః = ఏమోహము, జాగ్రతామపి = మేల్కొలుపుగలవారికిని, నిద్రా =  
అవివేకరూపమైన జడత్వమువంటిది. తథా = అట్లే, యః = ఏమోహము,  
పశ్యతామపి = నేత్రములతో చూచువారికిని, అంధతా = గ్రుడ్డితనము  
వంటిది అనగా సంసార మనిత్య మనియు, దుఃఖరూప మనియు  
తెలిసినను దానిని వదలనీయకుండఁ జేయుటవలన నామోహము అజ్ఞాన  
రూపము. తథా = అట్లే, యః = ఏమోహము, శ్రుతే సత్యపి = శాస్త్ర  
జ్ఞానమున్నను, జాడ్యం = కర్తవ్యకర్తవ్య నిర్ణయమును జేసుకొననీయని  
యసామర్థ్యము వంటిది. తథా = అట్లే, యశ్చ = ఏమోహము, ప్రకాశే  
సత్యపి = సూర్యుడు వెలుగు ఉన్నను, తమః = చీకటివంటిది. చూడదగిన

ఘటపటాదుల నాచ్ఛాదించుటవలన చీకటి వంటిది. అనగా స్పష్టముగా గానవచ్చుచున్నను గాననీయకుండ జేయునది యని యర్థము.

సమాసములు :

అస్థతాః అస్థస్య భావః = అస్థతా.

భావము :

అమోహము మేల్కొనినవారికి నిద్ర వంటిది. నేత్రములతో చూచుచున్న వారికి గ్రుడ్డితనమువంటిది. శాస్త్రజ్ఞానము గలవారికి జడత్వము వంటిది. సూర్యాదుల వెలుగున్నచోట చీకటి వంటిది. ||31||

శ్లో. కురుసైన్యం హరేణేవ ప్రాగలజ్జత నార్జునః,  
హతం యేన జయన్ కామ త్తమోగుణజుషా జగత్.

ప. వి. కురుసైన్యం-హరేణ-ఇవ-ప్రాక్-అలజ్జత-న-అర్జునః- హతం-యేన-జయన్-కామః- తమోగుణజుషా-జగత్.

అర్థము: తమోగుణజుషా = అజ్ఞానరూపమైన తమోగుణమును బొందిన, యేన = ఏమోహముచే, హతం = కొట్టబడిన, జయన్ = జయించుచున్న, కామః = మన్మథుడు, తమోగుణజుషా = తమోగుణమును వహించిన, హరేణ = సంహారమును చేయునట్టి రుద్రునిచే, ప్రాక్ = పూర్వము, హతం = హతము గావింపబడిన, కురుసైన్యం = కురువంశస్థుల సైన్యమును, జయన్ = జయించునట్టి, అర్జున ఇవ = అర్జునుడు వలె, నాఽలజ్జత = సిగ్గుపడలేదు.

సమాసములు :

కురు సైన్యం = కురుజాం సైన్యం = కురుసైన్యం, తత్ కురుసైన్యం.  
తమోగుణజుషా = తమ ఇతి గుణః = తమోగుణః, తమోగుణం జుషతీతి  
= తమోగుణజుష్, తేన = తమోగుణజుషా.



భావము :

అజ్ఞానరూపమగు తమోగుణమును సేవించునట్టి మోహము ప్రపంచమును నాశము గావించినది. అట్లు నాశము చేయఁబడిన ఈ ప్రపంచమును కామము జయించుచు సిగ్గుపడలేదు. ఒకరు హతము చేసిన దానిని మఱియొకడు హతము చేయుటలో అతని సామర్థ్య మేమియు నుండదు గాన సత డాపనికి సిగ్గుపడవలయును కదా ! కాని సిగ్గుపడలేదు. ఏల యనగా తమోగుణముగల రుద్రుడు తొలుత తనశూలముతో కురు సైన్యము నుక్కడంచినను తరువాత నడ్డునుడు ఆ సైన్యమును హతమార్చెను. కాని ఆపని కడ్డునుడును సిగ్గుపడలేదు. అట్లే యిచ్చుటను కామము, మోహము హతము గావించిన ప్రపంచమును హతమార్చియు సిగ్గుపడలేదు. ద్రోణపర్వ కథ ననుసరించి తొలుత రుద్రుడు తన శూలముతో కురు సైన్యమును సంహరింపగా తర్వాత నడ్డునుడు దానిని నిశ్శేషము గావించెనని తెలియుచున్నది. అనగా మోహముఁ జెందినవాడే కామపరవశు డగుననియర్థము. ||౩||

శ్లో. చిహ్నితాః కతిచి ద్వేవైః ప్రాచః పరిచయా దమీ,

అన్యే న కేచనాచూడ మేనఃకంచుకమేచనాః. 35

ప. వి. చిహ్నితాః-కతిచిత్-దేవైః-ప్రాచః-పరిచయాత్-అమీ-అన్యే-న-కే-చన-అచూడం-ఏనఃకంచుకమేచకాః.

అర్థము: అమీ=ఈకామాదులు, కతిచిత్=కొందఱైన, దేవైః=ఇంద్రాదివేల్పులతో, ప్రాచః=పూర్వమేర్పడిన, పరిచయాత్=దృఢమైనపరిచయమువలన, చిహ్నితా=గుర్తులతో నిశ్చయింపఁబడిరి. దేవతలకును కామాదిపరవశత్వ ముండుటవలననే వారికి పూర్వపరిచయము. అన్యే=వారి నాశ్రయించిన బౌద్ధాదులు, కేచన=కొందఱు, స(జ్ఞాతాః)=తెలియబడలేదు. యతః=ఏలయనగా, అచూడం=శిఖివఱకును, ఏనఃకంచుకమేచకాః; ఏనః=పాపమునెడి, కంచుక = కవచముతో, మేచకాః=నీలవర్ణముగలవారై యుండిరి. ఎవ్వరు నల్లనివస్త్రముతోఁ గప్పబడియుండురో వారు స్పష్టముగా గుర్తింప నశక్కులు. అట్లే వీరును నల్లగానుండుటవలన గుర్తింపబడరైరి.

సమాసములు :

అచూడం - చూడా మభివ్యాప్య = అచూడం.

వీనఃకంచుకమేచకాః - వీన ఏవ కంచుకః = వీనఃకంచుకః, వీనః  
కంచుకేన మేచకాః = వీనఃకంచుకమేచకాః.

భావము :

ఈకామక్రోధలోభములకు దేవతలతో పూర్వపరిచయ మున్నందువలన వారిని వారు గుర్తింపగలిగిరి. వారిలో మిగిలినవారు పాపమనెడి కవచముచే నల్లనివన్నెనుఁ బొందినందువలన వారిని దేవతలు గుర్తింపజాలకుండిరి. పాపము నల్లగ నుండునుగాన వారు పాపముచే నలుపువన్నెను బొందిరని యర్థము. నల్లని వస్త్రముతోఁ గప్పబడినవారు స్పష్టముగా తెలియరుగదా. || ౩5

శ్లో. తత్రోద్ధూర్ణ ఇవార్థోఘే సైన్యేఽభ్యర్థ ముపేయుషి,  
కస్యా ప్యాకర్ణ యామాసు స్తే వర్ణాన్ కర్ణకర్కశాన్.  
35

ప. వి. తత్ర-ఉద్ధూర్ణే-ఇవ-అర్థాఘౌ - సైన్యే-అభ్యర్థమ్ - ఉపేయుషి - కస్య-  
అపి-ఆకర్ణయామాసుః-తే-వర్ణాన్-కర్ణకర్కశాన్.

అర్థము: ఉద్ధూర్ణే=మర్యాదను వదలిన (ఎల్లను దాటిన), అర్థాఘే ఇవ=సము  
ద్రమువలె చాలా లోతైనట్టి, సైన్యే=ఆకలిసైన్యము, అభ్యర్థం=సమీప  
మును, ఉపేయుషి సతి=పొందగా, తత్ర=అచ్చట, తే=ఆ దేవతలు,  
కస్యాపి=కనబడనియొక్కతిగల ఒకానొకనియొక్క. అనగా చార్వాకుని  
యొక్క, కర్ణకర్కశాన్ = కర్ణ కఠోరములైన, వర్ణాన్ = అక్షరము  
లను, ఆకర్ణయామాసుః=వినిరి.

సమాసములు :

అర్థాఘే-అర్థసామే ఓఘః=అర్థాఘః, తస్మిన్=అర్థాఘే.

కర్ణకర్కశాన్-కర్ణయోః కర్కశాః = కర్ణకర్కశాః, తాన్ = కర్ణ  
కర్కశాన్.

భావము :

మర్యాదను (ఎల్లను) దాటిన సముద్రమువలె మిక్కిలి గంభీరమైన ఆ కలి సైన్యము సమీపమునకు రాగానే, యాదేవతలు ఆ సైన్యమందు శరీరమును గనఁబడక కర్ణకతోరముగా మాట్లాడుచున్న నాస్తికుడగు చార్వాకుని మాటలను వినిరి. ||౩౬||

శ్లో. గ్రావోన్మజ్జనవ ద్యజ్ఞఫలేఽపి శ్రుతినత్యతా,  
కా శ్రద్ధా తత్ర ధీవృద్ధాః కామాధ్వా యత్థిలీకృతః. ౩7

ప.వి. గ్రావోన్మజ్జనవత్-యజ్ఞఫలే - అపి-శ్రుతినత్యతా - కా - శ్రద్ధా - తత్ర - ధీవృద్ధాః - కామాధ్వా - యత్ - థిలీకృతః.

అర్థము: గ్రావోన్మజ్జనవత్ = “గ్రావాణః ప్లవ నై” యని చెప్పబడిన విధముగా తాళ్ళు తేలియాడు నచు వాక్యమునకు వలె, యజ్ఞఫలేఽపి = జ్యోతిష్టోమాది యజ్ఞములకు ఫలమైన స్వర్గము మున్నగువాని యందును, శ్రుతినత్యతా = “జ్యోతిష్టోమేన స్వర్గకామో యజేత” మున్నగు వేదములకు సత్యత్వము ఏర్పడును. అనగా “గ్రావాణః ప్లవ నై” యను వాక్య మెట్లు సత్యము కాదో, అట్లే స్వర్గఫలమునకు జ్యోతిష్టోమాది యాగములను విధించు శ్రుతివాక్యములు కూడ సత్యముకాదని యర్థము. తాళ్ళు తేలుచున్నవని చెప్పినను తాళ్ళు ఎట్లు తేలుటలేదో అట్లే జ్యోతిష్టోమాది యజ్ఞములను గావించినను, ఫలము వెంటనే కానవచ్చుటలేదు గాన యాగప్రతిపాదక శ్రుతులు కూడ నప్రమాణములని యర్థము. హే ధీవృద్ధాః = బుద్ధి మతులైన యోవేల్పులారా, తత్ర = ఆ యాగఫలమునందు, దానిని ప్రతిపాదించు వేదమునందును (యుష్మాకం = మీకు) కా శ్రద్ధా = ఏమి శ్రద్ధ? అనగా దానియందు శ్రద్ధ యనావశ్యకము. యత్ = ఏకారణము చేత ననగా వేదోక్త విధుల నతిక్రమించుటవలని భయముచే, కామాధ్వా = స్వేచ్ఛా సంచారమార్గము, థిలీకృతః = బంధింపబడినది. అనగా పాడుఁ జేయబడినది.

సమాసములు :

గ్రావోన్మజ్జనవత్ - గ్రాష్టా మున్మజ్జనం = గ్రావోన్మజ్జనం, గ్రావోన్మజ్జన  
మివ = గ్రావోన్మజ్జనవత్.

యజ్ఞఫలే - యజ్ఞస్య ఫలం = యజ్ఞఫలం, తస్మిన్ = యజ్ఞఫలే.

శ్రుతినత్యతా - సత్యాయాః భావః = సత్యతా, శ్రుతేః సత్యతా = శ్రుతి  
సత్యతా.

కామాధ్యాయ - కామస్య ఆధ్యాయ = కామాధ్యాయ.

ఖిలీకృతః - అఖిలః ఖిలః సమృద్ధ్యనూనః కృతః = ఖిలీకృతః.

భావము :

తాళ్ళు తేలియాడుచున్న వను నర్థముగల “గ్రావాణః ప్లవనే” యను  
వాక్యము తాళ్ళు తేలియాడనందువలన నసత్యార్థమును జెప్పి యెట్లు ప్రమాణము  
కాదో, అట్లే “జ్యోతిష్టోమేన స్వర్గకామో యజేత” ఇత్యాదిగా, స్వర్గఫలమునకై  
జ్యోతిష్టోమాది యజ్ఞములను చేయవలయునని చెప్పి శ్రుతివాక్యములును ప్రమాణ  
ములు కావు. ఏల యనగా యజ్ఞముచేసిన పిదప, స్వర్గరూపమగు ఫలము  
కానరాదు. ఎట్లనగా “యాగశ్రుతిః అప్రమాణం - ప్రత్యక్ష విరుద్ధత్వాత్ -  
గ్రావోన్మజ్జన శ్రుతివత్” అని యనుమానముచే జ్యోతిష్టోమదియాగ ప్రతి  
పాదకములగు శ్రుతులు అప్రమాణము లగుచున్నవి. కాన బుద్ధిమంతులగు  
నోవేల్పులారా! ఆ స్వర్గఫలమునందును, దానిని ప్రతిపాదించు శ్రుతియందును  
మీకేల నమ్మకము? ఇట్లు వేదోక్త విధుల నతిక్రమించుటవలని భయముచేతనే  
జనులకు స్వేచ్ఛాసంచారమార్గము నశించినది. ॥౩7॥

శ్లో. కేనాపి బోధిన త్వేన జాతం త త్వేన హేతునా,

య ద్వేదమర్మభేదాయ జగదే జగ దస్థిరమ్. ౩8

ప.వి. కేన-అపి-బోధిన-త్వేన-జాతం-త-త్వేన - హేతునా - యత్ - వేదమర్మ  
భేదాయ-జగదే-జగత్-అస్థిరమ్.

అర్థము: కేనాఽపి—ఒకానొక పేరు తెలియనట్టి, బోధిసత్త్వేన—అతిప్రాజ్ఞుడగు జినభట్టారకునిచే, వేదమర్మభేదాయ; వేద—వేదముయొక్క, మర్మ—రహస్యములను, భేదాయ—భేదించుటకై, జాతం—ఉద్భవింపఁబడినది. అనగా వేదముఁ రహస్యభేదనము చేయుట కారంభింపఁబడిన దని యర్థము. యత్ = ఏల యనగా, సత్త్వేన—సత్త్వము అనగా భావత్వ మనెడి, హేతునా—కారణముచే, జగత్—ప్రపంచము, అస్థిరం—అస్థిరముగా, జగదే—చెప్పబడినది. “యత్సత్ తత్ క్షణికః” అను బౌద్ధసిద్ధాంతము ననుసరించి లోకమున నేది సత్త్వమును అనగా భావత్వమును అనగా ఉనికినిగలిగియున్నదో అది క్షణికము అనగా క్షణకాల ముండి మఱుక్షణమున నశించునదిగానుండును. కనుక నీసిద్ధాంతము ననుసరించి యుభయ లోకములయందును స్థిరముగా నున్నట్టి యొక ఈశ్వరుడను కర్త నాధారముగా జేసికొని వేదములు విధించిన విధినిషేధములు, నిరాధారము లగుట వలన, వేదము లప్రమాణము లగుటచే వేదమర్మభేదము సంభవించును. బౌద్ధసిద్ధాంతము, ఇతరగ్రంథములవలన తెలియదగినది. ఇచ్చట చార్వాకు డను నాస్తికుడు తన మతమందలి వేదాప్రామాణ్యమును బౌద్ధసిద్ధాంతముతో సరిపడఁజేసి దాని నిట గట్టిపఱచుచున్నాడు. ఈవిధముగా భావప్రపంచమున కంతటికిని క్షణభంగురత్వము సిద్ధింపగా ఎవడు పాపము చేయునో అతడును క్షణికుడగుటవలన నశించెను గాన పాపమువలన భయ మేమున్నదని యర్థము.

సమాసములు :

వేదమర్మభేదాయ - వేదస్య మర్మాణి—వేదమర్మాణి, వేదమర్మణాం

భేదః—వేదమర్మభేదః, తస్మై—వేదమర్మభేదాయ.

అస్థిరం - నస్థిరం—అస్థిరం.

భావము :

గొప్పప్రాజ్ఞుగల బోధిసత్త్వుడు వేదమర్మమును భేదించుటకై యవతరించిం చెను. అతడు లోకమున నేది యేది యునికిని (సత్త్వమును) గల్గియున్నదో

యదిక్షణికమని అనగా క్షణముండి, మరుక్షణమున నశించునదిగాసిద్ధాంతపఱచెను. అందువలన నుభయలోకములయందును స్థిరుడుగా భావింపబడి వేదములకు కర్తగానున్న యీశ్వరుడును క్షణికుడగుటవలన అతని నాధారము గావించుకొని వేదములు విధించిన విధినివేదములకు ఆశ్రయము లేనందువలన వేదములకు ప్రామాణ్యము తొలగిపోయినది గాన వేదముల రహస్యము భేదింపబడిన దాయెను.

శ్లో. అగ్నిహోత్రం త్రయీతన్త్రం త్రిదండం భస్మపుష్టికం  
ప్రజ్ఞాపౌరుషనిఃస్వానాం జీవో బల్పతి జీవికా. 39

ప.వి. అగ్నిహోత్రం-త్రయీతన్త్రం-త్రిదండం-భస్మపుష్టికం - ప్రజ్ఞాపౌరుష  
నిఃస్వానాం-జీవః-బల్పతి-జీవికా.

అర్థము : అగ్నిహోత్రం=సాయంప్రాతఃకాలములయందు నిత్యముగను కామ్యముగను ననుష్ఠింపబడెడి అగ్నిహోత్ర మును కర్మయు, త్రయీతన్త్రం = మూడువేదములకు సంబంధించిన కర్మప్రయోగములను బోధించు కల్పతంత్రము, త్రిదండం=త్రిదండ మనెడు పాశుపతవ్రతము, భస్మపుండ్రకం = నొసట విభూతిరేఖలు ఓద్దుకొనుట అనునది యంతయు, ప్రజ్ఞాపౌరుషనిఃస్వానాం; ప్రజ్ఞా=మేధాశక్తి, పౌరుష=సామర్థ్యము అను వీనిచే, నిఃస్వానాం = శూన్యలైవారికి, అనగా వంచనచేతను దొంగ తనముచేతను బలముచేతను సంపాదించుట కశక్తులగు పురుషులకు, జీవికా=జీవనోపాయము అని, జీవః=బృహస్పతి యను నాస్తిక దర్శన కర్త, బల్పతి=చెప్పుచున్నాడు. అనగా అగ్నిహోత్రాదులను చేయుట, విభూతులను బట్టించుకొనుట మున్నగునవి బ్రతుకుతెరువులే కాని పరలోక సాధనములగు తాత్త్వికములగు ధర్మములు కావు. కావుననే- 'అగ్నిహోత్రం త్రయో వేదా త్రిదండం భస్మపుండ్రకం, బుద్ధి పౌరుష హీనానాం జీవికేతి బృహస్పతిః' అను బృహస్పతి వచనము పై విషయమును దృఢపఱచుచున్నది. కావున అగ్నిహోత్రాదు లప్రమాణము లనియే భావము.

సమాసములు :

త్రయీత స్త్రీం-త్రయాణాం సమాహః=త్రయీ, త్రయ్యాః త స్త్రీం  
=త్రయీత స్త్రీం.

త్రిదండం-త్రయః దండాః యస్మిన్ తత్=త్రిదండం.

భస్మపుండ్రకం-భస్మనాం పుణ్ణికం=భస్మపుణ్ణికం.

ప్రజ్ఞాపౌరుషనిస్సానాం - పురుషస్య కర్మ=పౌరుషం, ప్రజ్ఞా చ  
పౌరుషం చ=ప్రజ్ఞాపౌరుషే, ప్రజ్ఞాపౌరుషాభ్యాం నిఃస్వాః = ప్రజ్ఞా  
పౌరుషనిస్సాః, తేషాం=ప్రజ్ఞా పౌరుషనిస్సానాం.

భావము :

బ్రతికి యున్నంత కాలము ఉదయసాయంకాలములయందు ఫలాపేక్ష  
లేక కాని, ఫలాపేక్ష గలిగి కాని, యాచరింపబడు కర్మ అగ్నిహోత్ర మన  
బడును. మూడు వేదములలోను విహితములగు కర్మలను గూర్చి ప్రయోగము  
లను బోధించునట్టి కల్ప సూత్ర గ్రంథముల సిద్ధాంతములు, పాశుపతులకు  
సంబంధించిన త్రిదండవ్రతము, భస్మధారణ యను నిది యంతయు, వంచన,  
దొంగతనము, బలవంతము మొదలగు నుపాయములతో ద్రవ్యార్జన చేయలేనివారికి  
జీవనోపాయము లని బృహస్పతి వచించెను. ||౪౦||

శ్లో. శుద్ధి ర్వంశద్వయీశుద్ధౌ పిత్రోః పిత్రో ర్యదేకశః,

తదానస్తకులా దోషా దదోషా జాతి రస్తి కా.

40

ప. వి. శుద్ధిః-వంశద్వయీశుద్ధౌ-పిత్రోః-పిత్రోః - యత్-ఏకశః-తత్ - అనస్త  
కులా-దోషాత్-అదోషా-జాతిః-అస్తి-కా.

అర్థము :- శుద్ధిః-పరిశుద్ధులగు తల్లిదండ్రులవలన జన్మించుటయే బ్రాహ్మణత్వ  
క్షత్రియత్వ వైశ్యత్వాదుల లక్షణము. అటువంటి శుద్ధి, యత్=ఎందు  
వలన, పిత్రోః=తల్లిదండ్రులకు, పిత్రోః=తల్లితండ్రులైన అనగా  
మాతామహాపితామహులు, మాతామహి, పితామహియు అనువీరికి, ఏకశః

భావము :

జాతిశుద్ధి తల్లి వంశముయొక్కయు, తండ్రి వంశముయొక్కయు, వెనుకటి పరంపరయొక్కయు, శుద్ధిపై నాధారపడినది. కావున జాతి, తలిదండ్రులనుండి వెనుకకు బ్రహ్మవఱకును లెక్కవేసికొనినచో నన్నము లేనిది. ఇటువంటి సుదీర్ఘమగు వంశపరంపరలో వ్యభిచారాది దోషములు ఉండవని చెప్పసాధ్యము కాదు. ఏల యనగా? పురాణములలో ఇంద్ర చంద్రాదులకును వ్యభిచారదోష మేర్పడియున్నట్లు తెలియుచున్నది. కాన నీ యనంతజాతి, ప్రపంచజాతి శుద్ధినిగూర్చి ప్రసంగించుట వ్యర్థము. కాన జాతులన్నియు పెక్కు దోషములతో సంక్లిష్టములు గాన జాతిధర్మమును వదిలి స్వేచ్ఛగా వ్యవహరించుట మంచిదని యాశయము. ||40||

శ్లో. కామినీవర్గసంసర్గైర్న కః సజ్జాన్తపాతకః,

నాశ్నాతిస్నాతిహా మోహాత్ కామజ్జమవ్రతం జగత్.

41

ప.వి. కామినీవర్గసంసర్గైః-న-కః-సంక్రాంతపాతకః-న-అశ్నాతి-స్నాతి-హా-మోహాత్-కామజ్జమవ్రతం-జగత్.

అర్థము: కామినీవర్గసంసర్గైః-కామినీవర్గ=నానా జాతులకు చెందిన స్త్రీలయొక్క, సంసర్గైః=సంబంధములచే, కః=ఏ పురుషుడు, సంక్రాంతపాతకః=సంక్రమించిన పాపము గలవాడుగా, న = కాదు, “సంవత్సరాత్తు పతతి పతితేన సహచరన్” అని చెప్పినట్లు పాతకముగల స్త్రీతోటి సంసర్గమువలన సంవత్సరములోపల పతనము చెందును. (అందువలన) కామజ్జమవ్రతం, కామ=ఛలములతో, జ్జమ=శూన్యమైన, వ్రతం=వ్రతములుగలిగిన, (ఇట్టి పాతకము లాచరించెడివారి వ్రతాదులు సైతము నిష్ఫలములని యర్థము) జగత్ = ప్రపంచము, మోహాత్ = మోహమువలన, నాశ్నాతి=ఏకాదశ్యాదులందు భుజింపదు. స్నాతి=తీర్థాదులందు స్నానమాడుచున్నది. హా=కష్టము.



దామ్మికాన్, కులస్థితి = బ్రాహ్మణాదిజాతులను సాంకర్యములేక కాపాడుట  
యను, దాంభికాన్ = దంభముకలిగిన, స్మరాన్తత్వావిశేషేఽపి, స్మరా  
న్తత్వ = కామాన్తత్వ మను విషయమున శ్రీపురుషుల కిరువురికిని, అవి  
శేషేఽపి = భేదములేకపోయినను, నరం = పురుషుని, తథా = శ్రీని  
వలె, అరక్షతః = రక్షింపనట్టివారినిగూర్చి, ధిక్ = ఛీ! అనగా వారు నిందు  
లని యర్థము.

సమాసములు :

కులస్థితిదాంభికాన్, కులస్య స్థితిః = కులస్థితిః, కులస్థితౌ దాంభికాః =  
కులస్థితిదాంభికాః, తాన్ = కులస్థితిదాంభికాన్.

స్మరాన్తత్వావిశేషే- స్మరేణ అన్తః = స్మరాన్తః, స్మరాన్తస్య భావః =  
స్మరాన్తత్వం, న విశేషః = అవిశేషః, స్మరాన్తత్వేన అవిశేషః యస్య సః  
= స్మరాన్తత్వావిశేషః, తస్మిన్ = స్మరాన్తత్వావిశేషే.

అరక్షతః- న రక్షన్తః = అరక్షన్తః, తాన్ = అరక్షతః.

భావము :

బ్రాహ్మణాదిజాతులకు సాంకర్యము కలుగునను దంభముతో పరపురుష  
దర్శనాదులనుండి శ్రీనిమాత్రము రక్షించుచున్నారు. కామాన్తత్వ మనునది శ్రీ  
జాతికి మాత్రమే కాదు. పురుషులకును నిది సమాసము. అట్టిసందర్భమున శ్రీని  
మాత్రమే రక్షించుట పురుషులను స్వేచ్ఛగా వ్యవహరింప వదిలిపెట్టుట సముచి  
తము కాదు. జాతిసంకరము శ్రీలు వ్యభిచరించుటవలననే కాదు. పురుషులు వ్యభి  
చరించినను సంభవించును. కాన ఉభయులను రక్షింపవలయును. అట్లు ఉభ  
యులను రక్షించినపుడే జాతిసాంకర్యము వారింపసాధ్యము కాని, అందొకరిని  
రక్షించుట కేవలము ఓర్వలేనితనమువలన నేర్పడినది. మరియు పురుషుని  
రక్షింపక శ్రీనిమాత్రమే రక్షించుట వర్జసాంకర్యసివృత్తి కని భావించుట కేవ  
లము దంభమే కాని మరయొకటి కాదు. అట్టి దాంభికులు నిందులు. ॥42॥

శ్లో. పరదారనివృత్తిర్యా సోఽయం స్వయ మనాదృతః,

అహల్యాకేలిలోలేన దమ్భో దమ్భోలిపాణినా, 43

ప. వి. పరదారనివృత్తిః-యా-సః-అయం-స్వయమ్ - అనాదృతః - అహల్యా కేలిలోలేన-దమ్భః-దమ్భోలిపాణినా.

అర్థము: యా=ఏ, పరదారనివృత్తిః, పరదార=పరశ్రీలనుండి, నివృత్తిః=ముఖ దర్శనాదులను జేయక మఱియుండుట, అనగా “తా స్సాదరం న ద్రష్టవ్యాః కిం పునస్సృష్టవ్యాః” ఇత్యాదిశాస్త్రము ననుసరించి వర్తించుట, సోఽయం=అయివిషయము, వంచనరూపమైన, దమ్భః=దమ్భము, అహల్యాకేలిలోలేన- అహల్యా = అహల్యతో, కేలి=కామకేలియందు, లోలేన=ఆన క్రికలిగిన, దమ్భోలిపాణినా=వజ్రాయుధముచేత ధరించిన యింద్రునిచే, స్వయం=స్వయముగా, అనాదృతః=అలక్ష్యము చేయ బడినది, పరశ్రీగమన ప్రాయశ్చిత్తవిభాగముకూడ నితనిచే దూషింప బడినది. మఱియు నితరులకు పరదారగమనము చేయరాదని యుపదేశింతురుకాని తాముమాత్రము పరదారగమనము చేయుచునే యుందురని పరిహాసముకూడ నతనిచే సూచితము. కాన ఇంద్రు డిట్టి దంభమును వదలియే పరదారగమనము జేసి ఇతరులు చెప్పనట్టి యుపదేశము లన్నియు దంభములని సూచించెనని యర్థము.

సమాసములు :

పరదారనివృత్తిః-పరేషాం దారాః=పరదారాః, పరదారేభ్యః నివృత్తిః= పరదారనివృత్తిః.

అనాదృతః-న ఆదృతః=అనాదృతః.

అహల్యాకేలిలోలేన- అహల్యయా కేలిః=అహల్యాకేలిః, అహల్యాకేలౌ తోలః=అహల్యాకేలితోఁ, లేన=అహల్యాకేలిలోలేన.

దంభోలిపాణినా-దమ్భోలిః పాణౌ యస్య సః =దంభోలిపాణిః, లేన= దంభోలిపాణినా.

భావము :

పరశ్రీల సంపర్కము చేయరాదని చెప్పెడు శాస్త్రములన్నియు పరవంచనరూపమైన దంభమే. ఈ దంభమును అహల్యతో సంపర్కముచే గావించిన

ఇంద్రుడు ఉపేక్షించెను. పరదారసంపర్కము చేయరాదని యొరులకు చెప్పుచు తాము మాత్రము చేయుచునే యుందురు. కాన నిది దంభమనియు, పరిహాసంపదగినదనియు ఇంద్రుడు అహల్యాసంపర్కము చేసి సూచించెను. ||43||

శ్లో. గురుతల్పగతౌ పాపకల్పనాం త్యజత ద్విజాః,  
యేషాం వః పత్య రత్యచ్చైర్గురుదారగ్రహే గ్రహః 44

ప. వి. గురుతల్పగతౌ-పాపకల్పనాం - త్యజత-ద్విజాః - యేషాం-వః-పత్యః-  
అత్యచ్చైః-గురుదారగ్రహే-గ్రహః.

అర్థము: భో ద్విజాః = ఓ ద్విజులారా! గురుతల్పగతౌ = గురుశ్రీసంపర్కము నందు, పాపకల్పనాం=పాపమును కల్పించుటను, త్యజత=విడుపుడు. యేషాం=ఏ, వః=మీయొక్క, పత్యః=రాజైన అనగా ద్విజరాజైన చంద్రునికి, గురుదారగ్రహే, గురుదార=గురువైన బృహస్పతి భార్య యగు తారను, గ్రహే=సంభోగమునకై గ్రహించుటయందు, ఉచ్చైః= అధికమైన, గ్రహః=పట్టుదల వినబడుచున్నది.

సమాసములు :

గురుతల్పగతౌ - గురోః తల్పం=గురుతల్పం, గురుతల్పస్య గతిః=  
గురుతల్పగతిః, తస్యాం=గురుతల్పగతౌ.  
పాపకల్పనాం-పాపస్య కల్పనా=పాపకల్పనా, తాః=పాపకల్పనాం.  
గురుదారగ్రహే-గురోః దారాః=గురుదారాః, గురుదారాణాం గ్రహః=  
గురుదారగ్రహః, తస్మిన్=గురుదారగ్రహే.

భావము :

“బ్రహ్మహా మద్యపః స్తేనః తథైవ గురుతల్పగః, ఏతే మహాపాతకినః” అను ధర్మశాస్త్రవచనము ననుసరించి గురుశ్రీగమనము చేయుటవలన మహాపాతక మేర్పడుచున్నది. కాని ఈ విషయమును మీరు వదిలిపెట్టుడు. ఏల యనగా ద్విజులైన మీ అందరికిని “ద్విజరాజః శశధరః నక్షత్రేశః షపాకరః” అని

ప్రభువైన ద్విజరాజగు చంద్రుడు, గురువైన బృహస్పతియొక్క భార్యయగు తారతో రమించుటయందు ఎక్కువ పట్టుదల గలవాడు. కాన “రాజ్ఞి ధర్మిణి ధర్మిష్ఠాః పాపే పాపాః సమే సమాః, రాజాన మనువర్తన్తే యథా రాజా తథా ప్రజాః” అను ధర్మశాస్త్ర వచనము ననుసరించి రాజు ఏ విధముగా నుండునో ప్రజలు నట్లే యుందురు గాన, మీరాజైన చంద్రు డెట్టి పాపభీతి లేక గురుశ్రీ గమనము జేసినపుడు మీరును నట్లే చేయవచ్చును. పూర్వము చంద్రునికి గురువైన బృహస్పతియొక్క భార్యతో సంపర్క మేర్పడగా బ్రహ్మ యాతని నామెనుండి విడిపించెను. కాని యా చంద్రునికి జన్మించిన పుత్రుని మాత్రము గ్రహించె నను కథ యిట ననుసంధేయము. ||44||

శ్లో. పాపాత్తాపాః ముదః పుణ్యాత్ పరాసో స్స్వీరితి శ్రుతిః,

వై పరీత్యం ద్రువం సాక్షాత్ తదాఖ్యాత బలాబలే.

45

ప. వి. పాపాత్-తాపాః-ముదః - పుణ్యాత్ - పరాసోః - స్వః - ఇతి - శ్రుతిః-  
వై పరీత్యం-ద్రువం-సాక్షాత్-తత్-ఆఖ్యాత-బలాబలే.

అర్థము: పరాసోః=ప్రాణములు తొలగిన అనగా మరణించినవానికి, పాపాత్=  
ఐహికపాపములనాచరించుటవలన, తాపాః=నరకదుఃఖములు, పుణ్యాత్=  
ఐహికములగు పుణ్యముల నాచరించుటవలన, ముదః=సంతోషములు,  
అనగా స్వర్గసుఖములు, స్వః ఇతి=కలుగునని, శ్రుతిః=వేదము,  
ఆహ=చెప్పుచున్నది. కిన్తు=కాని, వై పరీత్యం=పైశ్రుతికి విపరీతము,  
అనగా మద్యపానముచేతను, పౌండరాని శ్రీని పౌండుటచేతను, తదితర  
నిషిద్ధకార్యములచేతను, సుఖము, అట్లే యజ్ఞాదిపుణ్యకార్యములచేత  
దుఃఖము, ద్రువం=సత్యముగా, సాక్షాత్=ప్రత్యక్షముగా, దృశ్యే=  
చూడబడుచున్నది. తత్=ఆప్రత్యక్ష ఆగమములకు, బలాబలే; బల  
=బలము, అబలే=దౌర్బల్యము, ఆఖ్యాత=చెప్పుడు. గ్రావప్లవనవాక్యము  
వలె, ప్రత్యక్షనిరోధ ముండుటవలన, శ్రుతిప్రత్యక్షములకు విరోధ  
మేర్పడినపుడు, ప్రత్యక్షమే ప్రబలమగును గాన, శుక్రితి యిచ్చుట  
దుర్బలమైనది. కాన పాపజన్యమగు సుఖము ప్రత్యక్షము గాన, అందరును  
పాపమునే చేయవలయునని యర్థము.

సమాసములు :

వైవరీత్యం - వివరీతస్య భావః=వైవరీత్యం.

బలాబలే - బలం చ ఆబలం చ=బలాబలే, లే=బలాబలే.

భావము :

చనిపోయినవానికి ఇహలోకమున పాపములు చేయుటవలన పరలోకమున నరకప్రాప్తియు, ఇహలోకమున పుణ్యములు చేయుటవలన స్వర్గసుఖములు పరలోకమున నేర్పడుచున్నవని శ్రుతి చెప్పుచున్నది. కాని దానికి విరుద్ధముగా పాపకార్యములవలన సుఖము, యాగాది పుణ్యకార్యములవలన దుఃఖము నిజముగా ప్రత్యక్షముచే గాంచుచున్నాము. గాన నో ద్విజులారా! రాళ్ళు తేలియాడుచున్నవను వాక్యమువలె ప్రత్యక్ష విరోధమువలన శ్రుతికింటి ప్రత్యక్షమే ప్రబలము కాన, పాపమువలన సుఖము ప్రత్యక్షము కాన అందరును పాపమునే చేయవలయును.

॥45॥

శ్లో. సందేహో దన్యదేహప్తే ర్వివర్జ్యం వృజినం యది,

త్యజత శ్రోత్రియా సత్త్రం హింసాదూషణసంశయాత్. 46

ప. వి. సందేహాత్ - అన్యదేహప్తేః - వివర్జ్యం - వృజినం - యది - త్యజత-శ్రోత్రియాః - సత్త్రం - హింసాదూషణసంశయాత్.

అర్థము: అన్యదేహప్తేః, అన్యదేహ= మరణించినవ్యక్తి మఱియొక దేహమును, ఆప్తే=పొందుటవలన, సందేహేఽపి = సందేహమున్నను, అనగా పాపము చేసినవాడైనచో మరణించి దేహాంతరమును పొంది, నరకమును అనుభవించునని, వాదించు వానికిని, ఎవ్వడు పాపము చేయునో వాడు దహింపబడెను గాన, వానికి మరియొక దేహమును పొందు నవకాశము లేదు గాన నరకానుభవముకూడ లేదని వాదించువానికిని యీవిరుద్ధ వాక్యద్వయముచే అనగామరణించినవాడు దేహాంతరమునుబొంది నరకము

ననుభవించు నను వాక్యము చేతను, మరణించినవాడు దహింపబడెను కాన దేహాంతరము లేదు. అందువలన నరకానుభవము కూడ లేదను నీవాక్యము చేతను సంశయ మేర్పడినను, వృజినం = పరదారగ మనాదులవలన పాపము, యది వివర్జ్యం = విడువదగినదే యైనచో ననగా పాక్షికదోషము పరిహరింపదగినదే యైనను అప్పుడు, హే శ్రోత్రియాః = ఓ వేదాధ్యయన పరులారా ! హింసాదూషణ సంశయాత్ = హింసా = జీవహింస యను, దూషణ = దోషమువలన పాపముగల్గునను, సంశయాత్ = సంశయమువలన, (వేదవిహిత హింసలవలనను పాపము గల్గునని సాంఖ్యులు చెప్పుచుండుటచే) సత్రం = యజ్ఞమును, త్యజత = వదలుడు. అనగా సర్వయాగములను వదిలిపెట్టుడు. ఏలయనగా పాక్షికదోష మున్నందువలన వదిలిపెట్టుడు. కాని పరదాంగమనాదులు అహింసాత్మకములు పైగా సుఖకరములు. కాన వీనియందు పాపము లేదని యర్థము.

సమాసములు :

అన్యదేహాప్తేః - అన్యశ్చాసౌ దేహశ్చ = అన్యదేహః, అన్యదేహస్య ఆప్తిః = అన్యదేహాప్తిః, తస్మాః = అన్యదేహాప్తేః.

హింసాదూషణ సంశయాత్ - హింసైవ దూషణం = హింసాదూషణం, హింసాదూషణేన సంశయః = హింసాదూషణ సంశయః. తస్మాత్ = హింసాదూషణసంశయాత్.

భావము :

దేహమే యాత్మయనియు దేహభిన్నమే యాత్మ యనియు వాదమున రెండు పక్షములున్నవి. దేహమే యాత్మయని చెప్పువారి పక్షమే నాస్తిక పక్షము. ఈ పక్షమున పాపముచేసినవాడు మరణించినపిదప దహింపబడెను కాన వానికి నరకప్రాప్తి లేదని యాశయము. దేహేతరము ఆత్మయని చెప్పు వాని పక్షమున, పాపము చేసినవాడు మరణించిన పిదప దేహాంతరమును పొందును. కాన వాడు చేసిన పాపమువలన నరకము ననుభవించును. అని

ఇట్లు విరుద్ధముగా వాదించుటవలన సందేహము వచ్చుచున్నది. ఇట్లు దేహాంతర ప్రాప్తి సందిగ్ధమైనను పరదారగమనాదులవలని పాపము వర్జింపదగినదైనప్పుడు జీవహింసచే పాపము గలుగునని సంశయ ముండుటవలన యజ్ఞములను గూడ వర్జించుట న్యాయము. వేదవిహిత హింసయందును పాపమున్నదని సాంఖ్యులు చెప్పుచున్నారు. పరదారగమనాదికము హింసారూపముకాదు. పైగా సుఖ సాధనము. కాన దానివలన నెట్టి పాపములేదు. ॥46॥

శ్లో. య త్రివేదీవిదాం వన్ద్యః స వ్యాసోఽపి జజల్ప వః,  
రామాయా జాతకామాయాః ప్రశస్తా హస్తధారణా. 47

ప. వి. యః- త్రివేదీవిదాం - వన్ద్యః-వ్యాసః-అపి-జజల్ప-వః-రామాయాః-  
జాతకామాయాః-ప్రశస్తా-హస్తధారణా.

అర్థము: (కించ = మఱియు) త్రివేదీవిదాం, త్రివేదీ = మూడువేదములను, విదాం=తెలిసినవారికి, యః=ఎవడు, వన్ద్యః=పూజ్యుడో, సః=ఆ, వ్యాసోఽపి = వ్యాసమహర్షియు, జాతకామాయాః = రమించుటకు కామము కలిగిన, రామాయాః=కాముకురాలియొక్క హస్తధారణా= హస్తములయందు పట్టుకొనుట ప్రశస్తా = శ్రేష్ఠమైనది. (ఇతి=అని) వః=మీకు, జజల్ప=చెప్పెను కావుననే

స్మరంతాం విహ్వలాం దీనాం యో న కామయతే శ్రీయం,  
బ్రహ్మహా స తు విజ్ఞేయో వ్యాసో వచన మబ్రవీత్.

అను మహాభారత వచనము ననుసరించి కాముకురాలగు శ్రీయొక్క కోర్కెను దీర్చని పురుషుడు బ్రహ్మహత్యాదోషమును పొందును. మరియు వ్యాసమహర్షి విచిత్రవీర్యుని భార్యను బొంది పుత్రోత్పత్తిని గూడ జేసియుండును.

సమాసములు:

త్రివేదీవిదాం-త్రయాణాం వేదానాం సమాహారః=త్రివేదీ, త్రివేదీం విదన్తి=త్రివేదీవిదః, తేషాం=త్రివేదీవిదాం.

జాతకామాయాః-జాతః కామః యస్యా స్యా=జాతకామా, తస్యాః=జాతకామాయాః.

హస్తధారణా-హస్తయోః. ధారణా=హస్తధారణా.

భావము:

మఱియు ఋగ్వజ్రసామము లనఁబడు మూడు వేదములు నేర్చిన వారికి, ఋజ్ఞాడైన వ్యాసమహర్షి కామముతో రమింపఁగోరిన స్త్రీయొక్క యభిలాషను దీర్చుట యుక్తమని చెప్పెను. అట్లు చేయని పురుషుడు బ్రహ్మహత్య నొడిగట్టుకొనుననియు వ్యాసుడు విచిత్రవీర్యుని భార్యతో రమించి యావిధముగనే పుత్రోత్పత్తిని గావించెననియు భారతమువలన తెలియుచున్నది. ||47||

శ్లో. సుకృతే వః కథం శ్రద్ధా సురతే చ కథం న సా,  
తత్కర్మ పురుషః కుర్యాత్ యేనా నై సుఖ మేధతే. 48

ప. వి. సుకృతే-వః-కథం-శ్రద్ధా-సురతే-చ-కథం-న-సా-తత్-కర్మ-పురుషః-కుర్యాత్-యేన-అనై-సుఖం-ఏధతే.

అర్థము: సుకృతే=తపము, యజ్ఞము మొదలగు పుణ్యకర్మలయందు, వః=మీకు, కథం=ఏ ప్రకారము, శ్రద్ధా=విశ్వాసము, సురతే = సంభోగమునందు, సా=ఆ శ్రద్ధ, కథం=ఎట్లు, న = లేదు. అనగా నిందే శ్రద్ధ కలిగియుండవలయునని యర్థము. ఏలయనగా? పురుషః=పురుషుడు, తత్=ఆ, కర్మ=కార్యమును, కుర్యాత్ = చేయవలయును, యేన=ఏ కార్యముచే, అంతే=నివరకు, సుఖం=సుఖము, ఏధతే=వర్ధిల్లుచున్నదో. కావున సుఖము కొఱకే కార్యమును జేయవలయును. అట్టి సురతమే యనుభవసిద్ధమైనది. కాని సుకృత మట్టిది గాదు. ఏలయనగా నది దుఃఖకరమైనదని యర్థము.

భావము:

తపోయజ్ఞాది పుణ్యకర్మలయం దెందుల కంతటి శ్రద్ధ? స్త్రీ సంభోగాదులయందు ఎందుల కాశ్రద్ధ లేదు? అందే శ్రద్ధ ముఖ్యముగా నుండవల



యును పురుషుడు చివర నేది సుఖమిచ్చునో అట్టి కార్యమునే చేయవలయును. అట్టిది సురతమేకాని తపోయజ్ఞాదిరూపమైన సుకృతము కాదు. ||48||

శ్లో. బలాత్ కురుత పాపాని సన్తు తాన్యకృతాని వః,  
సర్వా నృలకృతా నర్థా నకృతా న్మను రబ్రవీత్. 49

ప. వి. బలాత్ - కురుత - పాపాని - సన్తు - తాని - అకృతాని - వః - సర్వాన్ -  
బలకృతాన్ - అర్థాన్ - అకృతాన్ - మనుః - అబ్రవీత్.

అర్థము: (కించ=మఱియు) బలాత్=బలవంతముగా, అనగా శాస్త్రవచనము నుపేక్షించి, పాపాని=పాపములను, కురుత=చేయుడు. తాని=అ బలవంతముగా చేయబడిన పాపములు, అకృతాని = చేయబడనివిగా, వః=మీకు, సన్తు=ఉండవలయును. సర్వాన్=సమస్తములైన, బల కృతాన్ = బలవంతముగా చేయబడిన, అర్థాన్ = వ్యాపారములను, అకృతాన్=చేయబడనివిగా, మనుః=మనువు, అబ్రవీత్ = పలికెను. కాన బలవంతముగా చేయబడినది దోషముకాదు. కావుననే-

“బలా ద్ధత్తం బలామృక్తం బలా ద్యచ్ఛాపి లేఖితం,  
సర్వా నృలకృతా నర్థా నకృతా న్మను రబ్రవీత్” యని బలవంతముగా నీయబడినవి, భుజింపబడినవి, వ్రాయబడినవి మున్నగువాని నన్నింటిని, అట్లుచేయబడనివిగానే భావింపవలసినట్లు మనువు వదించెను.

నమాసములు :

అకృతాని - న కృతాః=అకృతాని.  
బలకృతాన్ - బలేన కృతాః=బలకృతాః, తాన్=బలకృతాన్.  
అకృతాన్ - న కృతాః=అకృతాః, తాన్=అకృతాన్.

భావము :

శాస్త్రవచనమును లెక్కింపక బలవంతముగానైనను పాపములను చేయుడు. బలవంతముగా చేయబడిన వన్నియు చేయబడనట్లే భావింపతగినవని మనువు

చెప్పెను కాని యిట మనువు తాత్పర్యము వేరు. ఏమనగా బ-వంతము చేయ బడిన వ్యవహారపత్రములోని వ్రాతలు చెల్లనేరవని వారి యాశయము. కాని ఇది చార్వాకుని ప్రతిపదము గాన దాని నీవిధముగా పరివర్తించి యతడు చెప్పె నని గ్రహింపవలయును. ||58||

శ్లో. స్వాగమార్థేఽపి మా స్థాస్మిన్ స్తీర్థికా విచికిత్సవః.  
తం త మాచరతానన్దం స్వచ్ఛన్దం యం యమిచ్ఛథ. 59

ప.వి. స్వాగమార్థే-అపి-మా-స్థ-అస్మిన్ - తీర్థికాః - విచికిత్సవః-తం - తం-  
ఆచరత-ఆనన్దం-స్వచ్ఛన్దం-యం-యం-ఇచ్ఛథ.

అర్థము : హే తీర్థికాః = ఓ శాస్త్రజ్ఞులారా ! అస్మిన్ = ఈమనువుచెప్పినట్టి, స్వాగమార్థేఽపి = బలాత్కారరూపమగు తన శాస్త్రార్థమందును, విచికిత్సవః = సందేహము కలిగినవారుగా, మా స్థ = కాకయుండుడు. అతః = ఇందువలన, యం యం = ఏ యే, ఆనన్దం = పరశ్రీగమనరూపమగు సుఖమును, ఇచ్ఛథ = కోరుదురో, తం తం = ఆ యా యానన్దమును, స్వచ్ఛన్దం = యథేచ్ఛగా, ఆచరత = అనుభవింపుడు.

సమాసములు :

స్వాగమార్థే - స్వస్య ఆగమః = స్వాగమః, స్వాగమస్య అర్థః = స్వాగమార్థః, తస్మిన్ = స్వాగమార్థే.  
తీర్థికాః - తీర్థేన చరన్తి = తీర్థికాః.

భావము :

ఓ శాస్త్రజ్ఞులారా ! మనువు చెప్పిన బలాత్కారరూప శాస్త్రార్థవిషయమున సంశయింపకుడు. మీరు పరశ్రీగమనాదిరూపమగు నే యే సుఖమును కోరుదురో, వాని నన్నింటిని నిర్భయముగా ననుభవింపుడు. ||50||

శ్లో. ప్రతిస్మృత్యర్థబోధేషు కైవల్యమత్యం మహాధియాం,  
వ్యాఖ్యా బుద్ధిబలాపేక్షా సా నోపేక్ష్యా సుఖోన్ముఖీ. 51

ప.వి. శ్రుతిస్మృత్యర్థబోధేషు-క్వ-ఐకమత్యం-మహాధియాం-వ్యాఖ్యా-బుద్ధిబలా  
పేషా-సా-న-ఉపేష్యా-సుఖోన్ముఖీ.

అర్థము : మహాధియాం=సునిశితబుద్ధిగలవారికి, శ్రుతిస్మృత్యర్థబోధేషు, శ్రుతి  
=వేదములయొక్క, స్మృతి=ధర్మశాస్త్రములయొక్క, అర్థ=విషయముల  
యందలి, బోధేషు=జ్ఞానములయందు, ఐకమత్యం=ఏకాభిప్రాయము,  
క్వ=ఎక్కడిది? ఎక్కడను లేదు. అంతట నభిప్రాయభేదమే యుండును.  
కిన్తు=కాని, వ్యాఖ్యా=పదవాక్యార్థవివరణము, బుద్ధిబలాపేషా=బుద్ధి  
బలము ననుసరించినది. జ్ఞానముయొక్క యతిశయము ననుసరించి  
వివిధవ్యాఖ్యలు గావించి, పరమతములను నిరాకరించి తనమతమును  
స్థాపించుకొనవచ్చును. కాన, సుఖోన్ముఖీ=సుఖమువంకకు సరిపడునట్టి,  
సా = ఆ వ్యాఖ్య, నోపేష్యా = ఉపేక్షింపదగినదికాదు. కాన నదియే  
గ్రహింపదగినదని యర్థము.

సమాసములు :

శ్రుతిస్మృత్యర్థబోధేషు-శ్రుతయశ్చ స్మృతయశ్చ=శ్రుతిస్మృతయః,  
శ్రుతిస్మృతీనాం అర్థాః=శ్రుతిస్మృత్యర్థాః, శ్రుతిస్మృత్యర్థానాం బోధాః  
=శ్రుతిస్మృత్యర్థబోధాః, తేషు=శ్రుతిస్మృత్యర్థబోధేషు.

ఐకమత్యం - ఏకం మతం యేషాం తే = ఏకమతాః, ఏకమతానాం  
భావః=ఐకమత్యం.

మహాధియాం - మహతీ ధీః యేషాం తే=మహాధియః, తేషాం=మహా  
ధియాం.

బుద్ధిబలాపేషా - బుద్ధేః బలం = బుద్ధిబలం, బుద్ధిబలే అపేషా యస్యాః.  
సా=బుద్ధిబలాపేషా.

ఉపేష్యా-ఉపేక్షితుం యోగ్యా=ఉపేష్యా.

సుఖోన్ముఖీ-ఉద్భృతం ముఖం యయా సా = ఉన్ముఖీ, సుఖస్య ఉన్ముఖీ  
=సుఖోన్ముఖీ.



యును. ఏల యనగా ఒక యాత్మ పాపము గావించినపుడు ఆత్మత్వ మనెటి యాత్మయందలి ధర్మము ఆ యాత్మయందును నుండుటవలన దీనితో నది యభిన్నమై యా యాత్మ గావించిన పాపఫలమును నదియు నేల యనుభవింపదు ? దేహతిరిక్తమగు నాత్మ ఫలము ననుభవింపదు గాన నీ దేహము నశించినచో పాపఫలము ననుభవించు ప్రసక్తి లేనందు వలన స్వేచ్ఛగా చరింపవచ్చునని యర్థము.

సమాసములు :

పరసాక్షితే-పరః సాక్షి యస్య సః=పరసాక్షికః, తస్మిన్=పరిసాక్షితే.

భావము :

ఏ దేహమునందు నేను అను వ్యవహార మున్నదో ఆ దేహము భస్మమై నపుడు పాపముతో పని యేమున్నది? దేహము భస్మమైనపుడు పాపము కూడా భస్మమైపోయినది కదా. “నేను తెల్లగా నున్నాను. నేను కృశుడనై యున్నాను” అను వ్యవహారముల ననుసరించి దేహమే యాత్మయని సిద్ధించుచున్నది కదా. ఏ దేహమందు గావించిన పాపము ఆ దేహముతోడనే పోవుచున్నది. ఒకవేళ వేదాది ప్రమాణముల ననుసరించి దేహతిరిక్తమగు నాత్మయున్నచో, నాత్మ యను నామము అన్ని యాత్మలకును సమానముగాన ఒక యాత్మ గావించిన పాపము మరియొక యాత్మకును అన్వయింపవలసి వచ్చుటచే ఒక యాత్మ గావించిన పాపమును మరియొక యాత్మ యనుభవింపవలసి వచ్చును. ఏలయనగా నీ యాత్మ లకన్నింటికిని యాత్మత్వమగు ధర్మము సమానమైనది. కాన దేహతి రిక్తమగు నాత్మయే లేదు గాన దేహనాశముచే పాపఫలానుభవము లేనందు వలన స్వేచ్ఛగా పాపకార్యములను జేయవచ్చును అని నా సిక్కుని యాశయము.

శ్లో. మృతః స్మరతి కర్మాణి మృతే కర్మఫలోర్మయః,

అన్యభుక్తై ర్మృతే తృప్తి రిత్యలం ధూర్తవార్తయా. 53

ప. వి. మృతః-స్మరతి-కర్మాణి-మృతే-కర్మఫలోర్మయః-అన్యభుక్తైః-మృతే-తృప్తిః-ఇతి-అలం-ధూర్తవార్తయా.

ఆర్థము:- మృతః = చనిపోయినవాడు. కర్మాణి = తాను చేసిన కర్మలను, స్మరతి = స్మరించును. మృతే = మరణించిన వానియందు, కర్మఫలో ర్మయః, కర్మ = పాపపుణ్యాది కర్మలయొక్క, ఫల = ఫలముయొక్క, ఊర్మయః = సంతానములు కలుగుచున్నవి. అన్యభుక్తైః, అన్య = శ్రాద్ధాదులయందు బ్రాహ్మణులచే, భుక్తైః = భోజనములతో, మృతే = మరణించినవారి విషయమున, తృప్తిః = సంతోషము, భవతి = ఏర్పడును ఇతి = అను, ధూర్తవార్తయా = దుష్టులు గావించెడి వంచనచే ననగా తమకు వృత్తినిఁ కల్పించుకొనువారి మాటలచే, అలం = ప్రయోజనము లేదు. కాన శాస్త్రముకూడనొకని వ్యర్థవచనమే. అందువలన దానిని నమ్మవలదు. దేహమే యాత్మయని చెప్పనట్టివాని మతమున దేహము నశించినచో, స్మృతియు, అనుభవము సంతోషము నశించుటవలన నట్టిశాస్త్రవచనములు ప్రమాణములు కావు.

సమాసములు :

కర్మఫలోర్మయః - కర్మాణాం ఫలాని = కర్మఫలాని, కర్మఫలానాం ఊర్మయః = కర్మఫలోర్మయః, అన్యభుక్తైః - అన్యైః భుక్తాని = అన్య భుక్తాని, తైః = అన్యభుక్తైః.

ధూర్తవార్తయా - ధూర్తానాం వార్తా = ధూర్తవార్తా, తయా = ధూర్త వార్తయా.

భావము :

ప్రాణి చనిపోయినపిదప తాను చేసిన కర్మల స్మరించుననియు, అతనికి తన పుణ్యపాపకర్మల ఫలము లనుభవమునకు వచ్చుననియు, అతనినిగూర్చి గావించిన శ్రాద్ధాదులయందు బ్రాహ్మణులు భుజించుటవలన అతనికి తృప్తి కలుగుననియు చెప్పెడి యాగమవచనములు పరమము వలన జీవనముచేయు దుష్టులు వచించునట్టి వంచనావచనములు అవి యెన్నటికి ప్రమాణములు గావు.

శ్లో. ఏకం సద్విగ్రయో స్తావత్ భావి తత్రేష్టజన్మని,

హేతూ నాహు స్స్వమన్త్రాదీ నసంగా నన్యథా విటాః. 54

ప. వి ఏకం-స్వనిగ్ధయోః-తావత్-భావి-తత్ర-ఇష్టజన్మని-హేతున్-ఆహుః-  
స్వమన్త్రాదీన్-అసంగాన్-అన్యథా-విటాః.

అర్థము:- స్వనిగ్ధయోః=సంభవించును సంభవించదు అను సంశయవిషయము  
లైన యంశములయందు, ఏకం = ఇష్టమైన ఫలమునుకాని, అనిష్టమగు  
ఫలమునుకాని, తావత్=తప్పక, భావి=జరుగును. తత్ర=ఆరెంటితో,  
ఇష్టజన్మని సతి=ఇష్టము సిద్ధింపగా, విటాః=దుష్టులు, స్వమన్త్రాదీన్,  
స్వ = తమకు సంబంధించిన, మన్త్రాదీన్ = మన్తప్రయోగములు  
మున్నగువానిని, హేతున్=కారణములుగా, ఆహుః=చెప్పుదురు.  
నేను మన్తప్రయోగములు గావించితిని. అందువలననే నీకు పుత్రాదిరూపము  
లగు నిష్టములు చేకూరినవని తమ్ము బొగడుకొందురు. అన్యథా=అట్లు  
ఇష్టసిద్ధి ఏర్పడనిచో, అసంగాన్ = అసంబద్ధములగు హేతువులను,  
ఆహుః=చెప్పుదురు. కార్యసాధనములగు నాయా వస్తువులు లేనందు  
వలననే ఫలము సంభవించలేదని గృహస్థునిపై దోషమును ప్రకటింతురు.

సమాసములు :

ఇష్టజన్మని-ఇష్టస్య జన్మ=ఇష్టజన్మ, తస్మిన్=ఇష్టజన్మని.

స్వమన్త్రాదీన్-స్వస్య మన్త్రః = స్వమన్త్రః, స్వమన్త్రః ఆదిః  
యేషాం తే=స్వమన్త్రాదయః, తాన్=స్వమన్త్రాదీన్.

అసజ్ఞాన్-అవిద్యమానః సంగః యేషాం తే అసజ్ఞాః, తాన్=అసజ్ఞాన్.

భావము :

గృహస్థునకు ఇష్టానిష్టఫలములు రెంటితోను నేదియో యొకటి సంభవిం  
చును. అందు ఇష్టము సంభవించినచో వంశకులు తమ మంత్రప్రభావమని  
తమ్ము బొగడుకొనెదరు. ఒకవేళ అవిధముగా నిష్టము సంభవించనిచో జపాదు  
లకు సాధనములైన వస్తువులు సమగ్రముగా లభింపలేదని వంశకులు పెట్టుచు  
గృహస్థునిదనే దోషము నారోపింతురు.

శ్లో. జనేన జానతాస్మీతి కాయం నాయం త్వమిత్యసౌ,  
త్యాజ్యతే గ్రాహ్యతే చాన్య దహో శ్రుత్యాతిధూర్తయా. 54

ప. వి. జనేన-జానతా-అస్మి-ఇతి-కాయం-న-అయం-త్వమ్ - ఇతి - అసౌ -  
త్యాజ్యతే-గ్రాహ్యతే-చ-అన్యత్-అహో-శ్రుత్యా-అతిధూర్తయా.

అర్థము: అతిధూర్తయా—మిక్కిలి వంచించెడి, శ్రుత్యా—వేదముచే, కాయం  
—దేహమును, అస్మి—నేను, ఇతి—అని, జానతా=తెలుసుకొనుచున్న  
అనగా నేను తెల్లగా నున్నాను “నేను కృశించినవాడనై యున్నాను”  
ఇత్యాది వ్యవహారములయందు గోచరించునది దేహమే కాని దానికంటె  
భిన్నమైన ఆత్మకాదని తెలుసుకొనిన, జనేన—పురుషునిచే, అయం—  
ఈదేహము, త్వం=నీవు, న=కాదు, ఇతి=ఇట్లు, అసౌ=ఈదేహము,  
త్యాజ్యతే = విడిపింపబడుచున్నది. అనగా “నేను” అనెడి అహం  
ప్రతీతినుండి విడిపింపబడుచున్నది. అన్యత్ = దేహముకంటె వేరైన  
ఆత్మరూపమైన వస్తువు, గ్రాహ్యతే=గ్రహింపజేయబడుచున్నది. అనగా  
తత్త్వమసి” త్యాదివాక్యముచే స్వీకరింపజేయబడుచున్నదని యర్థము.  
అహో!=అశ్చర్యము. అనగా సత్యము ససత్యముగను, అసత్యమును  
సత్యముగను చేయుటవలన నాశ్చర్యమని యర్థము.

సమాసములు :

అతిధూర్తయా-అత్యంతం ధూర్తా=అతిధూర్తా. తయా=అతిధూర్తయా.

భావము :

ఈ విధముగా కర్మకాండను పఠింపించి ప్రకృతము జ్ఞానకాండను పఠింప  
సించుచున్నాడు. వంచనశీలముగ గలది వేదము. పురుషుడు, “నేను తెల్లగా  
నున్నాను” “నేను కృశించినవాడనై యున్నాను” ఇత్యాది వ్యవహారములలో  
దేహమే నేననియు, దానికంటె భిన్నమైన దేదియు నేను కాదనియు తెలుసుకొను  
చున్నను, ఈ దేహము నీవు కాదు అని దేహము, పై వ్యవహారము నుండి



తప్పింపబడినదై, దేహమున కంటె భిన్నమైన యాత్మ గ్రహించునట్లు చేయబడుచున్నది. అనగా “తత్త్వమసి” మున్నగు మహావాక్యములచే గ్రహించునట్లు చేయబడుచున్నది. ఇట్లు సత్యమైన దేహాత్మబుద్ధిని అసత్యముగను, అసత్యమైన దేహేతరాత్మబుద్ధిని సత్యముగను చేయుటవలన నాశ్చర్య మని యర్థము. ||౪౪||

శ్లో. ఏకస్య విశ్వపాపేన తాపేన నై నిమజ్జతః,

కః శ్రౌత స్యాత్తనో భీరో భరస్యా ద్దురి తేనః. 56

ప.వి. ఏకస్య-విశ్వపాపేన-తాపే-అన-నై-నిమజ్జతః-కః-శ్రౌతస్య-ఆత్మనః - భీరో-భరః-స్యాత్-దురితేన-తే.

అర్థము: విశ్వపాపేన = ఎంతమంది సంసారు లున్నారో వారి కందరికిని సంబంధించిన పరశ్రీగమనాదిరూపమగు వివిధపాతకజాలముచే, అనంతే = ఎల్లలేని లేదా క్షీణముగాని, తాపే = నరకాదిదుఃఖమునందు, నిమజ్జతః = మునిగినటువంటి, అనగా జచులందరు గావించిన యనంతపాపము ననుభవించుచున్న, శ్రౌతస్య = వేదసిద్ధమైన. అనగా ఏకమే వాద్వి తీయం బ్రహ్మ” “నేహ నానా స్తి కించన” ఇత్యాది వేదములచే సిద్ధమైన ఏకస్య = పరమార్థదృష్టియందు రెండవది లేనటువంటి అనగా సమస్త దేహములయందును నాత్మ యొక్కటియే యగుటవలన నన్ని దేహము లందును చేసిన పాపములవలని ఫలమునకు భోక్త యతడే యగుచున్నాడని యర్థము. తే = నీకు అనగా నీవు చెప్పిన, ఆత్మనః = పరమాత్మ యను పేరుగల, దాసియొక్క, దురితేన = పాపముచే, అనగా పరశ్రీగమన రూపమగు నొక్క పాపముచే, భీరో = పాపమునకు భయపడు స్వభావము గలవాడా! కః = ఏమి, భరః = భారము, స్యాత్ = అగును. దేహేతిరక్తమగు నొక్క యాత్మ నంగీకరించువాని మతమునందు నానాదేహములవలన నేర్పడు నానాపాపసంబంధములవలె నాత్మ కొక్క పాపముచే భార మేమి యున్నది? కాన యభేచ్ఛముగా పాపమును చేయుడని యర్థము.

సమాసములు :

విశ్వపాపేన-విశ్వస్య పాపం=విశ్వపాపం, తేన=విశ్వపాపేన.

అనన్తే-అవిద్యమానః అన్తః యస్య తత్=అనన్తం, తస్మిన్=అనన్తే

భావము:

సంసారు లందరు గావించిన పరశ్రీసంపర్కాది రూపములగు వివిధ పాపములచే క్షీణముకాని నరక దుఃఖమున మునిగిన “ఏకమే వాద్వితీయం బ్రహ్మ” “నేహ నానాస్తి కించన” ఇత్యాది శ్రుతులచే అద్వితీయముగా చెప్పబడిన పరమాత్మకు ఒక పరశ్రీగమనమువలన గలిగిన పాపము భారమగుచున్నదా? నీమతమున ఆత్మ యొక్కటియే కదా! అదియే పరమాత్మయనియు చెప్పబడు చున్నది. ఆయాత్మ ప్రపంచములోని సంసారులు గావించెడి వివిధపాపములను మోయుచున్నదిగదా! అట్టి సకలుర పాపభారమును మ్రోసెడి యాయాత్మకు పరదారగమనమును నొక్కపాపము భారమగుచున్నదా? అది భారము కాదు. కాన యథేచ్ఛగా పాపము నాచరించవచ్చునని యాశయము.

లేదా, ఆత్మ యొక్కటియే యైనపుడు ఇతరులు చేసెడు పుణ్యమువలని సుఖమును కూడా నీయాత్మ యొక్కటియే గదా అనుభవించును. అట్టితరి ఎవ్వడో యొకడు గావించిన పరశ్రీ గమనాది రూపమగు కౌలదిపాపమును మోయుటలో బాధ యేమున్నది? లేదా ఆత్మ యొక్కటియే యగుచో ప్రపంచ మున రెండవ వస్తు వేదియు లేదు. ఇట్టి దశలో నెవ్వతెయు పరశ్రీ కానేరదు. కాన స్వేచ్ఛతో సమస్తశ్రీలతో సంభోగము చేసినను పాపము కాదు. కాన నాపాపము వలన నీవు భయపడవలసిన అవసరము లేదని సారాంశము. 156||

శ్లో. కిం తే వృన్తహృతాత్ పుష్పాత్ తన్మాత్రే కిం ఫలత్యదః,

న్యస్య తన్మూర్ధ్యనన్యస్య న్యాస్యమే వాశ్మనో యది. 57

ప వి. కిం-తే-వృన్తహృతాత్-పుష్పాత్-తన్మాత్రే-క్రిం-ఫలతి - అదః-న్యస్య-తత్-మూర్ధ్ని-అన్యస్య-న్యాస్యమ్-నివ-అశ్మనః-యది.

అర్థము: (హే అర్చక ! = ఓ పూజారి!) వృత్తహృతాత్ = తొడిమనుండి కోయబడిన, పుష్పాత్ = చంపకాది పుష్పములవలన (అనగా పూవును తొడిమ లేనిదిగా గావించి యని యర్థము.) తే = నీచే, కిం = కుత్సితమైన కార్యము, కృతం = చేయబడినది. హి = ఏలయనగా? అదః = ఈ పుష్పము, తన్మాత్రే = ఆ తొడిమయందే, ఫలతి = పండుగా పరిణమించును. (పూవును తొడిమనుండి తొలగించి నీవు దానిలో నేర్పడవలసిన ఫలమునకు భంగము గావించి దోషము చేసితి వని యర్థము.) అథ = ఒకవేళ, ఆశ్మనః = దేవత కాశ్రయమైన సాలగ్రామాది రూపమగు శిలయొక్క, మూర్ధ్ని = తలపై, న్యాన్యమేవ యడి = సమర్పింప తగియుండుటయే కారణమైనచో, తత్ = అప్పుడు, అనన్యన్య = ఆశిలకంటె నభిన్నమైన, మూర్ధ్ని = తనతలయందే, న్యన్య = ఉంచుకొనుము. సర్వం విష్ణుమయం జగత్'' ఇత్యాదిగ-చెప్పిన నీమతమునందు భేదము కల్పితమేకాని వాస్తవికము కాదు. కావున అంతట విష్ణువుండుట వలన నావిష్ణుశిలకంటె నీశిరస్సు భిన్నము కానందువలన నింకొకచోట నుంచుట కంటె నీశిరస్సునందే యుంచుకొని పూజించుకొనుటే యుత్తమమని యర్థము.

సమాసములు:

వృత్తహృతాత్ - వృత్తం హృతం యస్మాత్తత్ = వృత్తహృతం, తస్మాత్ = వృత్తహృతాత్. తన్మాత్రే-తదేవ = తన్మాత్రం, తస్మిన్ = తన్మాత్రే.

అనన్యన్య-అన్యః న భవతీతి = అనన్యః, తన్య = అనన్యన్య.

భావము:

ఓయీ అర్చకా! పూవును తొడిమనుండి త్రుంచి యేమి కుత్సితమైన కార్యము చేసితివి. ఏల యనగా? నీపూవు ఆ తొడిమయందే ఫలరూపమగు పరిణామ మంచును కాని మరి దేనియంచును, నది ఫలరూప పరిణామము నొందదు. అట్టి తొడిమనుండి పూవును తొలగించి ఫలమునకు భంగము-

కలిగించుటచే నీవు దోషమును గావించితివి. ఒకవేళ దేవతలతో కూడిన శాల గ్రామాదిశిలపై నుంచుట కట్లు చేయవలసి వచ్చినచో, అప్పుడు ఆ శిలకంటే నభిన్నమైన సీతలపైనే యీపుష్పము నుంచుకొనుము. ఏల యనగా “నర్వం విష్ణుమయం జగత్” అని చెప్ప నీమతమునందు భేదము కల్పితము గాన, అంతట విష్ణు వుండుటవలన విష్ణుశిలకంటె నీ శిరస్సునకు భేదము లేనందున నింకొకదాని నుపాసించుటకంటె, నీ శిరము నుపాసించుకొనుట యుత్తమము గదా ?

శ్లో. తృణానీవ ఘృణావాదాన్ విధూనయ వధూ రను,

తవాఽపి తాదృశస్యైవ కా చిరం జనవంచనా.

58

ప.వి. తృణాని-శవ - ఘృణావాదాన్ - విధూనయ-వధూః - అను-తవ-అపి-  
తాదృశస్య-ఏవ-కా-చిరం-జనవంచనా.

అర్థము: వధూః=స్త్రీలను, అను = గుఱియందుంచుకొని అనగా స్త్రీ విషయ మందు, ఘృణావాదాన్ = ఏవగింపు కలిగించు మాటలను అనగా.

హస్తోస్థి సందర్శన మక్రియం మత్కుజ్జ్వలం తత్ కలుషం వసాయాః,  
స్తనౌ చ బీనా పిశితా చ పిండౌ స్థానా నరే కిం నరకోపి యోషిత్.

అని స్త్రీల హస్తాదులను నస్థిసందర్శనాదులతో బోల్చి ఏవగింపు కలిగించెడి మాటలను, తృణానీవ=నిస్సారమగుటవలన గడ్డిపోచలుగా, విధూనయ= విదలించుము. అనగా త్యజించుము. తవాఽపి=నీకును, తాదృశస్యైవ= అటువంటి స్త్రీ వలె, నిస్సారముగాను ఏవగింపు బొందదగిన యవయవ సన్నివేశములు గలవానికి, చిరాత్=చాలాకాలమునుండి, జనవంచనా= స్త్రీ విషయమున విరక్తి కలిగించెడి మాటలతో లోకమును మోస గించుట, కా=ఏమి? అనగా ఎందుకొకటి ? స్త్రీలను గూర్చి చెప్ప దగిన నిందావచనములన్నియు నీకును నన్వయించును. కాన స్త్రీ నిందతో లోకవంచన చేయుట తగదని యర్థము.

సమాసములు :

ఘృణావాదాన్ - ఘృణాయాః వాదాః = ఘృణావాదాః, తాన్ = ఘృణా  
వాదాన్.

జనవంచనా - జనస్య వంచనా = జనవంచనా.

భావము :

శ్రీలను గూర్చి “వారి చిటునగవు, బొమికలను జూపుట, వారి కన్నులు  
శరీరమందలి వసయొక్క కాలుష్యము, వారి వలుదచన్నులు మాంసపిండములు,  
కాన శ్రీ యనునది మఱియొక స్థానమందేర్పడిన సరకము” ఇత్యాదిగా జెప్పెడు  
ఏవగింపు మాటలను దృఢీకరింపుడు. ఏల యనగా శ్రీకివలెనే పురుషునికి నిట్టి  
మాటలు కల్పింపదగును కాన నీ శ్రీదూషణ కేవలము లోకవంచనయే. కాని  
న్యాయమైనది కాదు. అట్టి లోకవంచన తగదు. 58

శ్లో. కురుధ్వం కామదేవాజ్ఞాం బ్రహ్మద్వైర ప్యలంఘితాం,  
వేదోఽపి దేవకీయాజ్ఞా తత్రాజ్ఞాః కాధికార్హణా ? 59

ప. వి. కురుధ్వం - కామదేవాజ్ఞాం - బ్రహ్మద్వైః - అపి - అలంఘితాం - వేదః - అపి -  
దేవకీయాజ్ఞా - తత్ర - అజ్ఞాః - కా - అధికా - అర్హణా.

ఆర్థము: హే అజ్ఞాః = ఓ మాధులారా! బ్రహ్మద్వైరపి = బ్రహ్మ మున్నగువారి  
చేతను, అలంఘితాం = అతిక్రమింపబడని, కామదేవాజ్ఞాం, కామ =  
మన్నుడు డనెడు, దేవ = దేవతయొక్క, అజ్ఞాం = అదేశమును,  
కురుధ్వం = చేయుడు. వేదోఽపి = వేదము గూడను, దేవకీయాజ్ఞా;  
దేవకీయ = దేవతలకు సంబంధించిన, అజ్ఞా = అజ్ఞయే, ఏల యనగా,  
“శ్రుతిః స్మృతి ర్మమైవాజ్ఞా” అని భగవద్వచన మున్నది. తత్ర =  
ఆదేవాజ్ఞారూపమైన వేదమునందు, అధికా = కామదేవుని యాజ్ఞకంఠెను  
అధికమైన, అర్హణా = పూజ అనగా నాదరము, కా = ఏమి? ఎందుకొ

కని యర్థము. ఇట్లు కామదేవాజ్ఞయు దేవకీయాజ్ఞయు సమానములైనను కామదేవాజ్ఞయే యాచరింపదగినది. ఏల యనగా - బ్రహ్మాదులు దీని నంగీకరించుటవలన, శిష్టులచే పరిగ్రహింపబడుట యను ప్రామాణ్యము దీని కేర్పడినది. మఱియు నిది ప్రత్యక్ష సుఖమునకు కారణమైనది.

సమాసములు :

కామదేవాజ్ఞాం - కామ ఇతి దేవః—కామదేవః, కామదేవస్య ఆజ్ఞా—  
కామదేవాజ్ఞా, తాం—కామదేవాజ్ఞాం.

అలంఘితాం-న లంఘితా—అలంఘితా, తాం—అలంఘితాం.

దేవకీయాజ్ఞా-దేవానాం ఇయం=దేవకీయా, దేవకీయా చ సా ఆజ్ఞా చ=  
దేవకీయాజ్ఞా.

అజ్ఞాః - జానన్తితి = జ్ఞాః, న జ్ఞాః—అజ్ఞాః, తేషాం సమ్బుద్ధిః=  
హే అజ్ఞాః.

భావము :

బ్రహ్మ మున్నగువా రందరును కామదేవుని శాసనము నతిక్రమింప లేరు. అతని శాసనము ననుసరించి శ్రీవశమునం దుండుటను జేయుడు. ఇది యవైదికాచార మనకుడు. ఏల యనగా వేదముకూడా దేవతాశాసనమే. “శ్రుతిః స్మృతి ర్మమైవాజ్ఞా” అని భగవంతుడు చెప్పియున్నాడు. రెండును దేవాజ్ఞలైనపుడు వేదమునం దంత శ్రద్ధ యెందులకు? కాన రెంటిలోను కామదేవుని శాసనమే పాటింపదగినది. ఏల యనగా, బ్రహ్మాదులు దీని నంగీకరించుటవలన శిష్టపరిగ్రహణరూపమగు ప్రామాణ్యము దీని కేర్పడినది. అట్లే యా కామదేవుని శాసనము ప్రత్యక్షసుఖమునకును సాధనము. కాన నిదియే యాదరణీయము. 59

శ్లో. ప్రలాపమపి వేదస్య భాగం మన్యధ్యమేవ చేత్,

కేనాభాగ్యేన దుఃఖా న్న విధీనపి తథేచ్ఛథ.

60

ప. వి. ప్రలాపం-అపి-వేదస్య-భాగం-మన్యధ్యం - ఏవ - చేత్-కేన-అభాగ్యేన-  
దుఃఖాన్-న-విధీన్-అపి-తథా-ఇచ్ఛథ.

అర్థము : హే మూఢాః—ఓమూఢులారా! వేదస్య—వేదముయొక్క, భాగం—  
అంశమైనట్టి యర్థవాదమును, ప్రలాపం—వ్యర్థవచనము, ఆపి మన్య  
ధ్వమేవ చేత్—తలంచునట్టివారేయైతచో, (తదా—అప్పుడు) కేన—ఏ,  
అభాగ్యేన—దురదృష్టముచే, దుఃఖాన్—శ్రమను గలిగించెడి యర్థము  
గల, విధీనపి—విధివాక్యములను సైతము, తథా—అర్థవాదములవలె,  
ప్రలాపాన్—వ్యర్థవచనములుగా, నేచ్ఛథ—తలంపరు? అన్నరాశిలో  
కొంతభాగము దోషయుక్తమైనపు డన్న రాశియంతయు పరిత్యజింపుదుము  
కదా? అట్లే వేదములో నొకభాగమైన యర్థవాదము ప్రలాపమై యుపే  
క్షింపదగినదై నపుడు దానితో గూడిన వేదరాశియంతయు నుపేక్ష  
జీయమేకదా.

సమాసములు :

అభాగ్యేన-న భాగ్యమ్—అభాగ్యమ్, తేన—కభాగ్యేన.

దుఃఖాన్ - దుఃఖయ స్తీతి—దుఃఖాః, తాన్—దుఃఖాన్.

భావము :

వేదరాశిలో నొక యంశమైన యర్థవాదములు ద్రవ్యదేవతాది ప్రశంసా  
పరమై పురుషులను యాగాది కర్మలయందు ప్రసర్తిల్ల జేయుచున్నవి. కాని అవి  
యెలాంటి కర్మలను విధించుటలేదు. అందువలన, నవి నాస్తికునిచే నిరర్థ  
కములుగా భావింపబడుచున్నవి. వేదములో నొకభాగము నిరర్థకముగా నంగీక  
రింపబడినపుడు శ్రమసాధ్యములైన యాగాదులను విధించెడి “సోమేన యజేత్”  
ఇత్యాది విధివాక్యములనుకూడా నట్లే నిరర్థక వచనములుగా నేల భావింపరాదు?  
ఏదురదృష్టముచే విధివాక్యముల నట్లు భావించుటలేదు? అన్నరాశిలో నొక  
భాగమున దోష మేర్పడినపుడు రాశియంతయు పరిత్యజింపబడుచున్నది కదా?  
అట్లే వేదరాశిలో సర్థవాదములు నిరర్థకములై హేయములుగా నేర్పడినపుడు  
తక్కిన వేదరాశియు హేయ మేగాదు? కాన పైన్మాయము ననుసరించి వేదరాశి  
పరిత్యాజ్యమే కాని ప్రమాణము కాదు.

శ్లో. శ్రుతిం శ్రద్ధధ్వం విక్షిప్తాః ప్రక్షిప్తాం బ్రూత చ స్వయం,  
మీమాంసామాంసలప్రజ్ఞా స్తాం యూపద్విపదాపినీమ్. 61

ప. వి. శ్రుతిం-శ్రద్ధధ్వం-విక్షిప్తాః-ప్రక్షిప్తాం-బ్రూత-చ-స్వయం - మీమాంసా  
మాంసలప్రజ్ఞాః-తాం-యూపద్విపదాపినీం.

అర్థము : హే మీమాంసామాంసలప్రజ్ఞాః, మీమాంసా = జైమిని రచించిన  
తత్త్వనిర్ణాయక గ్రంథముల నధ్యయనము చేయుటచే, మాంసల =  
పరిపూర్ణ జెందిన, ప్రజ్ఞాః = ప్రజ్ఞగలిగిన వారలారా అనగా స్థూలబుద్ధు  
లారా! (అని పరిహాస వచనము), విక్షిప్తాః = వాదిచే నిరాకరించబడిన  
వారై. బ్రాహ్మిని జెందినవారగుచు, శ్రుతిం = వేదమును, శ్రద్ధధ్వం =  
నమ్ముడు, (అథ చ = ఇంకను) యూపద్విపదాపినీం-యూప = యూప  
స్తంభములకు సంబంధించిన, ద్విప = ఏనుగులను, దాపినీం = దానము  
చేయుటనుఁ బ్రతిపాదించెడి అనగా “యూపే యూపే హస్తినో బద్ధ్యా  
ఋత్విగ్భ్యో దద్యాత్” ఇత్యాది దానమును జెప్పెడి, తాం = ఆ, శ్రుతిం =  
శ్రుతిని, స్వయం = తానుగనే, ప్రక్షిప్తాం = ఒకానొక బుద్ధునిచే వేదమందు  
ప్రవేశపెట్టబడినదానినిగా, బ్రూతచ = చెప్పుడు. అందువలన వేదమునకుఁ  
బ్రామాణ్య మెక్కడిదని యర్థము.

సమాసములు :

మీమాంసామాంసలప్రజ్ఞాః - మీమాంసయా మాంసలా ప్రజ్ఞా యేషాం  
తే = మీమాంసామాంసలప్రజ్ఞాః.

యూపద్విపదాపినీం - యూపే ద్విపాః = యూపద్విపాః, యూపద్విపాన్  
దాపయతీతి = యూపద్విపదాపినీ, తాం = యూపద్విపదాపినీం.

భావము :

జైమిని రచించిన గ్రంథముల నధ్యయనము చేయుటచే బలినినట్టి  
(మొద్దుబారిన) బుద్ధిగలవారా! వాదిచే నోడింపబడి బ్రాంతిజెందినవారై వేదమును



నమ్మడు. మఱియు యాగమునం దొక్కొక్క యాపస్తంభమున కొక్కొక్క యేనుగు చొప్పున కట్టి దానము చేయవలయునని చెప్పెడి శ్రుతిని వేదమధ్యమునం దొకలోభిచే ప్రవేశపెట్టబడిన ప్రక్షిప్తముగనుఁ జెప్పుడు. కాన నీవిధముగా ప్రక్షిప్తములతోఁ గూడిన వేదమునకు ప్రామాణ్య మెక్కడిదని భావము.

శ్లో. కో హి వేత్తా న్యముష్మిన్ వా లోక ఇత్యాహ యా శ్రుతిః,  
తత్ప్రామాణ్యా దముం లోకం లోకః ప్రత్యేతి వా కథమ్. 62

ప. వి. కః-హి-వేత్తా - అస్తి - అముష్మిన్-వా-లోకే - ఇతి-ఆహ-యా-శ్రుతిః-  
తత్ప్రామాణ్యాత్-అముం-లోకం-లోకః-ప్రత్యేతి-వా-కథం.

అర్థము : కించ=మఱియు, కో హి వా=ఏ పురుషుడు, అముష్మిన్ లోకే=పరలోకవిషయమున, వేత్తా=తెలిసికొనినట్టివాడు, అస్తి=ఉన్నాడా? ఒకరును పరలోకమునుగూర్చి తెలిసినవాడు లేడని యర్థము. ఇతి = ఇట్లు, యా=ఏ, శ్రుతిః=వేదము, ఆహ=చెప్పుచున్నదో, తత్ప్రామాణ్యాత్, తత్=అట్లు సందేహించెడు శ్రుతికి, ప్రామాణ్యాత్=ప్రమాణత్వమువలన, అముం లోకం=పరలోకమును, లోకః=జనము, కథం వా=ఏవిధముగా, ప్రత్యేతి=నమ్ముచున్నది. పరలోకము నమ్మదగినది కాదు. కావున నావిధముగా సందేహించు శ్రుతిని నమ్మరాదు.

సమాసములు :

తత్ప్రామాణ్యాత్ - ప్రమాణస్య భావః = ప్రామాణ్యం, తస్య ప్రామాణ్యం=తత్ప్రామాణ్యం, తస్మాత్=తత్ప్రామాణ్యాత్.

భావము :

ఎవ్వడు పరలోకమును గూర్చి తెలిసికొనినవా డున్నాడు? ఎవ్వడును లేడు. ఈవిధముగా సందేహించెడి శ్రుతిని, ప్రమాణము గావించుకొని పరలోకము నెవ్వడు నమ్మగలడు? కాన పరలోక మున్నదని నమ్మరాదు. అది యున్నదని చెప్పు వేదముకూడ నమ్మదగినది కాదు.

శ్లో. ధర్మాధర్మౌ మనుర్జల్పః స్పృశక్యార్జనవర్జనౌ,  
వ్యాజా న్మండలదణ్డార్థీ శ్రద్ధధాతు ముధా బుధైః. 69

ప.వి. ధర్మాధర్మౌ-మనుః-జల్పన్-అశక్యార్జనవర్జనౌ-వ్యాజాత్-మండలదండార్థీ-  
శ్రద్ధధాయ-ముధా-బుధైః.

అర్థము : వ్యాజాత్ = కపటమున అనగా ధర్మాధర్మముల బోధను మిషగాఁ బెట్టుకొని, మండలదణ్డార్థీ, మణ్డల=రాష్ట్రమందలిప్రజలను, దణ్డ= శాసించుటను, అర్థీ=కోరుచున్నవాడై, ప్రజలు విధినిషేధముల నతిక్రమించుటవలని యపరాధములను నిమిత్తము గావించుకొని ప్రాయశ్చిత్తదులచే ధనమునుఁ గోరుచున్నవాడగుచు నని యర్థము. అశక్యార్జనవర్జనౌ అశక్య=అసాధ్యములైన, ఆర్జన=ఆచరణము, వర్జనౌ=అనాచరణములు గల్గినవిగా, ధర్మాధర్మౌ=పుణ్యపాపములను అనగా యాగము మున్నగువానిని అధికధనసాధ్యముకాన నాచరింప నసాధ్యము. పరశ్రీగమనాదికము ఇంద్రియనిగ్రహముచేయుట కశక్యమగుటవలనను సుఖముగా జేయసాధ్యమగుటవలనను విడచుట కశక్యమైనదని యర్థము) జల్పన్ = చెప్పుచు, అనగా క్రమముగా యాగాదులను అర్జ్యములుగను అనగా నాచరణీయములుగను, పరశ్రీగమనాదికపాపమును వర్జ్యముగను అనగా విడువదగినవిగను నుపదేశించుచు, మనుః = మొదటి స్మృతిని రచించిన మనువు, ముధైవ=వ్యర్థముగనే, శ్రద్ధధాయు=ఆదరింపబడెనని యర్థము. పరశ్రీగమనరూపమగు ధర్మము, ప్రత్యక్షముగా సుఖసాధనముగాన దాని నందఱును ఆచరింతురని తెలుసుకొని దానివలన గలుగు కృత్రిమపాపమును తొలగించుకొనుటను వ్యాజముగా జేసి ధనసంపాదనకై ప్రాయశ్చిత్తరూపమైన దండమును మనువు విధించెను. కాని వాస్తవస్థితిలో నాపరదారగమన మధర్మము కాదు. కాన మనువువచనము మూలముగా గల స్మృతి ప్రమాణము గాదని యర్థము.

సమాసములు :

ధర్మాధర్మౌ - ధర్మశ్చ అధర్మశ్చ=ధర్మాధర్మౌ, తౌ=ధర్మాధర్మౌ.  
అశక్యార్జనవర్జనౌ - ఆర్జనం చ వర్జనం చ=ఆర్జనవర్జనౌ, న శక్యే

=అశక్యే, అశక్యే ఆర్జనవర్జనే యయో స్రా = అశక్యార్జనవర్జనౌ, తౌ = అశక్యార్జనవర్జనౌ.

మణ్డలదండార్థీ - మణ్డలస్య దండః = మణ్డలదండః. మణ్డలదండం అర్థ యతీతి మణ్డలదండార్థీ.

భావము :

ఇంతవఱకును వేదము ప్రమాణము కాదని చెప్పి, ఇప్పుడు తస్మాదకమగు స్మృతియును ప్రమాణము కాదని నాస్తికుడు చెప్పుచున్నాడు. ధర్మాధర్మములను పదేశించుటను మిషగా బెట్టుకొని రాష్ట్రమందలి జనులను శాసించుటకై ప్రజలు ప్రజలు విహితములను నిషిద్ధములను నతిక్రమించినచో వారి యపరాధమును నిమిత్తము గావించుకొని, ప్రాయశ్చిత్తాదులచే ధనము నభిలషించుచు చేయ సాధ్యములుకాని ధర్మములను, వర్జింపసాధ్యముగాని పరశ్రీగమనాదిరూపములగు నధర్మములనుఁ జెప్పుచున్న మనువును పండితులు వ్యర్థముగనే నమ్మిరి. పరశ్రీగమనాది రూపమగు నధర్మము ప్రత్యక్షముగా నుభయమునే కలిగించుటవలన, నందరు నాచరింతురని తెలిసికొని దానివలన కలుగునని భావింపబడిన యభూతముగు పాపమును హరించుటకని నెపముపెట్టి ధనసంపాదనకై ప్రాయశ్చిత్తమును విధించెను. కాని వాస్తవస్థితిలో యది యధర్మముకాదు. కాన మనువచనము నాధారము గావించుకొనిన స్మృతియు ప్రమాణము కాదని యాశయము.

శ్లో. వ్యాసస్యైవ గిరా తస్మిన్ శ్రద్ధేత్యద్ధా స్థ తాన్త్రికాః.

మత్స్యస్యా ప్యుపదేశ్యాన్ వః కో మత్స్యానపి భాషతామ్. 63

ప. వి. వ్యాసస్య - ఏవ - గిరా - తస్మిన్ - శ్రద్ధా - ఇతి - అద్ధా - స్థ - తాన్త్రికాః - మత్స్యస్య - అపి - ఉపదేశ్యాన్ - వః - కః - మత్స్యాన్ - అపి - భాషతామ్.

అర్థము: వ్యాసస్యైవ = బెస్తల జాతికి జెందిన కన్యతో పరాశరమహర్షి వ్యభిచరించుటవలన నుత్పన్నుడైనట్టి వాడును, సోచరుని భార్యయందు సంతానము గల్గి చినట్టి, వ్యభిచారాన క్రికలిగినట్టివాడైన వ్యాసు యొక్క గిరా = పురాణవచనముచే, అనగా మనువు చెప్పిన దానిని ఆచరింప వలయునను వచనముచే, తస్మిన్ = ఆ పరలోకమందు లేదా ధర్మము

నందు, శ్రద్ధా=ఆదరము, ఇతి=అని, తాన్త్రికాః=శాస్త్రవేత్తలారా, స్థ=ఉన్నారు, ఇతి=అనుట, అర్థా=సత్యము, మత్స్యస్యాపి=మత్స్య రూపము ధరించిన విష్ణువు యొక్క వచనమైన మత్స్యపురాణమునకును, ఉపదేశ్యాన్=ఉపదేశింపదగినవారైన, కావుననే, మత్స్యాన్=మత్స్య శిష్యులైన, వః=మిమ్ములను, కః=ఏ పండితుడు, అపి భావతాం=మాట్లాడును? మత్స్యము లెవ్వరికిని ఆదరార్హములు గావు. మత్స్యము ఉపదేశించునట్టిదని స్వకపోల కల్పితమును జెప్పచున్న వ్యాసుని వచనము నమ్మదగినది కాదు అని యర్థము.

సమాసములు :

తాన్త్రికాః-తన్త్రిం విదన్తి=తాన్త్రికాః.

ఉపదేశ్యాన్-ఉపదేశ్యం యోగ్యాః=ఉపదేశ్యాః, తాన్=ఉపదేశ్యాన్.

భావము :

ఓ శాస్త్రవేత్తలారా! వ్యాసుడు మనువు చెప్పినదానిని గ్రహింపవలయు నని చెప్పటచే, అనగా పురాణముల ద్వారా చెప్పటచే, ఆ పరలోకమునందును ధర్మమునందును మీరు విశ్వాస ముంచుచున్నారు. ఆ వ్యాసుడు బెస్తజాతికిఁ జెందిన సత్యవతితో పరాశరుడు వ్యభిచరించుటవలన జన్మించినవాడు. మరియు నాతడు తన సోదరుని భార్యయందు సంతానముఁ గల్గించినవాడు, అట్టి వ్యభిచార శీలుని వచనమును మీరు నమ్ముచున్నారు. ఇది యేంతవరకుఁ దగియున్నది. ఇది పురాణ సామాన్యమును గూర్చిన విషయము. అందులో విశేషమైన మత్స్య పురాణ విషయము ఆశ్చర్యకరమైనది. మత్స్య రూపమును ధరించిన విష్ణువు యొక్క వచనమే మత్స్య పురాణము. ఆ మత్స్యము గురువగుట దాని యుపదేశమును వినుటకు, మీరు దానికి శిష్యులగుట యను విషయము నే పండితుడు గౌరవించును? ఎవ్వడును గౌరవింపడు. మత్స్యముల నెవ్వరు గౌరవించురు? మత్స్య ముపదేశించినది యసి స్వకపోలకల్పితమును జెప్పచున్న వ్యాసుని వచనము నమ్మదగినదికాదని యాశయము.

శ్లో. పణ్డితః పాణ్డవానాం స వ్యాస శ్చాటుపటుః కవిః,  
నినిన్ద తేషు నిన్దత్సు స్తువత్సు స్తుతవా న్న కిం ?

64

ప. వి. పణ్డితః-పాణ్డవానాం- సః- వ్యాసః- చాటుపటుః - కవిః - నినిన్ద-తేషు-  
నిన్దత్సు-స్తువత్సు-స్తుతవాన్-న-కిం.

అర్థము: పాండవానాం - ధర్మరాజు మున్నగు వారికి, చాటుపటుః; చాటు =  
అసత్యపు స్తుతులను చేయుటయందు, పటుః=సమర్థుడైన, కవిః=  
ఊహింపబడిన యర్థములను వర్ణించునట్టి, పండితః=పండితుడనను నభి  
మానము గల్గినట్టి, వ్యాసోఽపి=వ్యాసమహర్షియు, తేషు=ఆ పాండ  
వులు, నిందత్సు సత్సు=దుర్మోధనాదులను నిందించుచుండగా, ననినిన్ద  
కిం =నిందింపలేదా యేమి? స్తువత్సు సత్సు=శ్రీకృష్ణాదులనుఁ బొగడు  
చుండగా, న స్తుతవాన్ కిం? =స్తుతి చేయలేదా యేమి? పాండవులు ఎవ  
రిని నిందించిరో వారిని నిందించుచు, వారెవరిని స్తుతిజేసిరో వారిని  
స్తుతించుచున్న వ్యాసమహర్షి పాండవపక్షపాతియైనవాడే కాని సత్య  
వాది కాడని యాశయము.

సమాసములు :

చాటుపటుః-చాటుపు పటుః=చాటుపటుః.

భావము :

వ్యాసమహర్షి ధర్మరాజు మున్నగు పాండవులను ముఖస్తుతులు జేసిన  
కవి. పండితుడ నను నభిమానము గలవాడు. అతడు మీ కందఱికిని ఆప్తుడు.  
అతడు మహాభారతమును రచించినను పాండవ పక్షపాతమునే వహించి, పాండవు  
లెవ్వరిని నిందింతురో వారిని అనగా దుర్మోధనాదులను నిందించును. వారెవరిని  
పొగడుదురో అట్టి శ్రీకృష్ణాదులను పొగడును కాని సత్యవాది కానేరడు. ||64||

శ్లో. న భ్రాతుః కిల దేవ్యాం స వ్యాసః కామాత్ సమాసజిత్,  
దాసీరత స్తదాసీద్య న్మాత్రా తత్రాప్యదేశి కిమ్ ?

65

ప. వి. న-భ్రాతుః-కిం-దేవ్యాం-సః-వ్యాసః-కామాత్-సమాసజత్-దాసీరతః-  
తదా-ఆసీత్-యత్-మాత్రా-తత్ర-ఆపి-అదేశి-కిమ్.

అర్థము:- సః = పరశ్రీగమనమందు ప్రసిద్ధి వహించిన యా వ్యాసమహర్షి,  
భ్రాతుః=సోదరుడగు విచిత్రవీర్యునియొక్క, దేవ్యాం = పట్టపురాణి  
యందు, కామాత్ = కామమువలన, న సమాసజత్ కిం? = అసక్తుడు  
కాలేదా ఏమి? తదా = ఆకాలమునందు, అనగా విచిత్రవీర్యునిభార్య  
యందు సంతానమును గల్గించుసమయమున, దాసీరతః = దాసియగు  
విదురునితల్లియందు నానక్తిగలవాడై, ఆసీత్ యత్ = ఉండె ననునది  
యేది గలదో, తత్రాపి = అవిషయమునందును, మాత్రా = సత్యవతిచే,  
అదేశి కిం? = అదేశింపబడినాడా? కాని యాదేశింపబడలేదు. కాన రెండు  
చోటులయందును కామముచేతనే ప్రవర్తించుటయను దుష్ప్రవర్తనగలిగిన  
వ్యాసుడు ఆపుడుకాడు. కావున అతనివచనములును ప్రమాణములు కావు.

సమాసములు :

దాసీరతః-దాస్యాం రతః = దాసీరతః.

భావము :

ఆవ్యాసుడు మిక్కిలి కామాన్తుడు. అతడు తనసోదరుడగు విచిత్రవీర్యుని  
భార్యయందు కామావేశముతో గూడియుండలేదా? తల్లియగు సత్యవతి యాదేశిం  
చుటవలన దోషములే దనినచో దాసియైన విదురునితల్లితో సంపర్కముచేసిన  
విషయమునకూడా తల్లియొక్క యాదేశ మున్నదా? వస్తుస్థితియం దది లేదు.  
కాని ఇట్లు కామపరవశుడై పరశ్రీగమనాదిదోషములకు స్థానమైన వ్యాసమహర్షి  
యాపు డెట్లగును? అతని మాట లెట్లు ప్రమాణము లగును? కాన నాతనిమాటలు  
ప్రమాణములు కావు. కచ్చట మహాభారతములోని కథ యనుసంధేయము. || 66 ||

శ్లో. దేవై ర్విజైః కృతా గ్రన్థాః పన్థా యేషాం తదాదృతౌ,  
గాం నత్తైః కిం నత్తై ర్వ్యక్తం తతోఽప్యాత్మాధరీకృ తః. 66

ప. వి. దేవైః-ద్విజైః-కృతాః-గ్రన్థాః-పన్థాః-యేషాం-తదాదృతౌ-గాం-నతైః-  
కిం-న-తైః-వ్యక్తం-తతః-అపి-ఆత్మా-అధరీకృతః.

అర్థము:- (హేమూఢాః=ఓ మూఢులారా!) యేషాం = ఏ మీకు, దేవైః= బ్రహ్మాదిదేవతలచేతను, ద్విజైః = వ్యాసాదిద్విజులచేతను, కృతాః= రచింపబడిన, గ్రన్థాః = గ్రంథములు అనగా “గాం ప్రణమేత్” ఇత్యాదిస్మృతులు, పన్థాః = ప్రమాణము, అనగా ధర్మాధర్మముల నుపదేశించునవి. తదాదృతౌ, తత్=ఆగ్రన్థములను, అదృతౌ=అద రించుట నిమిత్తముఁ గావించుకొని, గాం=గోవు నుద్దేశించి, నతైః= నమస్కరించునట్టి, తైః=అటువంటి మీచేత, తతోఽపి = ఆగోవు కంటెను, ఆత్మా=స్వాత్మ అనగా మీయాత్మ, వ్యక్తం=స్ఫుటముగా, అధరీకృతః = వినాశము గావింపబడినది, న కిం=కాలేదా? తప్పక యైనదని యర్థము. పశువును నమస్కరించునచో దానికంటెను హీనత్వ మేర్పడునే కాని దానివలన నేమియు ఫల మేర్పడదని యర్థము.

సమాసములు :

తదాదృతౌ-తేషాం అదృతిః=తదాదృతిః, తస్యాం=తదాదృతౌ.

అధరీకృతః-అనధరః అధర స్సమ్పద్యమానః కృతః = అధరీకృతః.

భావము :

ఓ మూఢులారా! మీకు బ్రహ్మాదిదేవతలను, వ్యాసాదిద్విజులను వ్రాసిన గ్రంథములు ధర్మాధర్మ నిర్ణయమున ప్రమాణములు. ఆ గ్రంథములయందు గోవును జూచిన నమస్కరింపవలయునని వ్రాయబడియున్నది. కాన నాగ్రంథము నాదరించుటకై మీరు గోవు నుద్దేశించి పందన మాచరింపవలయును. అందు వలన మీరు ఆగోవుకంటె హీనము గావింపబడుచున్నారు. పశువును నమస్కరించుటవలన పశువుకంటెను హీనత్వమే యేర్పడును కాని మఱియొకవిధమైన ఫలము చేకూరదు.

శ్లో. సాధు కాముకతా ముక్తా శాస్తస్వానై ర్మఖోన్ముఖైః,  
సారంగలోచనసారాం దివం ప్రేత్యాపి లిప్పుభిః. 68

ప. వి. సాధు-కాముకతా-ముక్తా-శాస్తస్వానైః-మఖోన్ముఖైః-సారంగలోచనా  
సారాం-దివం-ప్రేత్య-అపి-లిప్పుభిః.

అర్థము:- శాస్తస్వానైః, శాస్త = రూపరసాది విషయములనుండి మఱియైన,  
స్వానైః = మనస్సులు గల్గిన, మఖోన్ముఖైః, మఖ = యాగములయందు,  
ఉన్ముఖైః = ఆసక్తి గలిగినవారిచే, ప్రేత్యాపి = మరణించియు, సారంగ  
లోచనాసారాం, సారంగలోచనా = జింకకన్నులు కలిగిన శ్రీలే,  
సారాం = సారముగా గలిగిన, దివం = స్వర్గమును, లిప్పుభిః = సంపా  
దించగోరినవారిచే, కాముకతా = కాముకత్వము అనగా శ్రీలయందలి రతి,  
సాధు = చక్కగా, ముక్తా = విడువబడినదా యేమి? అనగా విడువబడిన  
దని యర్థము. భూలోకమున సిద్ధమైన పరశ్రీగమనాదిసౌఖ్యమును  
వదలి, పరలోకమున సిద్ధముగానట్టి యా శ్రీసౌఖ్యముకై ప్రయత్నిం  
చుట హాస్యాస్పదముగదా! కావున యాగకాలమునందు బ్రహ్మచర్యము  
మున్నగువానిని వహించుట యాత్మవంచనయేకాని మరియొండు గాదని  
యర్థము.

సమాసములు :

కాముకతా-కాముకస్య భావః = కాముకతా.

శాస్తస్వానైః-శాంతం స్వాస్తం యేషాం తే = శాస్తస్వానైః, తైః =  
శాస్తస్వానైః.

మఖోన్ముఖైః-మఖే ఉన్ముఖాః = మఖోన్ముఖాః, తైః = మఖోన్ముఖైః.

సారంగలోచనాసారాం-సారంగస్యేవ లోచనే యాసాం తాః = సారం  
గలోచనాః, సారంగలోచనాః సారః యస్యా సా = సారంగలోచనా  
సారా, తాః = సారంగలోచనాసారాం.

లిప్పుభిః-లిప్తమిచ్చవః = లిప్సవః, తైః = లిప్పుభిః.



భావము :

రూపాదివిషయములనుండి మఱలిన చిత్తవృత్తిగలిగిన యాజ్ఞకులు చని పోయినపిదపకూడా శ్రీకామకులై యుందురు. ఇతరు లీజన్మమందే పరశ్రీకామ కులై యుందురు. జింకకన్నులుకలిగిన దివ్యసుందరశ్రీలే సారముగాగలిగిన స్వర్గమును వారు కోరి యాగము లాచరింతురు. అట్టివారిచే కామాసక్తి విడువ బడినదా? అనగా విడువబడనే లేదు. కాన సిద్ధమైన భూలోకములోని పరశ్రీ సంగమును వదలిపెట్టి, అసిద్ధమైన స్వర్గశ్రీసంగమును నపేక్షించి, యాగాదులకై బ్రహ్మచర్యాదులను వహించుట కేవలము అత్మవంచనయే కాని మరియొండు కాదని యాశయము.

శ్లో. ఉభయీ ప్రకృతిః కామే సజ్జేదితి మునేర్మతం,

అపవర్గే తృతీయేతి భణతః పాణినేరపి.

69

ప. వి. ఉభయీ-ప్రకృతిః-కామే-సజ్జేత్-ఇతి-మునేః-మతం-అపవర్గే-తృతీయా-ఇతి-భణతః-పాణినేః-అపి.

ఆర్థము: “అపవర్గే తృతీయా” ఇతి భణతః = “అపవర్గే తృతీయా” అని చెప్పుచున్న, పాణినేరపి మునేః = పాణినియను ప్రసిద్ధనామముగల వ్యాకరణదర్శనప్రవర్తకుడగు ఋషికిని, ఉభయీ=శ్రీపుంసరూపమైన, ప్రకృతిః=ప్రకృతి, నామే = కామమును పురుషార్థమందు, అనగా ధర్మార్థకామములను పురుషార్థములలో మూడవపురుషార్థమైన కామము నందు అనగా మైథునమునందు, సజ్జేత్ ఇతి=ఆసక్తిగలదియైయుండునని మతం=అభిప్రాయము(స్పష్టము) తథా=అట్లే, తృతీయా=మూడవదైన ప్రకృతి అనగా సపుంసకప్రకృతి. అపవర్గే = మోక్షమందు, అనగా సపుంసకముగా నుండుటవలన, మైథునమందు శక్తిలేక యుండుట వలన బ్రహ్మచర్యముచే మోక్షమునందు, సజ్జేదితి=సిద్ధమగునని పాణిని సూత్రార్థముచే, ఉభయీ=శ్రీపుంసాత్మకమగు ప్రథమద్వితీయ ప్రకృతి, కామే = కామనందు, సజ్జేదితి = సక్తమగునని పారిశేష్యముననుసరించి తెలియుచున్నది. అనగా “అపవర్గే తృతీయా” అను సూత్రము ననుసరించి మోక్షమునందు మూడవదగు సపుంసకప్రకృతి ప్రవర్తిల్లినచో,

పరిశేషన్యాయము ననుసరించి మొదటిదియు రెండవదియునగు శ్రీపురుష ప్రకృతికామమునందు ప్రపంచింపని తెలియుచున్నది. సూత్రమునందున్న అపవర్గ శబ్దచ్ఛలముచే షండప్రకృతిరూపమగు వికృతరూపమైన యర్థమును నాస్తికుడు సమర్థించెను కాని అస్తుస్థితియందు “అపవర్గే=ఫలప్రాప్తియందు, తృతీయా=తృతీయావిభక్తి యనియే పాణిని సమ్మతమగు నర్థము. కాన ఇచట నాస్తికునిచరములలో, వ్యర్థముగా కామపురుషార్థమును చదలిపెట్టి అపవర్గమైన మోక్షమందు ప్రపంచింపబడుచున్న మీరు నపుంసకులనియే యర్థము.

భావము :

“అపవర్గే తృతీయా” యను సూత్రమును రచించిన ప్రసిద్ధవైయాకరణుడగు పాణినికి, శ్రీపురిసాత్మకమైన ప్రథమద్వితీయప్రకృతి, కామమును పురుషార్థమునందు నాసక్తమగు నను నభిప్రాయము స్పష్టమగుచున్నది. అట్లే మూడవప్రకృతియైన షండుడు అపవర్గ మనబడు మోక్షమునందు నాసక్తమగుననియు నభిప్రాయము. ఏలయనగా షండప్రకృతికి మైథునాదులయందు శక్తి లేనందువలన నది మోక్షమందే యాసక్తమగును. కాన మూడవప్రకృతియగు నపుంసకము మోక్షమం దాసక్తమైనచో పరిశేషన్యాయముచే ప్రథమద్వితీయ ప్రకృతిరూపమైన శ్రీపురిసప్రకృతి కామమందు నాసక్తమగునని సిద్ధించును. ఇట్లు “అపవర్గే తృతీయా” అను సూత్రమందలి యపవర్గాది శబ్దచ్ఛలముచే నట్టి వికృతమగు నర్థమును గల్పించి, చార్వాకుడు తన మతమును సమర్థించుకొనెను. కాని వాస్తవమున “అపవర్గే తృతీయా” యను సూత్రమున నపవర్గ మనగా ఫలప్రాప్తి. ఫలప్రాప్తి యందు తృతీయ వచ్చునని సూత్రార్థము. కాని ఇచట కామమును వ్యర్థము గావించుకొని అపవర్గ మనెడి మోక్షమందు ప్రపంచిల్లుచున్న మీరు నపుంసకులై పాదగుచున్నారని యాశయము. 89

శ్లో.

భిక్ష తృపరియానాయ జనాః జనితమజ్జనాః,

విగ్రహోగ్రతః పశ్చాద్ధత్వరోరభ్రవిభ్రమమ్.

ప.వి. భిభ్రతి-ఉపరి యానాయ-జనాః-జనితమజ్జనాః-విగ్రహాయ - అగ్రతః -  
పశ్చాద్ధత్వరోరభ్రవిభ్రమమ్.

అర్థము: ఉపరి==పైలోకములకు, యానాయ == వెళ్ళుటకై; జనితమజ్జనాః==, జనితం=అనుష్ఠింపబడిన, మజ్జనాః==తీర్థస్నానములు గలిగిన, అనగా క్రిందికి బోవుచున్నట్టి, జనాః==జనులు, అనగా స్వర్గమును గాంక్షించు నట్టి జనులు, అగ్రతః==ఎదుట, విగ్రహాయ == సమ్ముఖ యుద్ధము కొఱకై, పశ్చాద్ధత్వరోరభ్రవిభ్రమం, పశ్చాత్==వెనుకకు, గత్వర== పోవునట్టి, ఉరభ్ర = మేకలయొక్క, విభ్రమం = చేష్టపంటి చేష్టను, బిభ్రతి==ధరించుచున్నవి.

వి. ఊర్ధ్వలోకమును బొందుటకై తీర్థస్నానములు గావించునట్టి జనులు సమ్ముఖయుద్ధముచేయు మేషముల ధర్మమును వహించుచున్నారని చెప్పుటవలన నిదర్శనాలంకారము. ఊర్ధ్వలోకమును బొందుటకై క్రిందనున్న తీర్థస్నానములచే దిగువకు బోవుచున్నారను స్థూలబుద్ధి ప్రయాస రూపమైన విచిత్రాలంకారముచే, నాయలంకార ముత్థాపితము. కాన దానితో దీనికి సంకరము. ఆ సంకరాలజ్ఞానముచే అవిమృష్ట కారిత్యమును వస్తువు ధ్వనించునుగాన నలంకారముచే వస్తుధ్వని.

సమాసములు :

జనితమజ్జనాః- జనితం మజ్జనం యైస్తే జనితమజ్జనాః.

పశ్చాద్ధత్వరోరభ్రవిభ్రమం - పశ్చాద్ధత్వరాశ్చ తే ఉరభ్రాశ్చ ==  
పశ్చాద్ధత్వరోరభ్రాః పశ్చాద్ధత్వరోరభ్రాణాం విభ్రమ ఇన విభ్రమః==  
పశ్చాద్ధత్వరోరభ్రవిభ్రమః, తః==పశ్చాద్ధత్వరోరభ్రవిభ్రమం.

భావము :

ఊర్ధ్వలోకములను బొందుటకై, తీర్థస్నానాదులచేరించుటకై యధో భాగములకు బోవుచున్నట్టి స్వర్గకాములగు జనులు, ఎదుట నొకదాని నొకటి ఢీకొని యుద్ధము గావించుటకై వెనుకకు జరుగుచున్న మేకలపొరుయొక్క

విభ్రమమును ధరించుచున్నారు. మేకలు ముందుకు వచ్చి యొక దాని నొకటి నెట్టుకొనుచు యుద్ధము చేయుటకై, యెట్లు వెనుకకు జరుగుచున్నవో అట్లే పై లోకములకు బోగోరిన జనులు దిగువనున్న తీర్థములయందు గ్రుంకులిడుట కానవచ్చుచున్నది. అనగా పైకి బోగోరినవారు దిగువకు బోవుచున్నారని యాశయము.

శ్లో. కశ్యమః క్రియతాం ప్రాజ్ఞాః ప్రియాప్రాప్తౌ పరిశ్రమః,  
భస్మీభూతస్య దేహస్య పునరాగమనః కుతః ?

71

ప. వి కః-శమః-క్రియతాం-ప్రాజ్ఞాః-ప్రియాప్రాప్తౌ-పరిశ్రమః-భస్మీభూతస్య-  
దేహస్య-పునః-ఆగమనం-కుతః.

అర్థము: పాప్రాజ్ఞాః=ఓ ప్రాజ్ఞులారా! ( పరిహాసవచనము ) అనగా ప్రజ్ఞలేని వారలారా! శమః=శాంతి అనగా వైరాగ్యము. కః=ఏది? అనగా దాని వలన నేమియు ఫలము లేదు. ప్రియాప్రాప్తౌ, ప్రియా = ఇష్టమైన స్త్రీ యొక్క, ప్రాప్తౌ = ప్రాప్తియందు, పరిశ్రమః = పరిశ్రమము, క్రియతాం=చేయబడునుగాత. ఆ పాపముచే నరకప్రాప్తి యేర్పడునని భయపడవలదు. భస్మీభూతస్య = దగ్ధమైన, దేహస్య=ఆత్మయను దేహమునకు, పునః=మఱి, ఆగమనం = పరలోకమునకు వచ్చుట, కుతః=ఎట్లు సంభవించును? దేహమే యాత్మయని చెప్పువాని మతము నందు పరలోకమున్నను నేదేహమునందు బాపము చేయబడినదో యా దేహము భస్మమగుట వలన పాపఫలము ననుభవించుట యెట్లు సాధ్యము? దేహమున కంటె భిన్నమగు ఆత్మను జెప్పెడివారి మతము నందు పర లోకమే లేనందువలన పాపము ననుభవించుటకై క్రిమి కీటకాదుల దేహ మెట్లు వచ్చును ? కాన పునర్జన్మయే భ్రమయని యర్థము.

సమాసములు :

ప్రియాప్రాప్తౌ - ప్రియాయాః ప్రాప్తిః=ప్రియాప్రాప్తిః, తస్మాం=ప్రియాప్రాప్తౌ.



కలవు. వానికి సుఖానుభవమున్నది. అందు తిర్యక్జాతిలో పుట్టినను దానికిఁ దగిన సుఖము దానికున్నది గాన నాపాపమువలన భయపడవలసిన అవసరము లేదని యర్థము.

సమాసములు :

సుఖహేతవః- సుఖస్య హేతవః=సుఖహేతవః, తైః=సుఖహేతుభిః.

భావము :

సరకము ననుభవించుటకై సర్వాదిరూపమైన యాతనాశరీరము కలుగు నని భయపడ నవసరము లేదు. ఈపాపముచే సర్వాదిరూపము వచ్చుననుట ఏమి బెదిరింపు? దీనివలన నేవిధమైన యనిష్టము కలుగదు. గాన దీనికి భయపడ నావశ్యకత లేదు. ఏల యనగా? విషములేని రాజిలమను సర్పము అనగా నీటిపాము, సుఖసాధనములైన జలవిహారము, కప్పలను భక్షించుట, సజాతీయములగు కాంతలతో సంభోగములు మున్నగువానితో రాజువలె సుఖము ననుభవించుచున్నది. కాన తిర్యగ్జంతువులైనను వానికి శరీరేంద్రియాభిమానము లుండుటవలన సుఖానుభవమున్నది. అందువలన పాపముచే తిర్యగ్జాతిలో జన్మించినను దానివలన పాపమునకు భయపడ నవసరములేదని యాశయము.

శ్లో. హతాశ్చే ద్దివి దీవ్యన్తి దైత్యా దైత్యారిణా రణే,

తత్రాపి తేన యుద్ధ్యన్తాం హతా అపి తదైవ తే.

73

ప. వి. హతాః-చేత్-దివి-దీవ్యన్తి-దైత్యాః-దైత్యారిణా-రణే-తత్ర-అపి-తేన-యుద్ధ్యన్తాం-హతాః-అపి-తథా-ఏవ-తే.

అర్థము: రణే=యుద్ధమునందు, హతాః=చంపబడిన శూరులు, దివి=స్వర్గము నందు, దీవ్యన్తి చేత్ = దీవ్యదేహమును ధరించి యాడుకొనినచో, నప్పుడు, దైత్యారిణా=విష్టువుచే, హతాః=చంపబడిన, దైత్యాః=రాక్షసులు అనగా పాపము గావించినవారలు, తత్రాపి=ఆస్వర్గము నందును, తేన=ఆవిష్టువుతో, యుద్ధ్యన్తాం=యుద్ధమాడెదరు. యుద్ధమున

జంపబడుటవలన దివ్యదేహమును ధరించి యుద్ధమాడెదరని యర్థము. ఆ యసురులు యుద్ధమున జంపబడినను, సమ్ముఖరణమునందు జంపబడుటవలన స్వర్గమునందు జీవనముతోఁ గూడినవారుగనే యుండురు. మరణసమయమునందు విష్ణువుతోటి వైరము వారి హృదయమునందు ఉండుటవలన, స్వర్గమునకుపోయినను, వారికి రాక్షసత్వ ముండుటవలన అచ్చటగూడ నాతనితో వారు యుద్ధము నాడవలసియే యుండును. కాని అదిలేదు గాన వానిని గూర్చి చెప్ప శాస్త్రము అసత్యము.

సమాసములు :

దైత్యారిణా - దైత్యానాం అరిః = దైత్యారిః, తేన = దైత్యారిణా.

భావము :

యుద్ధమునందు జనిపోయిన వీరులు స్వర్గమునందు క్రిడింతురు అను శాస్త్రము ననుసరించి విష్ణువుచే జంపబడిన రాక్షసులు, యుద్ధమునందు జంపబడుటవలన, దివ్యదేహములను ధరించి, మరణకాలమందు, రాక్షస భావముతో గూడియుండుటవలన, మఱల వారు స్వర్గమందును, విష్ణువుతో యుద్ధము జేయవలసి యున్నది. కాని యిట్లు ఏ పురాణమందును గానరానందువలన, యుద్ధమునందు జనిపోవుటవలన వీరులు స్వర్గమునుఁ జేరి యచ్చట క్రిడింతురను మాట సత్యమైనది కాదు. ఇది కేవలము భ్రమయే యని యర్థము. కాన నిట్టి విషయములను జెప్పెడి శాస్త్రము విశ్వసనీయము కాదు. ||73||

శ్లో. స్వం చ బ్రహ్మ చ సంసారే ముక్తౌతు బ్రహ్మ కేవలం,

ఇతి స్వోచ్చిత్తి ముక్త్యుక్తి వై దగ్ధీ వేదవాదినామ్.

74

ప. వి. స్వం - చ - బ్రహ్మ - చ - సంసారే - ముక్తౌ - తు - బ్రహ్మ - కేవలం - ఇతి - స్వోచ్చిత్తి ముక్త్యుక్తివై దగ్ధీ - వేదవాదినాం.

అర్థము : సంసారే = సంసారదశయందు, అనగా ముక్తిపొందుటకు మునుపు, స్వం చ = జీవాత్మప్రపంచము, బ్రహ్మ చ = అనాదియగు నవిద్యావిలా

సనమందున్న భేదముతోకూడిన బ్రహ్మము ననునవి రెండు, ముక్తై  
తు = మోక్షము నందినపుడు, కేవలం = జీవాత్మప్రపంచములేనట్టి,  
ఏకం = ఒక బ్రహ్మయు నున్నది. ఆశాశమునకు నుపాధులైన ఘటా  
కాశాదులు తొలగి కేవలమైన యాకాశరూపమున స్థితియుండునో, అట్లే  
బ్రహ్మాత్మకు సంసారమగు నుపాధి తొలగినపుడు, జీవాత్మ తొలగి  
కేవలము “ఏకమే వాద్విత్తీయం బ్రహ్మ” యని చెప్పినవిధమున  
బ్రహ్మాత్మ స్వరూపముతోడనే స్థితి యుండును. ఇతి = ఈ విధముగా,  
వేదవాదినాం = వేదాంతశాస్త్రజ్ఞులయొక్క, స్వోచ్చిత్తి ముక్త్యుక్తి వైదగ్ధీ  
=, స్వ = జీవముయొక్క, ఉచ్చిత్తి = వినాశమే, ముక్తి = మోక్షమని,  
ఉక్తి = చెప్పటయందు, వైదగ్ధీ = చాతుర్యము (దృశ్యతే = చూడబడు  
చున్నది) ఏ జీవాత్మకై యీశ్వర మేర్పడినదో, అట్టి జీవాత్మకే వినా  
శము చెప్పబడినది. అహో! ఏమి ఈ మాటల నేర్పు? అని  
పరిహాసము.

సమాసములు :

స్వోచ్చిత్తిముక్త్యుక్తి వైదగ్ధీ - స్వస్వ ఉచ్చిత్తి = స్వోచ్చిత్తి,  
స్వోచ్చిత్తిరేవ ముక్తిః = స్వోచ్చిత్తిముక్తిః. స్వోచ్చిత్తిముక్తిః ఉక్తిః =  
స్వోచ్చిత్తిముక్త్యుక్తిః, స్వోచ్చిత్తిముక్త్యుక్తౌ వైదగ్ధీ = స్వోచ్చిత్తిముక్త్యుక్తి  
వైదగ్ధీ.

వేదవాదినాం - వేదం వదన్తీతి = వేదవాదినః, తేషాం = వేదవాదినాం.

భావము :

మాయావాచలయొక్క వేదాంతసిద్ధాంత విశేషములను బరిహసించు  
చున్నాడు. సంసారదశయందు జీవాత్మప్రపంచము అనాద్యవిద్యా విలాసవాసన  
యందలి భేదముతోకూడిన పరబ్రహ్మయు ననునవి రెండును నుండును. అట్లే  
మోక్షదశయందు, జీవాత్మప్రపంచముతో హున్యమైన యొక్క బ్రహ్మమే  
యున్నది. అవెట్లనగా, ఘటాకాశమరాకాశములను వ్యవహారములు ఉపాధులైన  
ఘటాదులు తొలగిపోయినచో, తొలగిపోయి కేవలమగు నాకాశరూపమున స్థితి



యెక్లేర్పడునో, అట్లే బ్రహ్మాత్మకు సంసారరూపమగు నుపాధి తొలగిపోగా జీవాత్మ తొలగిపోయి “ఏకమే వాద్వితీయం బ్రహ్మ” అను నుపనిషద్వచనము ననుసరించి కేవలబ్రహ్మాత్మ స్వరూపమున స్థితి యేర్పడుచున్నది. ఇట్లు వేదాన్తులు జీవమున కుచ్చేదమే మోక్షమని చెప్పుటలోని చాతుర్యము కనబడుచున్నది. కాని ఏ జీవమునకై సర్వము నేర్పడినదో అట్టి జీవమున కుచ్చేదమే మోక్షమని చెప్పుట యేమి నేర్పు? ఇదియెంత హాస్యాస్పదమని యాశయము. 74

శ్లో. ముక్తయే యః శిలాత్వాయ శాస్త్రమూచే సచేతసాం.

గోతమం తమవేత్తై వ యథా విత్త తథై వ సః.

75

ప వి. ముక్తయే-యః-శిలాత్వాయ-శాస్త్రం-ఊచే-సచేతసాం-గోతమం - తం-  
అవేత-ఏవ-యథా-విత్త-తథా-ఏవ-సః.

అర్థము: యః=శాస్త్రమురచించిన ఎవ్వడు, సచేతసాం=ప్రాణులకు, శిలాత్వాయ  
=సుఖదుఃఖస్వరూప జ్ఞానము లేక పాషాణదశరూపమైన మోక్షమునకు,  
శాస్త్రం=న్యాయశాస్త్రమును, ఊచే=చెప్పెనో, అనగా తత్తజ్ఞానముచే  
మిథ్యాజ్ఞానదోషాదులు క్రమముగా నశించుటవలన ‘తదత్యంత విమోక్షోఽప  
వర్గః’ అను సూత్రము ననుసరించి ఆత్యంత దుఃఖనివృత్తి రూపమైన  
మోక్షము గోతమునిచే స్థాపితము. దానిచే నవవిధములగు నాత్మగుణము  
లుచ్చిన్నతను బొందుటయగు మోక్షము ప్రతిపాదించబడినది. కాన  
ముక్తుడు పాషాణకల్పు డనుట సిద్ధమైనది. తం=ఆవిధముగా రచించిన  
మునిని, గోతమమేవ=“అతిశయేన గోః గోతమః” అను వ్యుత్పత్తి నను  
సరించి, శ్రేష్ఠమైన గోవుగనే, అవేత=తెలుసుకొనుడు. ఏవం చ సతి=  
ఇట్లు కాగా, తం=వానిని, యథా=ఏ ప్రకారముగా, విత్త=తెలుసుకొను  
చున్నాకో, సః=అతడు, తథై వ=ఆవిధముగనే, సః=అర్థము ననుస  
రించి గోపశుశ్రేష్ఠుడుగనే యగుచున్నాడు. పాషాణదశలో నుండిపోవుట  
యను మోక్షము నుపదేశించుటవలన గోతముడు, పశుతముడై మిక్కిలి  
మూఢుడై యగుచున్నాడు. కాన గోతమశబ్దము యౌగికమేకాని ఇటు  
యౌగబాధను కాదని యర్థము వై శేషికులుగూడా న్యాయమతాను  
సారులు గాన వారును నట్టివారే యగుచున్నారు.

సమాసములు :

శిలాత్వాయ - శిలాయాః భావః = శిలాత్వం, తస్మై = శిలాత్వాయ.

గోతమం - అత్యంతం గోః = గోతమః, తం = గోతమం.

భావము :

ప్రాణులు సుఖదుఃఖ సంపేదనము లేక కేవలము శిలావస్థయందు టయే మోక్షమని తన న్యాయ శాస్త్రమున గోతమ మహర్షి చెప్పెను. తత్త్వజ్ఞానముచే మిథ్యాజ్ఞానదోషాదులు క్రమంగా నశించుటవలన "తదత్యంత విమోక్షోఽపవర్గః" అను సూత్రము ననుసరించి యాత్యంతికు దుఃఖ నివృత్తిరూపమైన మోక్షము నతడు స్థాపించెను. అట్లే యతడు తొమ్మిది విధములగు నాత్మ విశేషగుణముల నాశమును సైతము ముక్తియని నిర్వచించెను. దీని ననుసరించి పాషాణకల్పస్థితియే మోక్షమని సిద్ధించుచున్నది. ఆ విధముగా మోక్షస్వరూపమును జెప్పిన గోతముడు పేరుతోనే గాక యర్థము తోడను గోతముడే. అనగా "అత్యంతం గోః గోతమః" అను వ్యుత్పత్తి ననుసరించి శ్రేష్ఠమైన గోవు అని యర్థ మేర్పడుచున్నది. కాన శిలాత్వరూపమైన మోక్షమును జెప్పుటవలన అతడు శ్రేష్ఠమైన పశువే యగుచున్నాడు. వై శేషికులు కూడా న్యాయమతము ననుసరించుటవలన వారును నట్టివారే యని యర్థము. ||75||

శ్లో. దారా హరిహరాదీనాం తన్మగ్నమనసో భృశం.

కిం న ముక్తాః పున స్సంతి కారాగారే మనోభువః. 76

ప. వి. దారాః-హరిహరాదీనాం-తన్మగ్నమనసః-భృశం-కిం-న-ముక్తాః-పునః-సంతి-కారాగారే-మనోభువః

అర్థము: హరిహరాదీనాం=విష్ణుశివదులయొక్క, దారాః=భార్యలు, భృశం=మిక్కిలి, తన్మగ్నమనసః=తత్=ఆహరిహరాదులయందు, మగ్న=మునిగిన, మనసః=మనస్సుగలవారైనను, కిం=ఏల, న ముక్తాః=ముక్తిని బడయలేదు. ముక్తి నట్టించుము పైగా వారు, మనోభువః=

మన్మథునియొక్క, కారాగారే—బంధనాలయమునందు, అనగా చెరసాల  
యందు, పునః—మరల, సన్తి—ఉన్నారు. అనగా వారెల్లప్పుడును  
కామపరవశులుగనే యున్నారు. కాన హరిహరహరణ్యగర్భుల నుపాసిం  
చుటవలన ముక్తి కలుగునని చెప్పు శాస్త్రముగూడ ప్రమాణము కాదు.

సమాసములు :

హరిహరాదీనాం—హరిశ్చ. హరశ్చ = హరిహరౌ, హరిహరౌ ఆదీ  
యేషాం తే—హరిహరాదయః, తేషాం=హరిహరాదీనాం.

తన్మగ్నమనసః - తేషు మగ్నాని=తన్మగ్నాని, తన్మగ్నాని మనాన్సి  
యాసాం తాః=తన్మగ్నమనసః.

భావము :

హరిహరబ్రహ్మల నుపాసించుటవలన ముక్తికలుగు ననుటయు సరికాదు.  
ఏల యనగా హరిహరాదుల భార్యలగు లక్ష్మీ మున్నగువార లెల్లప్పుడు వారి  
భర్తలయందే లగ్నములైన మనసులను గల్గినవార లైనను నేల మోక్షమును  
బొందలేదు? మోక్షముమాటను దూరమున నుంచుము. మైగా మన్మథుని చెరసాల  
యందు బంధింపబడియున్నారు. అనగా నెల్లప్పుడు కామపరవశులై యున్నారు.  
కాన హరిహరాదుల నుపాసించుట వలనను భక్తి కలుగునను శాస్త్రము గూడ  
ప్రమాణము కాదు.

శ్లో. దేహశ్చే దన్తి సర్వజ్ఞః కరుణాభా గవన్ధ్యవాక్,  
తత్కిం వాగ్వ్యయమాత్రా న్నః కృతార్థయతి నార్థినః. 77

ప వి. దేహః-చేత్-అన్తి-సర్వజ్ఞః - కరుణాభాక్ - అవన్ధ్యవాక్ - తత్ - కిం-  
వాగ్వ్యయమాత్రాత్-నః-కృతార్థయతి-న-అర్థినః.

అర్థము: సర్వజ్ఞః = భూతభవిష్యద్వర్తమానము వస్తువులను తెలిసిన, కరుణా  
భాక్=పయకు స్థామైన, అవన్ధ్యవాక్=సత్యవచనము కలిగిన అనగా

వేదము నెడి సత్యవచనములు గలిగిన లేదా చెప్పిన విషయమును నెర  
వేర్చెడి వాక్కులు గలిగిన, దేవః=ఈశ్వరుడు, అస్తి చేత్=ఉన్నచో,  
తత్=అప్పుడు, అర్థినః=మోక్షమునుగోరిన, నః=మనను, వాగ్వ్యయ  
మాత్రాత్=వాగ్వ్యయ=మీరు ముక్తులుకండు అను వాక్కును, వ్యయ  
మాత్రాత్=ఉచ్చరించినంతమాత్రమున, కిం=ఎట్లు, నకృతార్థయతి=  
కృతార్థులను జేయడు. అనగా ముక్తులను గావింపడు. సర్వజ్ఞత్వ కరుణా  
లయత్వ సఫలవాక్త్యములను మూడు విశేషణములతో గూడియు విమో  
చనము చేయుటయందు సమర్థుడుగానిచో నపు డతడు లేనట్లే యర్థము.

సమాసములు :

సర్వజ్ఞః-సర్వం జానాతీతి=సర్వజ్ఞః.

కరుణాభాక్-కరుణాం భజతీతి=కరుణాభాక్.

వాగ్వ్యయమాత్రాత్-వాచః వ్యయః=వాగ్వ్యయః, వాగ్వ్యయ ఏవ=  
వాగ్వ్యయమాత్రం, తస్మాత్=వాగ్వ్యయమాత్రాత్.

భావము :

న్యాయమతసిద్ధమైన ఈశ్వరుడును లేడు. అత డున్నచో అతని యను  
గ్రహమువలన ముక్తి నొందెడివారము సర్వజ్ఞుడును అనగా భూతభవిష్యద్వర్త  
మానములను తెలిసినవాడును, కరుణకు నెలవైనవాడును, సత్యవచనము  
కలవాడును అగు నీశ్వరుడున్నచో మోక్షమును గోరునట్టి మనలను నొక  
మాటచు చెప్పినంతమాత్రమున ఏల ముక్తిని బొందింపలేడు? సర్వజ్ఞత్వాది  
విశేషణములతో గూడియు మనలను ముక్తిని బొందింపలేకపోయినచో నపు  
డతడు లేనట్లేనని యభిప్రాయము. ||77||

శ్లో. భవినాం భావయన్ దుఃఖం స్వకర్మజ మపీశ్వరః,

స్వాదకారణవైరీ నః కారణా దపరే పరే.

78

ప.వి. భవినాం - భావయన్ - దుఃఖం - స్వకర్మజం - అపి - ఈశ్వరః - స్వాత్ -  
ఆకారణవైరీ - న - కారణాత్ - అపరే - పరే.

అర్థము: భవినాం = సంసారులయొక్క, స్వకర్మజం = తమకర్మవలన గలిగిన దైనను, దుఃఖం = కష్టమును, భావయన్ = ఉపేక్ష వహింపక యనుభవింపజేయుచు, ఈశ్వరః = భగవంతుడు, నః = మనకు, అకారణవైరీ = అకారణశత్రువుగా, స్యాత్ = అగును. అపరే = ఇతరులు, కారణాత్ = అపకారాదికారణములవలన, పరే = శత్రువులుగా, భవన్తి = అగుచున్నారు. అందువలన నా భగవంతుడును నమ్మదగిన వాడు కాడు.

సమాసములు:

భవినాం - భవః ఏషాం ఆ స్తీతి = భవినః, తేషాం = భవినాం.

స్వకర్మజం-స్వస్వకర్మ = స్వకర్మ, స్వకర్మణః జాయత ఇతి = స్వకర్మజం, తత్ = స్వకర్మజం.

అకారణవైరీ-న కారణం = అకారణం. అకారణాత్ వైరీ = అకారణవైరీ.

భావము :

సంసారులను వారి వారి కర్మలవలన కలుగు దుఃఖముల విషయమున నుపేక్ష వహింపక పైగా నిమిత్తమగుచున్న ఈశ్వరుడు మనకు నకారణశత్రువులగుచున్నాడు. ఇతరులు లోకమునందు అపకారము మున్నగువానిని జేయుట వలన శత్రువు లగుదురు. కాన నా ఈశ్వరుడును విశ్వసింపదగినవాడు కాడు.

శ్లో. తర్కాప్రతిష్ఠయా సామ్యా దన్యోన్యస్య వ్యతిఘ్నతా,

నాప్రామాణ్యం మతానాం స్యాత్ కేషాం సత్ప్రతిపక్షవత్. 79

ప.వి. తర్కాప్రతిష్ఠయా-సామ్యాత్ - అన్యోన్యస్య - వ్యతిఘ్నతా-న - అప్రామాణ్యం-మతానాం-స్యాత్-కేషాం-సత్ప్రతిపక్షవత్.

అర్థము: తర్కాప్రతిష్ఠయా = తర్కమునకు, అప్రతిష్ఠయా = ప్రామాణ్యము చెప్పెడి హేతువునకు అంతము లేకపోవుటచే, యత్ = ఏ, సామ్యాత్ =

పోలిక అనగా వ్యాప్తి పక్షతలు మున్నగువాని రూపమున నుండెడి సమ బలత్వ మనెడి కారణమువలన, అన్యోన్యస్య=ఒండొంటిని, వ్యతిష్ఠా తాం=దూషించుకొనుచున్న, కేషాం=ఏ, మతానాం=మతములకు అనగా దర్శనములకు, సత్ప్రతిపక్షమువలె, విరుద్ధసాధ్యములను సాధించు హేతువులకు వలె, అప్రామాణ్యం = వ్యభిచారదోషము, న స్యాత్ =ఉండదు. తప్పకయుండుననియే యర్థము.

సమాసములు :

తర్కప్రతిష్ఠా-తర్కస్య అప్రతిష్ఠా = తర్కప్రతిష్ఠా, తయా = తర్కాబ్ధిప్రతిష్ఠయా. సత్ప్రతిపక్షవత్-సన్ ప్రతిపక్షః యస్య సః = సత్ప్రతిపక్షః, సత్ప్రతిపక్షస్యేవ = సత్ప్రతిపక్షవత్.

భావము :

మఱియు, సమస్తములైన ఆస్తికమతములు పరస్పరవిరోధమువలన నప్రయాణములు. ఏల యనగా తర్కమునకు అంతము లేనందున వ్యాప్తి పక్షతాదిబలము లంతట సమానముగా నుండుటవలన నొండొంటిని దూషించు కొనెడి యేడుతములకు పరస్పరవిరుద్ధ సాధ్యములను సాధించు సత్ప్రతిపక్షము లనెడి హేతువులకువలె నప్రామాణ్య ముండదు ? తప్పక యుండగలదనియే యర్థము. ఏల యనగా “శబ్దః అనిత్యః- కార్యత్వాత్ - ఘటవత్” యని వై శేషికాదులు శబ్దమునకు అనిత్యత్వమును సాధించుచున్నారు. మీమాంసకులు “శబ్దః నిత్యః-నిరవయవత్వాత్-అకాశాదివత్” యని శబ్దమునకు నిత్యత్వమును సాధించుచున్నారు. ఇట్లు రెండు మతములకు సమబలత్వ ముండుటవలన వానిలో నేది ప్రమాణమని నిశ్చయింప సాధ్యము కానందువలన మధ్యస్థునకు శబ్దము నిత్యమాదా ? యను సౌశయ మేర్పడును. కాని నిశ్చయహుపమగు వలయు కలుగనందువలన నారెండు మతములందు నప్రామాణ్యజ్ఞాన మేర్పడునని భావము.

॥79॥

శ్లో. అక్రోధం శిక్షయన్తన్యాన్ క్రోధనా యే తపోధనాః,  
నిర్ధనా స్తే ధనాయేవ ధాతువాదోపదేశినః.

ప.వి. అక్రోధం-శిక్షయన్తి-అన్యాన్ - క్రోధనాః-యే - తపోధనాః-నిర్ధనాః-తే-  
ధనాయ-ఇవ-ధాతువాదోపదేశినః.

అర్థము: క్రోధనాః=కోపస్వభావము గలిగిన, తపోధనాః=తపస్సే ధనముగా  
గలిగిన దుర్వాసుడు మున్నగువారలు, మూల అన్యాన్=ఇతరులను  
గూర్చి, అక్రోధం = సమస్తములగు ననిష్టములకు రూపమగుటవలన  
కోపము కూడదని, శిక్షయన్తి=ఉపదేశించుచున్నారు. తే=ఆమునులు,  
నిర్ధనాః=తాము ధనములేనివారై, ధనాయ=ధనమునకై, ధాతువాదోప  
దేశినః ఇవ=లోహమును బంగారముగా మార్చునట్టి ధాతువాదమును  
నేర్చుచున్నవారో యనునట్లు (ఉపహాస్యాః = పరిహాసింపదగినవారుగా,  
భవన్తి=అగుచున్నారు)

సమాసములు :

అక్రోధం - న క్రోధః=అక్రోధః, తం=అక్రోధం.

తపోధనాః - తప ఏవ ధనం యేషాం తే=తపోధనాః.

ధాతువాదోపదేశినః - ధాతోః వాదః=ధాతువాదః, ధాతువాదం ఉప  
దిశ స్తీతి=ధాతువాదోపదేశినః.

భావము :

కోపస్వభావము గలిగిన దుర్వాసుడు మున్నగు తాపసులు ఇతరులను  
గూర్చి క్రోధము సకలానర్థములకు మూలమైనది. అది కూడదని యుపదేశింతురు. కాని తాముమాత్రము కోపమును వదిలిపెట్టరు. ఆ విధముగనే  
యామునులు తాము ధనములేనివారైనను నితరులను ధనవంతులగునట్లు  
చేయుటకై లోహమును బంగారుగా మార్చునట్టి ధాతువిద్య నుపదేశించుచున్నారు.  
ఆ ధాతువిద్య ఫలప్రదమైనదో తాముగూడా నావిద్య నుపయోగించి, ధనవంతులు  
కావచ్చును గదా? కావుననే వారు పరిహాసపాత్రు లగుచున్నారు.

శ్లో. కిం విత్తం దత్త తుష్టేయ మదాతరి హరిప్రియా,

దత్తా సర్వం ధనం ముగ్ధో బంధనం లబ్ధవాన్ బలిః.

ప. వి. కిం-విత్తం-దత్త-తుష్టా-ఇయం-ఆదాతరి-హరిప్రియా - దత్వా-సర్వం-  
ధనం - ముగ్ధః-బంధనం-లబ్ధవాన్-బలిః.

అర్థము: (ఓ త్యాగులారా!) విత్తం=ధనమును, కిం=ఏల, దత్త=ఇత్తురు,  
ఈయవలదని యర్థము. యతః=ఏలయనగా, ఇయం-ఈ ధనరూపురా  
లైన, హరిప్రియా=లక్ష్మి, ఆదాతరి=దానముచేయనట్టి లోభియందే,  
తుష్టా = సంతృప్తిఁ బొందియున్నది. అది యుక్తమే. ముగ్ధః =  
మూఢుడైన, అనగా దానము చేయుటయను పిచ్చిగల్గిన, బలిః=బలి  
చక్రవర్తి, సర్వం ధనం=సమస్తమైన ధనమును, దత్వా=వామన  
రూపుడైన విష్ణువున కిచ్చి, బంధనం=త్రివిక్రముడగు నావిష్ణువుచే బంధ  
నమును, లబ్ధవాన్=పొందెను, కాన దానము చేయరాదు.

సమాసములు :

ఆదాతరి - న దాతా=ఆదాతా, తస్మిన్=ఆదాతరి.

హరిప్రియా - హరేః ప్రియా=హరిప్రియా.

భావము :

ఓ దాతలారా! మీరు ధనము నేల దానము చేతురు? అట్లు చేయవలదు.  
దానము చేయనిచో లక్ష్మిదేవి బాధపడునని శంకింపకుడు. ఏల యనగా?  
లక్ష్మిదేవి, దానముచేయనట్టి లుబ్ధునియందే ప్రీతిని బొంది యచ్చటనే నివ  
సించును. ఇది యుక్తమైన విషయము. కావుననే బలిచక్రవర్తి దానమును  
వ్యసనముగా బెట్టుకొని వామనావతార మెత్తిన విష్ణువుచే మూడడుగుల భూమిక్రై  
యాచించబడి బంధనమును బొందెను. రాక్షసరాజగు బలి యజ్ఞము చేయు  
చుండెను. అతనివలన భయపడిన యింద్రుడు ప్రార్థింపగా విష్ణువు వామన  
రూపమును ధరించి యాయజ్ఞశాలకు వెళ్ళి బలిచక్రవర్తిని మూడున్నర యడుగుల  
నేలను యాచించెను. అప్పుడు శుక్రాచార్యుడు వలదని నిషేధించుచున్నను యజ్ఞము  
నకు విచ్చేసిన బ్రాహ్మణుడు ఆశాభంగము జెంది మఱుట యనుచితమని  
భావించి, బలిచక్రవర్తి యంతటి భూమిని దానము చేయగా అప్పుడు వామనుడు



నివాద్రూపమును ధరించి, మూడు పాదములచే మూడు లోకములను గొలిచెను. తర్వాత మిగిలిన యర్థపాదమునకు స్థానము లేనందువలన దానిస్థానమున బలి చక్రవర్తియొక్క పీఠము నాక్రమించి యతనిని పాతాళమునకు పంపివైచెను. ఆపురాణగాథ యిట ననుసంధేయము. ॥80॥

శ్లో. దోగ్ధా ద్రోగ్ధా చ సర్వోఽయం ధనిన శ్చేతసా జనః,  
విస్మజ్య లోభసంక్షోభ మేకద్వా యద్యదాసతే.

81

ప. వి. దోగ్ధా-ద్రోగ్ధా-చ-సర్వః-అయం-ధనినః-చేతసా-జనః-విస్మజ్య-లోభ-సంక్షోభం-ఏకద్వా-యది-ఉపాసతే.

అర్థము: అయం=ఈకనబడునట్టి, సర్వః=సమస్తమైన, జనః = లోకము, ధనినః=ధనికులను, దోగ్ధా=పిదుకునట్టిది. పరోపకారము చేయవలయునని విషయపెట్టి, ధనమును ధనవంతులనుండి సంగ్రహించును. తథా=అట్లే, చేతసా=మనస్సుచే, ద్రోగ్ధా = ద్రోహము చేయునది. అనగా నినిష్ఠము చేయునది. ఒకప్పు డిది తప్పుట గూడ నున్నది. ఎట్లనగా, లోభసంక్షోభం, లోభ=ధనకాంక్షచే నేర్పడిన, సంక్షోభం=కలతను, విస్మజ్య=విడిచి, ఏకద్వా=ఒకరో ఇద్దరో, యది ఉదాసతే, ఉదాసీనత వహించి యాధనమునందు కాంక్షలేక యుండురేమో! కాని వారిసంఖ్య చాలా తక్కువ. గాన వంచకులను పోషించెడి దానమనెడి ధర్మము సరియైన పాత్ర లేనందువలన విడువదగినదే.

సమాసములు :

లోభసంక్షోభం- లోభస్య సంక్షోభః = లోభసంక్షోభః, తం = లోభ సంక్షోభం.

ఏకద్వాః - ఏకః ద్వా వా యేషాం తే=ఏకద్వాః.

భావము :

ఈ జనులందరును ధనికులనుండి ధనమును పిదుకుటయే వృత్తిగలవారై పరోపకారము చేయుదుమని నెపము పెట్టి, వారినుండి ధనమును సంపాదింతురు.

కాని వారా విధముగా చేయక, నిట్లు మోసముతో ధనము సంపాదించుకొనుట కెత్తుగడలు వేయుచు, దాతలకు ద్రోహము చేతురు. ఈ జనులలో అట్టి లోభ బుద్ధిని వదిలి, మెలగువా రొక్కరో లేక యిద్దరో యుందురు. కాని మూడవవారు లేరు. కాన నట్టి వంచకులను బోషించుటకై దానము చేయరాదు. సత్పాత్రులు లేరు గాన దానము వర్జింపదగినదే.

88

శ్లో. దైన్య స్యాయుష్య మనైన్య మభక్ష్యం కుషీవంచనా,  
స్వాచ్ఛన్య మృచ్ఛతానన్దకన్దకన్ద మేకకమ్.

89

ప వి. దైన్యస్య-ఆయుష్యం-అనైన్యం-అభక్ష్యం - కుషీవంచనా-స్వాచ్ఛన్యం-  
ఋచ్ఛత-ఆనన్దకన్దకన్దం-ఏకకమ్.

అర్థము: అనైన్యం - దొంగతనము చేయకుండుట, దైన్యస్య=దీనత్వమునకు, అనగా దారిద్ర్యమునకు, ఆయుష్యం=వృద్ధి నొసగునది. అనగా దొంగతనము చేయనియెడల దారిద్ర్యము తొలగదు. అభక్ష్యం=భుజింపరాని యెఱ్ఱగడ్డలు మున్నగువానిని భుజింపకుండుట, కుషీవంచనా-కుషీ=కడుపునకు, వంచనా=మోసమే. రుచికరమగు వస్తువును తిననందువలన కడుపునకు వంచనయేకాని దానివలన నెట్టి ధర్మమును చేకూరదు. కాన ఆనన్దకన్దకన్దం, ఆనన్దకన్దలీ=ఆనందమను మొలకకు, కన్దం=మూలమైన, ఏకకం=ఒకటియేయైన, స్వాచ్ఛన్యం=స్వేచ్ఛను, ఋచ్ఛత=పొందుదు.

సమాసములు :

దైన్యస్య-దీనస్య భావః=దైన్యం, తస్య=దైన్యస్య.

ఆయుష్యం-ఆయుషే హితం=ఆయుష్యం.

అభక్ష్యం-న భక్ష్యం=అభక్ష్యం.

కుషీవంచనా-కుషేః వంచనా=కుషీవంచనా.

స్వాచ్ఛన్యం-స్వచ్ఛన్ద భావః=స్వాచ్ఛన్యం. తత్=స్వాచ్ఛన్యం.

ఆనన్దకన్దలీకన్దం - ఆనన్దస్య కన్దలీ = ఆనన్దకన్దలీ, ఆనందకన్దల్యాః  
కందం = ఆనన్దకన్దలీకన్దం.

ఏకకం-ఏకమేవ = ఏకకం. తత్ = ఏకకమ్.

భావము :

దొంగతనము చేయనిచో దారిద్ర్యము వర్ధిల్లును. భుజింపకూడదని చెప్పబడిన యల్లిగడ్డలు మున్నగువానిని వర్జించుటవలన కడుపునకు వంచనయే కాని దానివలన ధర్మము చేకూరదు. కావున ఆనందమునకు ఒక్కచే మూలమైన స్వేచ్ఛాచారమును జేపట్టుడు. అందువలన సుఖమునొందుడు. వేదములయందును, స్మృతులయందును, పురాణాదులయందును జెప్పబడిన నిషేధములను లెక్కింపక సమస్త సుఖములకు సాధనమైన స్వేచ్ఛాచారమును జేయుడు. 83

శ్లో. ఇత్థ మాకర్ణ్య దుర్వర్ణాన్ శక్రః సక్రోధతాం దధే,  
అవోచ దుచ్చైః కస్కోఽయం ధర్మమర్మాణి కృన్తతి. 84

ప. వి. ఇత్థం-ఆకర్ణ్య-దుర్వర్ణాన్-శక్రః-సక్రోధతాం - దధే-అవోచత్-ఉచ్చైః-  
కః-కః-అయం-ధర్మమర్మాణి-కృన్తతి.

అర్థము: శక్రః = ఇంద్రుడు, ఇత్థం = ఈ విధములైన, దుర్వర్ణాన్ = వేదాదులను దూషించెడి చార్వాకుని దుష్టవాక్యములను, ఆకర్ణ్య = విని, సక్రోధతాం = క్రోధముతో కూడియుండుటను, దధే = ధరించెను. ఈ విధముగా వేదాదులను దూషించునట్టి నరుడు, కః = ఎవ్వడు? కః = ఎవ్వడు? ధర్మమర్మాణి = ధర్మసారములను లేదా ధర్మరహస్యములను, కృన్తతి = ఖండించుచున్నాడు. ఇతి = అని, ఉచ్చైః = బిగ్గరగా, అవోచత్ = పలికెను.

సమాసములు :

దుర్వర్ణాన్-దుష్టాశ్చ తే వర్ణాశ్చ = దుర్వర్ణాః, తాన్ = దుర్వర్ణాన్.

సక్రొధతాం-క్రొధేన సహ వర్తత ఇతి=సక్రొధః, సక్రొధస్య భావః=సక్రొధతా తాం=సక్రొధతాం.

ధర్మమర్మాణి-ధర్మస్య మర్మాణి ధర్మమర్మాణి. తాని=ధర్మమర్మాణి.

భావము :

ఇందుడు ఈ విధముగా వేదాదులను దూషించునట్టి నాస్తికుడైన చార్వాకుని దుష్టవాక్యములను విని, కోపము చెందినవాడై, ఈ విధముగా వేదాదులను దూషించెడి నరు డెవ్వడు? ఎవ్వడి విధముగా ధర్మరహస్యములను ఖండించుచున్నాడు అని బిగ్గరగా అబచెను. ||84||

శ్లో. లోకత్రయాం త్రయానేత్రాం వజ్రవీర్యస్ఫురత్కరే,  
క ఇత్థం భాషతే పాకశాసనే మయి శాసతి. 85

ప. వి. లోకత్రయాం-త్రయానేత్రాం-వజ్రవీర్యస్ఫురత్కరే-కః-ఇత్థం-భాషతే-పాకశాసనే-మయి-శాసతి.

అర్థము: త్రయానేత్రాం=త్రయా=ఋగ్యజుస్సామము లనెడి మూడు వేదములను, నేత్రాం=నేత్రముగా గలిగిన అనగా బహిర్ద్వియములవలన ప్రత్యక్షమునకు విషయములుకాని వస్తువులను తెలిపెడి మూడు వేదములను కన్నులుగా గలిగిన, లోకత్రయాం=మూడు లోకములను, వజ్రవీర్యస్ఫురత్కరే=వజ్రవీర్య=వజ్రాయుధముయొక్క, ప్రభావముచే, స్ఫురత్ = ప్రకాశించు, కరే = హస్తము కలిగిన, పాకశాసనే = పాకాసురుని శిక్షించిన, మయి = దేవేన్ద్రియగు నేను, శా స తి సతి=పాలించుచుండగా, అనగా ధర్మమును స్థాపించి పాలించుచుండగా, కః=ఎవ్వడు, ఇత్థం=ఇట్లు, భాషతే=మాట్లాడుచున్నాడు? అనగా ధర్మనిందను చేయుచున్నాడు?

సమాసములు :

లోకత్రయాం-త్రయాణాం సమాహః=త్రయా, లోకానాం త్రయా=లోకత్రయా, తాం లోకత్రయాం.

త్రయానేత్రాం - త్రయాణాం సమూహః = త్రయా, త్రయా నేత్రే  
యస్యా స్నా = త్రయానేత్రా తాం = త్రయానేత్రాం.  
పాకశాసనే - పాకం శాస్తీతి = పాకశాసనః, తస్మిన్ = పాకశాసనే.

భావము :

మూడు వేదములను కన్నులుగా గలిగిన మూడు లోకములను, వజ్రాయుధముయొక్క ప్రభావముతో ప్రకాశించు హస్తము గలిగినట్టివాడను, పాకాసురుని చంపిన వాడను నైన నేను ధర్మస్థాపనపూర్వకముగా పరిపాలించుచున్నాను. అట్టితరి యెవ్వ డీ విధముగా ధర్మదూషణమును జేయునని యింద్రుడు పలికెను. || 85 ||

శ్లో. వర్ణాసంకీర్ణతాయాం వా జాత్యలోపేఽన్యథాపి వా  
బ్రహ్మహోదేః పరీక్షాసు భగ్గ మగ్గ ప్రమాణయ. 86

ప.వి. వర్ణాసంకీర్ణతాయాం-వా-జాత్యలోపే-అన్యథా-అపి-వా-బ్రహ్మహోదేః-  
పరీక్షాసు-భంగమ్-అంగ-ప్రమాణయ.

అర్థము: వర్ణాసంకీర్ణతాయాం వా, వర్ణ = బ్రాహ్మణాది వర్ణములకు, అసంకీర్ణతాయాం = సాంకర్యము లేకయుండుట యందుకాని, అన్యథాపి వా = మఱియొక విధముగా గాని అనగా నిషేధింపబడిన వ్యాపారము మున్నగు వృత్తుల నవలంబించుటవలనగాని, జాత్యలోపే = జాతిభ్రంశము కాలేదను విషయమున అనగా జాతిశుద్ధిని గూర్చిన విషయమున, బ్రహ్మహోదేః = బ్రహ్మహత్య గావించిన వారియొక్క, పరీక్షాసు = తులాది దివ్యకరణములయందలి, భంగం = పరాజయమును, హే అంగ = ఓయీ! ప్రమాణయ = ప్రమాణముగాఁ జేసికొనుము. అనగా బ్రాహ్మణత్వాది జాతిశుద్ధి లేనిచో, జలాగ్నితులాది రూపములగు దివ్యకరణ పరీక్షలయందు పరాజయ మేర్పడును. కాన అట్టి పరీక్షలతో బ్రాహ్మణాదులయందు ఆసాంకర్యమును నిర్ణయింపవచ్చును. కాని స్వేచ్ఛగా జాతుల కన్నింటికిని సాజ్కర్యము చెప్పదగదు.

సమాసములు :

వర్ణానసజ్జీర్ణతాయాం-సజ్జీర్ణానాం భావః=సజ్జీర్ణతా, న సజ్జీర్ణతా = అసజ్జీర్ణతా, వర్ణానాం అసజ్జీర్ణతా=వర్ణానసజ్జీర్ణతా, తస్యాం=వర్ణాసజ్జీర్ణతాయాం.

జాత్యలోపే - న లోపః=అలోపః. జాతేః అలోపః=జాత్యలోపః, తస్మిన్=జాత్యలోపే.

బ్రహ్మహోదేః - బ్రహ్మహ స్తితి=బ్రహ్మహః. బ్రహ్మహః ఆదిః యస్య సః=బ్రహ్మహాదిః, తస్య=బ్రహ్మహాదేః.

భావము :

వెనుక 40-41 శ్లోకములలో సమస్తజాతులకును సాజ్కర్యమును నాస్తి కుడగు చారాకుడు చెప్పెను. కాని జన్మసాజ్కర్యములవలన కాని, నిషిద్ధము లగు వాణిజ్యాదివృత్తులను జేపట్టుటవలన కాని జాతిభ్రంశ సంశయ మేర్పడినచో, బ్రహ్మహత్యాదులను గావించి లేదని వాదించు పాపి స్మృతులయందును, శాస్త్ర ములయందును విధింపబడిన జలాగ్నితులాది దివ్యశోధన ప్రమాణములయందు పరాజయము నెట్లు పొందుచున్నాడు? కావున హత్యచేయబడినవానియందు బ్రాహ్మణత్వము సిద్ధమగుచున్నది. బ్రాహ్మణత్వమే లేనిచో నది బ్రహ్మహత్య గాదు గావున జలాదిదివ్యశోధనల యందు భంగముకూడ వాటిల్లకపోయెడిది. కాన దానివలన జాతిశుద్ధి నిర్ణయ మేర్పడును గాని సకలజాతులు సంకరము నొందిన వను చారాకునివచనము నిరాధారము. ||రీరి||

శ్లో. బ్రాహ్మణ్యాది ప్రసిద్ధాయా గన్తా యన్నేక్షతే జయమ్,

తద్ధి శుద్ధి మశేషస్య వర్ణవంశస్య శంసతి.

87

ప.వి. బ్రాహ్మణ్యాదిప్రసిద్ధాయాః-గన్తా - యత్ - న - ఈక్షతే-జయం-తత్ - హి-శుద్ధిమ్-అశేషస్య-వర్ణవంశస్య-శంసతి.

అర్థము: (కించ=మఱియు) బ్రాహ్మణ్యాది ప్రసిద్ధాయాః=బ్రాహ్మణస్త్రీ, క్షత్రి యస్త్రీ యను ప్రసిద్ధిగాంచిన స్త్రీని, గన్తా=సంభోగించిన పురుషుడు,

జయం = (జలాది దివ్యకరణములయందు) జయమును, నేక్షతే ఇతి యత్ = చూడ దనుట యేది కలదో యదియే, తత్ = ఆ పరాజయమే, అనగా జయమును దర్శింపకుండుట యనునది, అశేషస్య = సకలమైన, వర్ణ వంశస్య = బ్రాహ్మణాదికులమునకు అనగా తల్లిదండ్రుల పరంపరకు, విశుద్ధిం = పరిశుద్ధిని అనగా అసజ్కరమును, శంసతి = చెప్పచున్నది. అట్లుకానిచో నట్టిశ్రీని పొందినవానికి పాపమును సూచించునట్టి పరాజయ మేర్పడు చున్నది? కాన తల్లిదండ్రుల పరంపరలో నొక్కరు సాజ్కర్యము పొందినను వారి దోషము తరువాతివారికి సంక్రమించుట వలన, పైన చెప్పబడిన దివ్యపరీక్షలలో పాపికి పరాజయ మేర్పడదు. కాని పరాజయ మేర్పడుచున్నది. కాన మాతాపితృపరంపరలో నెవ్వరి లోను సంకరదోష మేర్పడలేదని నిర్ధమగుచున్నది.

సమాసములు :

బ్రాహ్మణ్యాదిప్రసిద్ధాయాః - బ్రాహ్మణస్య శ్రీ = బ్రాహ్మణీ, బ్రాహ్మణీ ఆదిః యస్యా స్సా = బ్రాహ్మణ్యాదిః. బ్రాహ్మణ్యాదిశ్చ అసౌ ప్రసిద్ధా చ = బ్రాహ్మణ్యాదిప్రసిద్ధా, తస్యాః = బ్రాహ్మణ్యాదిప్రసిద్ధాయాః. వర్ణవంశస్య - వర్ణానాం వంశః = వర్ణవంశః, తస్య = వర్ణవంశస్య.

భావము :

బ్రాహ్మణశ్రీ మున్నగువారితో సంబోధించిన పురుషుడు దివ్యపరీక్ష యందు విజయమునుఁ బొందుట లే దనుట స్పష్టము. అట్లు విజయమునుఁ జూడక యుండుటయే బ్రాహ్మణాది వర్ణవంశములకు శుద్ధిని చెప్పచున్నది. ఆ పరంపరలో నేయొక్కరియందు సాజ్కర్యమున్నను నది తర్వాతివారికి సంక్ర మించును. గాన నట్టితరి పైవిధముగా బ్రాహ్మణశ్రీ మున్నగువారితో సంప ర్కము చేసినవారు దివ్యపరీక్షయందు తప్పక నెగ్గవలయును. అట్లు నెగ్గక పోవుటయే బ్రాహ్మణాదివర్ణములకు శుద్ధినిఁ జెప్పచున్నది. ||87||

శ్లో. జలానలపరీక్షాదా సంవాదో వేదవేదితే,

గులహ స్తితనా స్తిక్యాం ధిక్ ధియం కురుతే న తే.

సమాసములు :

వర్ణానసజ్జీర్ణతాయాం-సజ్జీర్ణానాం భావః=సజ్జీర్ణతా, న సజ్జీర్ణతా = ఆసజ్జీర్ణతా, వర్ణానాం ఆసజ్జీర్ణతా=వర్ణానసజ్జీర్ణతా, తస్యాం=వర్ణాసజ్జీర్ణతాయాం.

జాత్యలోపే - న లోపః=అలోపః. జాతేః అలోపః=జాత్యలోపః, తస్మిన్=జాత్యలోపే.

బ్రహ్మహదోః - బ్రహ్మ హ నీతి=బ్రహ్మహః. బ్రహ్మహః ఆదిః యస్య సః=బ్రహ్మహాదిః, తస్య=బ్రహ్మహదోః.

భావము :

వెనుక 40-41 శ్లోకములలో సమస్తజాతులకును సాజ్కర్యమును నాస్తి కుడగు చార్వాకుడు చెప్పెను. కాని జన్మసాజ్కర్యములవలన కాని, నిషిద్ధము లగు వాణిజ్యాదివృత్తులను జేపట్టుటవలన కాని జాతిభ్రంశ సంశయ మేర్పడినచో, బ్రహ్మహత్యాదులను గావించి లేదని వాదించు పాపి స్మృతులయందును, కాన్త్రములయందును విధింపబడిన జలాగ్నితులాది దివ్యశోధన ప్రమాణములయందు పరాజయము నెట్లు పొందుచున్నాడు? కావున హత్యచేయబడినవానియందు బ్రాహ్మణత్వము సిద్ధమగుచున్నది. బ్రాహ్మణత్వమే లేనిచో నది బ్రహ్మహత్య గాదు గావున జలాదిదివ్యశోధనల యందు భంగముకూడ వాటిల్లకపోయెడిది. కాన దానివలన జాతిశుద్ధి నిర్ణయ మేర్పడును గాని సకలజాతులు సంకరము నొందిన వను చార్వాకునివచనము నిరాధారము. ||౪౦||

శ్లో. బ్రాహ్మణ్యాది ప్రసిద్ధాయా గన్తా యన్నేక్షతే జయమ్,

తద్ధి శుద్ధి మశేషస్య వర్ణవంశస్య శంసతి.

87

ప.వి. బ్రాహ్మణ్యాదిప్రసిద్ధాయాః-గన్తా - యత్ - న - ఈక్షతే-జయం-తత్ - హి-శుద్ధిమ్-అశేషస్య-వర్ణవంశస్య-శంసతి.

అర్థము: (కించ=మఱియు) బ్రాహ్మణ్యాది ప్రసిద్ధాయాః=బ్రాహ్మణశ్రీ, త్రియశ్రీ యను ప్రసిద్ధిగాంచిన శ్రీని, గన్తా=సంభోగించిన పురుషుడు,



సప్తదశ సర్గ

జలదివ్యపరీక్షా యనగా : పాపియగు పురుషుడు జలమునందు మునిగిన వాడై జలమునందు మునిగిన మఱియొక పురుషునిచే వింటినుండి విడువబడిన బాణమును బట్టుకొని పైకి లేచినచో నతడు శుద్ధుడు. అట్లు కానిచో నతడు పద్మండు కాదని నిర్ణయించుటకు సాధనమైన పరీక్ష.

అగ్ని దివ్యపరీక్ష యనగా : బాగుగా కల్పబడిన లోహాదులను బట్టుకొనిన పురుషునికి చేయకాలుట మున్నగునవి లేనిచో నప్పుడతడు పాపరహితుడు, శుద్ధుడు నని నిర్ణయించుటకు సాధనమైన పరీక్ష. “జలానలపరీక్షాదా” అనునెడ నాది శబ్దముచే వృష్టిసాధనములగు కారీర్యాడియాగములు “కారీర్యా యజేత వృష్టి కామః” అని వేదము వర్ణమునకై కారీరీయాగమును విధించినది. ఆ వేద వచన మును నమ్మి కారీరీయాగమును జేసినచో వృష్టి తప్పక వచ్చుచున్నది. కాన పై విధముగా బరిశీలన గావించినచో ఛార్వాకుని నాస్తిక్యమునకు తావు లేదని యాశయము. ||88||

శ్లో. సత్యేవ పతియోగాదౌ గర్భాదే రద్రువోదయాత్.

ఆక్షిప్తం నాస్తికాః కర్మ న కిం మర్మ భినత్తి వః. 89

ప.వి. సతి-వీవ-పతియోగాదౌ-గర్భాదే-అద్రువోదయాత్-ఆక్షిప్తం-నాస్తికాః-కర్మ-న-కిం-మర్మ-భినత్తి-వః.

అర్థము:- హే నాస్తికాః = ఓ పరలోకజ్ఞానము లేనివారారా!, పతియోగాదౌ సత్యేవ=భర్తతో సంబంధమున్నను అట్లే మేఘాదయము మున్నగు ప్రత్యక్షవిషయములైన వర్షకారణములున్నను, గర్భాదే = గర్భము వర్షము మున్నగువానికి, అద్రువోదయాత్=ఉత్పత్తి యనిశ్చితముగా నుండుటవలన, అనగా నెప్పుడో యొకప్పుడు ఏర్పడిన గర్భాదిరూప కార్యమువలనను, వర్షాదిరూపకార్యమువలనను, ఆక్షిప్తం=ఆక్షేపింపఁ బడిన యనగా సర్థాప త్తిచే సిద్ధమైన, కర్మ=ధర్మాధర్మరూపమైన జన్మాంతర మునకు సంబంధించిన యదృష్టము, వః = నాస్తికులైన మీయొక్క, మర్మ=హృదయమందలి సందేహమును, కిం న భినత్తి=భేదించుట లేదా ఏమి? అనగా శ్రీ పురుష సంయోగరూపమగు ప్రత్యక్షకారణ

ప వి. జలానలపరీక్షాదౌ - సంవాదః - వేదవేదితే - గలహస్తితనాస్తీక్యాం - ధిక్ - ధియం - కురుతే - న - తే .

అర్థము : (కీచ=మఱియు) వేదవేదితే=వేదములచేఁ దెలుపఁబడిన, జలానల పరీక్షాదౌ=జలాన్ని పరీక్షలు మున్నగు వానియందు, సంవాదః = శుద్ధి, ఆశుద్ధి మున్నగునది సరిపడియుండుట, తే=నీయొక్క, ధియం = బుద్ధిని, గలహస్తితనాస్తీక్యాం; గలహస్తిత=మెడపైఁ జేతినుంచి నెట్టివేయఁబడిన, నాస్తీక్యాం = 'పరలోకము లే'దను బుద్ధిని గలదానినిగా అనగా ఆ స్తీక్యబుద్ధి గలదానినిగా, న కురుతే=చేయదా యేమి ? తప్పక చేయునని యర్థము. త్వాం=నిన్నుగూర్చి, ధిక్=భీ (నింద.)

సమాసములు :

జలానలపరీక్షాదౌ - జలం చ అనలశ్చ = జలానలౌ, జలానలయోః పరీక్షా=జలానలపరీక్షా, జలానలపరీక్షా ఆదిః యస్య సః = జలానల పరీక్షాదిః, తస్మిన్=జలానలపరీక్షాదౌ.

వేదవేదితే - వేదేన వేదితః=వేదవేదితః, తస్మిన్=వేదవేదితే.

గలహస్తితనాస్తీక్యాం - అస్తి పరలోక మితి జ్ఞానం యస్య సః = ఆస్తీకః, ఆస్తీకస్య భావః=ఆస్తీక్యం, న ఆస్తీక్యం=నాస్తీక్యం, గలే హస్తః=గలహస్తః, గలహస్తేన తుల్యం గలహస్తితం, గలహస్తితం నాస్తీక్యం యస్యా స్సా = గలహస్తితనాస్తీక్యా, తాం=గలహస్తిత నాస్తీక్యాం.

భావము :

వేదము బోధించిన జలదివ్యపరీక్షయందును నగ్నిదివ్యపరీక్షయందును తదితరవిషయములయందును సంవాద మనగా సరిపడుట యేర్పడినచో నీ నాస్తీక్యబుద్ధి మెడపట్టి గెంటివేయబడినట్లు గెంటివేయబడును. కాన నిట్టి నాస్తీ కతావాదమును చేయు నీవు నింద్యుఁడవు.

జలదివ్యపరీక్షా యనగా : పాపియగు పురుషుడు జలమునందు మునిగిన వాడై జలమునందు మునిగిన మఱియొక పురుషునిచే వింటినుండి విడువబడిన బాణమునుఁ బట్టుకొని పైకి లేచినచో నతడు శుద్ధుఁడు. అట్లు కానిచో నతడు శుద్ధుఁడు కాడని నిర్ణయించుటకు సాధనమైన పరీక్ష.

అగ్ని దివ్యపరీక్ష యనగా : బాగుగా కాల్యబడిన లోహదులను బట్టుకొనిన పురుషునికి చేయికాలుట మున్నగునవి లేనిచో నప్పుడతడు పాపరహితుడు, శుద్ధుడు నని నిర్ణయించుటకు సాధనమైన పరీక్ష. “జలానలపరీక్షాదౌ” అనునెడ నాది శబ్దముచే వృష్టిసాధనములగు కారీర్యాదియాగములు “కారీర్యా యజేత వృష్టి కామః” అని వేదము వర్షమునకై కారీరీయాగమును విధించినది. ఆ వేద వచన మును నమ్మి కారీరీయాగమునుఁ జేసినచో వృష్టి తప్పక వచ్చుచున్నది. కాన పై విధముగా బరిశీలన గావించినచో చార్వాకుని నాస్తిక్యమునకు తావు లేదని యాశయము. ||88||

శ్లో. సత్యేవ పతియోగాదౌ గర్భాదే రద్రువోదయాత్,

ఆక్షిప్తం నాస్తికాః కర్మ న కిం మర్మ భినత్తి వః. 89

ప.వి. సతి-ఏవ-పతియోగాదౌ-గర్భాదే-అద్రువోదయాత్-ఆక్షిప్తం-నాస్తికాః-  
కర్మ-న-కిం-మర్మ-భినత్తి-వః.

అర్థము:- హే నాస్తికాః = ఓ పరలోకజ్ఞానము లేనివారలారా!, పతియోగాదౌ సత్యేవ=భర్తతో సంబంధమున్నను అట్లే మేఘోదయము మున్నగు ప్రత్యక్షవిషయములై న వర్షకారణములున్నను, గర్భాదే = గర్భము వర్షము మున్నగువానికి, అద్రువోదయాత్=ఉత్పత్తి యనిశ్చితముగా నుండుటవలన, అనగా నెప్పుడో యొకప్పుడు ఏర్పడిన గర్భాదిరూప కార్యమువలనను, వర్షాదిరూపకార్యమువలనను, ఆక్షిప్తం=ఆక్షేపింపఁ బడిన యనగా సర్థాప త్రిచే సిద్ధమైన, కర్మ=ధర్మాధర్మరూపమైన జన్మాంతర మునకు సంబంధించిన యదృష్టము, వః = నాస్తికులై న మీయొక్క, మర్మ=హృదయమందలి సందేహమును, కిం న భినత్తి=భేదించుట లేదా ఏమి? అనగా శ్రీ పురుష సంయోగరూపమగు ప్రత్యక్షకారణ

మున్నను గర్భము నియతముగా నేర్పడుటలేదు గాన, గర్భోత్పత్తికి నీ ప్రత్యక్షకారణములకంటె భిన్నమైన జన్మాంతరమందలి పుణ్యరూపమగు ధర్మము పాపరూపమగు నధర్మము కారణముగా నర్థాపత్తిప్రమాణముచే సిద్ధించుచున్నదిగాన నీవట్టి ధర్మాధర్మరూపములగు నదృష్టకారణములను సైత మంగీకరింపవలయునని యర్థము.

సమాసములు :

పతియోగాదౌ - పత్యుః యోగః = పతియోగః, పతియోగః ఆదిః  
యస్య సః=పతియోగాదిః, తస్మిన్=పతియోగాదౌ.

గర్భాదేః - గర్భః ఆదిః యస్య సః=గర్భాదిః, తస్య=గర్భాదేః.

అద్రువోదయాత్ - నద్రువః=అద్రువః, అద్రువ శ్చాసౌ ఉదయశ్చ=  
అద్రువోదయః, తస్మాత్=అద్రువోదయాత్.

భావము :

ప్రత్యక్షములైన శ్రీపురుషసంయోగాదికారణము లున్నను, గర్భ మేర్పడుటలేదు. అది యెప్పుడో ఒకప్పు డేర్పడును. అట్లే యాకాశమున మేఘాదంబరములను ప్రత్యక్షకారణము లున్నను వర్షము సంభవించుటలేదు. కాన నివి యన్నియు కారాచిత్కములుగా నున్నవి. కాన నీగర్భాదులకు ప్రత్యక్షకారణములేగాక పరోక్షములగు జన్మాంతరమునందలి ధర్మాధర్మరూపకారణములు కూడ నావశ్యకములు. అట్టి ధర్మాధర్మములను నీవు సైత మంగీకరింపవలయునని యాశయము. ||౪౪||

శ్లో. యాచతః స్వం గయాశ్రాద్ధం భూత స్యావిశ్య కంచన,  
నానాదేశజనోపజ్ఞాః ప్రత్యేషి న కథాః కథమ్.

90

ప. వి. యాచతః-స్వం-గయాశ్రాద్ధం-భూతస్య-ఆవిశ్య-కం-చన-నానాదేశజనో  
పజ్ఞాః-ప్రత్యేషి-న-కథాః-కథం?

అర్థము:- కంచన=ఒకనిని, ఆవిశ్య=ఆవేశించి, అనగా పూని, స్వం=తన దగు, గయాశ్రాద్ధం=గయాక్షేత్రమునం దాచరించిన శ్రాద్ధమునందలి పిండప్రదానమును, యాచరః=ప్రార్థించుచున్న, అనగా నేను పాపము వలన ప్రేతజన్మము నెత్తితిని. కాన నాకు మంచిగతి కలుగుటకు నీవు గయాక్షేత్రమునందు శ్రాద్ధమును చేయవలయునని ప్రార్థించుచున్న, భూతస్య = భూతముగా జన్మించిన ప్రేతకు సంబంధించిన, నానాదేశ జనోపజ్ఞాః; నానాదేశ=పెక్కు దేశములయందలి, జన=జనులకు, ఉపజ్ఞాః=తొలుత తెలియబడిన, కథాః=కథలను, కథం=ఎట్లు, న ప్రత్యేషి?=నమ్మువు. ఆకథలను తప్పక నమ్మవలయును అని యర్థము.

సమాసములు :

గయాశ్రాద్ధం - గయాయాం శ్రాద్ధం=గయాశ్రాద్ధం.

నానాదేశజనోపజ్ఞాః - నానావిధాశ్చ తే దేశాశ్చ=నానాదేశాః. నానా దేశేషు జనాః=నానాదేశజనాః. నానాదేశజనానాం ఉపజ్ఞాః=నానాదేశ జనోపజ్ఞాః.

భావము :

“అన్యభుక్తై ర్భూతే తృప్తి రిత్యలం ధూర్తవార్తయా” (17-52) అను శ్లోకముచే శ్రాద్ధాదులయం దొకరు భుజించినచో మఱియొకరికి తృప్తికలుగునని చెప్పు దుష్టు వచనములు పనికిరావని యాక్షేపించెను. దానికిట సమాధాన మొసంగఁబడుచున్నది. మృతిఁజెందిన వ్యక్తి జీవించిన యొకానొకనిపైఁ బూని, తనకు పాపమువలన వచ్చిన ప్రేతజన్మము దొలగి సద్గతి గలుగుటకై గయా శ్రాద్ధమును జేయఁ బ్రార్థించుచున్న ప్రేతలకు సంబంధించిన వివిధదేశపు జనులలో నేర్పడిన కథలు సత్యములనియే నమ్మవలయును. ఏలయనగా నివి ప్రామాణికములగు నితరాంశములతో సరిపడుచున్నవి. ||90||

శ్లో. నీతానాం యమదూతేన నామభ్రాన్తే రుపాగతౌ,  
శ్రద్ధనే సంవదన్తీం న పరలోకకథాం కథమ్.

ప. వి. సీతానాం-యమదూతానాం-నామభ్రాత్రే-ఉపాగతౌ-శ్రద్ధసే-సంవదస్తీ-  
న-పరలోకకథాం-కథం?

అర్థము:- యమదూతేన=యమకింకరునిచే, నామభ్రాత్రే = పేరులోని పొర  
బాటువలన మరణించెడివారి పేరు లొక్కవిధముగా నుండుటవలని  
భ్రాస్తీవలన, సీతానాం=స్థూలశరీరమునుండి లింగశరీరమును బట్టుకొని  
యముని సన్నిధికి గొనిపోబడినవారియొక్క, ఉపాగతౌ=మఱిల మానవ  
లోకమును పొందెడి విషయమున, సంవదస్తీ=సరిపడుచున్న, పరలోక  
కథాం=పరలోకకథను, కథం=ఎట్లు, న శ్రద్ధసే=నమ్మవు.

సమాసములు :

యమదూతేన - యమస్య దూతః=యమదూతః, తేన=యమదూతేన,  
నామభ్రాత్రే-నామని భ్రాత్రీ=నామభ్రాత్రీ. తస్యాః=నామభ్రాత్రే,  
పరలోకకథాం- పర శ్చాసౌ లోకశ్చ=పరలోకః, పరలోకస్య కథా  
పరలోకకథా, తాం=పరలోక కథాం.

భావము :

“కౌ హి వేత్తా స్త్యముష్మిన్” (17-62) అని పరలోక విషయమును  
తెలిసినవాడు రేదను వాదమును ఖండించుచున్నాడు. మరణమనగా, స్థూల శరీ  
రమునుండి లింగమయ శరీరము తొలగిపోవుట. యమధర్మరాజు మరణించువాని  
పేరు చెప్పి యాతని శరీరమునుండి లింగమయ శరీరమును తెమ్మని తన దూత  
నాదేశించినపు డాదూత, ఒక పేరే ఒకరిద్దరి కుండుటవలన, నొక లింగమయ  
శరీరమును తెచ్చుటకు బదులుగా పొరపాటుచే మఱియొకని లింగమయ శరీరమును  
గొనిపోవుట తరువాత, భ్రాంతిని తెలుసుకొని యా లింగమయ శరీరమును మఱి  
మరణమాసన్నముగాని వాని శరీరమునందు ప్రవేశపెట్టి, మరణించువాని  
శరీరమునుండి లింగమయశరీరమును గొనిపోవుట మున్నగు పరలోక విషయము  
లను గూర్చిచెప్పెడి కథం నేం నమ్మరాదు? తప్పక నమ్మవలయును అని  
యర్థము. భ్రాంతిచే స్వర్గమునకుఁ గొనిపోఁబడి మఱివచ్చిన జీవులు చెప్పెడి

కథలు స్వర్గ నరకము లున్నవని నిరూపించుచున్నవి. శ్రుతి స్మృతి పురాణాదులయందు చెప్పబడిన విషయములతోడను సంబంధించుచున్నవి. కాన వానిని దప్పక విశ్వసింపుమని యాశయము. ||91||

శ్లో. జజ్ఞాల జ్వలనః క్రోధా దాచఖ్యా చాక్షిపన్నముం,  
కిమాత్థరే కిమాత్థేద మస్మ దగ్రే నిరర్గలమ్. 92

ప. వి. జజ్ఞాల-జ్వలనః-క్రోధాత్-ఆచఖ్యా-చ-ఆక్షిపన్-అముం-కిం-ఆత్థ-రే-కిమ్-ఆత్థ-ఇదమ్-అస్మదగ్రే-నిరర్గలమ్.

అర్థము : అథ=పిదప, జ్వలనః=అగ్ని, క్రోధాత్=కోపమువలన, జజ్ఞాల=మండిపడెను, తథా=అట్లే, అముం=ఈచార్వాకుని, ఆక్షిపన్=కఠిన వచనములతో నిందించుచు, ఆచఖ్యా చ=చెప్పెను, రే చార్వాక=ఓరీ చార్వాకా! కిం?=దేనిని, ఆత్థ!=చెప్పుచున్నావు? అస్మదగ్రే=మాయెదుట, నిరర్గలం=అడ్డులేక, కిం=దేనిని, ఆత్థ=చెప్పుచున్నావు?

సమాసములు :

అస్మదగ్రే-అస్మాకం అగ్రం=అస్మదగ్రం, తస్మిన్=అస్మదగ్రే, నిరర్గలం-నిర్గతః అర్గతః యస్మిన్ కర్మణి తద్యథా భవతి తథా=నిరర్గలం

భావము :

తర్వాత అగ్నిదేవుడు చార్వాకుని మాటలను వినుచు మండిపడసాగెను. ఓరీ చార్వాకా! యేమి మా యెదుట చెప్పుచున్నావు? అడ్డులేక మా యెదుట ఏమి మాట్లాడుచున్నావు? అని కోపముతో ప్రశ్నించెను. ||92||

మహాపరాకిణః శ్రౌతధర్మైకబలజీవనః,

క్షణాభక్షణమూర్ఖాల స్మరన్ విస్మయసేఽపి న. 93

ప.వి. మహాపరాకిణః-శ్రౌత ధర్మైక బల జీవనః-క్షణాభక్షణమూర్ఖాల-స్మరన్-విస్మయసే-ఆపి-న.

**అర్థము :** హే షణా భక్షణ మూర్ఖుల ! షణ = కొంచెము సమయము, అభక్షణ = భుజింపకపోయినచో, మూర్ఖుల = మూర్ఖును బొందువాడా ! శ్రౌత ధర్మైక బలజీవినః; శ్రౌత = శ్రుతులయందు ప్రతిపాదించబడిన, ధర్మ = ఆచారమనెడి, ఏక = ముఖ్యమైన, బల = శక్తిచే, జీవినః = జీవించునట్టి, మహాపరాకిణః = పండ్రెండు దినములు మొదలు పెక్కు దినములు ఉపవాసములు చేయుటచే సాధ్యములగు “మహాపరాకము” అనెడి వ్రతమును ఆచరించునట్టి మహాత్ములను, స్మరన్ = స్మరించుచు ఆపి, న విస్మయసే = ఆశ్చర్యమును బొందవా? ధర్మబలము చేతనే జీవించునట్టి వైదికులు చిరకాలము భోజనము లేకపోయినను ధర్మముల ననుష్ఠించుటచే నేర్పడిన మనోబలమువలననే జీవించుచున్నారు. కాన ధర్మము కలదను విషయమున సందేహ మనవసరము.

**సమాసములు :**

మహాపరాకిణః- మహాంశ్చాసౌ పరాకశ్చ = మహాపరాకః, మహాపరాకః ఏషా మస్తీతి = మహాపరాకిణః, తాన్ = మహాపరాకిణః.

శ్రౌత ధర్మైక బలజీవినః- శ్రుతిషు ఆయం = శ్రౌతః, శ్రౌత శ్చాసౌ ధర్మశ్చ = శ్రౌతధర్మః, శ్రౌతధర్మ ఏవ = శ్రౌత ధర్మైకం, శ్రౌత ధర్మైకమేవ బలం = శ్రౌత ధర్మైక బలం, శ్రౌతధర్మైకబలేన జీవస్తీతి = శ్రౌతధర్మైకబలజీవినః, తాన్ = శ్రౌత ధర్మైక బలజీవినః.

షణాభక్షణ మూర్ఖులః-న భక్షణం = అభక్షణం, షణం అభక్షణం = షణాభక్షణం, షణాభక్షణేన మూర్ఖాం లాతీతి = షణాభక్షణ మూర్ఖులః, తస్య సంబుద్ధిః = హే షణాభక్షణ మూర్ఖుల !

**భావము :**

వెనుక “అగ్నిహోత్రం త్రయీ” ఇత్యాదులచే అగ్నిహోత్రాది యాగములను చార్యాకుడు ఖండించెను. దానిని నిరాకరించుచున్నాడు. ఓయీ చార్యాకా ! నీవు ప్రతిక్షణము భోజనము చేయుచునే యుండవలయును. అట్లు కానిచో నీవు ఆకలితో సొమ్మసిల్లి పోగలవు. అటువంటి నీవు పండ్రెండుదినములు



మొదలు నెలలు తరబడి ఉపవాసము చేయుచు మహాపరాకము మున్నగు వ్రతముల నాచరించుచు, భోజనము లేకపోయినను నావ్రతానుష్ఠానమువలని మనోబలము చేతనే జీవించుచున్న యావైదికధర్మపరులను స్మరించుచు నాశ్చర్యపడవా ఏమి? షణ్ణకాల మాహారము లేనిచో మూర్ఛనొందెడి నీవు నెలలకొలది యాహారములేక ధర్మాచరణపరులైన వైదికులను స్మరించినచో తప్పక యాశ్చర్యపడగలవని యర్థము. కాన ధర్మమున్నదను విషయమున సంశయముతో పని లేదు. ||98||

శ్లో. పుత్రేష్టిశ్యేనకారీరీముఖా దృష్టఫలా మఖాః,  
న వః కిం ధర్మసంధేహమన్దేహజయభానవః.

94

ప. వి. పుత్రేష్టిశ్యేనకారీరీముఖాః- దృష్టఫలాః- మఖాః-న-వః-కిం- ధర్మసంధేహ మన్దేహజయభానవః.

అర్థము:- (హే నా స్తికా! ఓనా స్తికులారా!) పుత్రేష్టిశ్యేనకారీరీముఖాః, పుత్రేష్టి= పుత్రసాధనమైన యాగము, శ్యేన=శత్రుసంహారసాధనమైన యాగము, కారీరీ = వర్షసాధనమైన క్రతువు, ముఖాః = మొదలుగా గల్గినవి, దృష్టఫలాః=ప్రత్యక్షఫలములుగలిగిన, మఖాః=యాగములు, వః=మీయొక్క, ధర్మసంధేహమన్దేహజయభానవః, ధర్మసంధేహ = ధర్మమున్నదా లేదా యను సంధేహములనెడి, మన్దేహ = సూర్యుని రెండు సంధ్యలయందును మ్రింగుటకై వచ్చెడి మందేహులను రాక్షసులకు, జయభానవః=జయించుటయందు సూర్యులుగా, వః=మీకు, న కిం=కావా యేమి! తప్పక కాగలవని యర్థము.

సమాసములు :

పుత్రేష్టిశ్యేనకారీరీముఖాః - పుత్రేభ్యః ఇష్టిః=పుత్రేష్టి, పుత్రేష్టిశ్చ శ్యేనశ్చ కారీరీ చ=పుత్రేష్టి శ్యేనకారీర్యః. పుత్రేష్టిశ్యేనకారీర్యః ముఖం యేషాం తే=పుత్రేష్టిశ్యేనకారీరీముఖాః.

దృష్టఫలాః - దృష్టం ఫలం యేషాం తే=దృష్టఫలాః.

ధర్మసందేహమస్తేహజయభానవః - ధర్మే సందేహః = ధర్మసందేహః,  
 ధర్మసందేహో ఏవ మస్తేహః = ధర్మసందేహమందేహః, ధర్మసందేహ  
 మందేహానాం జయః = ధర్మసందేహమందేహజయః, ధర్మసందేహ  
 మందేహజయే భానవః = ధర్మసందేహమందేహజయభానవః.

భావము :

ఓ నా సిక్కులారా! పుత్రకామేష్టి, శ్యేనయాగము, కారీరి మున్నగునవి, ప్రత్యక్షముగా ఫలములను ఒసంగుచున్నవి. పుత్రకామేష్టికి ఫలము పుత్రుడు. పుత్రుడులేనివాడు పుత్రునిబడయుట కీ యాగము జేసినచో, తప్పక పుత్రుని బడయగలడు. కాన దీనికి ఫలమయిన పుత్రుడు ప్రత్యక్షము. అట్లే శత్రు బాధగలవాడు శత్రుసంహారము గావించుటకు “శ్యేనే నాభిచరన్ యజేత” యను శ్రుతివిహితమగు శ్యేనయాగమును జేయవలయును. శ్యేనమనగా డేగ. “యథా వై శ్యేనో నిపత్య ఆదత్తే ఏవమయం ద్విషంతం బ్రాతృవ్యం నిపత్య ఆదత్తే” యను శ్రుతివచనము ననుసరించి డేగ యేవిధముగా భూమికి దిగి కోడిపిల్లలు మున్నగువానిని దన్నుకొని వెళ్ళిపోవునో అట్లే యాయాగముకూడా శత్రువును తన్నుకొని పోవునని యాయాగమునకు శ్యేనమని పేరు ఏర్పడినది. దీని ననుష్ఠింపగనే శత్రువు వశ్యుడై సంహరింపబడునుగాన దీనికి ఫలమును దృష్టమే. ఇట్లే వర్షములేనపుడు “కారీర్యా యజేత వృష్టికామః” యను శ్రుతి విహితమైన కారీరీష్టి ననుష్ఠించినచో వెంటనే వర్షమువచ్చుట ప్రత్యక్షమే. ఇట్లు పైయాగముల కన్నింటికిని ఫలములు ప్రత్యక్షములే. ఈవిధముగా ఫలములు ప్రత్యక్షములుగా నుండగా నట్టియాగములు మీసందేహములనెడి మందేహులను రాక్షసులకు సంహారకములగు సూర్యులు కావా? అనగా మీసందేహమును నివర్తింప లేవా? యని యర్థము. మందేహులను రాక్షసులు ఉభయసంధ్యలయందు సూర్యునితో యుద్ధమాడుటకు ప్రజాపతినిగూర్చి “రక్షాగ్ంసి హరా తపోఽగ్ర మభిష్టంత తాన్ ప్రజ్ఞాపతి ర్వరేణోపామస్త్రయత, తాని వర మవృణీత్వాఽఽదిత్యో నో యోధా ఇతి తాన్ప్రజాపతి రబ్రవీ ద్యోధయధ్వమితి” ఇత్యాది శ్రుతివచనము ననుసరించి, తపస్సు గావించి వరమును బొందినట్లును, “తస్మా దుత్తిష్ఠగ్ం హవా తాని రక్షాగ్ం స్యాదిత్యం యోధయన్తి యావదస్త మన్వగా త్తాని హవా

ఏతాని రక్షాగ్ంసి గాయత్రియాఽభిమన్త్రితే నామృతా శామ్యన్తి తదుహ వా ఏతే బ్రహ్మవాదినః పూర్వాభిమతాః సన్ధ్యాయాం గాయత్రియాఽభిమన్త్రితా అప ఉర్ధ్వం విక్షిపన్తి తా ఏతా ఆపో వక్షీ భూత్వా తాని రక్షాగ్ంసి మన్దేహరుణే ద్వీపే ప్రక్షిపన్తి॥ ఇత్యాదిగా వారు ఉదయించు సూర్యునితోడను, అస్తమించు సూర్యునితోడను యుద్ధమాడుదు రనియు, అట్టి రాక్షసులు గాయత్రీమంత్రముతో నభిమన్త్రింపబడిన యుదకముతో నణగిపోవుదురనియు, నందువల్లనే బ్రహ్మ వాదులు తూర్పునకు మరలి సంద్యాకాలమందు గాయత్రితో నభిమంత్రితములగు నుదకములను పైకి నర్హ్యముగా వెదజల్లుదురనియు నాయుదకములు వక్షములై యారాక్షసులను మాందేహరుణద్వీపమునందు బడవేయుచున్నవనియు ననగా నిట్టి వక్షముల సహకారముతో సూర్యు డారాక్షసులను నాద్వీపమునకు నెట్టివేయు చున్నాడనియు శ్రుతి చెప్పుచున్నది. కావుననే గాయత్రీమంత్రముతోఁ గూడిన యర్హ్యములు సంద్యావందనకాలమందు పడలుచున్నారు. అట్లే “తిస్రః కోట్యోఽ ర్థకోటి చ మందేహా నామ రాక్షసాః, ఉదయంత్ర సహస్రాంశు మభియధ్యన్తి తే సదా॥ గాయత్రియా చాభిమన్త్రిర్హ్యజలం త్రిః సంద్యయోః క్షిపేత్ తేన శామ్యన్తి తే దైత్యా వక్షీభూతేన వారిణా” అని యా మందేహాలను రాక్షసులు మూడున్నర కోటి యున్నారనియు మూడుసంధ్యలయందును గాయత్రితో నభిమంత్రించి యర్హ్యమును జల్లినచో వారు శమింతురనియు పురాణవచనము. కాన గాయత్రీ మన్త్రముచే నభిమన్త్రించి యర్హ్యములను వదిలిన పిదపనే సూర్యు డుదయించుట వలన సూర్యుడే వారిని నాశము చేయుచున్నాడని చెప్పబడుచున్నది. ఆవిధము గనే పైన చెప్పబడిన యాగములు మీసందేహములను నివర్తింపజేయును గాత. దృష్టఫలములైన యాగములకు ఫల మెట్లు ప్రత్యక్షమో యట్లే యదృష్టఫలములగు యాగములకును ఫలము లవశ్యములుగా నుండునని యాహింపవచ్చును. కాన ధర్మవిషయమున ఫలసందేహ మననసరమని యాశయము. ॥94॥

శ్లో. దండతాండవనైః కుర్వన్ స్ఫులింగాలింగితం నభః  
నిర్మమేఽథ గిరా మూర్ధ్ని ర్భిన్నమర్మైవ ధర్మరాట్. 95

ప.వి. దణ్డతాణ్డవనైః- కుర్వన్ - స్ఫులింగాలింగితం- నభః- నిర్మమే- అథ-  
గిరాం- ఊర్ధ్వః- భిన్నమర్మా - ఇవ- ధర్మరాట్.

అర్థము : అథ = పిదప అనగా అగ్నిదేవుడు మాట్లాడిన పిదప, ధర్మరాజ్ = ధర్మప్రభువైన యముడు, భిన్నమర్మా; భిన్న = చార్వాకుని వచనముంచే భేదింపబడిన, మర్మా ఇన = ప్రాణస్థానములు గల్గినవాడో యనునట్లున్న వాడై, దణ్ణతాణ్ణవనైః; దణ్ణ = తనయాయుధమును దణ్ణమును, తాణ్ణ వనైః = త్రిప్పటములతో, నభః = ఆకాశమును, స్ఫులింగాలిగ్గితం, స్ఫులిగ్గ = నిప్పురవ్వలతో, అలింగితం = వ్యాప్తమైనదిగా, కుర్వన్ = చేయుచు, గిరాం = వాక్కులయొక్క, ఊర్మీః = పరమృరలను, నిర్మమే = నిర్మించెను.

సమాసములు :

దణ్ణతాణ్ణవనైః - దణ్ణస్య తాణ్ణవనాని = దణ్ణతాణ్ణవనాని, తైః = దణ్ణతాణ్ణవనైః.

స్ఫులింగాలింగితం - స్ఫులిగ్గైః అలిగ్గితం = స్ఫులిగ్గాలిగ్గితం.

భిన్నమర్మా - భిన్నాని మర్మాణి యస్య సః = భిన్నమర్మా.

భావము :

అగ్నిదేవుడు మాట్లాడినపిదప యమధర్మరాజు నాస్తికవచనములతో భేదింపబడిన ప్రాణస్థానములు గలిగినవాడో యనునట్లు కనబడుచు, తన దండా యుధమును త్రిప్పచు, దానినుండి వెల్వడు నిప్పురవ్వలతో నాకసము నంటించుచు వాక్పరమృరలను సృజించెను. అనగా సంభాషించెనని యర్థము. ||96||

శ్లో. తిష్ఠ! భో! సిష్ఠ! కణ్ఠోష్ఠం కుణ్ఠయామి హతాదహమ్,

అపఘ్న పఠతః పాఠ్య మధిగోష్ఠి శదస్య తే.

96

ప.వి. తిష్ఠ - భోః - తిష్ఠ - కణ్ఠోష్ఠం - కుణ్ఠయామి - హతాత్ - అహమ్ - అపఘ్న - పఠతః - పాఠ్యమ్ - అధిగోష్ఠి - శదస్య - తే.

అర్థము : భోః! = ఓ పాపీ! తిష్ఠ తిష్ఠ = ఉండుము. ఉండుము అనగా షణ్ణకాలము ఓపిక పట్టుము. అధిగోష్ఠి = ఇంద్రాదుల సభయందు, అపఘ్న = ప్రతి

కూలముగా, పాత్యం = పరింపదగిన విషయమును, పతతః = పరించుచున్న, శతస్య = దుష్టుడవైన, తే = నీ యొక్క, కంతోష్ఠం; కణ్ఠ = కణ్ఠమును, ఓం = పెదవులను, అహం = నేను హతాత్ = బలవంతముగా కుణ్ఠయామి = కుంటుపరచుచున్నాను అనగా స్తంభింపచేయుచున్నాను.

సమాసములు :

కణ్ఠోష్ఠం - కణ్ఠశ్చ ఓష్ఠౌ చ = కణ్ఠోష్ఠమ్. తత్ = కణ్ఠోష్ఠం.

అధిగోష్ఠి - గోష్ఠ్యాం = ఆధిగోష్ఠి

అపఘ్న - అప్రతివృత్తితి = అపఘ్న

భావము :

ఓయి నాస్తికా! కొంచెము కాలము ఓపిక పట్టుము. ఇంద్రాదిదేవసభ యందు ప్రతికూలవాదమును గావించుచున్న దుష్టుడవైన నీయొక్క కంతమును పెదవులను బలవంతముగా మాట్లాడనీయక కుంటుపరచగలను. ||96||

శ్లో. వేదైస్తద్వేషిభి తద్వత్ స్థిరం మతశతైః కృతం,  
పరం కన్తే పరం వాచా లోకం లోకాయత త్యజేత్. 97

ప.వి. వేదైః - తద్వేషిభిః - తద్వత్ - స్థిరం - మతశతైః - కృతం - పరం - కః -  
తే - పరం - వాచా - లోకం - లోకాయత - త్యజేత్.

అర్థము : లోకాయత - లోక = లోకములయందు, ఆయత = సుఖసాధ్యముగా నుండుటచే విస్తరించిన ముగళముగల యోనాస్తికా! లేదా, లోక = లోకములయందు, ఆయత = నిర్బంధము లేనట్టి యనగా స్వేచ్ఛాచారముగల యోనాస్తికా! వేదైః = వేదములచే ఆనగా వేదములచే చెప్పబడిన, తద్వేషిభిః = ఆ వేదములను ద్వేషించు బౌద్ధులు మున్నగు వారిచేతను, తద్వత్ = ఆ విధముగనే వేదతుల్యములైన ఇతర సిద్ధాంతములతో గూడిన వియునైన, మతశతైః = పెక్కు మతములచే, స్థిరం = స్థిరమైనదిగా, కృతం = చేయబడిన, పరం లోకం = స్వర్గాదిరూపమైన పరలోకమును,

పరం=కేవలము, తే=నీయొక్క, వాచా=మాటచే అనగా ననర్థక  
వచనముచే, కః=ఎవ్వడు, త్యజేత్=విడుచును. ఎవ్వడును విడువడు.  
నా సీతులైన మీ సంఖ్య చాలా తక్కువ. కాబట్టి మీ వచనములు ప్రమాణ  
ములు కావు. చాలామంది ఆచరించిన మతమే ప్రమాణమైనదని  
యర్థము.

సమాసములు :

మతశతైః— మతానాం శతాని = మతశతాని, తైః=మతశతైః.  
లోకాయత-లోకేషు ఆయతం(మతం)యస్య సః=లోకాయతః తస్య=  
సంబుద్ధిః=హేలోకాయత లేదా.న యతః=అయతః, లోకేషు అయతః  
లోకాయతః, తస్య సంబుద్ధిః=హే లోకాయత !

భావము :

ఓయి లోకాయతా ! వేదములయందు జెప్పబడినవియు, వేదములను  
ద్వేషించు బౌద్ధాదులకు సంబంధించినవియు, తదితరులకు సంబంధించినవియు  
నగు పెక్కు మతములచే స్థాపించబడిన పరలోకమును నీప్రలాపములను విని  
యెవడు వదిలిపెట్టగలడు? అనగా నెవ్వడును వదిలిపెట్టడు. పెక్కుజను లాదరించిన  
మతమే ప్రామాణికముకాని కొద్దిమంది సమ్మతిగలిగిన నీమతము నెవ్వడు నమ్మ  
గలడు?

॥97॥

శ్లో. అసజ్ఞానాల్ప భూయిష్ఠపాన్థవై మత్య మేత్య యం,

లోకం ప్రయాసి పన్థానం పరలోకే న తం కుతః? 98

ప. వి. అసజ్ఞానాల్ప!- భూయిష్ఠపాన్థవై మత్యమ్-ఏత్య-యం-లోకం-ప్రయాసి-  
పన్థానం-పరలోకే-న-తం-కుతః ?

అర్థము : అసజ్ఞానాల్ప ! అసజ్ఞానం=అసద్విషయకమగు జ్ఞానముచే ననగా సత్య  
దూరమగు విషయమును గ్రహించెడి బుద్ధిచే, అల్ప! = నీచుడా ! లోకే =

ఈ లోకమునందు, భూయిష్ఠపాస్తవై మత్యం; భూయిష్ఠ=అధికులై న, పాస్త= పరలోకయాత్రికులయొక్క, వై మత్యం=త్రోవను గూర్చిన విషయమున విరోధమును, ఏత్యం=పొంది, యనగా నందఱికిని సమ్మతమైన త్రోవను వదలిపెట్టి, యం=ఏ, పస్తానం=దుష్టమైన మార్గమును, ప్రయాసి= వెళ్ళుదువో, తం=ఆదుష్టమైన మార్గమును, పరలోకే=పరలోకమునందును, కుతః=ఎందువలన, న ప్రయాసి?=అనుసరించి వెళ్ళవు. ఇహలోకమందు పెక్కండ్రు పోయెడు మార్గమును వదలిపెట్టి యల్పసంఖ్యాకుల కభిమత మైన మార్గమునుఁ బట్టినపుడు, పరలోకమందును నట్లే చేయుము. ఆ విధముగా చేసి దానిఫలము ననుభవింపగలవని యర్థము.

సమాసములు :

అసజ్ఞానాల్ప-న సత్ = అసత్, అసతః జ్ఞానం=అసజ్ఞానం, ఆసజ్ఞానేన అబ్జః=అసజ్ఞానాల్పః, తస్య సమ్బద్ధిః=హే అసజ్ఞానాల్ప.

భూయిష్ఠపాస్తవై మత్యం - పథి గచ్ఛన్తితి=పాస్తాః, విమతస్య భావః వై మత్యం, భూయిష్ఠాశ్చ తే పాస్తాశ్చ=భూయిష్ఠపాస్తాః, భూయిష్ఠ పాస్తానాం వై మత్యం=భూయిష్ఠపాస్తవై మత్యం, తత్=భూయిష్ఠపాస్త వై మత్యం.

పరలోకే-పరశ్చాసౌ లోకశ్చ=పరలోకః, తస్మిన్=పరలోకే.

భావము :

అసత్య విషయములనే గోచరించుకొనెడి జ్ఞానముచే త్కుద్రభావములు గల యోనా స్తికా ! ఈలోకమునందు పెక్కండ్రు జను లాదరించెడి మార్గమును వదలి యే దుష్టమార్గమును నీవు అనుసరింతువో పరలోకమునందును నట్టి మార్గమునే నీవేల యనుసరింపవు? అట్లు దుష్టమార్గమునుఁ బరలోకమునందనుసరించి దానికి దగిన శిక్ష ననుభవింపగలవని యాశయము. లేదా, అసజ్ఞానాల్ప భూయిష్ఠ యను పాతము యొక్క స్థానమునందు “సమజ్ఞానాల్పభూయిష్ఠ” పాతమును జెప్పు కొనినచో, లేదా ఒక్కయూరినిగూర్చి, ఒక్క విషయమును గూర్చి సమానమగు

జ్ఞానము గలవారిలో నల్పసంఖ్యాకులగు బాటసారులును సధికసంఖ్యాకులగు బాట సారులును జెప్పెడి విషయములు విరుద్ధములై, సరిపడకపోయినచో సధిక సంఖ్యా కులు జెప్పెడి విషయమునే వినెదవుగదా? కాశికీద్రోవ నడిగినప్పుడు అయిదారుగురు ఎడమ వైపును, నేబదిమంది కుడివైపును (జూపినపుడు, పెక్కండు జూపిన కుడివైపునకే నడువవలయునుగదా! నట్లే పరలోకవిషయమునందు నల్పసంఖ్యా కుల యభిప్రాయమును వీడి యధికసంఖ్యాకుల యభిప్రాయమునే పాటించుట న్యాయముగదా! కాన బహువాదీసమ్మతమైన పరలోక మను ధర్మమును సీవు వ్యతిరేకించుట పాడిగాదు. కావున “బహూనాం వచనం గ్రాహ్యం” అను న్యాయము ననుసరించి సీవు పరలోకాదుల నవశ్య మంగీకరింపక తప్పదని యాశయము. “తర్కా ప్రతిష్ఠయా” ఇత్యాదిశ్లోకములచే నా న్తికుడు గావించిన వాదమున కిది సమాధానము. ||98||

శ్లో. స్వకన్యా మన్యసా త్కర్తుం విశ్వానుమతిదృశ్యనః.

లోకే పరత్ర లోకస్య కస్య న స్యాత్ దృఢం మనః. 99

ప. వి. స్వకన్యామ్-అన్యసాత్కర్తుం - విశ్వానుమతిదృశ్యనః - లోకే - పరత్ర - లోకస్య-కస్య-న-స్యాత్-దృఢం-మనః.

అర్థము : స్వకన్యాం=తన పుత్రికను, అన్యసాత్కర్తుం=మఱియొకని కిచ్చు టకు, విశ్వానుమతిదృశ్యనః=విశ్వ = అందఱియొక్క, అనుమతి= అనుజ్ఞను, దృశ్యనః=చూచుచున్న యనగా కోరుచున్నట్టి, కస్య = ఏ,లోకస్య=మనుజునకు,మనః=మనస్సు, పరత్ర లోకే=పరలోకవిషయ మునందు, దృఢం=గట్టినమ్మకముకలదిగా, న స్యాత్=కాదు, తప్పక యగునని యర్థము.

సమాసములు :

స్వకన్యామ్ - స్వస్య కన్యా=స్వకన్యా, తాం=స్వకన్యాం.

అన్యసాత్కర్తుం - అన్యస్య అధీనా=అన్యసాత్, అన్యసాత్ కర్తుం= అన్యసాత్కర్తుం.



విశ్వానుమతిదృశ్యనః - విశ్వస్య అనుమతిః—విశ్వానుమతిః, విశ్వాను  
మతిం పశ్యతీతి—విశ్వానుమతిదృశ్యా, తస్య—విశ్వానుమతిదృశ్యనః.

భావము :

పురుషుడు తన పుత్రులను మరియొకని కిచ్చుటలో సర్వలోకసమ్మతి  
నపేక్షించుచున్నాడు. “బ్రాహ్మ వివాహే ఆహూయ దీయతే శక్త్యలఙ్కృతా,  
తజ్జః పునా త్యుభయతః పురుషా నేకవింశతిమ్. త్రిణ్యాహం రతిదానాని కన్యా  
వృత్తి సరస్వతీ” యని కన్యాదాత, సకలశాస్త్రముల సమ్మతినిఁ గోరును. యథా  
శక్తిగా నలఙ్కరింపబడిన కన్యను దానముచేయుట బ్రాహ్మవివాహము. ఈబ్రాహ్మ  
వివాహమునొందిన వధూవరులకుఁ గల్గిన పుత్రుడు తల్లిదండ్రులపార్శ్వములలో  
నిరుపదితరములవారిని బవిశ్రవణుచును. లోకమున భూదానము, కన్యాదానము,  
విద్యాదాన మను నీమూడును నన్నిదానములను మించినదానములుగా చెప్పబడు  
చున్నవి. ఈ విధముగా పరిశీలించి, కన్యాదానము చేయుపద్ధతి చిరకాలముగా  
ననువర్తించుచున్నది గదా! కాన నిట్లు కన్యాదానము చేయువానికి పరలోకమందు  
గట్టివిశ్వాసముండునుకదా! అట్లు కానిచో నతడు తన పుత్రులను మఱియొకని  
కీయక తాను పరిణయమాడవచ్చును కదా! కాని తన పుత్రులను దాను పరిణయ  
మాడుట స్పష్టిలోనే లేదుగదా! కాన నిందువలన నాతని పరలోకవిశ్వాసము  
అచ్చటి సరకభీతి మున్నగునవి సిద్ధించుచున్నవి గదా! కాన నందఱు నాదరించుట  
వలన పరలోకాదు లంగీకరింపక తప్పదని యాశయము. ||91||

శ్లో. కస్మిన్నపి మతే సత్యే హతాః సర్వమతత్యజః,

తద్దృష్ట్యా వ్యర్థతామాత్ర మనర్థస్తు న ధర్మజః.

100

ప.వి. కస్మిన్-అపి - మతే-సత్యే-హతాః - సర్వమతత్యజః-తద్దృష్ట్యా-వ్యర్థతా  
మాత్రమ్-అనర్థః-తు-న-ధర్మజః.

అర్థము:- కస్మిన్నపి—ఆస్తికమతములలో నేర్చినను, మతే-కన్యాదానాదిరూప  
మగు పరలోకసాధనమైన ధర్మము, సత్యే సతి—సత్యమైనచో, ననగా  
ప్రమాణముగా నంగీకరింపబడినచో, సర్వమతత్యజః=అన్నిమతములలో

కొన్నింటికి విరోధ ముండుటవలన, నా యన్నిమతములను వదలుకొనిన (నా స్తికాః=నా స్తికులు), హతాః = నష్టులై అనగా పరలోకమునుండి భ్రష్టులై, స్యుః=ఉండురు. ఒకవేళ పరలోకమే యున్నచో నా స్తికులైన మీ రేమతమును నొప్పుకొననందువలన నట్టి పరలోకసుఖానుభవమును, బౌందలేక వంచితు లయ్యెద రని యర్థము. తద్బృష్ట్యా సకలములగు ఆ స్తికమతములు అప్రమాణములనెడి దృష్టితో, వ్యర్థతామాత్రం = యాగాదులయొక్క యాచరణకు ఫలరాహిత్యము మాత్రమే యేర్పడును. ధర్మజః = అట్లనుష్ఠింపబడిన యాగములు మున్నగు ధర్మములచే నేర్పడిన, అనర్థస్తు=అనర్థమో యనగా అనిష్టమో, న=లేదు.

సమాసములు :

సర్వమతత్యజః - సర్వాణి చ తాని మతాని చ =సర్వమతాని, సర్వ మతాని త్యజ స్తితి=సర్వమతత్యజః.

తద్బృష్ట్యా - తస్య దృష్టిః=తద్దృష్టిః, తయా=తద్బృష్ట్యా.

వ్యర్థతామాత్రం - విగతః ఆర్థః యస్మాత్ సః=వ్యర్థః, వ్యర్థస్య భావః=వ్యర్థతా, వ్యర్థతైవ=వ్యర్థతామాత్రం.

అనర్థః - న ఆర్థః=అనర్థః.

ధర్మజః - ధర్మాత్ జాయత ఇతి=ధర్మజః.

భావము :

పరలోకమే లేనందువలన పరలోకము నుద్దేశించి యాగాదిధర్మముల ననుష్ఠించుట లేనందువలన నా స్తికులకు సుఖము దక్కినది. ఆ స్తికులతో, యాసుఖముగూడ దక్కదు. పరలోకవిషయముతో సందేహము గూడినది. కాన సందిగ్ధమైన ఫలము నుద్దేశించి యాగాద్యనుష్ఠానమునకు కేవలము పరిశ్రమయే ఫలమగుచున్నదని నా స్తికుడు శంకింపగా, సమాధాన మొసంగు చున్నారు. ఆ స్తికమతములమధ్య ఏదియో యొకటి ప్రమాణముగా నంగీకరింప బడినచో పరస్పరవిరోధము లుండుటవలన ఆ స్తికమతము లేవియు ప్రమాణములు కావని యామతము లన్నింటిని పరిత్యజించిన నా స్తికులు నష్టపడుచున్నారు.

ఒకవేళ పరలోకమే యున్నచో నది నాస్తికులకు లభ్యము కాదు. ఏలయనగా వారు పరలోకమే లేదని నిశ్చయముతో ఆస్తికమతములను విడనాడిరి. అందు వలన వారికి పరలోకసుఖప్రాప్తి లేనందువలన వారు వంచితలు కావలసి యున్నది. ఒకవేళ పరలోకమే లేనిచో ఆస్తికులకుమాత్రము యాగానుష్ఠానాదులు వ్యర్థము లగునేకాని మరియొక యనిష్ట మేమియు నేర్పడుగదా! ఏలయనగా పరలోక మున్నదను విశ్వాసముతోడను ప్రామాణ్యబుద్ధితోడను కర్మానుష్ఠానమును ఆస్తికులు గావించిరి. ఒకవేళ లేనిచో కర్మానుష్ఠానముచే ననిష్ట మేర్పడుదు. కాని ఫలాపాత్యమే యేర్పడును. ఒకవేళ పరలోక మున్నచో దానిని జొందగల యవ కాళము ఆస్తికున కుండుటవలన, నతని కేవిధమగు ననిష్టము సంభవింపదు. కాని నాస్తికునకు పరలోకప్రాప్తి లేకపోవుటవలన పరలోకభ్రంశరూపమగు ననిష్ట మేర్పడును. ఏలయనగా నతడు పరలోకసాధనములగు కర్మల ననుష్ఠింపదుగదా! ఇదియు నొకపక్షము నవలంబించి చెప్పుటయే కాని వస్తుస్థితిలో పరలోకసుఖములు ప్రామాణికములుగాన ఆస్తికులమతమే యనుసరణీయమని యాశయము. ||100||

శ్లో. క్వాపి సర్వై రవై మత్యాత్ పాతిత్యా దన్యథా క్వచిత్.  
స్థితవ్యం శ్రౌత ఏవ స్యా ధర్మే శేషేఽపి తత్కృతే. 101

ప.వి. క్వ-అపి - సర్వైః - అవైమత్యాత్ - పాతిత్యాత్ - అన్యథా-క్వచిత్ -  
స్థితవ్యం-శ్రౌతే-ఏవ-స్యాత్-ధర్మే-శేషే-అపి-తత్కృతే.

అర్థము: క్వాపి=ఎచ్చటనైనను అనగా అహింసయందును కన్యాదానాది విషయ మందును తదితరములగు కర్మలయందును అనగా నిట్టి వైదిక కర్మానుష్ఠాన విషయమునందును, అవైమత్యాత్=ఐకమత్య ముండుటవలన, తథా=ఆ విధముగనే, క్వచిత్=కొన్ని విషయములందు, అన్యథా=మరియొక విధముగా, నైకమత్యము లేకపోయినను, పాతిత్యాత్=వేద విహితములగు కర్మల నాచరింపకపోవుటవలనను, వేదవిషిద్ధములగు కర్మల నాచరించుటవలనను పాపభీతిచే, శేషేఽపి=నిత్య నైమిత్తికముల కంటె భిన్నమైన జ్యోతిష్టోమాదికమందును లేదా వేదవిహితములకంటె భిన్నమైన స్మృతి విహితముగు ధర్మమునందును, తత్కృతే=వేద

విహితముగ, శ్రౌతే ఏవ ధర్మే = శ్రౌత ధర్మమునందు అనగా వైదిక మతమునందు, సర్వైః = నా స్తికులందరిచేతను, స్థాతవ్యం = ఉండవలసి యున్నది. అనగా నదియే గ్రహింపదగి యున్నది. అనగా వేదవిహిత ములగు అహింసాదులను తదితరములను మీరును అనుష్ఠించుట వలనను, వేదనిషిద్ధములగు మాతృగమనాదులను తదితరములను మీరును వర్జిం చుటవలనను, నవ్విధముగనే శ్రుతి స్మృతులచే విధింపబడిన, తక్కిన విహిత నిషిద్ధములును శ్రౌతస్మార్తములుగా నుండుటవలననే వానిని గూడ మీరు ఆచరింపవలసి యుండును. అట్లే వేదవిహితములగు తక్కిన ధర్మములను గూడ మీరు తప్పక యాచరింపవలసి యున్నదని యర్థము.

సమాసములు :

వైమత్స్యాత్ - విరుద్ధం మతం యస్య సః = విమతః, విమతస్య భావః = వైమత్యం, తస్మాత్ = వైమత్స్యాత్.

పాతిత్వాత్ - పతితస్య భావః = పాతిత్యం, తస్మాత్ = పాతిత్వాత్.

తత్కృతే - తేన కృతః = తత్కృతః, తస్మిన్ = తత్కృతే.

భావము :

నా స్తికుల కందరికిని యా స్తికులతోబాటు వేదవిహితములగు అహింస యందు, కన్యాదానాదులయందును, నైకమత్య ముండును. అట్లే వేదనిషిద్ధము లగు మాతృగమనాదుల విషయమందును నైకమత్యము గలదు. కావున తక్కిన శ్రుతి స్మృతి విహితములును, నా శ్రుతిస్మృతి నిషిద్ధములు నగు వానియందును ఆ స్తికులతోబాటు నా స్తికులకును నైకమత్య ముండవలసియున్నది. వేదవిహిత ములును, వేదనిషిద్ధములును నగు కొన్నిటియందు నుభయులకు నైకమత్య మున్నపుడు తక్కిన వేదవిహిత నిషిద్ధకర్మలయం దైకమత్యము లేకపోవుట సముచితము గాదు. వేదవిహితములును వేదనిషిద్ధములు నగు వానియం దెట్లో అట్లే స్మృతిమూలకములగు విహితనిషిద్ధములయందును నట్లే వ్యవహరింప వలయును. తన్నిషిద్ధములైన కొన్ని కర్మల నాచరించినచో పాపభీతి యెట్లుండునో

మాతృగమనాదులు చేయుటవలనను పాపభీతి యెట్లు గలదో, అట్లే తక్కిన నిషిద్ధాచరణమునందును నాస్తికునకును పాపభీతి యుండవలయునుగదా! అట్లు కానిచో నాస్తికు డేం మాతృగమనాదులను చేయడు? కావుననే యాతనికిని నిషిద్ధకర్మాచరణముచే పాపము కలుగునని భీతి యున్నదని గ్రహింపవచ్చును. కావున వేదవిహితములును, వేదనిషిద్ధములును అగు కొన్ని కర్మలయందైకమత్య మున్నప్పుడు ఆ దృష్టాంతముతోడనే తక్కిన వేదవిహిత నిషిద్ధ కర్మలయందు నైకమత్య ముండక తప్పదని యాశయము. ||101||

శ్లో. బభాణ వరుణః క్రోధా దరుణః కరుణోజ్జితం,  
కిం న ప్రచణ్డాత్ పాషణ్ణపాశ! పాశాత్ బిభేషి నః. 102

ప.వి. బభాణ - వరుణః - క్రోధాత్ - అరుణః - కరుణోజ్జితం - కిం - న - ప్రచణ్డాత్ - పాషణ్ణపాశ - పాశాత్ - బిభేషి - నః.

అర్థము : అథ = పిదప, వరుణః = వరుణుడు, క్రోధాత్ = కోపమువలన, అరుణః = ఎఱ్ఱనివాడై, కరుణోజ్జితం యథా = కరుణను వదలినట్లుగా, హే పాషణ్ణపాశ = ఓయీ నీచుడైన వేదదూషకా! ప్రచండాత్ = తీవ్రమైన, నః = మాయొక్క, పాశాత్ = పాశాయుధము నుండి, న బిభేషి కిం = భయపడవా యేమి?

సమాసములు :

కరుణోజ్జితం - కరుణా ఉజ్జితా యస్మిన్ కర్మణి తద్యథా భవతి తథా = కరుణోజ్జితం.

పాషణ్ణపాశ - దుష్టః పాషణ్ణః = పాషణ్ణపాశః, తస్య సంబుద్ధిః = హే పాషణ్ణపాశ!

భావము :

తరువాత వరుణుడేవుడు కోపముతో నెఱ్ఱబారిన ముఖము గలవాడై కఠినముగా నాస్తికుని 'ఓయీ! నీచుడైన వేదదూషకా! మిక్కిలి తీవ్రమైన నా పాశ

యుధమువలన భయపడవా యేమి? నీచుడవైన నీయొక్క వాదములను మాను  
కొను" మని యాశయము. ||102||

శ్లో. మానవాశక్యనిర్మాణా కూర్మాద్యజ్కుబిలా శిలా,  
న శ్రద్ధాపయతే ముగ్ధా తీర్థికాధ్వని వః కథమ్. 103

ప.వి. మానవాశక్యనిర్మాణా- కూర్మాద్యజ్కుబిలా - శిలా- న- శ్రద్ధాపయతే-  
ముగ్ధాః- తీర్థికాధ్వని- వః- కథం?

ఆర్థము : హే ముగ్ధాః = ఓమూఢులైన నాస్తికులారా! మానవాశక్యనిర్మాణా,  
మానవ=మనుష్యులకు, ఆశక్య=నిర్మింపసాధ్యముకాని, నిర్మాణా=  
నిర్మాణము గలిగిన, కూర్మాద్యజ్కుబిలా = కూర్మ కూర్మావతార  
మందును, వరాహాద్యవతారములందు నున్న శ్రీ మహావిష్ణువుయొక్క  
అజ్కు=చిహ్నముల వంటి, బిలా=రంధ్రములు గలిగిన, శిలా=శాలి  
గ్రామపుశిల అనగా గండకినదియం దుద్భవించిన శాలిగ్రామపు శిల,  
వః=మిమ్ములను, తీర్థికాధ్వనీ=వైదికమార్గమునందు, కథం=ఎట్లు,  
శ్రద్ధాపయతే = విశ్వాసమును గల్గింపదు? శాస్త్రోక్తములైన దేవతా  
చిహ్నములతోఁ గూడిన శాలిగ్రామపుశిలు తప్పక మీకు నమ్మకమునుఁ  
గలిగింపగలవని యర్థము.

సమాసములు :

మానవాశక్యనిర్మాణా-న శక్యం=ఆశక్యం, మానవానాం ఆశక్యం=  
మానవాశక్యం, మానవాశక్యం నిర్మాణం యస్యాస్యా = మానవాశక్య  
నిర్మాణా.

కూర్మాద్యజ్కుబిలా - కూర్మః ఆదిః యేషాం తే = కూర్మాదయః,  
కూర్మాదీనాం అజ్కుః=కూర్మాద్యజ్కుః, కూర్మాద్యజ్కుః బిలం యస్యా  
స్యా= కూర్మాద్యజ్కుబిలా.

తీర్థికాధ్వని- తీర్థికానాం అధ్వా=తీర్థికాధ్వా, తస్మిన్=తీర్థికాధ్వని.

భావము :

ఓ మూఢులారా! వైదికులు తమ తమ యింద్రలో దేవతార్చనా పీఠముల  
యందు పంచాయతన పూజలు చేయుదురు. ఆ పంచాయతన పూజ శివునిమధ్య  
నుంచినచో శివపంచాయతన మనియు, విష్ణువును మధ్య నుంచినచో విష్ణుపంచా-  
యతన మనియు చెప్పబడుచుండును. ఈ పంచాయతనమం దుంచబడు దేవతలు  
శాలిగ్రామశిలారూపమున నుందురు. ఈ శాలిగ్రామశిలలు నేపాలదేశమున బ్రవ  
హించు గండకీ నదియందు లభించును. ఈ శిలలోని చక్రాకారపు రంధ్రములు  
కూర్మవరాహాద్యాకారములతో గూడియుండును. దానిని బట్టి యా యాదేవతల  
పేర్లతో నవి ప్రసిద్ధి నొందియుండును. ఈ శాలిగ్రామశిలలను శిష్టుల సంప్రదాయము  
ననుసరించి తెలియనగును. ప్రకృతము ముఖ్యవిషయ మేమనగా గండకీనది  
యందు బుట్టి బ్రహహవేగముతో దొరలి వచ్చెడి ఈ శిలలయందు కూర్మవరాహా  
ద్యాకారములతో గూడిన చక్రాకారపు బలచిహ్నము లెట్లేర్పడినవి? దీనిని మాన  
వులు నిర్మింపలేరు గదా! కాన నివి దైవమహిమచేతనే యేర్పడియుండ  
వలయును. కావున నిట్టిశిలలే మీకు వైదికమార్గమందు విశ్వాసమునుఁ దప్పక  
గల్గింపగలవని యాశయము. ||103||

శ్లో. శతక్రతూరుజాద్యాఖ్యా విఖ్యాతి ర్నాస్తికాః కథం?

శ్రుతివృత్తాననంవాదై ర్న వశ్యమదచీకరత్.

104

ప. వి. శతక్రతూరుజాద్యాఖ్యావిఖ్యాతిః - నా స్తికాః - కథం - శ్రుతివృత్తాననంవాదైః  
- న - వశ - చమదచీకరత్.

అర్థము:- మే నా స్తికాః = ఓయి పరలోకములేదని వాదించెడి మూఢులారా! శత  
క్రతూరుజాద్యాఖ్యావిఖ్యాతిః, శతక్రతు = నూరుయాగములు జేసిన  
యింద్రుడు, ఊరుజ = శ్రీమహావిష్ణువుయొక్క తొడయందు బుట్టిన వైశ్వంసు,  
ఆది = మొదలుగా గల్గిన బ్రాహ్మణాదివర్ణములయొక్క, ఆఖ్యా = పేర్ల  
యొక్క, విఖ్యాతిః = ప్రసిద్ధి, శ్రుతివృత్తాననంవాదైః, శ్రుతి = వేదముల  
యందలి, వృత్తాననం = సమాచారములతోటి, నంవాదైః = కలయికలచే,  
ననగా వేదములయందలి "శతాశ్వమేధకారీ ఇంద్రో భవతి" "బ్రాహ్మ

జోఁస్యముఖ మాసీత్'' అను వచనముతో సంవాదమునొంది యుండుట వలన, వః=మీకు, న చమదచీకరత్=ఆశ్చర్యము గల్గింపదా? వేదముల యందు జెప్పబడిన శతక్రతుత్వము బ్రాహ్మణాదివర్ణముల వ్యవహారములు, లోకవ్యవహారములతో సరిపడుటవలన వేదము నేల మీరు ప్రమాణము లని చెప్పరు?

సమాసములు :

శతక్రతురుజాద్యాభ్యావిభ్యాతిః - శతం క్రతవః యస్య సః=శత క్రతుః, ఊరుభ్యాం జాయత తి=ఊరుజః, శతక్రతుశ్చ ఊరుజశ్చ= శతక్రతురుజౌ, శతక్రతురుజౌ ఆదీ యేషాం తే = శతక్రతురు జాదయః, శతక్రతురుజాదీనాం ఆభ్యాః = శతక్రతురుజాద్యాభ్యాః, శతక్రతురు జాద్యాభ్యానాం విభ్యాతిః=శతక్రతురుజాద్యాభ్యావిభ్యాతిః. శ్రుతివృత్తాంతసంవాదైః - శ్రుతిషు వృత్తానాః=శ్రుతివృత్తానాః, శ్రుతి వృత్తానైః సంవాదాః=శ్రుతివృత్తాంతసంవాదాః, తైః=శ్రుతివృత్తాంత సంవాదైః.

భావము :

ఓ నాస్తికులారా! ఇంద్రుడు నూరు యాగములను జేసినవాడు. వైశ్యుడు శ్రీ మహావిష్ణువుయొక్క తొడలనుండి జన్మించినవాడు. బ్రాహ్మణుడు ఆ విష్ణువు యొక్క ముఖమునుండి జన్మించినవాడు, ఇవి మున్నగునవి వేదములయందు జెప్పబడినవి. ఇవి లోకవ్యవహారమునకును సరిపోయి యున్నవి. కాన లోక విషయములన్నియు వైదికవిషయములతో నేకీభవించినవి. కాన మీరు వేదములు ప్రమాణములు కావని చెప్పట సముచితము గాదు. ||104||

శ్లో. త త్తజ్జనకృతావేశాన్ గయాశ్రాద్ధాదియాచినః,  
భూతా ననుభవంతోఽపి కథం శ్రద్ధత న శ్రుతీః.

105

ప. వి. త త్తజ్జనకృతావేశాన్- గయాశ్రాద్ధాదియాచినః-భూతాన్- అనుభవంతః-  
అపి-కథం-శ్రద్ధత-న-శ్రుతీః.



అర్థము:- తత్తజ్జనకృతావేశాన్—తత్తజ్జన=ఆయా జనులయందు, కృత= చేయబడిన, ఆవేశాన్=పూనికగలిగిన అనగా దేనినై నను యాచించుటకు నొకరియందుఁ బూనినటువంటి, గయాశ్రాద్ధాదియాచినః=తమ కేర్పడిన ప్రేతత్వము దొలగుటకై చేయవలసిన కర్మలను యాచించునట్టి, భూతాన్ = ప్రేతములను, అనుభవంతోఽపి=ప్రత్యక్షముగా చూచుచున్నను, శ్రుతిః=వేదములను, కథం=నిట్లు, న శ్రద్ధత=నమ్మరు.

సమాసములు :

తత్తజ్జనకృతావేశాన్ - లే చ లే చ జనాశ్చ=తత్తజ్జనాః, తత్తజ్జనేషు కృతః ఆవేశః యైః లే=తత్తజ్జనకృతావేశాః, తాన్=తత్తజ్జనకృతావేశాన్.

గయాశ్రాద్ధాదియాచినః - గయాయాం శ్రాద్ధాని = గయాశ్రాద్ధాని, గయాశ్రాద్ధాని ఆదిః యేషాం తాని=గయాశ్రాద్ధాదీని, గయాశ్రాద్ధాదీని యాచంతీతి=గయాశ్రాద్ధాదియాచినః.

భావము :

వేదములు ముమ్మాటికి ప్రమాణములే. ఏలయనగా చనిపోయినవారికి కర్మాదిలోపములచే ప్రేతత్వము తొలగదు. అట్లు ప్రేతత్వము తొలగనివారికి లోకములు లేవు. కాన వారు జీవించియున్న జనులపై నావేశించి తమకుఁ బ్రేతత్వము తొలగి సద్గతి వచ్చుటకై గయాశ్రాద్ధాదులను జేయుడని యాచింతురు. ఇటువంటి విషయములు నాస్తికులైన మీకును ప్రత్యక్షములే. కాన దీని ననుసరించి వేదములయొక్క ప్రామాణ్యము నేల మీరు నమ్మరు ? తప్పక నమ్మవలసిన విషయము. ||105||

శ్లో. నామభ్రమా ద్యమం నీతా నథ స్వతను మాగతాన్.  
సంవాదవాదినో జీవాన్ వీక్ష్య మా త్యజత శ్రుతిః.

106

ప. వి. నామభ్రమాత్ - యమం - నీరాన్ - అథ - స్వతనుం - ఆగతాన్ - సంవాదవాదినః - జీవాన్ - వీక్ష్య - మా - త్యజత - శ్రుతిః.

అర్థము:- (కించ=మరియు) నామభ్రమాత్=పేరునందలి పోలికవలని భ్రమ వలన, యమం=యమధర్మరాజును, నీతాన్=పొందింపబడిన, అథ= బ్రాంతితోలగిన పిదప, స్వతనుం = తమ శరీరమును, ఆగతాన్= పొందిన, సంవాదవాదినః=వేదోక్తవిషయములతో సరిపడునట్లు యమ లోకవిషయములనుఁ జెప్పనట్టి, జీవాన్=ప్రాణులను, వీక్ష్య=చూచి, శ్రుతీః=వేదములను, మా త్యజత=వదలకుడు. కావున నిట్టి యుదా హరణములచే పరలోకవిశ్వాసమును, వేదములయందు విశ్వాసమును నుంచుట సముచితము.

సమాసములు :

నామభ్రమాత్-నామసు భ్రమః = నామభ్రమః, తస్మాత్ = నామ భ్రమాత్.

స్వతనుం-స్వస్య తనుః=స్వతనుః, తాం=స్వతనుం.

సంవాదవాదినః-సంవాదం వదన్తితి = సంవాదవాదినః, తాన్ = సంవాదవాదినః.

భావము :

మఱియు యమదూతలు యముని యాదేశము ననుసరించి భూలోకము లోని జీవులను గొనిపోవుచుండురు. ఒకప్పుడు ఒకనినిఁ దెమ్మని పంపినపుడు పేరొక్కటిగా నున్నచో మరియొకనిని బ్రాంతితో గొనిపోవుట సంభవింపవచ్చును. అప్పుడు యము దాపొరబాటును గ్రహించి యావిధముగా దెచ్చిన జీవుని మఱల భూలోకమునకుఁ ద్రిప్పి పంపించి నిజమైన జీవుని తెప్పించుకొనును. అట్లు యమ లోకము నుండి తిరిగి వచ్చి బ్రతికిన జీవులు చెప్పెడి విషయములు వేదోక్తము లగు యమలోకాది విషయములకు సరిపోవుచున్నవి. కాన నిట్టి జీవులనుఁ గాంచి వేదములయందున్న పరలోకమందును విశ్వాసముంచుట యుక్తము. ||108||

శ్లో. సంరమ్భై ర్జమ్భజైత్రాదే స్తస్యభ్యమానా ద్బలా ద్వలన్,

మూర్ధ్ని బద్ధాంజలి ర్దేవా న్దైవం కశ్చి దూచివాన్,

ప.వి. సంరమ్యైః-జమ్భజైత్రాదేః-స్తభ్యమానాత్-బలాత్-వలన్-మూర్ధ్ని-బద్ధాం  
జలిః-దేవాన్-అథ-ఏవం-కశ్చిత్-ఊచివాన్.

అర్థము:- అథ==వరుణుడు మాట్లాడిన పిదప, జమ్భజైత్రాదేః==జమ్భాసురుని  
జయించిన యింద్రుడు మున్నగు దేవతలయొక్క, సంరమ్యైః==క్రొధ  
ములచే, స్తభ్యమానాత్ == ముందు నడచుటకు ప్రతిబంధింపఁబడిన,  
బలాత్==కలిపురుషుని సైన్యమునుండి, వలన్ == వెలుపలికి వచ్చిన,  
కశ్చిత్==ఒక దుష్టుడు, మూర్ధ్ని==తలయందు, బద్ధాంజలిస్సన్==బద్ధ  
==కట్టబడిన, అంజలిస్సన్==చేతుల జోడింపు గలవాడై, దేవాన్==  
ఇంద్రాదులను గూర్చి, ఏవం==చెప్పబోవు ప్రకారముగా, ఊచివాన్==  
పలికెను.

సమాసములు :

జమ్భజైత్రాదేః-జంభం జయతీతి==జంభజైత్రః, జంభజైత్రః ఆదిః  
యస్య సః==జమ్భజైత్రాదిః, తస్య==జంభజైత్రాదేః.  
బద్ధాంజలిః-బద్ధః అంజలిః యేన సః==బద్ధాంజలిః.

భావము :

వరుణదేవుడు మాట్లాడిన పిదప ఇంద్రాదుల కోపముచే ముందు నడుచు  
టకు కాలాదని కలిసైన్యమునుండి వెలుపలికి వచ్చిన దుష్టు డొకడు తలపై  
చేతులను మోడ్చి దిగువ చెప్పబోవు ప్రకారముగా చెప్పఁదొడగెను. ||107||

శ్లో. నాపరాధీ పరాధీనో జనోఽయం నాకనాయకాః,  
కాలస్యాహం కలే ర్వస్తీ తచ్చాటుచటులాననః.

108

ప. వి. న-అపరాధీ-పరాధీనః-జనః-ఆయం-నాకనాయకాః - కాలస్య - అహం-  
కలేః-వస్తీ-తచ్చాటుచటులాననః.

అర్థము:- హే నాకనాయకాః !==స్వర్గమునకు నాయకులైన ఓ దేవతలారా !  
అయం జనః==ఈ జనమైన నేను, పరాధీనః-పరతంత్రుడను, అతః==

ఇందువలన, నాపరాధీ=దోషిని గాను, కలేః కలిస్య= కలియుగాధిష్ఠానదేవతకు, తచ్చాటు చటులాననః. తత్=ఆ కలిపురుషునికి, చాటు = ప్రేయవచనములచే, చటుల = చంచలమైన యనగా చపలమైన, ఆననః = నోరుగల వాడనైన, వస్థీ = స్తుతిపాఠకుడను, ప్రభువు చిత్తమును రంజిల్ల జేయుటకై నేను వేదాదులను దూషించితిని కాని స్వయముగా నుద్దేశపూర్వకముగా దూషించలేదు. కాన నేను మీకు దండ్యుడను కానని యర్థము.

సమాసములు :

అపరాధీ-అపరాధః అస్యాస్తీతి=అపరాధీ.

పరాధీనః-పరస్య అధీనః=పరాధీనః.

నాకనాయకాః-నాకస్య నాయకాః=నాకనాయకాః.తేషాం సంబుద్ధిః=పే నాకనాయకాః.

తచ్చాటు చటులాననః - తస్య చాటూని = తచ్చాటూని, తచ్చాటుషు చపలం ఆననం యస్య సః=తచ్చాటు చటులాననః.

భావము :

ఓ స్వర్గ పాలకులారా ! ఆ కలిపురుషునకు నేను స్తుతిపాఠకుడ నగుట వలన పరాధీనుడను. కలియుగాధిదేవతయైన యాతనిని రంజింపజేయుటకై యాతనికి ప్రేయవచనమును చెప్పుటయందు నా నోటికిఁ జాపల్యము. భృత్యుడు స్వామి చిత్తము ననుసరింపవలయును గదా ! కాన నేను దోషిని గాను. అతనిని రంజింపజేయుటకై వేదాదులను దూషించితిని గాని యుద్దేశపూర్వకముగా నేను వానిని జేయలేదు. కాన నన్ను మీరు తమింపుదు. నన్ను శిక్షింపకుదు. ||108||

శ్లో. ఇతి తస్మిన్ వదత్యేవ దేవాః స్యన్దన మన్దిరం,

కలి మాకలయాఞ్చక్రు ర్ద్వాపరం చాపరం పురః.

109

ప. వి. ఇతి-తస్మిన్-వదతి-ఏవ-దేవాః-స్యన్దన మందిరం - కలిం - ఆకలయాం చక్రుః-ద్వాపరం-చ-అపరం-పురః.

అర్థము : తస్మిన్ = ఆ వంది. ఇతి = ఇట్లు, వదతి సత్వేవ = చెప్పగనే. దేవాః = ఇంద్రాదులు, స్యందనమందిరం, స్యన్దన = రథమునే, మందిరం = గృహముగా గలిగిన, అనగా రథమధ్యము నందున్న, కలిం = కలియుగాధి దేవతను, అపరం = మఱియొకడైన, ద్వాపరం చ = ద్వాపరయుగాధిదేవతను, పురః = ఎదుట, ఆకలయాంచక్రః = దర్శించిరి.

సమాసములు :

స్యన్దనమన్దిరం-స్యన్దనః మన్దిరం యస్య సః=స్యన్దనమన్దిరః, తం=స్యన్దనమన్దిరం.

భావము :

ఇవిధముగా కలియుగాధి దేవతయొక్క వంది మాట్లాడగనే ఇంద్రాది దేవతలు రథమధ్యమందున్న కలియుగాధిదేవతను, ద్వాపరయుగాధిదేవతను ఎదుట గాంచిరి. ||109||

శ్లో. సన్దద ర్శోన్నమద్గ్రివః శ్రీబహుత్వకృతాద్భుతాన్,  
త త్రత్వాపపరీత స్తాన్ నాకీయాన్ నారకీవ సః 110

ప. వి. సన్దదర్శ-ఉన్నమద్గ్రివః-శ్రీబహుత్వకృతాద్భుతాన్ - తత్రత్వాపపరీతః-తాన్-నాకీయాన్-నారకీ-ఇవ-సః.

అర్థము: నారకీవ = నరకమందున్న జనమువలె, తత్రత్వాపపరీతః, తత్రత్వాప = బ్రహ్మహత్య మున్నగు వివిధ పాపములతో, పరీతః = చుట్టబడిన, సః = ఆ కలి, శ్రీబహుత్వకృతాద్భుతాన్, శ్రీబహుత్వ = సౌందర్యాతిశయముచే, కృత = కల్గిపబడిన, అద్భుతాన్ = ఆశ్చర్యముగల్గిన, నాకీయాన్ = స్వర్గవాసులగు, తాన్ = ఆ ఇంద్రాదులను, ఉన్నమద్గ్రివః = నిక్కబెట్టిన మెడగలవాడై, సందదర్శ = చూచెను.

సమాసములు :

ఉన్నమద్గీవః - ఉన్నమన్తీ గ్రీవా యస్య సః = ఉన్నమద్గీవః.  
 శ్రీబహుత్వకృతాద్భుతాన్ - శ్రీదాం బహుత్వం = శ్రీబహుత్వం,  
 శ్రీబహుత్వేన కృతం అద్భుతం యైసే = శ్రీబహుత్వకృతాద్భుతాః,  
 తాన్ = శ్రీబహుత్వకృతాద్భుతాన్.  
 నాకీయాన్ - నాకస్య ఇమే = నాకీయాః, తాన్ = నాకీయాన్.  
 నారకే - నరకః ఆస్య ఆ స్తీతి = నారకీ.

భావము :

నరకమందలి జనమువలె బ్రహ్మహత్యాది వివిధ పాపములతో జుట్టబడిన  
 యా కలి పురుషుడు సౌందర్యాతిశయముచే జనుల కాశ్చర్యము కలిగించుచున్న  
 స్వర్గవాసులైన యా యింద్రాదులను జూచెను. ||110||

శ్లో. గురుప్రీడావలీఢః ప్రాగభూ న్నమితమస్తకః,  
 స త్రిశంకూరివాక్రాంత నేజినై వ బిడౌజసః. 111

ప. వి. గురుప్రీడావలీఢః - ప్రాక్ - అభూత్ - నమితమస్తకః - సః - త్రిశంకూ - ఇవ -  
 ఆక్రాంతః - తేజసా - ఏవ - బిడౌజసః.

అర్థము: సం = ఆకలి పురుషుడు, ప్రాక్ = తొలుత, అనగా చూచిన వెంటనే,  
 గురుప్రీడావలీఢః, గురు = గొప్పదైన, ప్రీడా = సిగ్గుచే, అవలీఢః =  
 గ్రహింపబడినవాడై (పశ్చాత్ = వెనుక) బిడౌజసః = దేవేంద్రునియొక్క,  
 తేజసైవ = ప్రభావముచేతనే, ఆక్రాంతస్సన్ = ఆక్రమింపబడినవాడగుచు,  
 నమితమస్తకః = వంచబడిన తలగలిగిన, త్రిశంకూరివ = స్వర్గమునుండి  
 త్రోయబడిన త్రిశంకుడను సూర్యవంశపు రాజువలె, నమితమస్తకః =  
 వంచబడిన తల కలవాడుగా, అభూత్ = ఆయెను.

సమాసములు :

గురుప్రీడావలీఢః - గుర్వి చ సా ప్రీడా చ = గురుప్రీడా, గురు  
 ప్రీడయా అవలీఢః = గురుప్రీడావలీఢః.

నమితమస్తకః - నమితః మస్తకః యస్య సః = నమితమస్తకః.

బిడౌజనః - బేబేష్టితి = బిట్, బిట్ ఓజః యస్య సః = బిడౌజాః,

తస్య = బిడౌజనః.

భావము :

ఆ కలిపురుషుడు ఇంద్రాదులను జూడగనే తొలుత సిగ్గుతో గప్పబడిన వాడై పిదప నింద్రుని ప్రభావముచే నాతని ప్రభావము తిరస్కరింపబడగా, ఇంద్రుని ప్రభావముచే స్వర్గమునుండి భువికిఁ ద్రోయఁబడిన త్రిశజ్కుడను సూర్య వంశపు రాజువలె వంచిన తలగలవాడుగా నాయెను. త్రిశంకుడను ఇత్వాకు వంశపు రాజు మొదట తన గురువగు వసిష్ఠునిచే శపింపబడినవాడై చందాలు దాయెను. పిదప శరీరముతోనే స్వర్గమును బొందగోరి యజ్ఞమునుఁ జేసెను. దీనికి విశ్వామిత్రుని ఆచార్యునిఁ గావించుకొనెను. ఆ విశ్వామిత్రుని మంత్ర బలముచే తన శరీరముతోనే స్వర్గమునకు వెళ్ళెను. కాని చందాలుఁ దగుటవలన స్వర్గమున నుండుట కర్హత లేకపోవుటచే నింద్రుఁ డతనిని తలక్రిందులుగా భూమిపై త్రోయించె ననెడి మహాభారత కథ యిట ననుసంధేయము. ||111||

శ్లో. విముఖాన్ ద్రష్టు మప్యేనం జనన్గమ మివ ద్విజాన్,

ఏష మత్తః సహేలం తా నుపేత్య సమభాషత

112

ప. వి. విముఖాన్-ద్రష్టుమ్-అపి-ఏనం-జనన్గమమ్-ఇవ-ద్విజాన్-ఏషః-మత్తః-సహేలం-తాన్-ఉపేత్య-సమభాషత.

అర్థము: జనన్గమం = చందాలుని, ద్రష్టుమపి = చూచుటకును, విముఖాన్ = ఇచ్చ లేక ముఖమును త్రిప్పకొనిన, ద్విజానివ = బ్రాహ్మణులవలె, ఏనం = ఈ కలిని, ద్రష్టుమపి = చూచుటకును, విముఖాన్ = విముఖులైన, తాన్ = ఆ ఇంద్రాదులను, మత్తః = మదించినవాడైన, ఏషః = ఈ కలిపురుషుడు, సహేలం = నిర్లక్ష్యభావముతో, ఉపేత్య = పొంది, సమభాషత = సంభాషించెను.

సమాసములు:

జనజ్ఞమం-జనం గచ్ఛతీతి=జనజ్ఞమః, తం=జనంగమం.

భావము :

చండాలుని చూచుటకు కోరికలేక ద్విజు లేవిధముగా ముఖములనుఁ ద్రిప్ప కొందురో అట్లే యీ కలిపురుషుని జూచుటకును కోరికలేని యింద్రాదులు అతనిఁ జూడక తమ ముఖములను త్రిప్పకొనియుండగా మదాంధుఁడగు నీకలి పురుషుడు నిర్లక్ష్యభావముతో వారియొద్దకు జేరి మాట్లాడసాగెను.

శ్లో. స్వస్తి వాస్తోష్పతే తుభ్యం శిఖిన్నస్తి న ఖిన్నతా !

సఖే ! కాల సుఖేనాసి? పాశహస్త ముదస్తవ.

113

ప. వి. స్వస్తి-వాస్తోష్పతే-తుభ్యం-శిఖిన్!-అస్తి-న-ఖిన్నతా-సఖే-కాల-సుఖేన-అసి-పాశహస్త-ముదః-తవ.

అర్థము: హే వాస్తోష్పతే! = ఓ యింద్రా ! తుభ్యం = నీకై , స్వస్తి = శుభమేనా? హే శిఖిన్ = ఓ యగ్నీ! ఖిన్నతా = కష్టము, నాస్తి = లేదుకదా? సఖే! = చెలికాడవైన, కాల = యమా ! సుఖేన = సుఖముతో, అసి = ఉన్నావా? హే పాశహస్త! = పాశాయుధము హస్తమందు గల ఓ వరుణా ! తవ = నీకు, ముదః = సంతోషములేనా?

సమాసములు:

వాస్తోష్పతే-వాస్తోః పతిః=వాస్తోష్పతిః, తస్య సంబుద్ధిః= హే వాస్తోష్పతే!  
శిఖిన్-శిఖా ఆస్య అస్తి ఇతి శిఖీ. తస్య సంబుద్ధిః, హే శిఖిన్!  
పాశహస్త-పాశః హస్తే యస్య సః=పాశహస్తః, తస్య సంబుద్ధిః=హే పాశహస్త!

భావము:

ఓ యింద్రా ! నీకు శుభమేనా? ఓ యగ్నీ ! నీకు కష్టము లేదు గదా ? మిత్రతుడవైన ఓ యముడా ! నీవు సుఖముగా నున్నావా? పాశధారివైన ఓ వరుణా ! నీకు సంతోషములే యున్నవిగదా ? యని కలిపురుషుడు సంభాషించెను.



శ్లో. స్వయంవరమహే భై మీ వరణాయ త్వరామహే,  
తదస్మా ననుమన్యధ్వ మధ్వనే తత్ర ధావినే.

114

ప.వి. స్వయంవరమహే-భై మీవరణాయ - త్వరామహే-తత్-అస్మాన్ - అను  
మన్యధ్వం-అధ్వనే-తత్ర-ధావినే.

అర్థము: హే దేవాః = ఓదేవతలారా! స్వయంవరమహే = తానుగా భర్తను  
వరించెడి యుత్సవమునందు, భై మీవరణాయ = దమయంతిని వరించుటకు,  
త్వరామహే = తొందరపడుచున్నాము. తత్ = అందువలన, తత్ర = ఆ  
స్వయంవరము జరుగు ప్రదేశమునకు, ధావినే = వెళ్ళుచున్న, అధ్వనే =  
త్రోవకొఱకు, అస్మాన్ = మమ్ములను, అనుమన్యధ్వం = అనుమతించుడు.

సమాసములు :

స్వయంవరమహే - స్వయం వియతే ఆస్మి స్మితి = స్వయంవరః,  
స్వయంవర ఏవ మహాః = స్వయంవరమహాః, తస్మిన్ = స్వయంవరమహే.  
భైమీవరణాయ - భీమస్య అపత్యం శ్రీ = భైమీ. భైరవాః వరణం =  
భైమీవరణం. త సై = భైమీవరణాయ.

భావము:

ఓ దేవతలారా! స్వయంవరమహోత్సవమున దమయంతిని వరించుటకై  
వెళ్ళుచున్నాము. అందువలన ఆ ప్రదేశమునకు వెళ్ళెడు మార్గమునకు మీ రను  
మతించుడు.

శ్లో. తేవజ్ఞాయ త మస్యోచ్చై రహఞ్కార మకారణమ్,  
ఊచిరేతిచిరే జ్ఞేనం స్మిత్వా దృష్టముఖా మిథః.

115

ప.వి. తే-అవజ్ఞాయ-తం-అస్య-ఉచ్చైః-అహంకారమ్-ఊచిరే-అచిరేణ -  
ఏనం-స్మిత్వా-దృష్టముఖాః-మిథః.

అర్థము: తే=ఆ యింద్రాదులు, ఆస్య=ఈ కలియొక్క, తం=ముందు జెప్పిన, ఉచ్చైః=మిక్కుటమైన, ఆకారణం=కారణములేని, అహజ్కారం=గర్వమును, అవజ్ఞాయ=లెక్కింపక, (కావుననే), అతిచిరేణ=మిక్కిలి యాలస్యముగా, మిథః=ఒండొరులు, దృష్టముఖాః=మోమునుఁ జూచు కొనినవారై, స్మిత్యా=నవ్వి, ఏనం = ఈ కలిని గూర్చి, ఊచిరే=పలికిరి.

సమాసములు :

అకారణం-అవిద్యమానం కారణం యస్య సః=అకారణః, తం=ఆకారణం.

దృష్ట ముఖాః-దృష్టం ముఖం యై సే=దృష్టముఖాః.

భావము:

ఆ యింద్రాదులు ఈ కలియొక్క అపూర్వపు మిక్కుటమగు నకారణమైన గర్వమును లెక్కింపలేదు. కావుననే యతనికి వెంటనే సమాధాన మీయక కొంత తడ వొనర్చి యనగా నీ మహాపాపి కెట్లు ఉత్తరమిత్తుమని యాలస్యము గావించి యెండొరుల మోమునుఁ జూచి నవ్వుకొనిరి. అనగా నీమాథులు స్వయం వరవార్త నెత్తుచున్నారే, అది యెప్పుడో గడిచిపోయినది కదా! యను తలంపుతో నవ్వుకొనిరి. తర్వాత నిట్లు చెప్పఁదొడగిరి.

శ్లో. పున ర్వక్ష్యసి మా మైవం కథ ముద్వక్ష్యసే ను సః,  
సృష్టవాన్ పరమేష్ఠీ యం నై ష్ఠికబ్రహ్మచారిణమ్. 116

ప.వి. పునః-వక్ష్యసి-మా-మా-ఏవం-కథమ్-ఉద్వక్ష్యసే-ను-సః-సృష్టవాన్ -  
పరమేష్ఠీ-యం-నై ష్ఠికబ్రహ్మచారిణమ్.

అర్థము: (హే కలే!-ట కలే!) పునః=మఱియు, ఏవం=ఈ విధముగా స్వయం వరమునకై వెళ్ళుచున్నానని, మా మా వక్ష్యసి=చెప్పుకుము, చెప్పుకుము. పరమేష్ఠీ=బ్రహ్మదేవుడు, యం=ఎవనిని, నై ష్ఠికబ్రహ్మచారిణం=

యావజ్జీవము గురుశుశ్రూష చేయుచు వేదాధ్యయనపరుడై వివాహ మాడక యుండవలసిన బ్రహ్మచారిగా, సృష్టవాన్ = సృజించెనో, సః = అట్టి నీవు, కథం = ఎట్లు, ఉద్యక్ష్యసే = వివాహమాడెదవు? ఈ విధముగనే కృతయుగాదులనుకూడా నైష్ఠికబ్రహ్మచారులుగనే బ్రహ్మచే సృజియింపబడినవి. కావున నీవు స్వయంవరమునుగూర్చి మాట్లాడరాదు. అందువలన నీనైష్ఠికబ్రహ్మచర్యమునకు భంగము వాటిల్లును కదా!

సమాసములు :

పరమేష్ఠీ- పరమే తిష్ఠతీతి = పరమేష్ఠీ.

నైష్ఠిక బ్రహ్మచారిణి- నిష్ఠాపర్యంతం తిష్ఠతీతి = నైష్ఠికః, నైష్ఠికశ్చాసౌ బ్రహ్మచారి చ నైష్ఠికబ్రహ్మచారి, తం = నైష్ఠికబ్రహ్మచారిణం.

భావము :

ఓ కలీ! నీవు మరియొకసారి ఈ విధముగా చెప్పకుము. నిన్ను బ్రహ్మ నైష్ఠికబ్రహ్మచారిగా సృజించెను. కాన నీవెట్లు వివాహమాడెదవు? ఈ విధముగానే కృతయుగాదులనుకూడా బ్రహ్మ నైష్ఠికబ్రహ్మచారులుగనే సృజించెను. కావున నీవు స్వయంవరవార్త జెప్పకుము. దానిని జెప్పినచో నీనైష్ఠికబ్రహ్మచర్యమునకే భంగము వాటిల్లగలదు. ధర్మశాస్త్రములలో ఉపకుర్వాణుడనియు, నైష్ఠికుడనియు బ్రహ్మచారి యిటుతెలుగులు గల్గియున్నారు. ఉపకుర్వాణుడు బ్రహ్మచర్యము నందుండి వేదాధ్యయనాదులను గావించి స్నాతకుడై పరిణయమాడవచ్చును. నైష్ఠికుడు నిత్యము గురుసమీపమున వసించుచు, గురువుగారి కార్యములను చేయుచు వారి యవకాశములయందు వేదాధ్యయనాదులను జేయుచు, తన జీవితమును గడపవలయునేకాని యాతనికి వివాహయోగ్యత లేదు.

శ్లో. ద్రోహిణం ద్రుహిణో వేత్తు త్వా మాకర్ణ్యావకీర్ణినమ్.

త్వజ్జనై రపి వా ధాతుః సేతు త్లంఘ్య స్వయా న కిమ్? 116

ప.వి. ద్రోహిణం-ద్రుహిణః-వేత్తు-త్యామ్-అకర్ణ్య-అవకీర్ణినం-త్వజ్జనైః-అపి-వా-ధాతుః-సేతుః-లంఘ్యః-స్వయా-న-కిమ్.

అర్థము : వా = లేదా, త్వజ్జనైరపి = నీ భృత్యులైన కామక్రోధాదులచేతను,  
 ధాతుః = బ్రహ్మయొక్క, సేతుః = మర్యాద యనగా నాజ్ఞ, లంఘ్యః =  
 అతిక్రమింపసాధ్యము, సుతరాం = ఇంకను అధికముగా, త్వయా =  
 వారికి నాయకుడనైన నీచేత, సః = ఆ మర్యాద, కిం న లంఘ్యః =  
 అతిక్రమింప సాధ్యముకాదా? తప్పక సాధ్యము. ఎవని భృత్యులు సృష్టి  
 కర్తయొక్క యాజ్ఞల నుల్లంఘించినపుడు, ఆ భృత్యులపై అధికారము  
 వహించిన నాయకు డుల్లంఘించుట యింకను సులభమే కదా ! కింతు =  
 కాని, ద్రుహిణః = బ్రహ్మ, త్వాం = నిన్ను, అవకీర్ణినం = ప్రతభంగము  
 నొందిన వానినిగా, ఆకర్ష్ట = విని, ద్రోహిణం = ఆజ్ఞను లంఘించిన  
 వానినిగా, వేతు = తెలియనిమ్ము, అట్లు తెలుసుకొని యేమి చేయవలయునో  
 దానిని చేయనిమ్ము.

సమాసములు :

ద్రోహిణం - ద్రుహ్యతీతి ద్రోహీ, తం = ద్రోహిణం.

అవకీర్ణినం - అవకీర్ణ మస్య అస్తీతి = అవకీర్ణి, తం = అవకీర్ణినం.

త్వజ్జనైః - తవ జనాః = త్వజ్జనాః, తైః = త్వజ్జనైః.

లంఘ్యః - లంఘయితుం శక్యః = లఘ్యః.

భావము :

లేదా నీకు భృత్యులైన కామక్రోధాదులచేతను బ్రహ్మయొక్క యాజ్ఞ  
 యుల్లంఘింప సాధ్యముకాగా వారిపై నధికారము వహించు నీ కావని ఇంకను  
 సులభము. కాని బ్రహ్మ నిన్ను ప్రతభంగము నొందినవానినిగా విని తనయాజ్ఞ  
 నుల్లంఘించినవానినిగా తెలిసికొని దానికై చేయవలసినది నీకు చేయునుగాత.

శ్లో. అతివృత్త సస్పృహత్వాస్త నైరోక్త్యయువగర్వనుత్,

ఆగచ్ఛతా మపాదానం న స్వయంవర ఏవ సః.

118

ప.వి. అతివృత్తః-సః-వృత్తాస్తః-తైరోక్త్యయువగర్వనుత్-ఆగచ్ఛతామ్-అపా  
 దానం-న-స్వయంవరః-ఏవ-సః.

అర్థము: (భవతు తావత్ = అగునుగాత) త్రైలోక్యయువగర్వనుత్, త్రైలోక్య = మూడులోకములయందలి, యువ = యువకులయొక్క, గర్వ = అహంకారమును, నుత్ = పోగొట్టునట్టి, అనగా దమయన్తి యువకుల నందరిని తిరస్కరించుటవలన అని యర్థము. సః = ఆ స్వయంవరము, అతివృత్తః = గడచిపోయినది, ఆగచ్ఛతాం = వచ్చుచున్న, నః = మాకు, సః = ఆ ప్రసిద్ధమైన, స్వయంవర ఏవ = స్వయంవరము జరిగిన స్థానమే, అపాదానం = మా రాకకు ప్రారంభ స్థలము. అనగా అక్కడనుండియే మేము బయలుదేరి వచ్చుచున్నామని యర్థము.

సమాసములు :

త్రైలోక్య యువగర్వనుత్ - త్రిలోకా ఏవ త్రైలోక్యం, త్రైలోక్యే యువానః = త్రైలోక్యయువానః, త్రైలోక్యయానాం గర్వః = త్రైలోక్యయువగర్వః, త్రైలోక్యయువగర్వం నుదతీతి = త్రైలోక్య యువగర్వనుత్.

భావము :

ఈ విషయము లుండనిమ్ము. మూడులోకములయందలి యువకుల గర్వమును పోగొట్టునట్టి యా స్వయంవర ప్రసంగము గడిచిపోయినది. ఆ స్వయంవరమందు దమయన్తి మూడు లోకములయందలి యువకుల సౌందర్య గర్వము నణగగొట్టినది. ఆ స్వయంవరప్రదేశమే మేమందరము బయలుదేరినట్టి స్థలము.

శ్లో. నాగేషు సానురాగేషు పశ్యత్సు దివిషత్సు చ,

భూమిపాలం నలం భై మీ వరం సావవరత్ వరమ్. 119

ప. వి. నాగేషు - సానురాగేషు - పశ్యత్సు - దివిషత్సు - చ-భూమిపాలం-నలం-భై మీ-వరం-సా-అవవరత్-వరమ్.

అర్థము :- సానురాగేషు = అనురాగముతోగూడిన, నాగేషు = నాగకుమారులు, దివిషత్సు = దేవతలు, పశ్యత్సు సత్సు = చూచుచుండగా, సా = ఆ, భైమీ = దమయన్తి, వరం = నాగకుమారులు మున్నగువారికంటె శ్రేష్ఠుడైన, భూమిపాలం = చక్రవర్తియగు, నలం = నిషధరాజును, వరం = వరునిగా, అవవరత్ = వరించినది.

సమాసములు :

సానురాగేషు - అనురాగేణ సహ వర్తన్త ఇతి = సానురాగాః, తేషు = సానురాగేషు.

భూమిపాలం - భూమిం పాలయతీతి = భూమిపాలః. తం = భూమిపాలం.

భావము :

ఆ దమయన్తి అనురాగముతో నాగకుమారులు, దేవతలు చూచుచుండగా వారి నందరిని గణింపక చక్రవర్తియైన నిషధ దేశపు రాజుగు నలుని వరునిగా వరించినది || 119 ||

శ్లో. భుజగేశా నసద్యేశాన్ వానరా నితరాన్ నరాన్,  
అమరాన్ పామరాన్ భైమీ నలం వేద గుణోజ్జ్వలమ్. 120

ప. వి. భుజగేశాన్ - అసద్యేశాన్ - వానరాన్ - ఇతరాన్ - నరాన్ - అమరాన్ - పామరాన్ - భైమీ - నలం - వేద - గుణోజ్జ్వలమ్.

అర్థము :- భైమీ = దమయన్తి, భుజగేశాన్ = వాసుకి మున్నగు మహానాగులను, అసద్యేశాన్ = హిసవేషము గల వారినిగా అనగా విరూపులగుట వలన మనోహరముకాని రూపముగలవారుగను, ఇతరాన్ = నలునికంటె భిన్నులైన, నరాన్ = నరులను, వానరాన్ = దాపల్యము గుణహీనత్వము అను లోపముల వలన కోతులుగను, అమరాన్ = ఇంద్రాదులగు వేల్పులను, పామరాన్ = నీచులుగను, వేద = తెలుసుకొనుచుండినది, నలం చ = నలుని, గుణోజ్జ్వలం = గుణములచే ప్రకాశించువానినిగా, వేద = తెలుసుకొనినది.

సమాసములు :

భుజగేశాన్-భుజగానాం ఈశాః=భుజగేశాః, తాన్=భుజగేశాన్.  
అనద్వేశాన్-న సన్=అసన్, అసన్ వేశః యేషాం తే=అనద్వేశాః,  
తాన్=అనద్వేశాన్.  
గుణోజ్జ్వలం--గుణైః ఉజ్జ్వలః=గుణోజ్జ్వలః, తం=గుణోజ్జ్వలం.

భావము :

ఆ దమయన్తి స్వయంవర కాలమందు వాసుకి మున్నగు మహానాగులు  
మంచి యుడుపులు లేనందువలన కురుపులుగను, తక్కిన నరులను వానరులు  
గను దేవతలను పామరులుగను తెలుసుకొనినది. వారిలో నలుని మాత్రము  
గుణవంతునిగా తెలుసుకొనినది.

శ్లో. ఇతి శ్రుత్వా స రోషాన్థః పరమ శ్చరమం యుగం,  
జగన్నాశనిశారుద్రముద్ర స్తా నుక్తవా నదః. 121

ప. వి. ఇతి - శ్రుత్వా - సః-రోషాన్థః-పరమః-చరమం-యుగం-జగన్నాశనిశా  
రుద్రముద్రః-తాన్-ఉక్తవాన్-అదః.

అర్థము :- ఇతి=ఈ విధముగా, శ్రుత్వా=విని, పరమః=ఉద్ధతి నొందిన,  
రోషాన్థః=రోషముచే దృష్టిశక్తి లేనటువంటి అనగా మంచి చెడులను  
వివేచింప శక్తిలేనటువంటి, చరమం యుగం=కడపటి యుగమైన,  
సః=ఆ కలి పురుషుడు, జగన్నాశనిశారుద్రముద్రః, జగన్నాశ=  
మూడు లోకములను ధ్వంసముగావించు, నిశా=ప్రళయరాత్రి యందు,  
రుద్ర=సంహారకారకుడైన శివునియొక్క, ముద్ర=ఆకారము గలిగిన  
వా డగుచు, తాన్=ఆ ఇంద్రులను, అదః=చెప్పబోవు మాటను,  
ఉక్తవాన్=చెప్పెను.

సమాసములు :

రోషాన్థః-రోషేణ అన్థః=రోషాన్థః.

జగన్నాశనిశారుద్రముద్రః-జగతాం నాశః=జగన్నాశః, జగన్నాశస్య  
నిశా, జగన్నాశనిశా, జగన్నాశనిశాయాం రుద్రః=జగన్నాశనిశా  
రుద్రః, జగన్నాశనిశారుద్రస్య ముద్రేవ ముద్రా యస్య సః=జగన్నా  
శనిశారుద్రముద్రః.

భావము :

ఈవిధముగా నిండ్రుడు చెప్పిన మాటలను విని రెచ్చినవాడై రోషముచే  
వివేచనాశక్తి లేనటువంటి కలిపురుషుడు, మూడులోకములను సంహరింప  
నుద్యుక్తుడైన ప్రళయకాలరాత్రియందలి రుద్రుని భీకరాకారము గలవాడై యీ  
యింద్రాదులనుగూర్చి క్రింది విధముగా చెప్పఁ దొడగెను.

శ్లో. కయాఽపి క్రీడతు బ్రహ్మ దివ్యాః శ్రీ దీవ్యతు స్వయమ్,  
కలిస్తు చరతు బ్రహ్మ ప్రైతు చాతిప్రియాయ వః. 122

ప. వి. కయా-అపి-క్రీడతు-బ్రహ్మ-దివ్యాః-శ్రీః-దీవ్యతు-స్వయం-కలిః-తు-  
చరతు-బ్రహ్మ-ప్రైతు-చ-అతిప్రియాయ-వః.

అర్థము:- హే దేవాః=ఓదేవతలారా! బ్రహ్మ=బ్రహ్మ, కయాఽపి=సంగతింప  
దగని శ్రీతో అనగా “ప్రణాపతి రైవ స్యాం దుహితరం అన్యగాత్”  
అను శ్రుతి ననుసరించి సంగమింపఁదగని శ్రీతో, క్రీడతు=రమింప  
వలయును, స్వయం=తాము, దివ్యాః=స్వర్గమందలి వేశ్యలను గలిసి,  
దీవ్యతు=క్రీడింపవలయును, కలిస్తు = కలిపురుషుడైన నేనో, వః=  
మీకు, అతిప్రియాయ=మిక్కిలిప్రియముఁ గలుపుటకై, బ్రహ్మ చరతు  
= బ్రహ్మచర్యము నవలంబింపవలయును, ప్రైతు = మరణింప  
వలయును.

సమాసములు :

అతిప్రియాయ - అత్యంత ప్రీయం = అతిప్రియం, తస్మై = అతి  
ప్రియాయ.



భావము :

“పున ర్యక్ష్యసి” ఇత్యాదిగా చెప్పబడిన రెండు శ్లోకములలోని విషయములకు దెప్పి పొడుచుచు నుత్తర మిచ్చుచున్నాడు. ఓ దేవతలారా ! సృష్టికర్తయగు బ్రహ్మ పొందగూడని తన కుమార్తెతో రమింపవచ్చును. మీరు రంభాదిదేవవేశ్యలతో సంగమింపవచ్చును. కాని మీకందరికిని ప్రీతిగల్పించుచు నేను మాత్రము నైష్ఠికబ్రహ్మచర్యము నాచరింపవలయును. తర్వాత భావవలయును అని కలిపురుషుడు ఉత్తరమిచ్చెను.

శ్లో. చర్యేవ కతమేయం వః పరస్మై ధర్మదేశినామ్,  
స్వయం తత్ కుర్వతాం సర్వం శ్రోతుం యత్ బిభితః శ్రుతీ.

ప.వి. చర్యా-ఇవ - కతమా - ఇయం-వః - పరస్మై - ధర్మదేశినాం - తత్ -  
కుర్వతాం-సర్వం-శ్రోతుం-యత్-బిభితః-శ్రుతీ.

అర్థము:-పరస్మై=ఇతరునికై, ధర్మదేశినాం=తన పుత్రికతో సంగమింపరాదు ఇత్యాదిగా ధర్మముల నుపదేశించుచు, స్వయం తు=తామో, యత్=ఏకార్యమును అనగా బ్రహ్మహత్యను, గురుశ్రీగమనము మున్నగు వానిని, శ్రోతుం=వినుటకు, శ్రుతీ=రెండుచెవులుకూడా, బిభితః=భయపడుచున్నవో, తత్ సర్వం=ఆ బ్రహ్మహత్యా, పరశ్రీగమనాదికము నంతటిని, కుర్వతాం=చేయుచున్న, వః=మీకు, ఇయం=ఈ, చర్యా నడవడిక లేదా రీతి, కతమేవ=ఎట్టిది? తాము మాత్ర మాచరింపక యితరులకు మాత్ర ముపదేశము చేయుచున్న మీ మాటలు వినదగినవి కావని యర్థము.

సమాసములు :

ధర్మదేశినాం - ధర్మం దిశ స్తీతి=ధర్మదేశినః, తేషాం=ధర్మదేశినాం.

భావము :

ఇతరులకు మాత్రము “తన పుత్రికతో సంగమము చేయరాదనియు బ్రహ్మహత్యను చేయరాదనియు” నుపదేశము గావించుచు తాము మాత్రము

చెవులతో వినుటకును భయపడుచున్న యా బ్రహ్మహత్యాదులను చేయుచున్న మీపద్ధతి యెట్టిది? అనగా నవాచ్యమైనదని యర్థము. మీరు ఆచరింపకపోయినను పరోపదేశమును మాత్రము గావించురు. అవి వినదగినవికావు.

శ్లో. తత్ర స్వయంవరేఽలమ్మి భువః శ్రీ నైషధేన సా,  
జగతో హీశ్చ యుష్మాభి ర్లాభ స్తుల్యాభ ఏవ వః. 124

ప.వి. తత్ర-స్వయంవరే- అలమ్మి-భువః-శ్రీః- నైషధేన-సా-జగతః-ప్రహీః-  
చ-యుష్మాభిః-లాభః-తుల్యాభః-ఏవ-వః.

అర్థము:- హే దేవాః=ఓ దేవతలారా! తత్ర=ఆ, స్వయంవరే=దమయన్తి  
స్వయంవరమునందు, భువః = భూలోకమునకు, శ్రీః=లక్ష్మియైన,  
సా=ఆదమయన్తి, నైషధేన = నలునిచే, అలమ్మి =పొందబడినది,  
యుష్మాభిశ్చ=మీచేతనో, జగతః=మూడులోకములకు, ప్రహీః=  
సిగ్గు, అలమ్మి = పొందింపబడినది. అనగా మీరు చేసినపని, యన్ని  
లోకములకు లజ్జను కల్గించెడి అవమానము, వః = మీయొక్కయు,  
నలునియొక్కయు, లాభః=ఫలలాభము, తుల్యాభ ఏవ=సమానమైన  
రూపముగలిగినదే. అనగా శ్రీ హీశబ్దములలో, శకా రహితములను  
దొలగించినచో మిగిలిన “రీ”కారము సమానమని యర్థము.

సమాసములు :

నైషధేన - నిషధానాం రాజా=నైషధః, తేన=నైషధేన.

భావము :

“అతివృత్త స్సప్యత్రానుః”(17:118-120)ఇత్యాదిగా మూడు శ్లోకముల  
యందు జెప్పబడిన యంశములకు నుత్తర మీయబడుచున్నది. ఓ దేవతలారా!  
ఆ స్వయంవరమునందు భూలోకలక్ష్మియైన దమయన్తి నలునికి లభించినది.  
మూడు లోకములలోని సిగ్గు అంతయు మీకు లభించినది. కాన మీకు నలునకును  
లాభము సమానరూపమే. కాని శ్రీ హీశబ్దములలోని శకారహితములను  
తొలగించినచో “రీ” కారము సమానమే యగుచున్నది.

శ్లో. దూరా న్నః ప్రేక్ష్య యోష్మాకీ యుక్తేయం వక్త్రవక్రణా,  
లజ్జయే వాసమర్థానాం ముఖ మాస్మాక మీక్షితుమ్. 125

ప. వి. దూరాత్-నః-ప్రేక్ష్య-యోష్మాకీ-యుక్తా-ఇయం-వక్త్రవక్రణా-లజ్జయా-  
ఇవ-అసమర్థానాం-ముఖమ్-ఆస్మాకమ్-ఈక్షితుమ్.

అర్థము : హే దేవాః=ఓ దేవతలారా, దూరాత్=దూర ప్రదేశమునుండి, నః  
=మమ్ములను, ప్రేక్ష్య=చూచి, యోష్మాకం=మీకు సంబంధించిన,  
ఇయం=ఈ, వక్త్రవక్రణా=ముఖమును వంకరగా బెట్టుట, లజ్జయేవ=  
దమయంతిచే వరించబడనందువలని సిగ్గుచేతనే యేర్పడినదై, అస్మాకం  
=మాకు సంబంధించిన, ముఖం = ముఖమును, ఈక్షితుం=చూచు  
టకు, అసమర్థానాం=అశక్తులైన, యోష్మాకం=మీకు, యుక్తా=  
తగినదే.

సమాసములు :

యోష్మాకీ-యోష్మాక మీయం=యోష్మాకీ.

వక్త్రవక్రణా-వక్త్రాణాం వక్రణా=వక్త్రవక్రణా.

అసమర్థానాం-న సమర్థాః=అసమర్థాః, తేషాం=అసమర్థానాం.

అస్మాకం-అస్మాక మీదం=ఆస్మాకం, తత్=ఆస్మాకం.

భావము :

ఓ దేవతలారా! దూరమునుండి మమ్ములను చూచి యీ మీ ముఖముల  
యందలి వంకరతనము మమ్ములను దమయన్తి వరించనందువలన నేర్పడినదిగా  
తెలుసుకొంటిమి. అందువలననే మీరు మా ముఖములను జూడ జాలకపోవుట  
తగినదే.

శ్లో. స్థితం భవద్భిః పశ్యద్భిః కథం భో స్తదసామ్రుతం  
నిర్దిగ్ధ దుర్విదగ్ధ కిం సా దృశా న జ్వలత్రుధా. 126

ప.వి. స్థితం-భవద్భిః-పశ్యద్భిః-కథం-భోః-తత్ - అసామృతం-నిర్దగ్ధ-దుర్వి  
దగ్ధ-కిం-సా-దృశా-న-జ్వలత్కూడా.

అర్థము : భో దేవాః=ఓదేవతలారా!, పశ్యద్భిః=నలుని దమయన్ని వరించుటను  
చూచుచున్న, భవద్భిః=మీచే, కథం=ఎట్లు, స్థితం = ఉదాసీనముగా  
నుండుట (ఏర్పడినది), తత్ = ఆ యుదాసీనత, అసాంప్రతం =  
తగదు, దుర్విదగ్ధ=వినయము లేనటువంటి, సా=ఆ దమయన్ని, జ్వల  
త్కూడా=కోపముచే జ్వలించు, దృశా=దృష్టిచే, కిం=ఏల, న దగ్ధ  
=దహింపబడలేదు, తప్పక దహింపదగినది.

సమాసములు :

అసాంప్రతం-న సామృతం=అసాంప్రతం.

జ్వలత్కూడా-జ్వలన్తీ క్రుత్ యస్యా సా=జ్వలత్కూత్, తయా=  
జ్వలత్కూడా.

భావము :

ఓ దేవతలారా! దమయన్ని నలుని వరించుటను చూచుచున్న మీరెట్లు  
ఊరకయుంటిరి? అట్లు మీరు ఊరకయుండుట తగినది కాదు. వినయములేని  
యా దమయన్నిని కోపముచే మండిడి దృష్టితో మీరేల దహింపలేదు? అట్లు  
దహించుట యుచితము.

శ్లో. మహావంశా ననాదృత్య మహాన్త మభిలాషుకా,

స్వీచకార కథజ్జార మహా సా తరలిం నలమ్.

127

ప.వి. మహావంశాన్-అనాదృత్య-మహాన్తం-అభిలాషుకా-స్వీచకార-కథజ్జారం-  
అహా!-సా-తరలిం-నలం.

అర్థము : మహాన్తం=శ్రేష్ఠుడైన వరుని, అభిలాషుకా=కోరుచున్న, సా=ఆ  
దమయన్ని, మహావంశాన్=గొప్ప వంశమును, స్వర్వలోకముల చేతను

వరింపదగిన కశ్యప ప్రజాపతి పుత్రులగు మిమ్ములను, అనాదృత్య = గణింపక, తరలం = చపలుడైన, నలం = నలుడను రాజును (నలమను గడ్డిపోచను), కథజ్ఞానం = ఎట్లు, స్వీచకార = స్వీకరించినది, అహో ! = ఆశ్చర్యము. గొప్ప నదీ ప్రవాహమున వంశమనగా వెదురనెడి పట్టు గట్టును వదిలి నలమనెడి గడ్డిపోచను పట్టుకొనుట ఎంత నవ్వుబాటో అట్లే నలుని వరించుటయు నవ్వుబాటైనదని యర్థము.

సమాసములు :

మహావంశాన్-మహాన్ వంశః యేషాం తే = మహావంశాః, తాన్ = మహావంశాన్, లేదా మహాన్తశ్చ తే వంశాశ్చ = మహావంశాః, తాన్ = మహావంశాన్.

భావము :

గొప్పవరుని యభిలషించుచున్న యా దమయన్తి సర్వలోకములయందును శ్రేష్ఠులైన కశ్యపప్రజాపతి పుత్రులైన మిమ్ములను (గొప్ప వెదుళ్ళను) నిరాకరించి చపలుడైన నలుని (నలమను గడ్డిపోచను) ఎట్లు వరించెను? ఆశ్చర్యము. ప్రబలమైన నదీ ప్రవాహ వేగముచే కొనిపోబడుచున్నవానికి వెదురనెడి పట్టు గట్టును వీడి గడ్డిపోచను పట్టుగా కేసుకొనుట ఎంత నవ్వుబాటో అట్లే దమయన్తికి మహావంశమున బుట్టినవారని వదిలి నలునివంటి వానిని వరించుటయు నంత నవ్వుబాటైన దనియు యాశయము.

శ్లో. భవాదృతై ర్దిశామీశై ర్మృగ్యమాణాం మృగేక్షణాం,  
స్వీకుర్వాణః కథం సోధః కృతరీధ స్తృణం నలః. 128

ప.వి. భవాదృతైః-దిశామ్-ఈశైః-మృగ్యమాణాం-మృగేక్షణాం-స్వీకుర్వాణః  
-కథం-సోధః-కృతరీధః-స్తృణం-నలః.

అర్థము: భవాదృతైః = మీవంటి, దిశామ్ ఈశైః = దిక్పాలకులే, మృగ్యమాణాం = అన్వేషింపబడుచున్న, మృగేక్షణాం = జింక కన్నులవంటి కన్నులు కలి

గిన దమయన్తిని, స్వీకుర్వాణః = స్వీకరించుచున్న (కావుననే), కృత  
రీధః = మీవంటి వారికి చేయబడిన అవమానము గలిగిన, తృణం =  
గడ్డిపోచకు సమానుడైన, నలః = నలుడు, కథం = ఎట్లు, సోధః =  
ఓర్వబడినాడు? గొప్పవాడు అవమానము సహింపరాదు.

సమాసములు:

మృగేక్షణాం-మృగస్య ఈక్షణే ఇవ ఈక్షణే యస్యా స్సా = మృగేక్షణా,  
తాం = మృగేక్షణాం.

కృతరీధః-కృతా రీథా మేన సః = కృతరీధః.

భావము:

మీ వంటి దిక్పాలురు కోరుచున్నట్టి యాలేడిగంటియగు దమయన్తిని  
స్వీకరించుచు మీ కవమానము గావించిన గడ్డిపోచతో సమానుడైన యానలుడు  
ఏ విధముగా మీచే సహింపబడెను? గొప్పవారు అవమానమును సహింపరాదు.

శ్లో. దారుణః కూట మాశ్రిత్య శిఖీ సాక్షీ భవన్నపి,

నావహత్ కిం తదుద్వాహే కూటసాక్షిక్రియా మయమ్. 129

ప.వి. దారుణః-కూటం-ఆశ్రిత్య-శిఖీ-సాక్షిభవన్ - అపి - న - అవహత్ - కిం -  
తదుద్వాహే-కూటసాక్షిక్రియాం-అయమ్.

అర్థము: అయం = ఈ యెదుటనున్న, శిఖీ = అగ్ని, దారుణః = కఠియొక్క,  
కూటం = సమూహమును, ఆశ్రిత్య = ఆశ్రయించి (పక్షాంతరమున)  
దారుణః = పాపకార్యమును చేయుటవలన క్రూరకృత్యములు గల్గిన  
పురుషుడు, కూటం = కపటమును, (ఆశ్రిత్య = పొంది,) సాక్షిభవన్నపి =  
ప్రత్యక్షముగా చూచినవాడైనను, అనగా నగ్నిసాక్షికమగు వివాహము  
నందును వ్యవహారమునందును సాక్షియగుచున్నను, తదుద్వాహే, తత్ =  
ఆ దమయన్తినలుల యొక్క, ఉద్వాహే = వివాహమునందు, కూటసాక్షి

క్రియాం=అసత్యపుసాక్షియొక్క, క్రియాం=కార్యమును, అనగా నలుడు దమయంతిని పెండ్లియాడలేదు. మఱియొకడు పెండ్లియాడెను అని యసత్య కథనమును, కిం=ఏల, నావహత్=వహించలేదు. అగ్ని యావిధముగా నసత్య సాక్షిత్వమును వహించినచో, మీకు దమయన్తి లభింపగలదు. అసత్యసాక్షి ఒకరివస్తువును మరియొకరి కిప్పించగల డని యర్థము.

సమాసములు:

సాక్షిభవన్-అసాక్షి సాక్షి సమృద్ధ్యమానః భవన్ = సాక్షిభవన్.  
తదుద్వాహే-తయోః ఉద్వాహః=తదుద్వాహః తస్మిన్=తదుద్వాహే.  
కూటసాక్షీక్రియాం-కూటశ్చాసౌ సాక్షి చ=కూటసాక్షి, కూటసాక్షిణః  
క్రియా=కూటసాక్షిక్రియా, తాం=కూటసాక్షిక్రియాం.

భావము:

ఈయెదుటనున్న యగ్ని కద్దెలరాశి నాశ్రయించి వివాహమున జ్వలించుచు సాక్షి యగును. అట్లే క్రూరకృత్యములు గలవాడై కపటము నాశ్రయించి సాక్షియగును. ఇట్లు అగ్నిసాక్షికమైన వివాహమందును, వ్యవహారమందును సాక్షియైనను, ఆ దమయన్తినలల వివాహమందు అసత్యపుసాక్షియొక్క క్రియను అనగా నలుడు దమయంతిని పరిణయ మాడలేదు. మరియొకడే యామెను పరిణయమాడెను అని ఎందుకు చెప్పలేదు? అగ్ని ఈ విధముగా నసత్య సాక్ష్యమును చెప్పినచో మీకు దమయన్తి లభ్యము కాగలదు. ఏలయనగా కూటసాక్షి ఒరుల సొమ్మును మరియొకరి సొమ్మునుగా జేయగలడు కాన దమయన్తిని మీకు లభింపజేయగలడు.

శ్లో. అహో మహస్సహాయానాం సమ్భూతా భవతామపి,  
క్షమైవాన్మై కలఙ్కాయ దేవస్యేవామృతద్యుతేః 130

ప.వి. అహో - మహస్సహాయానాం-సమ్భూతా - భవతామ్-అపి-క్షమా-ఏవ-  
అన్మై-కలఙ్కాయ-దేవస్య-ఇవ-అమృతద్యుతేః.

అర్థము: హే దేవాః = ఓ దేవతలారా! మహస్సహాయానామపి = తేజస్సుతో  
 గూడినవారైనను, భవతాం = మీకు, అమృతద్యుతేః = అమృతకిరణు  
 డైన, దేవస్య ఇవ = చంద్రునకువలె, క్షమైవ = ఓర్వే, పశ్చాత్తరమున,  
 క్షమైవ = భూమియే, అస్మై = ఈ, కలజ్కాయ = అపయశస్సునకై  
 అనగా నింద్రాదిదేవత లున్నను దమయన్తి నలునే వరించిన దను  
 నపయశమునకై, పశ్చాంతరమున, కలజ్కాయ = నల్లని వన్నెగం  
 గుర్తునకై, సమ్భూతా = ఏర్పడినది, అహో = కష్టము, చంద్రుని  
 యందలి నలుపు వన్నె భూమియొక్క నీడయని కొందరు చెప్పదురు.

సమాసములు:

మహస్సహాయానాం - మహా సహాయః యేషాం తే = మహస్సహాయాః,  
 తేషాం = మహస్సహాయానాం.

భావము:

ఓ దేవతలారా! మీరెంత తేజోవంతులైనను నమృతకిరణుడైన  
 చంద్రునికూ క్షమ (భూమి) ఎట్లు కళంకమైనదో అట్లే మీయందలి క్షమ (ఓర్పు)  
 మీ యపయశమునకు కారణమైనది. అనగా చంద్రునియందలి నలుపు వన్నె  
 భూమియొక్క నీడయని యందురు. కావున చంద్రునియందు క్షమ (భూమి)  
 యతనికి కళంకమైనది. అట్లే మీయందలి క్షమ యనగా ఓర్పు మీయొక్క  
 యపయశస్సునకు కారణమైనది. తేజోవంతులైన మీరు ఓర్పు వహించుటవలననే  
 దమయన్తి విమ్ములను లెక్కింపక నలుని వరించినది. ఓర్పు గుణమేయైనను  
 నొక సమయమందు నోర్పును చూపించినచో శ్రీలు సైతము లెక్కింపరని  
 యాశయము.

శ్లో. సా వప్రవేయం సముత్సృజ్య మహ్య మిర్ష్యాజుషః స్థ కిమ్,  
 బ్రూతాఽఽగస్సద్మన స్తస్మా చ్చద్మనాఽద్యాఽఽచ్చినద్మితామ్.

ప. వి. సా-వప్రవే-యం-సముత్సృజ్య-మహ్యం-ఈర్ష్యాజుషః-స్థ-కిం - బ్రూత-  
 ఆగస్సద్మనః-తస్మాత్-చద్మనా-ఆద్య-ఆచ్చినద్మితామ్.



అర్థము: హే దేవా! = ఓ దేవతలారా! సా = ఆ దమయన్తి, యం-ఏ నలుని, వప్రే = భర్తగా వరించెనో, తం = ఆ యపరాధియగు నలుని, ఉత్స్రుజ్య = వదిలి, కిం = ఏల, మహ్యం = నన్నుగూర్చి. ఈర్ష్యాఙ్ముఖః స్థ = అనూయను పహించినవారుగా ఉన్నారు? బ్రూత = చెప్పుడు. (అస్తుతావత్ = ఇది యట్లుండుగాత) ఆగస్పద్యనః, ఆగః = నేరమునకు, సద్యనః = స్థానమైన, తస్మాత్ = ఆ నలునినుండి, అద్య = ఈ దినమే, తాం = ఆ దమయంతిని, ఛద్యనా = కపటముతో, ఆచ్ఛిన్నద్వి = అపహరింతును.

సమాసములు :

ఈర్ష్యాఙ్ముఖః - ఈర్ష్యాం ఙ్ముఖస్థితి = ఈర్ష్యాఙ్ముఖః.

ఆగస్పద్యనః-ఆగసః సద్య = ఆగస్పద్య, తస్మాత్ = ఆగస్పద్యనః.

భావము :

ఓ దేవతలారా! ఆ దమయన్తిచే వరింపబడిన నలుని వదలి నాయెడ మీరేల యనూయ వహించెదరు? చెప్పుడు? ఇది యుండుగాత. అపరాధము గావించిన యా నలునినుండి యా దమయన్తిని ఈ దినమే నేను కొనితెత్తును.

శ్లో. యతధ్వం సహకర్తుం మాం పాంచాలీ పాణ్డవైరివ,  
సాఽపి పంచభి రస్మాభిః సంవిభజ్యైవ భుజ్యతామ్. 132

ప. వి. యతధ్వం-సహకర్తుం - మాం-పాంచాలీ - పాండవైః - ఇవ-సా - అపి-పంచభిః-అస్మాభిః-సంవిభజ్య-ఏవ-భుజ్యతామ్.

అర్థము: (తతశ్చ = కపటముతో దమయన్తిని గొనితెచ్చిన తరువాత) పాంచాలీ = ద్రౌపది, పాండవైరివ = ధర్మరాజాదులగు నైదుగురిచేత నెట్లో యట్లు, సాఽపి = ఆ దమయన్తియు, పంచభిః = అయిదుగురైన, అస్మాభిః = మనచే, సంవిభజ్య = పంచుకొనఁబడి, అనగా వేలువేలు సముదాయము లేర్పఱచుకొని, భుజ్యతామ్ = అనుభవింపఁబడుగాత (అతః = ఇందు వలన) మాం = నన్ను, సహకర్తుం = దమయన్తిని గొనితెచ్చుటలో సహకార మొనర్చుటకు, యతధ్వం = ప్రయత్నింపుడు. దమయన్తిని గొనితెచ్చుటకు నాకు ననుమతి యొసంగు డని యర్థము.

భావము :

నేను ఆ విధముగా దమయన్తిని గపటముతో గొనితెచ్చిన పిదప, పాండవు లైదుగురును ద్రౌపదిని బంచుకొని యనుభవించిన విధముగా మన మా దమయన్తిని బంచుకొని వేర్వేరు సమయముల నేర్పఱచుకొని యనుభవితము. కాన మీరా దమయన్తిని గొనితెచ్చు విషయమున సహకార మొసంగుచు నా కనుమతి యొసంగుడని యాశయము.

శ్లో. అథాపరివృథా సోఢుం మూర్ఖతాం ముఖరస్య తాం,  
చక్రే గిరా శరాఘాతం భారతీ సారతీవ్రయా. 133

ప. వి. అథ-అపరివృథా-సోఢుం-మూర్ఖతాం- ముఖరస్య- తాం- చక్రే- గిరా-  
శరాఘాతం-భారతీ-సారతీవ్రయా.

అర్థము: అథ=ఆ కలిపురుషుడు వదరినపిదప, భారతీ=సరస్వతి, ముఖరస్య= అప్రియమును వాగుచున్న, కలే= కలిపురుషునియొక్క, తాం= అటువంటి, మూర్ఖతాం = మౌఢ్యమును, సోఢుం = సహించుటకు, అపరివృథా=అసమర్థమైనదగుచు, సారతీవ్రయా, సార=న్యాయము చేతను, సత్యముచేతను, తీవ్రయా=తీవ్రమైన లేదా, సార=గొప్ప యర్థమును ప్రతిపాదించుటచే శ్రేష్ఠమైనదియు, తీవ్రయా=కఠినముగా నుండుటవలన సహింప సాధ్యముకానిదియునగు, గిరా=మాటచేతనే, శరాఘాతం=బాణముయొక్క దెబ్బను, చక్రే=చేసినది. అనగా వాగ్బాణముచే నా కలిపురుషుని గొట్టినదని యర్థము.

సమాసములు :

అపరివృథా-న పరివృథా=అపరివృథా.

మూర్ఖతాం-మూర్ఖస్య భావః=మూర్ఖతా, తాం=మూర్ఖతాం.

శరాఘాతం-శరస్య ఆఘాతం=శరాఘాతః, తం=శరాఘాతం.

సారతీవ్రయా-సారేణ తీవ్రా=సారతీవ్రా, తయా=సారతీవ్రయా.

భావము :

కలి ప్రసంగించిన పిదప సరస్వతీదేవి యప్రియముగా వదరుచున్న కలియొక్క యా మౌఢ్యమును సహింపనేరనివై న్యాయసత్యములచే తీవ్రమైన వాగ్బాణముచే నా కలిపురుషుని గొట్టినది. అనగా నతనికి న్యాయ సత్యములతో తీక్షణమైన వెలుగునట్టి మాటలతో నుత్తరమిచ్చినదని భావము.

శ్లో. కీర్తిం భై మీం వరాం శ్చాస్మై దాతు మేవాగమ న్నమీ,  
న లీడే ధీరవై దగ్ధీం ధీరగమ్భీరగాహినీ. 134

ప. వి. కీర్తిం-భైమీం-వరాన్-చ-అస్మై-దాతుం-ఏవ-అగమన్-అమీ-న-లీడే-  
ధీరవై దగ్ధీం-ధీః-అగమ్భీరగాహినీ.

అర్థము: పాశత=ఓయీ దుష్టా! అమీ=ఈ వేల్పులు, అస్మై=ఈ నలునికై,  
కీర్తిం=పవిత్రమైన కీర్తిరూపమున వెలసిన, భైమీం=దమయన్ని,  
తథా=అట్లే, వరాంశ్చ=వరములను, దాతుమేవ = ఇచ్చుటకొఱకే,  
అగమన్ = స్వయంవరసభనుగూర్చి వెళ్ళిరి. కాని తాము పరిణయ  
మాడుటకు వెళ్ళలేదు. తథా హి=అది యుక్తమే, ఎట్లనగా, అగమ్భీరగా  
హినీ=లోతును తాకక పైపైవిషయములనే యంటెడి, యనగా గూఢార్థ  
ములను గ్రహింపజాలని, ధీః=బుద్ధి, అనగా నీవంటివారియొక్క బుద్ధి,  
ధీరవై దగ్ధీం, ధీర = బుద్ధిమంతులయొక్క, వై దగ్ధీం=నేర్పును, న  
లీడే=అంటదుగదా!

సమాసములు :

ధీరవై దగ్ధీం - విదగ్ధస్య భావః=వై దగ్ధీ, ధీరాణాం వై దగ్ధీ = ధీర  
వై దగ్ధీ, తాం=ధీరవై దగ్ధీం.

అగమ్భీరగాహినీ-గమ్భీరం గాహత ఇతి=గమ్భీరగాహినీ, న గమ్భీర  
గాహినీ=అగమ్భీరగాహినీ.

భావము :

ఓయి దుష్టాత్మా ! ఇంద్రాదిదేవతలు సచ్చరిత్రముగలిగి కీర్తిస్వరూపిణియై వెలుగొందిన దమయన్తిని కోరినవరములను నలున కొసంగుటకొఱకే స్వయంవరభూమికి వెళ్ళిరి కాని దమయన్తిని వరించుకొఱకు కాదు. లోతైన విషయమువంశకు జొరలేని మీవంటివారియొక్క బుద్ధి బుద్ధిమంతుల చాతుర్యము నెట్లు స్పృశింపగలదు? కాన నీవిషయమును గ్రహింపజాలని మందబుద్ధివి నీవు.

శ్లో, వాగ్మినీం జడజిహ్వాస్తాం ప్రతివక్తు మశక్తిమాన్,

లీలావహేలతాం కృత్వా దేవానేవావదత్ కలిః.

135

ప. వి. వాగ్మినీం-జడజిహ్వాః-తాం-ప్రతివక్తుం-అశక్తిమాన్-లీలావహేలతాం-కృత్వా-దేవాన్-ఏవ-అవదత్-కలిః.

అర్థము:- జడజిహ్వాః, జడ = ప్రాగల్భ్యములేని, జిహ్వాః=వాక్కుగలిగిన, కలిః=కలిపురుషుడు, వాగ్మినీం=ప్రగల్భవచనములు గలిగిన, తాం=ఆ భారతి నుద్దేశించి, ప్రతివక్తుం=సమాధాన మొసంగుటకు, అశక్తిమాన్=శక్తిలేనివాడై, లీలావహేలతాం, లీలా = అనాయాసముగా, అవహేలితాం=అవహేలన నొందింపబడిన దానినిగా, కృత్వా=చేసి, దేవానేవ=దేవతల నుద్దేశించియే, అవదత్=పలికెను.

సమాసములు :

వాగ్మినీం - వాక్ అస్యాః ఆస్తీతి=వాగ్మినీ, తాం=వాగ్మినీం.

జడజిహ్వాః - జడా జిహ్వా యస్య సః=జడజిహ్వాః.

లీలావహేలితాం - లీలయా అవహేలితా = లీలావహేలితా, తాం=లీలావహేలితాం.

భావము :

మాటలలో నేర్పు లేనందువలన నానరస్వతీదేవికి ప్రతివచన మీయజాలని యాకలిపురుషుడు, ఆమెను విలాసముతో నుపేక్షించినవాడై దేవతలలోడనే మాట్లాడెను.

శ్లో. ప్రౌఞ్చి వాఞ్చిత మస్మాభిరపి తాం ప్రతి సప్రమృతి,  
తస్మిన్ నలే న లేశోఽపి కారుణ్య స్యాన్తి నః పునః. 136

ప. వి. ప్రౌఞ్చి-వాఞ్చితం-అస్మాభిః-అపి-తాం-ప్రతి-సప్రమృతి-తస్మిన్-నలే-  
న-లేశః-అపి-కారుణ్యస్య-ఆన్తి-నః-పునః.

అర్థము:- సంప్రతి=ఇప్పుడు, అస్మాభిరపి=మాచేతను, తాం ప్రతి=ఆ దమ  
యన్నిగూర్చి, వాఞ్చితం=కోరిక, ప్రౌఞ్చి=తుడిచి వేయబడినది.  
పునః=కాని, తస్మిన్=అటువంటి దుష్కార్యము చేసినటువంటి, నలే=  
నలునియందు, నః=మాకు, కారుణ్యస్య=కనికరముయొక్క, లేశోఽపి  
=కొంచెముకూడా, నాన్తి=లేదు.

భావము :

ప్రకృతము మేముకూడా దమయన్తిపైని కోరికను మానుకొంటిమి.  
కాని దమయన్తివంటి దివ్యసుందరిని సామాన్యుడైన తాను పరిణయమాడుట  
యను దుష్కార్యమును జేసిన యానలునిపైన మాకు లేశమైన కనికరములేదు.

శ్లో. వృత్తే కర్మణి కుర్మః కిం తదా నాభూమ తత్ర యత్,  
కాలోచిత మిదానీం నః శృణు తాలోచితం సురాః. 137

ప. వి. వృత్తే-కర్మణి-కుర్మః-కిం-తదా-న-అభూమ-తత్ర-యత్-కాలోచితం-  
ఇదానీం-నః-శృణుత-ఆలోచితం-సురాః.

అర్థము:- హే సురాః!=ఓ దేవతలారా! వృత్తే=గడిచిపోయిన, కర్మణి=  
దమయన్తివరణమును కార్యమందు, కిం కుర్మః = ఏమి చేయుదుము.  
అనగా నేమియును చేయజాలము. యత్=ఏలయనగా, తదా=ఆ కాలము  
నందు, తత్ర = ఆ స్వయంవరమందు, నాభూమ=ఉండకపోతిమి,  
భవతు=అది యట్లుండుగాత, ఇదానీం=ఇప్పుడు, నః=మనకు, కాలో  
చితం = దమయన్తి నలుని వరించినను, ఈ సమయమునకు తగినట్టి  
విచారమును, శృణుత=వినుడు.

సమాసములు :

కాలోచితం - కాలస్య ఉచితం—కాలోచితం, తత్—కాలోచితం.

భావము :

ఓ దేవతలారా! జరిగిపోయిన దమయన్తియొక్క స్వయంవరఇక్రియ విషయమున నేమి చేయుదుము? అనగా నేమియు చేయలేము. ఏలయనగా, నా స్వయంవరకాలమందు మేము లేము. కాని ఇప్పుడు మనకు ఈ సమయమునకు దగిన కర్తవ్యమేమిటో దానినిగురించి విచారితము. వినుడు.

శ్లో. ప్రతిజ్ఞేయం నలే విజ్ఞాః కలే ర్విజ్ఞాయతాం మమ,  
తేన భై మీం చ భూమిం చ త్యాజయామి జయామితమ్. 138

ప. వి. ప్రతిజ్ఞా-ఇయం-నలే- విజ్ఞాః-కలేః-విజ్ఞాయతాం-మమ-తేన-భై మీం-చ-  
భూమిం-చ-త్యాజయామి-జయామి-తమ్.

అర్థము : హే విజ్ఞాః!=ఓ విజ్ఞానవంతుంగు సురులారా! నలే=నలుని విషయము నందు, కలే=కలియుగాధిదేవతయగు, మమ=నాయొక్క, ఇయం= ఈ, ప్రతిజ్ఞా=ప్రతిజ్ఞ, విజ్ఞాయతాం=తెలియబడునుగాత, (అదేమనగా) తేన=ఆ నలునిచేత, భై మీం చ=దమయన్తిని, భూమిం చ=భూలోక రాజ్యమును, త్యాజయామి = వదిలింపగలను. తం = ఆ నలుని, జయామి=జయింతును. అనగా నాయధీనము గావించుకొనెదను.

భావము :

ఓ దేవతలారా! నలుని విషయమున కలియుగాధి దేవతయగునా ప్రతిజ్ఞను వినుడు. అదేమనగా, నేను ఆ నలునిచే దమయన్తిని విడిపింపజేతును. అట్లే అతని రాజ్యమును వదిలింపజేయగలను. తర్వాత నాతని జయించి నా యధీనము నందు వాని నుంచుకొనగలను.

శ్లో. నైషధేన విరోధం మే చండతామండితౌజసః,  
జగన్తి హన్త గాయన్తు రవేః కైరవవైరవత్.

139

ప.వి. నైషధేన - విరోధం - మే - చండతామండితౌజసః - జగన్తి - హన్త-  
గాయన్తు-రవేః - కైరవవైరవత్.

అర్థము : చండతామణ్ణితౌజసః, చండతా=కూరత్వముచే, మణ్ణిత=భూషిత  
మగు, ఓజసః=పరాక్రమము కలిగిన, మే=కలియైన నాకు, నైషధేన=  
నలునితో, విరోధం=వైరమును, రవేః=సూర్యునకు, కైరవవైరవత్,  
కైరవ=కలువలతోటి, వైరవత్=వైరమునువలె, జగన్తి=లోకములు  
గాయన్తు=గానము చేయునుగాత. హన్త=సంతోషము.

సమాసములు :

నైషధేన—నిషధానాం రాజా=నైషధః, తేన=నైషధేన,  
చణ్ణితౌజసః—చండతయా మణ్ణితం=చణ్ణితామణ్ణితం, చండతా  
మండితం ఓజః యస్య సః=చణ్ణితామణ్ణితౌజాః. తస్య=చణ్ణితామణ్ణి  
తౌజసః.

కైరవవైరవత్ - కైరవైః వైరం=కైరవవైరం, కైరవవైరమివ=  
కైరవవైరవత్.

భావము :

కూరభావముతో పురస్కరింపబడిన పరాక్రమముగల నాకు నలునితోటి  
వైరమును సూర్యునకు కలువలతో వైరమునువలె లోకములు గానము చేయుగాత.  
అదే నాకు సంతోషము.

శ్లో. ద్వాపరః సాధుకారేణ తద్వికార మదీదిపత్,  
ప్రణీయ శ్రవణే పాణి మవోచ న్నముచే రిపుః.

140

ప.వి. ద్వాపరః - సాధుకారేణ - తద్వికారం - అదీదిపత్ - ప్రణీయ - శ్రవణే-  
పాణిం - అవోచత్ - నముచేః - రిపుః.

అర్థము : ద్వాపరః=కలికి సహచరుడైన, మూడవ యుగమున కధిదైవమైన ద్వాపరుడు, సాధుకారేణ = “సాధు” అను శబ్దము నుచ్చరించుటచే, అనగా “చక్కగ నున్నది” “శభాష్” అని చెప్పుటచే, తద్వికారం= ఆ కలి యొక్క వాగుడును, అదీదిపత్=వర్ధిల్లజేసెను, అథ=పిదప, నముచేః=నముచియను రక్కసునకు, రిపుః=శత్రువైన ఇంద్రుడు, శ్రవణే=చెవియందు, పాణిం=హస్తమును, ప్రణీయం=పొందించి, యనగా చెవులను మూసికొని, అవోచత్=పలికెను,

సమాసములు :

సాధుకారేణ- సాధోః కారః=సాధుకారః, తేన=సాధుకారేణ.

భావము :

కలిపురుషుని ప్రలాపములను విని ద్వాపరయుగపురుషుడు “లెస్స” “లెస్స” యని మెచ్చుచుండగా నాకలి పురుషునకు నింకను నుత్సాహము పెరిగి ఇంకను వాగుడు పెరుగజొచ్చెను. ఆ సమయమున నింద్రుడు ఆ కలిని సంభాషణమును వినలేక చెవులను మూసుకొనెను.

శ్లో. విస్మేయమతి రస్మాసు సాధు వైలక్ష్య మీక్షసే  
యద్దత్తేల్ప మనల్పాయ తద్దత్తే హ్రీయ మాత్మనః. 141

ప.వి. విస్మేయమతిః-అస్మాసు-సాధు-వైలక్ష్యం-ఈక్షసే-యత్-దత్తే-అల్పం-  
అనల్పాయ- తత్- దత్తే- హ్రీయం- ఆత్మనః.

అర్థము : (హే కలే! =ఓయీ కలి!) విస్మేయమతిః, విస్మేయం=అశ్చర్యమును బొందదగిన, మతిః=బుద్ధిగల్గిన నీవు, అస్మాసు=మాయెద, వైలక్ష్యం=సిగ్గును, ఈక్షసే=చూచువు. సాధు!=అది సరియైనదే. ఏలయనగా, అనల్పాయ=గొప్పవానికై, అల్పం=కొంచెమైన, యత్=దేనిని, దత్తే=ఇచ్చునో, తత్=అది, ఆత్మనః= ఆ దాన మొసంగిన తనకే, హ్రీయం=సిగ్గును, దత్తే=కలిగించుచున్నది.



సమాసములు :

విస్మేయమతిః- విస్మేయా మతిః యస్య సః=విస్మేయమతిః

వై లక్ష్యం- విలక్షస్య భావః=వై లక్ష్యం.

భావము :

ఓ కలిపురుషా! నీ బుద్ధి యాశ్చర్యకరమైనది. నీవు “జగతో హీస్తు యష్మాఖిః” అని మాచే ప్రపంచమునకు సిగ్గు కలుగుచున్నదనిన సంగతి సరి యైనదే! ఏలయనగా, గొప్పవానికి అల్పమును దానము చేసినచో అది యాదాతకే సిగ్గు కలిగించును. మేము గొప్పవాడగు నలునికి కీర్తిమున్నగు నల్పవస్తువులనే యిచ్చితిమి. కాన నది మాకు లజ్జాకరమే. కాన నితరుల మనోగతమును నీవు తెలిసికొనుట యాశ్చర్యకరమైనది. అనగా మాహృదయమందలి లజ్జను నీవు గ్రహించితివి కాన నీబుద్ధి యాశ్చర్యకరమైనదని యాశయము. లేదా తుచ్ఛులలో నతితుచ్ఛుడ వైనందువలన గొప్పవాడవగు నీకు కష్టోఽయం ధర్మమర్మాణి కృంతతి” ఇత్యాదిగా నొనరించిన నింద చాలా స్వల్పమైనది. దానికంటె నధికమైన నిందకు పాత్రుడవైన నీకు కొలదిపాటి నింద నొసంగినందులకు మేము సిగ్గు జెందుచున్నాము.

లేదా ! అతిహీనునకు దేనినైనను కొంచె మొసంగినచో నది దాతకు సిగ్గును కల్గించును. ప్రకృతము సంభాషణకును (దగని నీకు మేము నింద నొసంగి నాము. కాని యట్లు చేయుట యయుక్తము. కాని యట్లు చేసి సిగ్గుపడుచున్నాము. దీనిని గ్రహించిన నీ తెలివిని చూచి యాశ్చర్య పడుచున్నాము’ అని కాని యాశయము.

శ్లో. ఫలసీమాం చతుర్వర్గం యచ్ఛతాంశోఽపి యచ్ఛతి,

నలస్యాస్మదుపహ్నా సా భక్తి ర్భూతావకేశినీ.

142

ప. వి. ఫలసీమాం-చతుర్వర్గం-యచ్ఛతాంశః-అపి-యచ్ఛతి-నలస్య-అన్మదు పహ్నా-సా-భక్తిః-భూతా-అవకేశినీ.

అర్థము: యచ్ఛతాంశః అపి, యత్=ఏ భక్తియొక్క, శతాంశః అపి=నూఱవ భాగముకూడా, ఫలసీమాం=ఫల=చివరిఫలముయొక్క, సీమాం=

ఎల్లయైన, చతుర్వర్గం=ధర్మార్థకామమోక్షములను నాల్గింటిని, యచ్చతి= నలుని-కియఁదగినదో, అస్మత్=మమ్ములను, ఉపహ్ను=ఆశ్రయము గావించుకొనిన అనగా మాయందు నెలకొనిన అనగా మమ్ములను విషయము గావించుకొనిన, నలస్య=నలునియొక్క, సా=ఆయతిశయించిన, భక్తిః=భక్తి, అవకేశినీ=నిష్ఫలమైనదిగా, భూతా=ఏర్పడినది.

సమాసములు :

ఫలసీమాం-ఫలస్య సీమా=ఫలసీమా, తాం=ఫలసీమాం.

యచ్చతాంశః- శతం ఆంశః = శతాంశః, యస్య శతాంశః = యచ్చతాంశః.

అస్మదుపహ్ను- పయం ఉపహ్నుః యస్యాస్సా=అస్మదుపహ్ను. అవకేశినీ- అవక మీష్టే ఇతి=అవకేశినీ.

భావము :

నలునికి మాయెడ నున్న యత్యధికమగు భక్తితోని నూరవభాగమునకే యతడు సకలఫలములకు చివరియెల్లయైన యనగా పరమఫలమైన ధర్మార్థకామ మోక్షము లనెడి చతుర్వర్గము నిచ్చుటకే అర్హుడు. కాని యాచతుర్వర్గమునకంటె నధికఫలము ప్రపంచమున లేనందువలన నతని నిస్సీమభక్తికి తగినదానిని మేమీయలేకపోయినందువలన నాతనికి నింద్రాదులగు మాయెడనున్న భక్తి వ్యర్థమై పోయినది. అతని ఘనమైన భక్తికి ధర్మార్థకామ మోక్షములను నాల్గింటి నిచ్చినను చాలదు. ఇక నాతనికి దమయన్తి నొసంగుట యెంత మాత్రము. కాన నాతని భక్తికి ఋణపడిన మాకు సిగ్గు తగినదని యాశయము.

శ్లో. భవ్యో న వ్యవసాయస్తే నలే సాధుమతౌ కలే !

లోకపాలవిశాలోఽసౌ నిషధానాం సుధాకరః.

143

ప. వి. భవ్యః-న-వ్యవసాయః-తే-నలే-సాధుమతౌ-కలే ! -లోకపాలవిశాలః—  
అసౌ-నిషధానాం-సుధాకరః,

అర్థము: పాకలే ! = ఓకలీ, సాధుమతా; సాధు = రాగద్వేషములు లేనందున  
పవిత్రమైన, మతా = హృదయము గల్గిన, నలే = నలుని విషయమున,  
లే = నీయొక్క, వ్యవసాయః = ప్రయత్నము, భవ్యః = యుక్తమైన  
దిగా, న = లేదు, నిషధానాం = నిషధదేశములకు, సుధాకరః = చంద్రుడైన  
అనగా నిషధదేశ ప్రజలకు చంద్రునివలె నాహ్లాదకరుడైన, అసౌ = ఈ  
నలుడు, లోకపాలవిశాలః; లోకపాల = దిక్పాలకులవలె, విశాలః = విశే  
షముగా ప్రకాశించునట్టివాడు, ఏలయనగా ! నతడు వారియంశముతో  
జన్మించినవాడు.

సమాసములు :

సాధుమతా-సాధ్వీ మతిః యస్య సః = సాధుమతిః, తస్మిన్ = సాధుమతా  
లోకపాలవిశాలః — లోకాన్ పాలయన్తి = లోకపాలాః, లోకపాలా ఇవ  
విశేషే శాలత ఇతి = లోకపాలవిశాలః

భావము :

ఓ కలీ ! రాగద్వేషములేక పరిశుద్ధహృదయుడగు నలుని విషయమున  
నీ ప్రయత్నము యుక్తము కాదు. ఆ నలుడు నిషధదేశ ప్రజలను  
చంద్రుడువలె నానందపరచువాడు. దిక్పాలురయంశమున నుద్భవించినందు  
వలన వారివలె విశేషముగా ప్రకాశించువాడు. అట్టివాని కపకరించుట  
తుదకు నీకు శ్రేయస్కరమైనది గాదు.

శ్లో. స పశ్యామః కలే స్తస్మి న్నవకాశం క్షమాభృతి,  
నిచితాఖిలధర్మే చ ద్వాపరస్యోదయం వయమ్.

144

ప. వి. స-పశ్యామః-కలే-తస్మిన్-అవకాశం-క్షమాభృతి-నిచితాఖిలధర్మే-చ-  
ద్వాపరస్య-ఉదయం-వయమ్.

అర్థము: (కించ = మఱియు) క్షమాభృతి = భూపాలుడును (ఓర్పునకు నెలవు నైన)   
తస్మిన్ = ఆనలునియందు, కలే = కలియుగపురుషునకును (కలహము

నకును) అవకాశం=ఎడమును, వయం=మేము, నపశ్యామః=చూడము, ధర్మముతో భూమిని పాలించెడి క్షమాశీలుడగు రాజునకు కలిదోషముకాని కలహము కాని ఎక్కడిది? కించం=మరియు, నిచితాఖిలధర్మేచ, నిచితం= సంపాదించబడిన, అఖిలధర్మే=సకలధర్మములుకలిగినయానలనియందు, ద్వాపరస్య=నీమిత్రుడైన మూడవయుగమునకును (సందేహమునకును) ఆక్రమించు నవకాశమును, ప్రకాశమును; వయం=మేము, నపశ్యామః=కోరము.

సమాసములు :

క్షమాభృతి - క్షమాం బిభర్షీతి=క్షమాభృత్, తస్మిన్=క్షమాభృతి.

నిచితాఖిలధర్మే-అఖిలాశ్చ తే ధర్మాశ్చ=అఖిలధర్మాః, నిచితాః అఖిల ధర్మాః యేన సః=నిచితాఖిలధర్మః, తస్మిన్=నిచితాఖిలధర్మే.

భావము :

భూమిని భరించుచు క్షమాశీలుడై మెలగు నలునివిషయమున కలియుగాధి పతికిని (కలహమునకును) తావును మేము వాంఛింపము. మరియు సమస్తపుణ్య కార్యములను గావించినవాడును నుపనిషద్ధర్మములను నేడములోని గూఢార్థము లను చక్కగా నెఱింగినవాడును నగు నలునివిషయమున నీమిత్రుడైన ద్వాపర యుగాధిపతికిని సంశయమునకును నాక్రమణావకాశమును ప్రకాశమును మేము వాంఛింపము. అనగా క్షమాశీలుడైన నలునియందు కలహమున కవకాశములేదు. సకలధర్మరహస్యముల నెఱింగిన నలునియందు ధర్మసందేహము బుడయింపను నవకాశము లేదని యాశయము.

శ్లో. సా విసీతతమా భై మీ వ్యర్థానర్థగ్రహై రహా!

కథం భవద్విధై ర్బాధ్యా ప్రమితి ర్విభ్రమై రివ.

145

ప. వి. సా-విసీతతమా- భైమీ-వ్యర్థానర్థగ్రహైః-అహా! కథం-భవద్విధైః-

బాధ్యా-ప్రమితిః-విభ్రమైః-ఇవ.

అర్థము: - కించ=మఱియు, వినీతతమా=మిక్కిలి వినయవతియును, పశ్చాంతరమున, వినీత=తొలగింపబడిన, తమా=అజ్ఞానముకలదియు, అనగా భ్రమను నిరాకరించునదియునగు, సా=ఆ, భైమీ=దమయన్తి, వ్యర్థానర్థగ్రహైః; వ్యర్థ=ఫలములేనట్టి, అనర్థగ్రహైః=వైరము నాచరించుటయును పనియందు బట్టుదల గలవియును, పశ్చాంతరమున, వ్యర్థ=ఫలములేనట్టి, అనర్థ=ముత్యైపుచిప్పయందు వెండిని విషయీకరించిన ప్రయోజనరహితమగు, గ్రహైః=జ్ఞానముగలిగిన, భవద్విధైః=మీ వంటివారిచే, ప్రమితిః=యథార్థజ్ఞానము, విభ్రమైరివ=అయథార్థజ్ఞానములచేత నెట్లో యట్లు, కథం=ఎట్లు, బాధ్యా=పీడింపదగినది. పీడింప సాధ్యముకాదని యర్థము. అహ!=ఆశ్చర్యము. పాతివ్రత్యము వలని ప్రభావము తిరస్కరింప నశక్యమని యర్థము.

సమాసములు :

వినీతతమా - అతిశయేన వినీతా = వినీతతమా. (పశ్చాంతరమున) వినీతం తమః యయా సా=వినీతతమా.

వ్యర్థానర్థగ్రహైః - వ్యర్థః అనర్థగ్రహః యేషాం తే = వ్యర్థానర్థగ్రహైః, తైః=వ్యర్థానర్థగ్రహైః. (పశ్చాంతరమున) అనర్థస్య గ్రహైః=అనర్థగ్రహైః, వ్యర్థః అనర్థగ్రహః యేషాం తే=వ్యర్థానర్థగ్రహైః తైః=వ్యర్థానర్థగ్రహైః.

భావము :

మఱియు ఆదమయంతి మిక్కిలివినయము గలిగినది. కాన ప్రయోజనము లేని వైరాచరణమున బట్టుదల గలిగిన మీవంటివారిచే, అజ్ఞానమును నిరాకరించు నదియును ముత్యైపుచిప్పయందు వెండి మున్నగు ప్రయోజన మెట్లు బాధింప బడదో అట్లే ఆమెయు బాధింపబడదు. ఆమె ప్రమితి యనగా యథార్థజ్ఞానముతో సమానము. మీరు అయథార్థజ్ఞానములతో సమానము. అనగా నామెయొక్క పాతివ్రత్యప్రభావము తిరస్కరింప సాధ్యముకాదు. కాన నిది యాశ్చర్యకరము.

శ్లో. తం నాసత్యయుగం తాం వా త్రేతా స్ఫుర్ధితు మర్హతి,  
ఏకప్రకాశధర్మాణం న కలిద్వాపరౌ యువామ్. 146

ప. వి. తం-నాసత్యయుగం- తాం- వా-త్రేతా- స్ఫుర్ధితుం-అర్హతి- ఏకప్రకాశ  
ధర్మాణం-న-కలిద్వాపరౌ-యువామ్.

అర్థము:- పే కలిద్వాపరౌ = ఓకలియుగద్వాపరయుగాధిపతులారా, ఏకప్రకాశ  
ధర్మాణం, ఏక = కేవలము, ప్రకాశ = ప్రకాశించునట్టి, లేదా ప్రసిద్ధమై  
నట్టి, ధర్మాణం = ధర్మముగలిగిన, లేదా న్యాయవిచారముగలిగిన లేదా  
పుణ్యము గలిగిన, లేదా స్వభావము గలిగిన, తం = అనలుని, తాం  
వా = ఆ దమయన్తినీకాని, నాసత్యయుగం, నాసత్య = అసత్యము  
కానట్టి యనగా సత్యమేయైనట్టి, యుగం = సత్యయుగము అనగా  
కృతయుగము, తథా = అట్లే, త్రేతా = త్రేతాయుగమును, స్ఫుర్ధితుం =  
పోల్చుటకు, అర్హతి = తగినది, కాని జయించుటకు తగినదికాదు,  
యువాం = కలిద్వాపరములను మీరిద్దరు, తం = అనలుని, తాం వా =  
ఆదమయన్తినీ కాని, స్ఫుర్ధితుం = పోల్చుటకు, నార్హతః = తగినవారలు  
గారు. లేదా, అసత్యయుగం = కృతయుగముకంటెను అధర్మయుగమైన,  
త్రేతా = త్రేతాయుగము (అగ్నిత్రయము) స్ఫుర్ధితుం = పోల్చుటకు,  
నార్హతి = తగదు. (నాసత్య = అశ్వసీకుమారులయొక్క, యుగం = జంట,  
తం = అనలుని, స్ఫుర్ధితుం = సౌందర్యమును బోలుటకు, అర్హతి = తగనని  
యర్థము సూచితము) (సుతరాం = అన్నివిధముల, కలిద్వాపరౌ = కలి  
ద్వాపరములైన, యువాం = మీరు, స్ఫుర్ధితుం = పోలుటకును, నార్హతః =  
తగరని యర్థము లేదా అశ్వసీకుమారులజంటయు, గార్హపత్య ఆహవనీయ  
దక్షిణాగ్నులనెడి త్రేతాగ్నులు, ఏకప్రకాశధర్మాణం = ప్రసిద్ధమగు  
ప్రకాశశీలమగు శరీరసౌందర్యము లేదా తేజస్సు అనెడి గుణములుగల  
యానలునికాని, యాదమయన్తినీ కాని, మిశితములై పోలునుకాని ప్రత్యే  
కముగా బోలలేవు. అనగా అశ్వసీకుమారు లిరువురును త్రేతాగ్ను లనబడు  
మూడగ్నులును కలిసినచో శరీరసౌందర్యము తేజస్సు అను ధర్మములతో  
అనగా గుణములతో గూడిన నలుని, దమయన్తినీ బోలగలవని యర్థము.  
కాని యవి యేవియు వారిని జయింపలేవనియు నర్థము. కలిద్వాపరములైన

మీరిలువురును అధిక పాపముతో గూడినవారుగాన, వారిని బోలుటకును అర్హులుకారని యర్థము.

లేదా, పురుషులైన కలిద్వాపరములు నలునితోడను, స్త్రీయైన త్రేత, దమ యంతితోడను పోలజాలవు. లేదా విరుద్ధములును ననిశ్చితములును నగు ధర్మములున్నచోటనే కలహములు సందేహములు కలుగుచుండును. అట్టితావులయందే కలిద్వాపరములగు మీకు ప్రసక్తి. కాని నలదమ యంతులు శాస్త్రానుగుణములగు నిశ్చితములగు ధర్మములచే గూడినవారు గాన నచ్చట కలిద్వాపరములగు మీయిలువురి యావశ్యకత లేదుగాన వారితో మీరేవిధముగను బోలజాలరని గాని యర్థము.

సమాసములు :

నానత్యయుగం-న సత్యం=అసత్యం, న అసత్యం=నానత్యం, నానత్య మితి యుగం=నానత్యయుగం.

ఏకప్రకాశధర్మాణం-ఏకః ప్రకాశః యస్య సః=ఏకప్రకాశః, ఏక ప్రకాశః ధర్మః యస్య సః, యస్యాః సా వా=ఏకప్రకాశధర్మా.తం వా తాం వా=ఏకప్రకాశధర్మాణం.

కలిద్వాపరౌ-కలిశ్చ ద్వాపరశ్చ=కలిద్వాపరౌ.

భావము :

ఆనలుని కాని, యా దమయంతిని కాని సత్యయు క్తమైన కృతయుగము, కొంత సత్యము తఱగిన త్రేతాయుగము కొంత పోలఁదగినది. ఏలయనగా, వారిరువురు కేవలము దేదీప్యమానమగు ధర్మము న్యాయవిచారము పుణ్యశీలము గలవారలు. కాని పాపపూర్ణములగు కలిద్వాపరములు వారిని పోలుటకును నర్హులు కారు. కృత త్రేతాయుగము లొకవేళ వారిని బోలినను వారిని జయింపలేవు. ఇక కలిద్వాపరముల విషయములు ప్రత్యేకముగా జెప్పనేల? ||146||

శ్లో. కరిష్యేఽవశ్య మిత్యక్త్వా కరిష్యన్నపి దుష్యసి.

దృష్టాఽదృష్టా హి నాయంతాః కార్యయా హేతవ స్తవ. 147

ప వి. కరిష్యే-అవశ్యమ్-ఇతి-ఉక్తా-కరిష్యన్(అకరిష్యన్)-అపి - దుష్యసి-  
దృష్టాదృష్టాః-హి-వా-న-ఆయత్తాః-కార్యియాః-హేతవః-తవ.

అర్థము: హే కరే! = ఓకలీ! అవశ్యం = నిశ్చితముగా, కరిష్యే = చేయబోవు  
చున్నాను, ఇత్యుక్తా = ఇట్లుచెప్పి, కరిష్యన్నపి = చేయగోరినను, లేదా  
అకరిష్యన్నపి = చేయకపోయినను, దుష్యసి = దుష్టుడవయ్యెదవు. ఇక  
చేసినచో నెంత దుష్టత్వ మేర్పడునో! హి = ఏలయనగా, కార్యియాః =  
కార్యోత్పత్తికితగిన, హేతవః = కారణములైన, దృష్టాః దృష్టాః, దృష్ట =  
కంటితో చూడబడిన దండాదులు, అదృష్టాః = కంటితో చూడబడనికాలము  
కర్మ ఈశ్వరేచ్ఛ మున్నగునవి, తవ = నీకు, న ఆయత్తాః = స్వాధీనములు  
కావు. అనగా నాయాకార్యములను బుట్టింపజేసెడి కారణసామగ్రి కాలము  
వలనకాని, యదృష్టమువలనకాని, స్వయముగాకాని, యేర్పడును. వానిని  
నీవు ఏర్పఱుచలేవు. కాన నిశ్చితముగా చేయగలనని ప్రతిజ్ఞచేసి పాప  
కార్యమును జేయకపోయినను, మనసున దానిని జింతించుటచేతను నోట  
దానిని పలుకుటచేతను మీవంటివారికి పాపమేర్పడును.

సమాసములు :

దృష్టాః దృష్టాః-దృష్టాశ్చ అదృష్టాశ్చ = దృష్టాః దృష్టాః.  
కార్యియాః-కార్యస్య ఇమే = కార్యియాః

భావము :

ఓకలీ! నిశ్చితముగా పాపకార్యమును చేయుదునని ప్రతిజ్ఞ గావించి చేయ  
గోరినను దోష మేర్పడుచున్నది. ఇక చేసినచో నెంతదోష మేర్పడుచున్నది.  
ఇక చేసినచో నెంతదోష మేర్పడునో చెప్పనేల? లేదా అట్లు ప్రతిజ్ఞచేసి చేయక  
పోయినను దోష మేర్పడుచున్నది. ఇక చేసినచో నెంత దోష మేర్పడునో  
చెప్పనవసరమే లేదు. లోకమున నొక కార్య మేర్పడుటకు సాధన సామగ్రులలో  
కొన్ని దృష్టములై యుండును. అనగా కంటితో చూడబడియుండును. అనగా ఘటా  
దులకు సంబంధించిన కారణసామగ్రిలో దండము మృత్తు మున్నగునవి  
దృష్టములు. ఇక కాలము కర్మ ఈశ్వరేచ్ఛ మున్నగుకారణములు, అదృష్టములై



యుండును. అవి యేవియు నీవశమునం దుండవు. ఆ, దృష్టకారణములు కాని  
యదృష్టకారణములు కాని కాలవశముచే కాని యదృష్టవశముచే కాని లేదా స్వయ  
ముగా కాని యేర్పడును. వానిని నీ వేర్పరుపజాలవు. కాని చేయగలనని ప్రతిజ్ఞ  
కావించి పాపమును జేయకపోయినను నాపాపచింతనముచేత మనస్సు, వాక్కు  
దూషితములై, నిన్ను పాతకునిగా జేసినవని యాశయము. ||147||

శ్లో. ద్రోహం మోహేన య స్తస్మి న్నాచరే దచిరేణ సః,  
తత్త్వాపసంభవం తాప మాప్నుయా దనయా త్తతః. 148

ప.వి. ద్రోహం-మోహేన-యః - తస్మిన్ - ఆచరేత్-అచిరేణ - సః-తత్త్వాప  
సంభవం-తాపమ్-ఆప్నుయాత్-అనయాత్-తతః.

అర్థము : కించ=మఱియు, యః = ఎవ్వడు, మోహేన = అజ్ఞానముచే,  
తస్మిన్=ఆనలునివిషయమున, ద్రోహం = అపకారమును, ఆచరేత్ =  
ఆచరించునో, సః=అతడు, అచిరేణ=శీఘ్రముగనే, తతః=ఆ,  
అనయాత్=అవినితీవలన, తత్త్వాపసంభవం, తత్త్వాప=ఆ నలద్రోహ  
మనెడి పాపముచే, సంభవం=పుట్టిన, తాపం=తీవ్రబాధను, ఆప్ను  
యాత్ =పొందును.

సమాసములు :

తత్త్వాపసంభవం - తస్య పాపం = తత్త్వాపం, తత్త్వాపేన సంభవః  
యస్య సః=తత్త్వాపసంభవః, తం=తత్త్వాపసంభవం.  
అనయాత్ - న నయః=అనయః, తస్మాత్=అనయాత్.

భావము :

మఱియు నజ్ఞానముచే నలుని విషయమున నపకారము నెవ్వడు చేయునో  
అతడు శీఘ్రముగనే యా యవినితీవలన ఆనలద్రోహ మనెడి పాపముచే సంభ  
వించు తీవ్రబాధనుఁ బొందగలడు. ||148||

శ్లో. యుగశేష! తవ ద్వేష స్తస్మిన్నేష న సామృతం,  
భవితా న హితాయైత ద్వైరం తే వైరసేనినా. 149

ప. వి. యుగశేష-తవ-ద్వేషః - తస్మిన్ - ఏషః - న-సాంప్రతం-భవితా-న -  
హితాయ-ఏతత్-వైరం-తే-వైరసేనినా.

అర్థము : హే యుగశేష = కృతాదియుగములలో శేషించిన కడపటి యుగమున  
కథిపతివైన ఓకలీ! తస్మిన్ = ఆనలునియందు, తవ = నీకు, ఏషః =  
ఈ, ద్వేషః = వైరము, న సాంప్రతం = యుక్తము కాదు. వైరసేనినా  
= వీరసేనుని కుమారుడగు నలునితో, ఏతత్ = ఈ, వైరం =  
విరోధము, తే = నీకు, హితాయ = మేలునకై, న భవితా = కాబోదు.

సమాసములు :

యుగశేష - యుగేషు శేషః = యుగశేషః, తస్య సంబుద్ధిః =  
హేయుగశేష.

వైరసేనినా - వీరసేనస్య అపత్యం పుమాన్ = వైరసేనిః, తేన =  
వైరసేనినా.

భావము :

కృతాదినాలుగుయుగములలో శేషించిన యో కలీ! ఆనలునియందు నీకీ  
ద్వేషము తగదు. వీరసేనమహారాజు పుత్రుడైన నలునితోటి వైరము నీకు  
మేలును కలిగించదు. «149»

శ్లో. తత్ర యామీ త్యసజ్ఞానం రాజసంపరిహార్యతాం,  
ఇతి తత్ర గతో మాగా రాజసంసది హాస్యతామ్. 150

ప. వి. తత్ర-యామి-ఇతి-అసజ్ఞానం-రాజసం-పరిహార్యతాం-ఇతి-తత్ర-గతః-  
మాగాః-రాజసంసది-హాస్యతామ్.

అర్థము : పేకలే!—ఓకలీ!, తత్ర=అస్వయంవరమందు, యమి=పోవు  
చున్నాను, ఇతి = ఇటువంటి, రాజసం=రజోగుణముచే నేర్పడిన,  
అసజ్ఞానం=చెడ్డబుద్ధి, పరిహార్యతాం=వర్జింపబడునుగాత, ఇతి=  
ఈ దుష్టబుద్ధివలన, తత్ర=అచ్చట, రాజసంసది=రాజసభయందు,  
గతః=పోయినవాడవై, హస్యతాం = పరిహసింపదగియుండుటను,  
మాగాః=పొందకుము.

సమాసములు :

అసజ్ఞానం - న సత్=అసత్, అసచ్చ తత్ జ్ఞానం చ =అసజ్ఞానమ్.  
రాజసంసది - రాజ్ఞః సంసత్=రాజసంసత్, తస్యాం=రాజసంసది.  
హస్యతాం - హసితం యోగ్యః = హస్యః, హస్యస్య భావః=  
హస్యతా, తాం=హస్యతాం.

భావము :

ఓ కలీ! ఆ స్వయంవరమునకు బోగలనని రజోగుణముచే నేర్పడిన  
దుర్బుద్ధిని మానుకొనుము. ఇట్టి దుర్బుద్ధితో నచ్చటి రాజసభ కేగి పరిహాస  
పాత్రుడవు కాకుము. ||150||

శ్లో. గత్వాన్తరా నలం భై మీం నాకస్మా త్వం ప్రవేక్ష్యసి,  
షణ్ణాం చక్ర మసంయుక్తం పత్యమానం డకారవత్.

ప.వి. గత్వా-అన్తరా-నలం-భై మీం-న-అకస్మాత్-త్వం-ప్రవేక్ష్యసి-షణ్ణాం-  
చక్రం-అసంయుక్తం-పత్యమానం-డకారవత్.

అర్థము : పేకలే!—ఓకలీ!, గత్వా=నిషధదేశములకు బోయి, నలం భైమీం  
అన్తరా=నలదమయంతులకుమధ్య, అకస్మాత్=వెంటనే, లేదా పాప  
మనెడి కారణములేకయే, త్వం=నీవు, న ప్రవేక్ష్యసి=ప్రవేశింపవు.  
నలుదు పుణ్యచరిత్రు డగుటవలన దమయంతి పాతివ్రత్యధర్మముతో

గూడినదగుటవలనను వారిద్దరిని నీవు పరాభవింపజాలవు. ఎట్లనగా, ఆనందయుక్తం = పూర్వము సంధిలేక వేరు గావింపబడిన ప్రకృతి ప్రత్యయముల విభాగము కలదియు పిదప కలుపబడి ప్రయోగార్హముగా పరింపబడు, షణ్ణాం = షట్ శబ్ద షష్ఠీ బహువచనముయొక్క, చక్రం అస్తరా = వర్ణ సమూహమునకు మధ్య, డకారవత్ = డకారమువలె, శాస్త్ర విధిలేక డకారమెట్లు “షణ్ణా” మను శబ్దమిటున వర్ణముల మధ్య ప్రవేశింపదో, అట్లే నీవును వారిద్దరి మధ్య ప్రవేశమును బొందజాలవు అని సాధర్యోపమ. “షష్” శబ్దమునకంటె “షట్ చతుర్భ్యశ్చ”యను సూత్రముచే “ఆమ్” పరమైనపుడు నుడాగమము రాగా “నామ్” పరము కాగా “స్వాది స్వసర్వనామస్థానే” యను సూత్రముచే పూర్వమునకు పదత్వ మేర్పడగా, “ఝలాం జశోఽస్తే” యను సూత్రము వలన షకారమునకు డకారము రాగా “న పదాస్తాత్” యను నిషేధనమునకు “అనామ్నవతి” యను నిషేధ ముండుటవలన “ష్టనా ష్టః” అను సూత్రమువలన “ష్టత్వము”చే “నామ్” లోని నకారమునకు ఇత్వము రాగా, “యరోఽనునాసికే” త్యాది సూత్రముచే అననునాసికమగు డకారమునకును వ్యవస్థితవికల్పము ననుసరించి, నిత్యముగా ణకారము రాగా, ఏ విధముగను “షణ్ణాం” అను పదమధ్యమున డకారము స్వస్వరూపముతో ప్రవేశమును బొందజాలదు. ఆ విధముగనే వారిరువురి మధ్య నీవును డకారమువలె వికృతిని బొందక ప్రవేశమును బొందలేవు. కావున “షణ్ణాం చ క్రమసంయుక్తం పత్యమానం డకారవత్” అని “క్రమసంయుక్త”ముగా పదవిభాగము గావించుకొని, క్రమసంయుక్తం = క్రమముగా సంయుక్తమైన, యనగా కలసిపోయిన “షణ్ణామ్” అను శబ్దస్వరూపమునకు మధ్య డకారమెట్లు ప్రవేశింపదో అట్లే నీవును ప్రవేశింపజాలవని యర్థము. “షణ్ణామ్” అను పదమిటుక వర్ణములు, కలియక ముందు “డకారము” స్వస్వరూపముతో నుండదని యర్థము. లేదా “షణ్ణామ్” అనునెడ ప్రకృతిప్రత్యయదశయందు నాకస్మికముగా “ఆగస్త్రకాదేశ రూపముగా, డకారమెట్లు ప్రవేశించునో అట్లు నీవు ప్రవేశింపజాలవని వైధర్యోపమ యైనను చెప్పవచ్చును. “టకారవత్” అనియు పాఠము గలదు.

ఈ శ్లోకము ప్రక్షేపము. ప్రకాశవ్యాఖ్యాకారునిచే నిది పరిగ్రహింపబడినది. కావున మల్లినాథసూరి దీనిని వ్యాఖ్యానింపలేదు. ప్రకాశవ్యాఖ్యతో నిది యిటు స్వీకరింపబడినది.

సమాసములు :

అసంయుక్తం - స సంయుక్తం = అసంయుక్తం, తత్ = అసంయుక్తం.  
 క్రమసంయుక్తం - క్రమేణ సంయుక్తం = క్రమసంయుక్తం, తత్ = క్రమసంయుక్తం. “చక్రమ సంయుక్తం” అను నెడ, “చ” కారము “భైమిం” అనునెడ నన్వయింపదగినది.

భావము :

ఓ కలి! నీవు నివధదేశములకు బోయి నలదమయంతుల మధ్య వెంటనే ప్రవేశింపజాలవు. లేదా పాపమనెడి కారణములేక ప్రవేశింపజాలవు. నలుడు పుణ్యచరిత్రుడు. దమయన్తి పాతివ్రత్యముతో గూడినది. కాన నీవు వారిరువురిని పరాభవింపజాలవు. దీనికి దృష్టాంతము:- “షణ్ణాం” అను శబ్దము తొలుత ప్రకృతి విభాగముతో గూడి వెనుక సంహితతో ననగా వర్ణముల నన్నింటిని కలిపి పరించునపుడు ఆ వర్ణముల మధ్య “షడ్” అను డకారము, విధి ననుసరించి వికృతరూపము నొందక యెట్లు ప్రవేశింపదో, అట్లే నీవును వికృతరూపము నొందక ప్రవేశింపజాలవని యాశయము. తక్కిన విషయములుపైన వివరింపబడినవి.

శ్లో. అపరేఽపి దిశా మీశా వాద మేనాం శచీపతేః,

అన్వమన్యన్త కిన్త్యేనాం నాద త్త యుగయో ర్యుగమ్. 151

ప. వి. అపరే-అపి-దిశాం-ఈశాః- వాచం- ఏనాం- శచీపతేః- అన్వమన్యన్త-కిం-తు-ఏనాం-న-ఆదత్త-యుగయోః-యుగం.

అర్థము: దిశాం = దిక్కులకు, అపరే = ఇతరులైన, ఈశాః = అధిపతులు, అనగా అగ్నిదేవుడు మున్నగువారలు, శచీపతేః = ఇంద్రునియొక్క, ఏనాం = ఈ, వాచం = ఉపదేశ వచనమును, అన్వమన్యన్త

దించిరి. అనగా నింద్రుని వాక్యము యుక్తము అని యభినందించిరి. కింతు=కాని, ఏనాం=ఈ మాటను, యుగయోః=కలిద్యాపరముల యొక్క, యుగం=జంట, కర్తుం=ఆచరించుటకు, న ఆదత్త= గ్రహింపలేదు, అనగా ఈ మాటను విసలేదు.

సమాసములు :

శచీపతేః-శచ్యాః పతిః=శచీపతిః, తస్య=శచీపతేః.

భావము :

అగ్ని మున్నగు ఇతర దీప్తాలు గూడా నింద్రుని యుపదేశవచనము లను ఆమోదించిరి. ఇంద్రుని మాట యుక్తమైనదని యభినందించిరి. కాని కలి ద్యాపరములజంట యీ యింద్రుని మాట నాచరించుటకు నంగీకరింపలేదు. ||151||

శ్లో. కలిం ప్రతి కలిం దేవాః దేవాన్ ప్రత్యేకశః కలిః,  
సోపహసం సమైర్వర్ణే రిత్తం వ్యరచయన్మిథః. 152

ప. వి. కలిం-ప్రతి-కలిం-దేవాః-దేవాన్-ప్రతి-ఏకశః-కలిః-సోపహసం-సమైః-వర్ణైః-ఇత్తం-వ్యరచయన్-మిథః.

అర్థము:- దేవాః = ఇంద్రాదిదేవతలు, కలిం ప్రతి=కలియుగమును గూర్చి, కలిశ్చ=కలియుగమును, దేవాన్ ప్రతి=దేవతలను గూర్చి, ఏకశః= ప్రత్యేకముగా, సమైః = సమానములైన, వర్ణైః=ఉభయార్థకములగు శబ్దములచే, ఇత్తం=చెప్పబోవు ప్రకారము, మిథః = ఒండొరులను గూర్చి, సోపహసం=పరిహాసముతోడ, కలిం=కలిహమును, వ్యరచయన్=కావించిరి.

సమాసములు :

సోపహసం - ఉపహాసేన సహితం యథా తథా=సోపహసం.

భావము :

ఇంద్రాదిదేవతలు కలినిగూర్చియు, కలి ఇంద్రాదులనుగూర్చియు, నుభ యార్థకములగు శబ్దములచే చెప్పబోవుప్రకారము పరస్పరము పరిహాసపూర్వక ముగా తగవులాడుకొనిరి. ||152||

శ్లో. తత్రాఽగమన మేవార్హం వై రసేనే తయా వృతే,

ఉద్వేగేన విమానేన కిమనేనాపి ధావతా.

153

ప. వి. తత్ర-ఆగమనం-ఏవ- అర్హం-వైరసేనే-తయా-వృతే- ఉద్వేగేన-విమానేన-కిం-అనేన-అపి-ధావతా.

అర్థము:- హే కలేఃకలి! తయాఃఆ దమయంతిచేత, వైరసేనేఃపీర సేనునికుమారుడగు నలుడు, వృతే సతిఃపరింపబడగా, తత్రఃఆ స్వయంవరమందు, అగమనమేవఃపోకయుండుటయే, వరంఃశ్రేష్ఠము, అతఏవఃఇందువలననే, ఉద్వేగేనఃమిక్కిలివేగముతో, ధావతాః శీఘ్రముగా వెళ్ళుచున్న, అనేనఃఈ, విమానేనఃవిమానముచే, కింః ఏమి ప్రయోజనము? ఇపు డచటికి వెళ్ళుట నిష్ఫలము. పక్షాంతరమునః- హే ఇంద్ర!ఃకీ ఇంద్రా! తత్రఃఆ స్వయంవరమందు, తయాఃఆ దమయంతిచే, వైరసేనే = నలుడు, వృతే సతి = పరింపబడగా, అగమనమేవఃస్వర్గమునకు వెళ్ళక యుండుటయే, అర్హంఃతగినది, దమయంతికై భూమికి వచ్చిన మీరు, దమయంతిచే పరింపబడనందు వలన గలిగిన యవమానముతో శచీదేవి మున్నగువారియెదుట ముఖమును జూపనసమర్థులు గాన స్వర్గమున కేమాత్రము పోరాదు. తథాఃఅట్లే, అపి ధావతాఃఅచ్చాదనముకలిగిన, విమానేనఃమానములేనటువంటి, అనేనఃఈ ముఖదర్శనముచే నూహింపబడిన, ఉద్వేగేనఃఅవమానము వలన కలిగిన మనః సంక్షోభముచే, కిం?ఃఏమి ప్రయోజనము? కాన నది బాలును. అనగా దానిని మఱిగుపరచుట వ్యర్థము. ధైర్యమును వహించి యొకవేళ దమయంతి లభించనందువలని దుఃఖమును మీరు కప్పిపుచ్చుకొన్నను నేను మీ భావములను జూచి చక్కగా నూహించితిని. కావున మీరు మీదుఃఖమును కప్పిపుచ్చుకొనుట వ్యర్థము.

సమాసములు :

వై రసేనే - వీరసేనస్య అపత్యం పుమాన్=వైరసేనిః, తస్మిన్=వైరసేనే.

అపిధావతా - అపిధా అస్యాస్తీతి=అపిధావాన్, తేన=అపిధావతా.

భావము :

ఇంద్రాదులతో కలిపురుషునకు జరిగిన కలహప్రకారమును వర్ణించుచున్నాడు.

ఓ కలీ! దమయంతి నలుని వరించిన పిదప నచ్చటికి వెళ్ళకయుండుట యుక్తము. కావున మిక్కిలి వేగముతో బరుగిడు నీవిమానముతో బ్రయోజనమేమి? ఇపు డచటికి వెళ్ళుట వ్యర్థము. పక్షాంతరమున:- ఓ యింద్రా! అస్వయంవరమునందు దమయంతి నలుని వరించినపిదప అచ్చటినుండి మరలి వచ్చుటయే మీకు తగినపని. లేదా స్వర్గమునకు వెళ్ళకయుండుటయైనను తగినదే. ఏలయనగా, దమయంతిచే వరింపబడగలమని మీరు భూమికి వచ్చితిరి. కాని యామెచే మీరువరింపబడనందువలన స్వర్గమునకు మగిడిపోతిరేని శచీదేవి మున్నగువారి యెదుట మోము జూపుటకూడా మీకు శక్యముకాదు. ఏలయనగా, మీరు అవమానమునకు బాల్పడితిరి. కాన స్వర్గమునకు వెళ్ళకయుండుటయే మీకును తగినది. కాన నవమానభరముచే ముసుగువేసుకొని చిత్తచాంచల్యముతో బాధపడనేల? అనగా నీయవమానముచే నేర్పడిన వికారములను గప్పిపుచ్చుట వ్యర్థము. ధైర్యమును వహించి దమయంతి లభింపనిదానివలని యవమానమును మీరుకప్పిపుచ్చినను నేను మీఖావములను చూచి యూహించుకొనుచున్నాను. కాన మీరిట్లు కప్పిపుచ్చుకొనుట వ్యర్థము. ||153||

ఇచ్చట రెండర్థములును ప్రకృతములే గాన ప్రకృతశ్లేషాలజ్ఞానము.

శ్లో. పురా యాసి వరీతుం యా మగ్ర ఏవ తయా వృతే,

అన్యస్మిన్ భవతో హృదయస్యం వృత్తమేత త్త్రపాకరమ్. 154



ప. వి. పురా-యాసి-వరీతుం-యామ్-అగ్రే-ఏవ - తయా-వృతే-అన్యస్మిన్ -  
భవతః-హ-ఆన్యం-వృత్తమ్-ఏతత్-త్రపాకరం.

అర్థము: హే కలీ! ఓ కలీ, యాం=ఏ దమయంతిని, వరీతుం = భార్యగా  
వరించుటకు, పురా = శీఘ్రముగా, యాసి=పోగలవు. అనగా, పురా  
యాన్యసి=పోబోవుచున్నావు అని యర్థము. తయా=ఆ దమయంతిచే,  
అగ్రే=ముందే, అనగా నీవు వచ్చుటకు ముందే, అన్యస్మిన్=మరియొక  
పురుషుడు, వృతే సతి=వరింపబడగా, త్రపాకరం, త్రపా=సిగ్గునకు,  
ఆకరం = గనివంటిదిగా, వృత్తం=ఏర్పడిన, ఏతత్=ఈయెదుట  
నున్న, భవతః=నీయొక్క, ఆన్యం=మోమునుగూర్చి, హ=శోచనీయ  
మైనది.

పశ్చాంతరమున: హే వహ్నే! ఓ అగ్ని, పురా = పూర్వము, యాం=ఏ  
దమయంతిని, వరీతుం=వరించుటకు, యాసి=పోతివో, తయా=  
ఆ దమయంతిచే, అగ్రే ఏవ=నీసమక్షమునందే, అన్యస్మిన్=మరియొక  
దైన నలుడు, వృతే సతి = వరింపబడగా, భవతః = నీయొక్క,  
ఏతత్=ప్రత్యక్షముగా గనబడు, వృత్తః=గుండ్రమైన, ఆన్యం=  
ముఖము, త్రపాకరం=ఽజ్ఞాకరముగా, జాతం=ఏర్పడినది. హ=  
దుఃఖము.

సమాసములు :

త్రపాకరము - త్రపాయాః ఆకరః=త్రపాకరః, తం=త్రపాకరం,  
పశ్చాంతరమున, త్రపాం కరోతితి=త్రపాకరం.

భావము :

ఓ, కలీ! దమయంతిని భార్యగా వరించుటకు పోబోవుచున్నావు. కాని నీవు  
పోకముచుపే దమయంతి మరియొకదైన నలుని వరించుటవలన సిగ్గుకు గనిగా  
నేర్పడిన నీ మోమునుగూర్చి దుఃఖము గలుగుచున్నదని అగ్నిదేవుడు కలికి  
జెప్పెను.

పశ్చాంతరమున-ఓ అగ్ని! పూర్వము దమయంతిని వరించుటకు వెళ్ళితివి. కాని ఆ దమయంతి నీ సమక్షమునందే మరియొకడైన నలుని వరింపగా నీ గుండ్రమైన ముఖము లజ్జను గల్గించునదిగా నేర్పడినది. ఇది యెంత కష్టమైన విషయము? అని కలి, అగ్నిదేవునిగూర్చి పలికెను. ||154||

శ్లో. పత్యో తయా వృతేన్యస్మిన్ యదర్థం గతవానసి,  
భవతః కోపరోధ స్తాన్ దక్షమన్య వృధారుషః. 155

ప. వి. పత్యో - తయా-వృతే - అన్యస్మిన్ - యదర్థం - గతవానసి-భవతః -  
కోపరోధః-స్తాన్-అక్షమన్య-వృధారుషః.

అర్థము: హేకలీ! ఓకలీ! యదర్థం=ఏభార్యకౌఱకు, గతవాన్=పోయిన వాడవుగా, అసి=అగుచున్నావో, తయా=ఆ దమయంతిచే, అన్యస్మిన్=మఱియొకడు, వృతే సతి=వరింపబడగా, ననగా భర్తగా వరింపబడగా, అక్షమన్య=దానికిబదులు చేయుట కసమర్థుడవైన (కావుననే) వృధారుషః=వ్యర్థమైన రోషముగలిగిన, భవతః=నీకు, కోపరోధః=క్రోధము, శమించుట స్తాన్=అవునుగాత అని యముడు కలికి జెప్పెను.

పశ్చాంతరమున: హే యమ! ఓయమా! యదర్థం=దేనికౌఱకు, గతవానసి=ముందు వెడలితివో, అక్షమన్య=ఓర్పులేని, భవతః=నీకంటె, అథ స్తాన్=హీనుడు, అపరః=మరియొకడు, నీకంటె హీనుడు ఎవ్వడును లేడని యర్థము. అని కలిపురుషుడు యమునకు చెప్పెను.

సమాసములు :

యదర్థం- యస్యై=యదర్థం,  
కోపరోధః- కోపన్యరోధః=కోపరోధః,  
అక్షమన్య- న క్షమా యన్య సః=అక్షమః, తన్య=అక్షమన్య.

భావము :

ఓ కలీ! ఏ దమయంతిని భార్యగా వరించుటకు వెళ్ళితివో, ఆ దమయంతి మరియొకనిని భర్తగా వరింపగా, దానికి ప్రతీకారము జేయుట కసమర్థుడవై,

వ్యర్థముగా రోషపడుచున్న నీయొక్క రోషము శమించునుగాత యని యముడు కలికి జెప్పెను.

ఓ యమా! దేనికొఱకు పోతివో, ఆ దమయంతి మరియొకడైన నలుని వరింపగనే యొర్వలేని నీకంటె నధముడు మరియొక డుండునా ? ఎవ్వడు లేడు. ||155||

శ్లో. యాసి స్మ రంజయన్ కాంత్యా యోజనౌఘం మహార్వతా,  
స మూఢ స్త్వం వృతేన్యస్మిన్ కిం న ప్రీతేత్ర పామర.

ప. వి. యాసి-స్మరం-జయన్-కాంత్యా-యోజనౌఘం-మహార్వతా-సః-మూఢః-  
త్వం-వృతే-అన్యస్మిన్-కిం-న-ప్రీతే-అత్ర-పామర.

అర్థము: హే పామర!=ఓనీచుడైన కలి! త్వం=నీవు, కాన్త్యా=సౌందర్యముచే  
స్మరం=మన్నుతుని, జయన్=జయించుచు, ననగా నలక్కార విశేష  
ములచే మన్నుతునికంటె నధికసౌందర్యవంతుడ వగుచు, మహార్వతా=  
గొప్ప అశ్వమువంటిదైన విహునముచే, సమూఢస్సన్=బాగుగా మోయ  
బడినవాడ వగుచు, యోజనౌఘం, యోజన=నాలుగుకోసుల, ఓఘం  
=సమూహమును, అనగా బెక్కుకోసుల దూరమును, యాసి=  
వెళ్ళుచున్నావు, కిన్తు=కాని, అత్ర=ఈ స్వయంవరమునందు,  
అన్యస్మిన్=మరియొకడగు నలుడు, వృతే సతి=వరించబడగా, తే=  
నీకు, ప్రీతే=సిగ్గు, న కిం?=లేదా యేమి? అనగా తప్పక కలుగగలదు  
అని వరుణుడు కలినిగూర్చి చెప్పెను.

పక్షాంతరమున :- హే అత్రప!=ఓ సిగ్గులేని, అమర!=సురుడవైన  
వరుణా! యః=ఏ, త్వం=నీవు, కాన్త్యా=నీ దేహ సౌందర్యముచే,  
జనౌఘం=జనసమూహమును, రంజయన్=రంజిల్లజేయుచు, మహా  
ర్వతా=గొప్పగుఱ్ఱముచే, యాసి స్మ=పోవుచుంటివో, సః=అటువంటి  
త్వం=నీవు, మూఢః=ఋద్ధుడుగా, అసి=అగుచున్నావు. అత్ర=  
ఈ స్వయంవరమునందు, అన్యస్మిన్=మరియొకడగు నలుడు, వృతే  
సతి=వరించబడగా, తవ = నీకు, ప్రీతే=సిగ్గు, న, కిం?=లేదా  
యేమి? తప్పక యుండగలదు.

- వి. ఇచ్చట నర్మములను రెండును ప్రకృతములే గాన కేవల ప్రకృతశ్లేష.  
ఇట్లే అగ్నియముల గూర్చిన శ్లోకములయందును గ్రహింపవలయును.

సమాసములు :

అత్రప-అవిద్యమానా త్రపా యస్య సః=అత్రపః, తస్య సంబుద్ధిః=పా అత్రప!

యోజనౌఘం-యోజనానాం ఓఘః=యోజనౌఘః, తం=యోజనౌఘం.

మహార్హతా-మహాంశ్చసౌ అర్హా చ=మహార్హా, తేన=మహార్హతా.

భావము :

వరుణుడు కలినిగూర్చి చెప్పుచున్నాడు. ఓ నీచుడవైన కలి! నీవు అలంకారములు చేసుకొనుట వలన నేర్పడిన కాంతిచే, మన్మథునికంటెను అధిక సౌందర్యవంతుడుగా వెలుగుచు, గొప్ప గుఱ్ఱమువలె వేగము గలిగిన విమానముతో పెక్కుయోజనముల దూరము కొనిపోబడుచు, వెళ్ళుచున్నావు. కాని ఈ స్వయంవరమందు నీ కంటె భిన్నుడైన నలుడు దమయంతిచే వరింపబడగా, మరల దమయంతిని వరింపగోరుటలో సిగ్గులేదా యేమి? తప్పక సిగ్గు కలుగ గలదు అని ఆశయము.

పశ్చాంతరమున:- కలి వరుణునిగూర్చి చెప్పుచున్నాడు. ఓయీ సిగ్గులేని సురుడవైన వరుణా! నీవు నీ దేహకాంతిచే జన సమూహమును రంజింపజేయుచు గొప్ప గుఱ్ఱముపై స్వయంవరమును గూర్చి వెళ్ళుచుంటివి. అటువంటి నీవు మూఢుడవు. ఈ స్వయంవరమున దమయన్తి నలుని వరించగా నీకు సిగ్గు గలుగదా యేమి? తప్పక కలుగవలయును. ||157||

శ్లో. నలం ప్రత్యనపేతార్తి తార్తీయాక తురీయయోః,  
యుగయో ర్యుగలం బుద్ధ్యా దివి దేవా ధియం దధుః. 157

ప.వి. నలం-ప్రతి-అనపేతార్తి-తార్తీయాక తురీయయోః-యుగయోః-యుగలం బుద్ధ్యా-దివి-దేవాః-ధియం-దధుః.

అర్థము : అథ = పిదప, దేవాః = ఇంద్రాదులగు వేల్పులు, తార్తీయీకతురీ  
యయోః, తార్తీయీక = మూడవదైన ద్వాపరము, తురీయయోః = నాలు  
గవదైన కలి, యగయోః = యుగములయొక్క, యుగలం = రెంటిని,  
నలంప్రతి = నలునిగూర్చి, అనపేతార్తి, అనపేత = తొలగనటువంటి,  
ఆర్తి = బాధింపగోరికగదిగా, బుద్ధ్యా = తెలిసికొని, దివి = స్వర్గము  
నందు, ధియం = బుద్ధిని, దధుః = చేసిరి. అనగా స్వర్గమునకు వెళ్ళ  
నిశ్చయించిరి.

సమాసములు :

అనపేతార్తి-న అపేతా = అనపేతా, అనపేతా ఆర్తిః యస్య తత్ =  
అనపేతార్తి.

తార్తీయీకతురీయయోః - తార్తీయీకశ్చ తురీయశ్చ, తార్తీయీకతు  
రీయో, తయోః = తార్తీయీకతురీయయోః.

భావము :

తరువాత నింద్రాదిదేవతలు మూడవయుగమైన ద్వాపరము నాలుగవ  
యుగమైన కలి యను రెండు యుగములకును తామెంత చెప్పినను నాయుగము  
లకు నలుని పీడింపవలయునను గోరిక తొలగనందువలన వారు ఆ రెండు  
యుగములను వదలి స్వర్గమునకు బోవ నిశ్చయించుకొనిరి. ||157||

శ్లో. ద్వాపరైకపరీవారః కలిర్మత్సరమూర్చితః,

నలనిగ్రాహిణీం యాత్రాం జగ్రాహ గ్రహిలః కిల.

158

ప. వి. ద్వాపరైకపరీవారః - కలిః - మత్సరమూర్చితః - నలనిగ్రాహిణీం - యాత్రాం -  
జగ్రాహ - గ్రహిలః - కిల.

అర్థము : మత్సరమూర్చితః = నలునిపై వర్తిల్లిన యసూయగలిగిన (కావుననే)  
గ్రహిలః = పట్టుదల గలిగిన, కలిః = నాల్గవయుగము, ద్వాపరైకపరీ  
వారః, ద్వాపర = మూడవ యుగమే, ఏక = ముఖ్యమైన, పరీవారః =

పరిజనము గలవాడై, అనగా ద్వాపరయుగమే సహాయముగా గలవాడై, నలనిగ్రాహిణీ = నలుని పీడించుటయే ప్రయోజనముగా గలిగిన, యాత్రా = ప్రయాణమును, జగ్రాహ = పట్టుకొనెను. అనగా నలుని పీడించుటకై పయనించెనని యర్థము.

సమాసములు :

ద్వాపరైకపరీవారః-ద్వాపరః ఏకః పరీవారః యస్య సః = ద్వాపరైక పరీవారః.

మత్సరమూర్ఛితః-మత్సరః మూర్ఛితః యస్య సః = మత్సరమూర్ఛితః.  
గ్రహిణి-గ్రహః అస్యా స్తీతి = గ్రహిణి.

భావము :

తరువాత నాకలిపురుషుడు నలునియందు బగ పెరుగుటచే పట్టుదల గలిగి ద్వాపరయుగమును మాత్రమే సహాయము చేసికొని నలుని పీడించుటకై పయన మాయెను. ||158||

శ్లో. నలేష్టాపూర్త సమ్పూర్తే ర్దుర్దుర్గా నముం ప్రతి.  
నిషేధన్ నిషధాన్ గన్తుం విఘ్న స్సంజఘటే ఘనః. 159

ప. వి. నలేష్టాపూర్తసంపూర్తే-దూరదుర్గాన్-అముం - ప్రతి-ప్రతినిషేధన్ - నిషధాన్-గన్తుం-విఘ్నః-సంజఘటే-ఘనః.

అర్థము: నలేష్టాపూర్త సంపూర్తే, నల = నలుని యొక్క; ఇష్టా = యాగముల ననుష్ఠించుట, పూర్త = తటాకాదుల నిర్మించుట యను ధర్మములచే, సమ్పూర్తే = నిండియుండుటవలన, అనగా పెక్కు ధర్మములను ననుష్ఠించుటచే నేర్పడిన చిహ్నములతో నిండియుండుటవలన, అముం ప్రతి = ఈ కలిని గూర్చి, దూరదుర్గాన్, దూర = మిక్కిలి, దుర్గాన్ = ప్రవేశింప శక్యములుగాని, నిషధాన్ = నిషధదేశములను, గన్తుం = వెళ్ళుటకు, నిషేధన్ = వారించునట్టి, ఘనః = ఘనమైనటువంటి, విఘ్నః =

= విష్ణుము, సంజఘదే = ఘటిల్లినది. ధర్మముచే రక్షితములైన నిషధదేశములు కలిపురుషునకు ప్రవేశింప నశక్యములైనవని యర్థము.

సమాసములు :

నలేష్టాపూర్తసమ్పూర్తైః - ఇష్టం చ పూర్తం చ = ఇష్టాపూర్తే, నలస్య ఇష్టాపూర్తే = నలేష్టాపూర్తే, నలేష్టాపూర్తయోః సమ్పూర్తిః = నలేష్టాపూర్తసమ్పూర్తిః, తస్యాః = నలేష్టాపూర్తసమ్పూర్తైః.

దూరదుర్గాన్ - దూరం దుర్గాః = దూరదుర్గాః, తాన్ = దూర దుర్గాన్.

భావము :

నలుడు గావించిన యాగములవలనను నలుడు నిర్మించిన తటాకాదుల వలనను గల్గిన పుణ్యములచే నిషధదేశములు వ్యాప్తములై యా పుణ్యములనెడి ధర్మములచే రక్షితములుగా నుండుటచే, పాపరూపమైన కలికి నిషధదేశములు మిక్కిలి ప్రవేశింప సాధ్యములుగానివై వాని నచ్చట వారించునట్టి ఘనమైన విష్ణుము సంభవించినది. ||158||

శ్లో. మణ్డలం నిషధేన్ద్రస్య చన్ద్రస్యే వామలం కలిః,  
ప్రాప మ్లాపయితుం పాపః స్వర్భానురివ సంగ్రహాత్. 159

ప. వి. మణ్డలం - నిషధేన్ద్రస్య - చన్ద్రస్య - ఇవ - అమలం - కలిః - ప్రాప - మ్లాపయితుం పాపః - స్వర్భానుః - ఇవ - సంగ్రహాత్.

అర్థము: పాపః = పాపియైన, కలిః = కలిపురుషుడు, పాపః = పాపగ్రహముల మధ్య పరింపబడుటవలన పాపియగు, స్వర్భానురివ = రాహువువలె, అమలం = నిర్మలమైన, అనగా పాపరహితమైన, నిషధేన్ద్రస్య = నిషధ రాజగు నలునియొక్క, మణ్డలం = రాష్ట్రమును, అమలం = నిర్మలమైనదై పరిపూర్ణ ప్రకాశము గల్గిన, చన్ద్రస్య = చంద్రునియొక్క, మండలం (25)

మివ = బింబమునువలె, సంగ్రహాత్ = పట్టుదలవలనను, గ్రహణ  
యోగమువలనను, మ్హాపయితం = నాశము గావించుటకు, ప్రాప =  
పొందెను.

సమాసములు :

నిషధేన్ద్రస్య-నిషదానాం ఇన్ద్రః=నిషధేన్ద్రః, తస్య=నిషధేన్ద్రస్యః.

భావము :

పాపియగు కలిపురుషుడు పాపియగు రాహువువలె, పాపములేని నలుని  
రాజ్యమును, నిర్మలమైన చంద్రమండలమును వలె, మొండితనముతోడను,  
గ్రహణ యోగమువలనను నాశము చేయుటకు నాదేశమును ప్రవేశించెను. అనగా  
పాపియగు రాహువు పున్నమనాడు నిర్మలమై పూర్ణమై వెలుగొంతు చంద్రమండల  
మును గ్రహణయోగమువలన బట్టుకొని ఎట్లు నాశము జేయునో, అట్లే కలి  
పురుషుడును పాపములేని పవిత్రమైన నలుని నిషధరాజ్యమును హతముతో  
నాశము గావించుటకు ప్రవేశించెను.

ఈ శ్లోకము ప్రక్షేపము. ప్రకాశకారుడగు నారాయణభట్టుడు వ్యాఖ్యా  
నించుటవలన ఇటు జేర్చబడినది. ||159||

శ్లో. కియతాథ చ కాలేన కాలః కలి రుపేయివాన్,  
భై మీభర్తు రహంమానీ రాజధానీం మహీభుజః.

160

ప. వి. కియతా-అథ-చ-కాలేన-కాలః-కలిః-ఉపేయివాన్-భైమీభర్తుః - అహం  
మానీ-రాజధానీం-మహీభుజః.

అర్థము: అథ=ఇంద్రుని దేవతల సమక్షమునుండి బయలుదేరిన పిదప, కియతా  
చ కాలేన=కొద్ది కాలముచేతనే, అహంమానీ-అహంకారము గలిగిన,  
కలిః కాలః=యుగరూపమైన, కాలముయొక్క స్వరూపము గలిగిన,  
లేదా పాపాత్ముడగుటవలన నల్లని వన్నె గలిగిన కలియుగ పురుషుడు,



భైమీభర్తుః = దమయంతికి భర్తయైన, మహిభుజః = నలమహారాజు  
యొక్క, రాజధానీం = ప్రధాన నగరమును, ఉపేయివాన్ = చేరెను.

సమాసములు :

భైమీభర్తుః - భైమ్యః భర్తా = భైమీభర్తా, తస్య = భైమీభర్తుః.

అహంమానీ - అహమితి మానీ = అహంమానీ.

రాజధానీం - రాజానః ధీయన్తే అస్మిన్నితి = రాజధానీ, తాం =  
రాజధానీం.

భావము :

ఆ దేవతల సన్నిధినుండి పయనించిన పిదప కొలదికాలము గడువగనే,  
యా యహంకారియైనట్టి యుగస్వరూపుడైన కలిపురుషుడు, లేదా పాపియగుట  
వలన నల్లనివన్నెగలిగిన కలిపురుషుడు, దమయంతిభర్తయగు నలమహారాజు  
యొక్క రాజధానిని ప్రవేశించెను. ||160||

శ్లో. వేదా నుచ్చరతాం తత్ర ముఖా దాకర్ణయన్ పదమ్,

న ప్రసారయితుం కాలః కలిః పద మపారయత్. 161

ప. వి. వేదాన్ - ఉచ్చరతాం - తత్ర - ముఖాత్ - ఆకర్ణయన్ - పదమ్ - న -  
ప్రసారయితుం - కాలః - కలిః - పదం - అపారయత్.

అర్థము : తత్ర = ఆ రాజధానియందు, వేదాన్ = వేదములను, ఉచ్చరతాం =  
పఠించుచున్న వైదికులయొక్క, ముఖాత్ = వదనమునుండి, పదం =  
మంత్రముయొక్క నాల్గవభాగమనెడి పదసమూహమును, ఆకర్ణయన్ =  
వినుచున్నట్టి, కాలః = కలిసమయస్వరూపుడైన, కలిః = పాపాత్ముడైన  
కలిపురుషుడు, పదం = అడుగును, ప్రసారయితుం = విస్తరింప  
జేయుటకు, న అపారయత్ = సమర్థుడు కాలేదు.

అర్థము: సః=ఆ కలిపురుషుడు, తత్ర=ఆ నగరమందు, ఉపసమాయాః= ఉపాసకుని యొద్దకు తనంతట వచ్చిన, విశ్వాయాః=సజాతీయురాలును విజాతీయురాలును బోదగినదియు బోదగనిదియు నగు స్త్రీని, కమ్రం=కామించునట్టి యొక పురుషుని, వీక్ష్య=చూచి, తుష్టవాన్ = సంతోషించెను. అతడు మహాపాపి యగుటవలన తన కాశ్రయ మీయగలదను కోరికతో సంతోషించెనని యర్థము. అథ=పిదప, ననగా నా పురుషుని జూచిన పిదప, తం=ఆ కామించు పురుషుని, వామదేవాభ్యుపాసకం, వామదేవ = వామదేవుడను శివాంశమగు దైవమును, ఉపాసకం = పూజించువానినిగా, విభావ్య=గ్రహించి, మన్తౌ=దుఃఖించెను. వామదేవోపాసకులు “న కాఞ్చన స్వయ మాగతాం పరిహరేత్” యను శాస్త్రమును అనుసరించి తన యంతట వచ్చిన స్త్రీని వలదని పరిహరింప గూడదు కాన నా స్త్రీతోడి సంగమము దోషము కానందువలన నా కలిపురుషుడు దుఃఖించెను.

సమాసములు :

వామదేవాభ్యుపాసకం - వామదేవస్య ఆభ్యుపాసకః = వామదేవాభ్యుపాసకః, తం=వామదేవాభ్యుపాసకం.

భావము :

ఆ కలిపురుషు డానగరమందు తన యంతట తానుగా వచ్చి కామేచ్ఛను ప్రకటించిన స్త్రీ పొందదగినదా? పొందదగనిదా? యను వివేచన లేకయే సంగమించు చున్న యొకనిని జూచి, యతడు మహాపాపాత్మకయని భావించి యతడు తన కాశ్రయము గాగలదని సంతోషించెను. కాని యతని వివరములు తెలియగా నతడు వామదేవోపాసకు డనియు నా వామదేవోపాసకులకు “న కాంఛన స్వయ మాగతాం పరిహరేత్” యను శాస్త్రము ననుసరించి తన యంతట తానుగా వచ్చిన స్త్రీని జాతి వివేచన లేక సంగమింప వచ్చును గాన నది యాతనికి పాపముగానందువలన నితడు మిక్కిలి వగచెను. ఇచట “వామదేవ్యాభ్యుపాసకమ్” అను పాఠాంతరము ననుసరించి వామదేవియను స్త్రీ దేవత నిత డుపాసించునని తెలియవలెను.

శ్లో. వైరిణీ శుచితా తస్మై న ప్రవేశం దదౌ భువి,  
న వేదధ్వని రాలమ్బ మమ్బరే వితతార చ.

193

ప. వి. వైరిణీ-శుచితా-తస్మై-న-ప్రవేశం-దదౌ-భువి-న-వేదధ్వనిః-ఆలమ్బం-అంబరే-వితతార-చ.

అర్థము:- వైరిణీ = ఆ కలిపురుషునకు గిట్టనటువంటి, శుచితా = ప్రజలు తమ లోపలను తమ వెలుపలను శుద్ధి కలిగియుండుటయు, గోమయాదులచే నలికి యిండిని, వాకిలిని శుభ్రముగా నుంచుకొనుట యనునది, తస్మై = ఆ కలిపురుషునకు, భువి = నిషధభూమియందు, ప్రవేశం = ప్రవేశమును, న దదౌ = ఈయలేదు. తథా = అట్లే, అమ్బరే చ = ఆ నగరమునకు జెండిన యాకాశమునందును, వేదధ్వనిః = వేదనాదము, ఆలమ్బనం = ఆశ్రయమును, న వితతార = ఈయలేదు.

సమాసములు :

వైరిణీ - వైర మస్యాః ఆస్తీతి వైరిణీ.

వేదధ్వనిః - వేదానాం ధ్వనిః = వేదధ్వనిః.

భావము ;

కలికి గిట్టనటువంటి శుద్ధి యనగా ప్రజలలోని యంతశుద్ధియు, బాహ్య శుద్ధియు, గోమయాదులచే నిండ్ల నలుకుటచే నేర్పడిన లోపలి వెలుపలి శుద్ధియు నాకలిపురుషునకు నిషధభూమియందు బ్రవేశ మీయలేదు. అట్లే యానగరమునకు సంబంధించిన యాకాశమందు వ్యాపించిన బ్రహ్మహేష మచ్చట నెలకొనుటకును నవకాశ మొసంగలేదు. 1193||

శ్లో. దర్శస్య దర్శనాత్ కష్ట మగ్నిష్టోమస్య చాఽఽనశే  
జుమూర్ణే పౌర్ణమాసేక్షీ సోమం సోఽమన్య తాంతకమ్. 194

ప. వి. దర్శస్య- దర్శనాత్-కష్టం-అగ్నిష్టోమస్య-చ-ఆనశే- జుఘూర్షే-పౌర్ణమా  
సేషీ-సోమం-సః-అమన్యత-అంతకమ్.

అర్థము:- సః=ఆ కలిపురుషుడు, దర్శస్య = దర్శమనెడు యమావాస్యయం  
దనుష్టింపబడు యాగమును, అగ్నిష్టోమస్య=అగ్నిష్టోమమును యాగ  
మును, దర్శనాత్=చూచుటవలన, కష్టం=గొప్పకష్టమును, ఆనశే=  
పొందెను. తథా=అట్లే, పౌర్ణమాసేషీ=పూర్ణిమయిం దనుష్టింపబడు  
యాగమును చూచినవాడై, జుఘూర్షే=భ్రమించెను. అనగా మూర్ఛను  
బొందెనని యర్థము. తథా = అట్లే, సోమం = సోమయాగమును,  
అంతకం=యమునిగా, అమన్యత=రలచెను.

సమాసములు :

పౌర్ణమాసేషీ - పూర్ణమాసే భవః=పౌర్ణమాసః, పౌర్ణమాసం ఈక్షత  
ఇతి=పౌర్ణమాసేషీ.

భావము :

ఆ కలిపురుషుడు అమావాస్యయం దాచరించెడి దర్శయాగమును, అగ్ని  
ష్టోమయాగమును గాంచి దుఃఖము నొందెను. పూర్ణిమయం దాచరించెడి పౌర్ణ  
మాసయాగమును గాంచి యాతడు మూర్ఛనొందెను. సోమయాగమును యము  
నితో సమాసముగా జూచెను. ||194||

శ్లో. తేనాదృశ్యంత వీరఘ్నః న తు వీరహణో జినాః,  
నాపశ్యత్ సోఽభినిర్ముక్తాన్ జీవన్ముక్తాన్ నవైక్షత. 195

ప. వి. తేన-అదృశ్యంత-వీరఘ్నః-న-తు-వీరహణః-జినాః-న-అపశ్యత్-సః-  
అభినిర్ముక్తాన్-జీవన్ముక్తాన్-అవైక్షత.

అర్థము:- తేన=ఆ కలిపురుషునిచేత, వీరఘ్నః=క్షత్రియధర్మము ననుసరించి  
యుద్ధమునందు వీరులను జంపెడి (జినాః=జనులు) అదృశ్యంత=చూడ

బదిరి. తు=కాని, వీరహణః=క్షత్రియులను జంపెడి, జినాః=భట్ట  
భాస్కరుడుమున్నగు నగ్నిత్యాగులు, న అదృశ్యస్త = చూడబడలేదు,  
సః=ఆ కలిపురుషుడు, అభినిర్ముక్తాన్ = సూర్యు డస్తమించునపుడు  
నిదురించెడి యాచారవిహీనులను, నాపశ్యత్ = చూడలేదు. కింతు=కాని,  
జీవన్ముక్తాన్ = జీవన్ముక్తులనబడు నాత్మానందమునొందు జ్ఞానులను,  
అవైక్షత్=చూచెను.

సమాసములు :

వీరఘ్నః - వీరాన్ ఘ్నస్తీతి=వీరఘ్నః.

వీరహణః - వీరాన్ హస్తీతి=వీరహణః.

అభినిర్ముక్తాన్ - అభినిర్ముక్తాః = అభినిర్ముక్తాః, తాన్ = అభి  
నిర్ముక్తాన్.

జీవన్ముక్తాన్ - జీవన్త శ్చ తే ముక్తాశ్చ = జీవన్ముక్తాః, తాన్=  
జీవన్ముక్తాన్.

భావము :

ఆ కలిపురుషుడు యద్ధరంగమున వీరులను జంపెడి జనులను ఆ నగర  
మందు గాంచెను. కాని క్షత్రియులను జంపెడి జనులైన భట్టభాస్కరులను చూడ  
లేదు. లేదా ఆగ్నిహోత్రమును బరిత్యజించుటచే వీరఘ్ను లనబడువారిని జూడ  
లేదు. మరియు నా కలిపురుషుడు సూర్యాస్తమయకాలమందు నిదురించునట్టి  
యాచారహీనుల నచ్చట జూడలేదు. మఱేమనగా జీవించియు మోక్షమునొందిన  
జీవన్ముక్తులనబడు నాత్మానందానుభూతిగలవారిని అనగా జీవిత దశయందే  
రూపాది విషయములను బరిత్యజించి యాత్మయందే యానంద మనుభవించెడి  
బ్రహ్మజ్ఞానులను జూచెను. || 195 ||

శ్లో. స తుతో షాశ్చతో విప్రాన్ దృష్ట్వా స్పృష్టవరస్పరాన్,  
హోమశేషీభవతోమభుజ స్తాన్వీక్ష్య దూనవాన్.

ప.వి. సః-తుతోష-అశ్నతః-విప్రాన్-దృష్ట్యా-స్పృష్టపరస్పరాన్ - హోమశేషీ  
భవతోమభుజః-తాన్-వీక్ష్య-దూనవాన్.

అర్థము : సః=ఆ కలిపురుషుడు, స్పృష్టపరస్పరాన్=, స్పృష్ట = తాళబడిన,  
పరస్పరాన్ = ఒండొరులు గల్గినవారై, అశ్నతః = భుజించుచున్న,  
విప్రాన్=బ్రాహ్మణులను, దృష్ట్యా=చూచి, తుతోష=సంతోషించెను,  
భోజనకాలముం దొండొరులను దాకికొనరాదను నిషేధము నకు వ్యతిరీక్త  
మును వారాచరించుటవలన పాపులై తనకాశ్రయ మిత్తురని భావించి  
సంతోషించెనని యర్థము. అథ=పిదప, తాన్=అవిధముగా భుజించు  
విప్రులను, హోమశేషీభవతోమభుజః, హోమశేషీభవత్=హోమశేష  
మైన, సోమ=సోమలతయొక్క చూర్ణమును, భుజః=భుజించువారినిగా,  
వీక్ష్య=చూచి, దూనవాన్=పరితపించెను.

సమాసములు :

స్పృష్టపరస్పరాన్ - పరే చ పరే చ ఏషాం వ్యతిహారః = పరస్పరే,  
స్పృష్టాః పరస్పరే యేషాం తే=స్పృష్టపరస్పరే, తాన్=స్పృష్టపరస్ప  
రాన్.

హోమశేషీభవతోమభుజః- అశేషః శేషః సమృద్ధ్యమానః భవన్=  
శేషీభవన్, హోమస్య శేషీభవన్=హోమశేషీభవన్, హోమశేషీభవం  
శ్చాసౌ సోమశ్చ=హోమశేషీభవతోమభుజః, హోమశేషీభవతోమం భుజ్జాత  
ఇతి=హోమశేషీభవతోమభుజః, తాన్=హోమశేషీభవతోమభుజః.

భావము :

ఆ కలిపురుషుడు, ఒండొరుల నంటుకొనుచు భుజించుచున్న విప్రులను  
గాంచి సంతోషించెను. ఏల యనగా, భుజించుకాలమున నొండొరుల నంటుకొనరా  
దనెడి నిషేధము నుల్లంఘించినందువలన వారు పాపులై తన కాశ్రయ మీయ  
గలరని యతని తలంపు. కాని వారు హోమము జేయగా మిగిలిన సోమంతా  
చూర్ణమును భుజించుటను చూచి దుఃఖించెను. “న సోమే నోద్విష్టో భవతి”

యను శ్రుతి ననుసరించియు, “ఇషుదజ్ఞే,తిలే, సోమే నోచ్చిష్ఠో మను రబ్రవీత్”  
యనుస్మృతి ననుసరించియు సోమమును భక్షించునపుడు ఒండొరులను స్పృశించు  
కొనినచో దోషములేదు, కాన వారికి పాపము కలుగనందువలన కలి దుఃఖించె  
నని యాశయము. ||196||

శ్లో. దృష్ట్వా జనం రజోజుష్టం తుష్టిం ప్రాప్నోతి జుటి త్యసౌ,  
తం పశ్యన్ పావనస్సానావస్థం దుఃస్థ స్తతోఽభవత్. 197

ప.వి. దృష్ట్వా-జనం-రజోజుష్టం-తుష్టిం-ప్రాప్నోత్ - యుటితి - అసౌ-తం -  
పశ్యన్-పావనస్సానావస్థం-దుఃస్థః-తతః-అభవత్.

అర్థము : అసౌ = ఈ కలిపురుషుడు, రజోజుష్టం = ధూళిచే వ్యాప్తుడైన,  
జనం=జనమును, దృష్ట్వా=చూచి, యుటితి=వెంటనే, తుష్టిం=సంతోష  
మును, ప్రాప్నోత్=పొందెను, అట్టి జనమును జూచి యితడు నిషేధింప  
బడిన మేకలు గాడిదలు మున్నగువాని గిట్టలనుండి మైకిలేచిన ధూళితో  
గూడియున్నాడని నిశ్చయించుకొని, యితడు తన కాశ్రయ మీయగలడని  
భావించి సంతోషించెనని యర్థము. తతః=అతనిని, జక్కగా జూచిన  
పిదప, తం=ఆ ధూళితో గూడిన జనుని, పావనస్సానావస్థం, పావన=  
పవిత్రపటచెడి, స్నాన=గోధూళితోటి స్నానము యొక్క, అవస్థం=  
దశగల వానినిగా, పశ్యన్=చూచుచు, దుఃస్థః=దుఃఖము నొందిన  
వాడుగా, అభవత్=అయెను. గోధూళితో స్నానము వాయవ్యస్నానము.  
అట్టి గోధూళి నొంటనలదుకొనుచున్నవానిని, తొలుత మైలసోకిన  
వానినిగా భావించి పిదప గోధూళిస్నానము గావించుచున్నాడని యెఱింగి  
యితడు పవిత్రత నొందినందువలన దుఃఖింపబడగెనని యర్థము.

సమాసములు :

రజోజుష్టం - రజోభిః జుష్టః=రజోజుష్టః, తం=రజోజుష్టం.

పావనస్నానావస్థం - పావనం చ తత్ స్నానం చ = పావనస్నానం,  
పావనస్నానమేవ అవస్థా యస్య సః = పావనస్నానావస్థః, తం =  
పావనస్నానావస్థం.

దుఃస్థః - దుఃఖే తిష్ఠతీతి = దుఃస్థః.

భావము :

ఈ కలిపురుషుడు ఒంట దుమ్ముకమ్మిన మనుష్యునిజూచి సంతోషించెను. ఏలయనగా, నరడు నిషిద్ధములైన మేకలు గాడిదలు మున్నగువాని ధూళిచే నొంట నింపుకొనియున్నాడు. కాన పాపి. అతని యాశ్రయము తనకు లభింపగలదని సంతోషించెను. కాని యాతనిని జక్కగా జూడగా నరడు మనువు చెప్పిన పంచవిధస్నానములతో నొక్కటియైన వాయవ్యస్నానమునకై, గోవుల గిట్టల నుండి రేగిన దుమ్ముతో నొడరి నలదుకొనుచు జేయుచున్నాడని గ్రహించి యిత డాస్నానముచే పవిత్రత నొందుటవలన తనకాశ్రయము నొసంగడని యా కలి దుఃఖించెను. మనువు “వారుణం తు జలస్నానం ఆపోహిష్ఠేతి మాన్త్రికం, వాయవ్యం గోరజోస్నాన మాగ్నేయం భస్మనోదితం, యత్తు సాతపవర్షేణ దివ్యం తదితి పంచదా” యని 1. వారుణస్నానము 2. “ఆపోహిష్ఠామయో భువః” యను వానితోటి మన్తస్నానము, 3. వాయవ్యస్నానము, 4. ఆగ్నేయ స్నానము, 5. దివ్యస్నానము అనెడి యైదువిధములగు స్నానములను జెప్పి యున్నాడు. అందు జలముతోటి స్నానము వారుణము. “ఆపోహిష్ఠామే”త్యాది మంత్రములతో జలమును జల్లకొనుట మన్తస్నానమనియు, గోవులయొక్క గిట్టలనుండి రేగెడి దుమ్ము నొంట బట్టించుకొనుట వాయవ్యస్నానమనియు, శరీర మందు భస్మము నలదుకొనుట యాగ్నేయస్నానమనియు, వర్షముతోడను నెండతోను శరీరమును దాకించుకొనుట దివ్యస్నాన మనియు నెఱుంగవలయును.

శ్లో. అధావత్ క్వాఽపి గాం వీక్ష్య హన్యమానా మయం ముదా,  
అతిథిభ్య స్తు తాం బుద్ధ్వా మందం మందో న్యవర్తత. 198

ప. వి. అధావత్-క్వ-అపి-గాం - వీక్ష్య - హన్యమానాం - అయం - ముదా -  
అతిథిభ్యః-తు-తాం-బుద్ధ్వా-మందం-మందః-న్యవర్తత.



అర్థము : మందః = మూడుడైన, ఆయం = ఈ కలిపురుషుడు, క్వాపి = ఒక్కయెడ, గాం = ఆవును, హన్యమానాం = చంపబడుచున్నదానినిగా, పీష్య = చూచి, ముదా = సంతోషముతో, అధావత్ = పరుగిడెను, తు = కాని, తాం = ఆ గోవును, అతిథిభ్యః = అతిథులకొఱకై, హన్యమానాం = చంపబడుదానినిగా, ఋద్ధ్యా = తెలిసికొని, మందం = మెల్లగా, న్యవర్తత = మరలెను. || 198 ||

భావము :

మూడుడైన యీ కలి ఒక ప్రదేశమునందు గోవు చంపబడుచున్నట్లు చూచి, తనకది పాపభూమియగుటవలన సంతసించి యచ్చటికి వేగముగా వెడలెను. కాని యాగోవు యతిథులకై చంపబడుచున్నదని తెలిసికొని కష్టముతో మఱివచ్చెను. అతిథులకై వడ్డించుటకు గోవధ దోషముకాదు కావున నతడు నిరాశుడాయెను. కావుననే "మహాక్షం వా మహాజం వా శ్రోత్రియా యోష కల్పయేత్" యని శ్రుతి వైదికు నుద్దేశించి యతనికి వడ్డించుటకై గోవును వధించవచ్చునని చెప్పుచున్నది. || 198 ||

శ్లో. హృష్టవాన్ స ద్విజం దృష్ట్వా నిత్యనైమిత్తికత్యజం.

యజమానం నిరూప్యైనం దూరం దీనముఖోఽద్రవత్. 199

ప. వి. హృష్టవాన్-సః-ద్విజం-దృష్ట్వా - నిత్యనైమిత్తికత్యజం - యజమానం-నిరూప్య-ఏనం-దూరం-దీనముఖః-అద్రవత్.

అర్థము : సః = ఆ కలిపురుషుడు, నిత్యనైమిత్తికత్యజం, నిత్య = నిత్యములైన దానాదులను, నైమిత్తిక = నైమిత్తికములైన అగ్నిహోత్రహోమాదులను, త్యజం = వదలుచున్న, ద్విజం = బ్రాహ్మణుని, దృష్ట్వా = చూచి, హృష్టవాన్ = సంతోషించెను. అథ = పిదప, ఏనం = వీనిని, యజమానం = యజ్ఞమందు దీక్షవహించినవానిగా, నిరూప్య = తెలిసికొని, దీనముఖః = దుఃఖితవదనుడై, దూరం = దూరప్రదేశమునకు, అద్రవత్ = పరుగెత్తెను.

భావము :

ఆ రాజధానియందు వేదపఠనముగావించుచున్న వైదికుల ముఖములనుండి వెల్వడు పదసమూహమును వినుచున్న కాలస్వరూపుడగు కలిపురుషుడు అడుగును కూడా పెట్టలేకపోయెను. ఇతడు పాపాత్ముడు కాన వేదశ్రవణముచే నీతనిశక్తి కుంతితమైపోయినందువలన ముందుకు నడుగుపెట్టలేక పోయెనని యాశయము.

శ్లో. శ్రుతిపాఠకవక్త్రేభ్యః స్తత్రాకర్ణయతః క్రమమ్,  
క్రమ సంకుచిత స్తస్య పురే దూర మవర్తత. ' 162

ప. వి. శ్రుతిపాఠకవక్త్రేభ్యః-తత్ర-ఆకర్ణయతః-క్రమమ్-క్రమః - సంకుచితః-  
తస్య-పురే-దూరమ్-అవర్తత.

అర్థము:- తత్ర పురే=ఆ నిషధేశ్వరుని పట్టణమునందు, శ్రుతిపాఠకవక్త్రేభ్యః.  
శ్రుతిపాఠక=వేదపాఠముచేయువారియొక్క, వక్త్రేభ్యః=ముఖముల  
నుండి, క్రమం=క్రమపాఠమును, ఆకర్ణయతః=వినుచున్న, తస్య=  
ఆ కలికి, క్రమః=పాదవిన్యాసము, సంకుచితః=ప్రతిబంధింపబడినదై,  
దూరం=దూరముగా, అవర్తత=ఉండినది.

సమాసములు :

శ్రుతిపాఠకవక్త్రేభ్యః - శ్రుతేః పాఠకాః = శ్రుతిపాఠకాః, శ్రుతి  
పాఠకానాం వక్త్రాణి = శ్రుతిపాఠకవక్త్రాణి, తేభ్యః = శ్రుతి  
పాఠకవక్త్రేభ్యః.

భావము :

ఆ నలునిపట్టణమునందు వేదాధ్యయనము చేయువారి ముఖములనుండి, వెల్వడు క్రమపాఠమును వినుచున్న యాకలిపురుషునికి, పాదములు ప్రతిబంధింప  
బడినవై, ప్రవేశింప శక్తిలేక, దూరమున నుండిపోయినవి. వేదములయొక్క  
క్రమపాఠప్రభావముచే నీవిధముగా నేర్పడినదని యాశయము. ||162||

శ్లో. తావ ద్గతి ర్ధృతాబోపా పాదయో నేన సంహితా,  
న వేదపాతికంలేభ్యో యావదశ్రావి సంహితా.

163

ప. వి. తావత్-గతిః - ధృతాబోపా - పాదయోః - తేన-సంహితా-న-వేదపాతి  
కంలేభ్యః-యావత్-అశ్రావి-సంహితా.

అర్థము : తావత్ = అంతవఱకును, తేన=ఆ కలిపురుషునిచే, పాదయోః=  
పాదములయందు, ధృతాబోపా = ఆదంబరముతోగూడిన, గతిః=  
నడక, సంహితా = భరింపబడినది. అనగా నవలంబింప సాధ్యమైనదని  
యర్థము, యావత్ = ఎంతవరకు, వేదపాతికంలేభ్యః; వేదపాతి=  
వేదములను పఠించువారియొక్క, కంలేభ్యః = కంఠములనుండి,  
సంహితా=పదక్రమములనెడి వేదపాఠములకంటె విలక్షణమైన ఋగాది  
రూపములుగా కలిసి యుచ్చరింపబడు వాక్యసముదాయము, నాశ్రావి=  
వినబడలేదో.

సమాసములు :

ధృతాబోపా - ధృతః ఆబోపః యయా సా=ధృతాబోపా.  
వేదపాతికంలేభ్యః - వేదం పఠన్తి = వేదపాఠినః, వేదపాతినాం  
కంఠాః=వేదపాతికంఠాః, లేభ్యః=వేదపాతికంలేభ్యః.

భావము :

ఆకలిపురుషుడు, వేదములో సంహితాపాఠమును విననంతవఱకును  
నాబోపముతో నడువకలిగెను. కాని యెప్పుడు వేదపాఠమును చేయువారి  
కంఠమునుండి సంహితను వినెనో అప్పుడుతనపాదములను కదల్చలేకపోయెనని  
యాశయము. సంహిత యనగా విరామములు లేకుండ వేదములోని పదవాక్యము  
లను కలిపి పఠించుట. ||163||

శ్లో. తస్య హోమాజ్యగంధేన నాసా నాశ మివాగమత్,  
తత్రాతతదృశౌ నాసౌ క్రతుధూమకదర్శితే.

164

ప. వి. తస్య-హోమాజ్యగంధేన-నాసా-నాశం-ఇవ-అగమత్-తత్ర - ఆతత -  
దృశౌ-న-అసౌ-క్రతుధూమకదర్శితే.

అర్థము: తత్ర=ఆ పట్టణమందు, హోమాజ్యగంధేన, హోమ=హోమమునకు  
సంబంధించిన, ఆజ్య=నేయియొక్క, గంధేన=పరిమళముచే, తస్య=  
ఆ కలియొక్క, నాసా = ముక్కు, నాశం=వినాశమును, అగమదివ  
=పొందినదో యనునట్లుండెను. తథా=అట్లే, అసౌ=ఈ కలి,  
క్రతుధూమకదర్శితే; క్రతుధూమ=యాగధూమముచేత, కదర్శితే=  
పీడింపబడిన, దృశౌ=కన్నులు, నాతత=తెలుచుటకు శక్తుడు కాలేడు.

సమాసములు :

హోమాజ్యగంధేన - హోమస్య ఆజ్యం=హోమాజ్యం, హోమాజ్యస్య  
గంధః=హోమాజ్యగంధః, తేన=హోమాజ్యగంధేన.

క్రతుధూమకదర్శితే - క్రతోః ధూమః=క్రతుధూమః, క్రతుధూమేన  
కదర్శితే=క్రతుధూమకదర్శితే, తే=క్రతుధూమకదర్శితే.

భావము :

ఆ పట్టణమందు హోమముచేయబడిన మృతములయొక్క పరిమళములచే  
నీకలిపురుషునియొక్క ప్రూణేంద్రియము నాశము నొందినది. యజ్ఞమందలి  
పొగచే, గ్రద్ధితనమును పొందిన కన్నులనుగూడ, నా కలిపురుషుడు తెలుచుటకు  
శక్తుడు కాలేడు.

శ్లో. అతిథీనాం పదామృణ్ధి రిమం ప్రత్యతిపిచ్ఛితే.

అజ్ఞణే గృహిణా మత్ర ఖలేనానేన చస్థలే.

165

ప. వి. అతిథీనాం-పదామృణ్ధిః-ఇమం-ప్రతి-అతిపిచ్ఛితే-అజ్ఞణే - గృహిణాం -  
అత్ర-ఖలేన-అనేన-చస్థలే.

అర్థము: అత్ర=ఈ పట్టణమందు, అతిథీనాం=గృహములకు వచ్చినట్టి బాట  
సారులయొక్క, పదామృణ్ధిః=పాదములను కడిగిన యుదకములచే,

ఇమం=ఈ కలిపురుషు నుద్దేశించి, (యనగా ధార్మికుల నుద్దేశింపక)  
అతిపిచ్చితే=నీట తడియుటచే నునుపైనట్టి, గృహిణాం=గృహస్థుల  
యొక్క, అజ్ఞజే=ముంగిట, ఖలేన=దుష్టుడైన, అనేన = ఈ కలి  
పురుషునిచే, చస్థలే=జారిపడుట యేర్పడినది.

సమాసములు :

పదామృతాః-పదేషు అంతాంసి=పదాంతాసి, తైః=పదామృతాః.  
అతిపిచ్చితే-అత్యంతం పిచ్చిలం=అతిపిచ్చిలం, తస్మిన్=అతిపిచ్చితే.

భావము :

ఆ పట్టణమందు గృహమునకు వచ్చునట్టి బాటసారులయొక్క  
పాదములను కడుగుటచే పారెడు నుదకములచే, నిత్యము తడిసి నునుపైనట్టి  
గృహస్థుల ఇంద్రముంగిలియందు నితడు జారిపడుచుండెను. ధార్మికుల విషయ  
మున నాముంగిళ్ళు నునుపెక్కక యుండుటవలన వారివిధముగా జారిపడుట  
లేదు. అధార్మికుడగు కలిపురుషునికి మాత్రమే యిట్టి పతనము లేర్పడుచుండి  
నని.

శ్లో. పుటపాక మివ ప్రాప క్రతుశుష్కమహోష్మభిః,

తత్రప్రత్యజ్ఞ మివాక ర్తి పూర్తోర్మివ్యజినానిలైః.

166

ప. వి. పుటపాకమ్-ఇవ-ప్రాప-క్రతుశుష్కమహోష్మభిః, - తత్రప్రత్యజ్ఞం-ఇవ -  
అక ర్తి-పూర్తోర్మివ్యజినానిలైః.

అర్థము: క్రతుశుష్కమహోష్మభిః; క్రతు=యాగములయందలి, శుష్క=అగ్ని  
యొక్క, మహోష్మభిః=అధిక సంతాపములచే, (కలిః=కలిపురుషుడు)  
పుటపాకం=పైన క్రింద మూతపెట్టి కల్గించెడి మంటను, ప్రాపేవ=  
పొందెనో యనునట్లుండెను, తథా=అట్లే, పూర్తోర్మివ్యజినానిలైః,  
పూర్త=నడకాపులు తటాకములు మున్నగువానియందలి, ఊర్మి=  
కెరటము లనెడి, వ్యజన=వినసకట్టలయొక్క, అనిలైః=తెమ్మెరలచే,

తత్రప్రత్యక్షం—, తత్ = ఆ కలియొక్క, ప్రత్యక్షం = అవయవ సమాహమ, అకర్తి ఇవ = కోయబడుచున్నదో యనునట్లుండినది.

సమాసములు :

పుటపాకం - పుటయోః పాకః = పుటపాకః, తం = పుటపాకం.

క్రతుశుష్కమహోష్మభిః - క్రతుషు శుష్మాః = క్రతుశుష్మాః, క్రతు శుష్మాణాం మహోష్మాణః = క్రతుశుష్కమహోష్మాణః, తైః - క్రతు శుష్కమహోష్మభిః,

తత్రప్రత్యక్షం - అక్లి మక్లిం = ప్రత్యక్షం, తస్యప్రత్యక్షం = తత్రప్రత్యక్షం. పూర్వోర్మివ్యజనానితైః - పూర్తానాం ఊర్మయః = పూర్వోర్మయః, పూర్వోర్మయ ఏవ వ్యజనాః = పూర్వోర్మివ్యజనాః, పూర్వోర్మివ్యజనానాం అనితాః = పూర్వోర్మివ్యజనానితాః, తైః = పూర్వోర్మివ్యజనానితైః.

భావము :

ఆ నగరమందలి యాగములలోని యగ్నులవలని గొప్పవేడిచే, నా కలి పురుషుడు పుటపాకమువలని తాపమును బొందినట్లు తీవ్రతాపమునను గుఱియాయెను. పుటపాక మనగా అడుగుభాగమున పైభాగమున సంపుటము లుంచి వాని సందులలో మన్నును పూసి, చేసెడి మందుల వంట పుటపాక మనబడును. ఇది మిక్కిలి వేడిని పుట్టించి మందును బిక్యము గావించును. ఆ విధమగు పుటపాకము కలిపురుషున కేర్పడినట్లుండినది. అట్లే యానగరమందలి నడబావులు చెరువులు మున్నగువానియందలి, కెరటము లనెడి విసనకజ్జలనుండి వచ్చెడి గాలికి యా కలిపురుషుని శరీరమందలి యవయవములన్నియు కోయబడుచున్నట్లుండినవని యాశయము. ||166||

శ్లో. పితౄణాం తర్పణే వర్జైః కీర్ణాత్ వేశ్మని వేశ్మని,

కాలాదివ తిలాత్ కాలాద్ధూర మత్రస దత్ర సః. 167

ప. వి. పితౄణాం-తర్పణే-వర్జైః-కీర్ణాత్-వేశ్మని-వేశ్మని-కాలాత్-ఇవ-తిలాత్-కాలాత్-ధూరం-అత్రసత్-అత్ర-సః.

అర్థము: సః=ఆ కలిపురుషుడు, అత్ర=ఈ పట్టణమందు, వేశ్మని వేశ్మని= ఇంటింటను, వర్జై=బ్రాహ్మణులు మున్నగు నాలుగు వర్ణముల వారిచే, పితౄణాం=పితౄ పితామహప్రపితామహులకును, అగ్నిష్వాత్తాది పితౄ లోకములకును, తర్పణే = వారి నుద్దేశించి వారి తృప్తికై చేయు జలప్రదానకర్మయందు, కీర్తాత్=రాలినట్టి, కాలాత్=నల్లని, తిలాత్= నువ్వునుండి, కాలాదివ=యమునినుండి యెట్లో యట్లు, అత్రసత్= భయపడెను.

సమాసములు :

పితౄణాం-పితా చ పితామహశ్చ ప్రపితామహశ్చ=పితరః, తేషాం= పితౄణాం.

భావము :

ఆ కలి పురుషు డీ పట్టణమందు బ్రాహ్మణులు మున్నగు నాలుగు వర్ణములవారును తండ్రులకును, తాతలకును, ముత్తాతలకును, నగ్నిష్వాత్తాదుల కును తృప్తి గల్గించుటకై వదిలిపెట్టు తర్పణములనుండి రాలినట్టి నల్లని నువ్వుల నుండి మృత్యువునుండి యెట్లో యట్లు భయపడెను. అనగా నామంత్రఘాతము లగు నువ్వులు పవిత్రములై ప్రభావముతో గూడి యా యపవిత్రుడగు కలిని భయపఱచినవని యర్థము. ||167||

శ్లో. స్నాతౄణాం తిలకై ర్మేనే స్వమన్తరీర్ణమేవ సః.

కృపాణీభూయ హృదయం ప్రవిష్టైరివ తస్య తైః 168

ప. వి. స్నాతౄణాం-తిలకైః-మేనే-స్వమ్-అన్తః-దీర్ఘం-ఏవ-సః- కృపాణీ భూయ-హృదయం-ప్రవిష్టైః-ఇవ-తస్య-తైః.

అర్థము: కృపాణీభూయ=ఖడ్గముగా నేర్పడి, తస్య=ఆ కలిపురుషునియొక్క, హృదయం=వక్షఃస్థలమును, ప్రవిష్టైః=ప్రవేశించినవో యనునట్లున్న,

స్నాత్యజ్ఞాం=స్నానము చేయువారియొక్క, తిలకైః=నామములు మున్నగువానిచే, సః=ఆ కలిపురుషుడు, స్వం=తన్ను, అంతః=వక్షస్థలమునందు, దీర్ఘమేవ=చీఱబడినవానినిగనే, మేనే=తలంచెను.

సమాసములు :

స్నాత్యజ్ఞాం - స్నాంతీతి=స్నాతారః, తేషాం=స్నాత్యజ్ఞాం.

కృపాణీభూయ - అకృపాణః కృపాణః సమృద్ధమానః భూత్వా = కృపాణీభూయ.

భావము :

ఊర్ధ్వపుండ్రములు అనగా నిలువుగా నుండెడి కత్తులవలె నుండెడు, ముఖము నందలి నామముల వంటి తిలకములు స్నానకాలములో తొలగిపోయి యా కలిపురుషునియందు ప్రవేశించి యాతని వక్షస్థలమును చీల్చెనో యనునట్లు ఆతడు తలంచెనని యాశయము. #168||

శ్లో. పుమాంసం ముముదే తత్ర విందన్ మిథ్యావదావదమ్.

త్రియం ప్రతి తథా వీక్ష్య తమథ మ్లానవా నయమ్. 169

ప. వి. పుమాంసం-ముముదే-తత్ర-విందన్-మిథ్యావదావదమ్- త్రియం-ప్రతి-తథా-వీక్ష్య-తం-అథ-మ్లానవాన్-అయం.

అర్థము:- అయం- ఈ కలిపురుషుడు, తత్ర=ఆ పట్టణమునందు, మిథ్యావదావదం, మిథ్యా=అసత్యమును, వదావదం=చెప్పుచున్న, పుమాంసం=పురుషుని, విందన్=పొందుచు అనగా నసత్యమును చెప్పెడి జనమును జూచుచు, ముముదే=సంతోషించెను, అనగా నట్టి యసత్యవాదుల ద్వారా మున ప్రవేశింపగోరెను అని యర్థము. అథ = సంతోషించిన విదపనే, తం=ఆ పురుషుని, త్రియం ప్రతి=త్రీని గురించి, తథా=ఆవిధముగ నసత్యము జెప్పువానినిగా, వీక్ష్య=చూచి, యనగా యాత్రీనిగూర్చి పరిహాస పదనముగా తెలిసికొని, మ్లానవాన్ = దుఃఖించెను. త్రీతోడ నర్మసల్లాప



మం దసత్యము దోషము కాదు కాన కలి, తన ప్రవేశమున కవకాశములు లేనందువలన దుఃఖించెనని యర్థము.

సమాసములు :

మిథ్యావదావదం - మిథ్యా వదతీతి = మిథ్యావదావదః, తం = మిథ్యా వదావదం.

భావము :

ఈ కలిపురుషుడు, ఆ నగరమందు అసత్యము జెప్ప పురుషుని బొంది, తన ప్రవేశమునకు ద్వారము దొరికినది గదా యని సంతసించెను. కాని తర్వాత యాపురుషుడు శ్రీతో నర్మాలాపములు చేయునప్పుడే యసత్యము చెప్పుటవలన తన ప్రవేశమున కవకాశములేదని గ్రహించి దుఃఖించెను. పురుషుడు శ్రీతో నర్మాలాపసమయమునందు అసత్యము జెప్పినను దోషము లేదు. కావున అచ్చట కలికి ప్రవేశించుట కవకాశము లేకపోవుటవలన నతడు విషాదము నొందెనని యాశయము. ||169||

శ్లో. యజ్ఞయాపఘనాం జజ్ఞౌ స పురం శఙ్ఖసంకులాం,  
జనై ధర్మఘనైః కీర్ణాం వ్యాలక్రోడీకృతాచితామ్. 170

ప. వి. యజ్ఞయాపఘనాం-జజ్ఞౌ-సః-పురం-శఙ్ఖసంకులాం-జనైః-ధర్మఘనైః-  
కీర్ణాం-వ్యాలక్రోడీకృతాం-చ-తామ్.

అర్థము:- సః=ఆ కలిపురుషుడు, యజ్ఞయాపఘనాం=యజ్ఞయాగములకు సంబంధించిన, యాప=యజ్ఞపశువును గట్టుటకు సాధనమైన స్తంభములచే, ఘనాం=సండులేనిదైన, పురం=ఆ నలునిపట్టణమును, శంఖసంకులాం=శంఖములను నాయుధములతోఁ గూడినదో యనువిధముగను, తథా=అట్లే, ధర్మఘనైః=ధర్మాచరణముతో నిండినట్టి, జనైః=జనములతో, కీర్ణాం=వ్యాపింపబడిన, తాం=ఆ పురమును, వ్యాలక్రోడీకృతామివ, వ్యాల=పాములచే, క్రోడీకృతామివ చ=అంకముగా చేయబడినదానినిగను, జజ్ఞౌ=తెలిసికొనెను.

సమాసములు :

యజ్ఞయాపఘనాం - యజ్ఞస్య యూపాః = యజ్ఞయాపాః, యజ్ఞయాపైః  
ఘనాః = యజ్ఞయాపఘనాః, తాం = యజ్ఞయాపఘనాం.

శఙ్ఖసంకులాం - శఙ్ఖైః సంకులా = శఙ్ఖసంకులా, తాం = శఙ్ఖసంకులాం.

ధర్మఘనైః - ధర్మైః ఘనాః = ధర్మఘనాః, తైః = ధర్మఘనైః.

వ్యాలక్రోడీకృతాం - వ్యాలైః క్రోడీకృతా = వ్యాలక్రోడీకృతా, తాం =  
వ్యాలక్రోడీకృతాం.

భావము :

ఆ నలుని నగరము యజ్ఞపశువును బంధించెడి యూపస్తంభములతో  
నిండియున్నవి. దానిని చూచి కలిపురుషుడు శంభాయుధములతో గూడిన దానినిగా  
భావించెను. అట్లే ధర్మాచరణపరులగు జనులతో నిండిన యానగరమును జూచి  
క్రూరసర్పములతో గూడినదానినిగా భావించెను. ఆ కలిపురుషుని దృష్టియందు  
మంచివిషయము లన్నియు చెడ్డవిగా గానబడుచుండినవని యాశయము. ||170||

శ్లో. స పార్శ్వ మశకత్ గన్తుం న వరాకః పరాకిణాం,

మాసోపవాసినాం ఛాయాలంఘనే ఘన మస్థలత్.

171

ప. వి. సః-పార్శ్వం-అశకత్-గన్తుం-న-వరాకః-పరాకిణాం-మాసోపవాసినాం-  
ఛాయాలంఘనే-ఘనమ్-అస్థలత్.

అర్థము:- వరాకః=నీచుడైన, సః=ఆ కలిపురుషుడు, పరాకిణాం=పండ్రెండు  
దినము లుపవాసముతో గావించెడి పరాకమను వ్రతము నాచరించువారి  
యొక్క, పార్శ్వం=ప్రక్కను గురించి, గన్తుం=వెడలుటకు, న  
అశకత్=శక్తుడు కాలేదు. తథా=అట్లే, మాసోపవాసినాం=నెలదినము  
లుపవసించి వ్రతమునాచరించువారియొక్క, ఛాయాలంఘనే, ఛాయా=  
నీడను, లంఘనే=దాటుటయందును, ఘనం=మిక్కిలి, అస్థలత్=  
పడెను, తాపసులనీడ నతిక్రమించుటయు నసాధ్యము.

సమాసములు :

పరాకీజాం-పరాకః ఏషా మస్తీతి=పరాకిజః, తేషాం=పరాకిజాం.

మాసోపవాసినాం-మాసం ఉపవసస్తీతి=మాసోపవాసినః, తేషాం =  
మాసోపవాసినాం.

ఛాయాలంఘనే-ఛాయాయాః లంఘనం=ఛాయాలంఘనం, తస్మిన్=  
ఛాయాలంఘనే.

భావము :

సీచుడైన యా కలివురుషుడు, పండ్రెండు దినము తొక్కుపొద్దులు గావించి  
పరాకప్రతమును గావించువారి చెంతలకును పోలేకపోయెను. అట్లే నెలదినము  
తొక్కుపొద్దులుండి ప్రతము నాచరించు వారియొక్క సీదను కూడా దాటుటకు  
సమర్థుడు కాకపోయెను. ||171||

శ్లో. ఆవాహితాం ద్విజై స్తత్ర గాయత్రీ మర్కమండలాత్,  
న సన్నిదధతీం పశ్యన్ దృష్టనష్టోఽభవద్భియా. 172

ప. వి. ఆవాహితాం-ద్విజైః-తత్ర-గాయత్రీం- అర్కమణ్డలాత్ - న - సన్నిద  
ధతీం-పశ్యన్-దృష్టనష్టః-అభవత్-భియా.

అర్థము: సః=ఆ కలివురుషుడు, తత్ర=ఆ నగరమందు, ద్విజైః=విప్రు  
లచే, ఆవాహితాం=ఆవాహనము గావించబడిన యనగా పిలువబడిన,  
(కావుననే) అర్కమండలాత్=సూర్యభింబమునుండి, సన్నిదధతీం=  
సమీపించుచున్న, గాయత్రీం=గాయత్రీదేవిని, పశ్యన్ =చూచుచు,  
భియా=ఆ దేవత యొక్క ప్రభావమువలని భయముచే, దృష్టనష్టః,  
దృష్ట=తొలుత చూడబడినవాడై, నష్టః=పిదప సంతర్ధానము జెందిన  
వాడుగా, అభవత్ =ఆయెను.

సమాసములు :

అర్కమణ్డలాత్ - అర్కస్య మణ్డలం = అర్కమణ్డలం, తస్మాత్ = అర్కమణ్డలాత్.

దృష్టనష్టః-దృష్ట శ్చాసౌ నష్టశ్చ=దృష్టనష్టః.

భావము :

ఆ కలిపురుషుడు, ఆ నగరమందు విప్రులు ఆవాహనము గావించిన గాయత్రీదేవి సూర్యమణ్డలమునుండి వారియొద్దకు సమీపించు చుండినది. ఆమెను ఆ కలిపురుషుడు గాంచుచు నామెయొక్క ప్రభావముచే భయము జెంది తొలుత కనపడియు, పిదప గనపడక మఱుగు చెందెను. ||172||

శ్లో. స గృహే గృహిణాం పూర్ణే ఘనే వైఖానసై ర్వృతే,  
యత్యాధారేఽమరాగారే క్వాపి న స్థాన మానశే. 173

ప. వి. సః-గృహే-గృహిణాం-పూర్ణే-ఘనే-వైఖానసై-వృతే - యత్యాధారే -  
అమరాగారే-క్వాపి-న-స్థానం-ఆనశే.

అర్థము: సః=ఆ కలిపురుషుడు, గృహిణాం=గృహస్థులచే, పూర్ణే=నిండిన, గృహే=ఇంటను, వైఖానసై=వైఖానసులను వనవాసులైన తాపసులచే, వృతే=పరివేష్టితమైన, ఘనే=ఘనమైన ప్రదేశమందును, లేదా, “వనే” యను పాతాంతరము ననుసరించినచో, వనే = వనమునందు, తథా=అట్లే, యత్యాధారే, యతి=సన్న్యాసులకు, ఆధారే = నివాస స్థలమునందును, అమరాగారే = దేవాలయమందును, క్వాపి = ఎచ్చటను, స్థానం=స్థితిని, న ఆనశే=పొందలేదు.

సమాసములు :

గృహిణాం-గృహ మేషా మస్తీతి గృహిణః, తేషాం=గృహిణాం.  
యత్యాధారే-యతీనాం ఆధారః=యత్యాధారః, తస్మిన్-యత్యాధారే.

అమరాగారే-అమరాణాం ఆగారం = అమరాగారం, తస్మిన్=అమరా  
గారే.

భావము :

ఆ కలిపురుషుడు, గృహస్థుల ఇండ్లయందును, తాపసులచే గూడిన వనము  
నందును, సన్న్యాసుల నిలయములయందును, దేవాలయము లందును, నెచ్చటను  
స్థితిని బొందలేదు. ||173||

శ్లో. హింసాగపీం మఖే వీక్ష్య రిరంసు ధ్ధావతి స్మ సః  
సా తు సౌమ్య వృషాసక్తా ఖరం దూరం నిరాస తమ్. 174

ప.వి. హింసాగపీం- మఖే- వీక్ష్య- రిరంసుః - ధావతి- స్మ- సః- సా- తు-  
సౌమ్యవృషాసక్తా-ఖరం-దూరం-నిరాస-తమ్.

అర్థము : సః=ఆ కలిపురుషుడు, మఖే=గోమేధమును యజ్ఞమందు, హింసాగ  
పీం=హింసింపబడుటకై యున్న గోవును, వీక్ష్య=చూచి, రిరంసుః=  
తన మనస్సునకు వినోదము గోరినవాడై, అనగా నిషేధింపబడిన  
గోహింస నాకు ఇష్టమని, ధావతి స్మ=పరుగిడుచుండెను. సా తు=  
ఆ చంపబడు గోవో, సౌమ్యవృషాసక్తా, సౌమ్య = సోమదేవతాకమైన,  
వృష=ధర్మమందు, ఆసక్తా=సంబంధము కల్గినదై, లేదా, సౌమ్య=  
అభిచారము మున్నగు దుష్టకర్మలు లేనందువలన రమణీయమైన, పార  
లౌకికమగు, వృష=ధర్మమునకు. ఆసక్తా=సాధనముగా సంబంధించి  
నదై, ఖరం=పాపరూప మైనందువలన సహింససాధ్యముకాని, లేదా—  
“రలయోరభేదః” అను న్యాయము చొప్పున, ఖలం = దుష్టుని,  
దూరం=దూరముగా, నిరాస=నిరాకరించెను. తొలుత సధర్మసాధక  
మగు గోహింసను గాంచి ప్రవర్తించి, పిదప ధర్మసాధకమగు వైదిక  
పశుహింసాధికముగా చూచి యిది నాకు ప్రయమైన హింసగాదని దూర  
ముగా పోయెనని యర్థము. “మఖే” యను స్థానమున, “ముఖే” యను  
పాతము ననుసరించినచో, హింసాగపీం=హింసను ప్రతిపాదించెడి

వాక్కును, ముఖే = యజ్ఞమును చేయువారి ముఖమునందు, వీక్ష్య = చూచి, అనగా వారి ముఖమునుండి విని, రిరంసుః = ఆనందింపగోరు వాడై, దావతి, స్మ = పరుగిడుచుండె నని యర్థము. సా తు = ఆ వాక్కు, సౌమ్యవృషాసక్తాసతీ = సౌమ్యమైన ధర్మమందు ఆసక్తిగల్గినదై, తం = వానిని, అఖరం = తేజోరహితునిగా, నిరాస = నిరాకరించినది. లేదా, రిరంసుః = క్రిడయందు గోరిక కల్గిన, ఖరః = గాడిద, (హింసా) గవీం = (హింసించదగిన) గోవును, వీక్ష్య = చూచి, యద్యపి = ఒకవేళ, దావతి = పరుగిడును, సా = ఆ గోవు, సౌమ్యవృషాసక్తా, సౌమ్య = అందమైన, వృష = ఎద్దుపైన, ఆసక్తా = ఆసక్తిగలదై, తం = ఆ గాడిదను, దూరం = దూరముగా, నిరాస = నిరాకరించెను.

భావము :

ఆ కలిపురుషుడు గోమేధమును యజ్ఞమునందు హింసించుటకై తేబడి యున్న యావును జూచి, దానితో మనసునకు వినోదము బొందగోరినవాడై (దానితో విహరింపగోరినవాడై) దాని యొద్దకు పరుగిడుచుండెను. ఏలయనగా, గోవధ తన కిష్టమైనదని ప్రథమ పక్షమున, తన పశుస్వభావముచే గోవుతో రమింపగోరుట తన కిష్టమైనదని ద్వితీయపక్షమున యభిప్రాయము. ఆ గోవో, సోమదేవతాకామగు ధర్మమునందు, యాగమునందు సంబంధము గల్గినదై, యనగా ధర్మాభిలాషగలిగినదై (సుందరవృషభముచే సాంగత్యము నొందినదై) ఖరుడైన యనగా “రలయో రభేదః” యను న్యాయము ననుసరించి రాకును లాకును భేదములేదు కావున, ఖలుడైన, యనగా దుష్టుడు లేదా క్రూరుడునైన, (ఖరమైన యనగా గార్దభమైన) యా కలిపురుషుని దూరముగా బడునట్లు తన్ని నది. ఎద్దుతో సంగమించెడి యావు, తనకంటె వేఱొక జాతికి జెందిన గాడిదను నిరాకరించుట యుక్తమే గదా? అనగా నా కలిపురుషుడు గోవధ నభినందింప గోరుటవలన జాతిహింసదనియు, నా గోవుతో సంగమింపబూనుటచే, పశుప్రవృత్తి గలవాడనియు ద్యోహితము.

శ్లో. క్వాఽపి నాఽపశ్య దన్విష్యన్ హింసా మాత్మప్రియా మసౌ,  
స్వమిత్రం తత్ర న ప్రాప దపి మూర్ఘముఖే కలిమ్. 175

ప.వి. క్వ-అపి-న-అపశ్యత్-అన్విష్యన్ - హింసామ్- ఆత్మప్రియాం-ఆసౌ -  
స్వమిత్రం-తత్ర-న-ప్రాపత్-అపి-మూర్ఘముఖే-కలిమ్.

అర్థము : ఆసౌ=ఈ కలిపురుషుడు, క్వఽపి=ఏ స్థానమందును, ఆత్మనః= తనకు, ప్రియాం=ప్రియమైన, హింసాం = హింసను, అన్విష్యన్= వెదకుచున్నను, నాఽపశ్యత్=చూడలేదు, తథా=అట్లే, మూర్ఘముఖే= మూఢునినోటను, స్వమిత్రం=. స్వ=కలియైన తనకు, మిత్రం= సఖుడైన, కలిం చ= కలిహమును, న ప్రాపత్=పొందలేదు. ప్రజలు చక్కగా పరిపాలింపబడుటవలన కలిహమునకు బ్రసక్తిలేదని యర్థము.

సమాసములు :

ఆత్మప్రియాం-ఆత్మనః ప్రియా=ఆత్మప్రియా, తాం=ఆత్మప్రియాం.  
స్వమిత్రం-స్వస్య మిత్రం=స్వమిత్రం, తత్=స్వమిత్రమ్.  
మూర్ఘముఖే-మూర్ఘస్య ముఖం=మూర్ఘముఖం, తస్మిన్=మూర్ఘముఖే.

భావము:

ఈ కలిపురుషుడు, ఆ నగరమం దెచట వెదికినను తనకు ప్రియమైన హింసను చూడలేదు. అట్లే మూర్ఘునినోట కూడా తనకు చెలికాడైన కలిహమును బొందలేదు. అనగా నా యూరియందు మంచి పరిపాలనచే ప్రశాంతి నెలకొని యుండుటవలన ప్రజలలో కలిహము లేదని యాశయము. కలిపురుషునకు కలిహము ప్రియసఖుడు. అనగా నెచ్చట కలియుండునో యచ్చట కలిహముండు నని యభిప్రాయము ||175||

శ్లో. మానేన వ్రతనిష్ఠానాం స్వాక్రోశం మన్యతే స్మ సః,  
వన్ద్యవన్దారుభి ర్జ్ఞౌ స్వశిరశ్చ పదాహతమ్. 176

ప. వి. మానేన-వ్రతనిష్ఠానాం-స్వాక్రోశం-మన్యతే-స్మ- సః- వన్ద్యవన్దారుభిః-  
జ్ఞౌ-స్వశిరః-చ-పదా-హతమ్.

26)

అర్థము :- సః = ఆ కలిపురుషుడు, వ్రతనిష్ఠానాం, వ్రత = నియమములయందు, నిష్ఠానాం = ఆసక్తి కలిగిన, వారియొక్క మౌనేన = వాకును నియమించు కొనుటచే, స్వాక్రోశం, స్వ = తనకు, ఆక్రోశం = శాపముగా, మన్యతే స్వ = తలచుచుండెను, తథా = అట్లే, వన్యవన్దారుభిః, వన్య = నమస్కరింపదగినవారిని, వన్దారుభిః = నమస్కరించునట్టి వారిచే, స్వశిరశ్చ = తన తలను, పదాహతం = పాదములచే కొట్టబడిన దానినిగా, జజ్ఞౌ = తెలుసుకొనెను. ఇవి యన్నియు శాస్త్రోక్త విషయములను పరిపాలించుట యగుచున్నవి. కాని యట్లు శాస్త్రవిధిపాలన యతని కావిధముగా దుఃఖమును కల్గించుచుండినదని యర్థము.

సమాసములు :

వ్రతనిష్ఠానాం - వ్రతే నిష్ఠా యేషాం తే = వ్రతనిష్ఠాః, తేషాం = వ్రతనిష్ఠానాం.

స్వాక్రోశం - స్వస్య - ఆక్రోశః = స్వాక్రోశః, తం = స్వాక్రోశం.

వన్యవన్దారుభిః - వన్యానాం వన్దారవః = వన్యవన్దారవః, తైః = వన్యవన్దారుభిః.

స్వశిరం - స్వస్య శిరః = స్వశిరః, తత్ = స్వశిరః.

పదాహతమ్ - పదేన ఆహతం = పదాహతం, పత్ = పదాహతం.

భావము :

వ్రతాచరణకై మౌనము వహించిన యుపాసకులను గాంచి, యీ కలి పురుషుడు, వారు తన్ను శపించుచున్న వారినిగా భావించెను. పెద్దలకు వందనము చేయువారిచే తన శిరము వారి పాదముచే కొట్టబడినదిగా భావించెను. అనగా శాస్త్రోక్తవిధు లన్నియు నితనికి దుఃఖప్రదములుగా నుండినవని యాశయము. ||176||

శ్లో. మునీనాం స బృసీః పాణౌ పశ్య న్నాచామతా మపః,

మేనే ఘనై రమీ హన్తుం శ వ్తుం మా మద్భి రుద్యతాః. 177



ప. వి. మునీనాఁ-సః-బృసీః-పాణౌ-పశ్యన్-ఆచామతాం - అపః-మేనే-మనైః-  
అమీ-హస్తుః-శ వ్రుః-మాఁ-అద్భిః-ఉద్యతాః.

అర్థము:-సః-ఆ కలిపురుషుడు, మునీనాం=మునులయొక్క, పాణౌ=హస్తము  
నందు, బృసీః=కూర్చుండుటకై తీసికొనబడిన ఆసనములను, తథా=  
అట్లే, ఆచామతాం=ఆచమనము చేయుచున్న, ఏషాం=వీరియొక్క,  
పాణౌ=హస్తమందలి, అపః=ఉదకములను, పశ్యన్=చూచుచు,  
అమీ=ఈ మునులు, మాం=నన్ను, మనైః=మధ్యరములనెడి యాయుధ  
ములతో, హస్తుః=కొట్టుటకు, తథా=అట్లే, అద్భిః=ఉదకములతో,  
శ వ్రుః=శపించుటకును, ఉద్యతా ఇతి=ప్రయత్నించిరా యని,  
మేనే=తలంచెను.

భావము :

ఆ కలిపురుషుడు బుఱులు కూర్చుండుటకై యాసనములను చేత  
బట్టుటను జూచి, వారు తన్ను మధ్యరాయుధములతో కొట్టుటకు ప్రయత్నించిరా  
యనియు, నట్లే యాచమనమును గావించుటకు వారిచేత నున్న యుదకములను  
గావించి, తన్ను వారు శపించుటకుఁ బూనిరా యనియు భావించెను. ||177||

శ్లో. మౌఞ్జోభృతౌ ధృతాషాథా నాశశజ్జే స వర్జినః,  
రజ్జ్వామీ బద్ధు మాయాన్తి హస్తుం దండేన మాం తతః.

ప. వి. మౌఞ్జోభృతః-ధృతాషాథాన్ - ఆశశజ్జే - సః-వర్జినః-రజ్జ్వా-అమీ-  
బద్ధుమ్-అయాన్తి-హస్తుం-దండేన-మాం-తతః.

అర్థము :-సః= ఆ కలిపురుషుడు, మౌఞ్జోభృతః; మౌఞ్జో = ముంజత్రాటితో  
పేనిన మొలత్రాటిని, భృతః = ధరించినట్టివారును, ధృతాషాథాన్,  
ధృత=ధరించబడిన, ఆషాథాన్ = మోదుగ కఱ్ఱలు కల్గినవారునగు,  
వర్జినః = బ్రహ్మచారులును, (దృష్ట్యా=చూచి) అమీ=ఈ బ్రహ్మ  
చారులు, మాం=నన్ను, రజ్జ్వా=త్రాటితో, బద్ధుః=బంధించుటకు  
తతః=బంధించినపిదప, దండేన=మోదుగు కఱ్ఱతో, హస్తుం=కొట్టుట

కును, ఆయా ని=వచ్చుచున్నారు, ఇతి=అని, ఆశశక్తే=సందేహించెను.

సమాసములు :

మౌజ్జీభృతః - ముంజస్య వికారః = మౌజ్జీ, మౌజ్జీం బిద్రతీతి = మౌజ్జీభృతః.

ధృతాషాఢాన్ - ధృతః ఆషాఢః యై సై = ధృతాషాఢాః, తాన్ = ధృతాషాఢాన్.

భావము :

ఆ కలిపురుషుడు, ముంజత్రాటితో పేనబడిన మొలనాలు ధరించినట్టి వారును, పలాశదండమును ధరించువారును నగు బ్రహ్మచారులను జూచి వీరు తన్నుత్రాటితో గట్టివేయుటకును, పలాశదండముతో కొట్టుటకును వచ్చుచున్నారని సందేహించి బాధపడెను. ||178||

శ్లో. దృష్ట్యా పురః పురోదాశ మాసీ దుత్త్రాసదుర్మనాః.

మన్వానః ఫణినీ త్రస్తః స ముమో చాశ్రు చ స్రుచః. 179

ప. వి. దృష్ట్యా-పురః-పురోదాశం-ఆసీత్-ఉత్త్రాసదుర్మనాః-మన్వానః-ఫణినీః-త్రస్తః-సః-ముమోచ-అశ్రు-చ-స్రుచః.

అర్థము:- సః=ఆ కలిపురుషుడు, పురః=ఎదుట, పురోదాశం=యజ్ఞమునకు సంబంధించిన పిండిముద్దను, దృష్ట్యా = చూచి, ఉత్త్రాసదుర్మనాః, ఉత్త్రాస=భయముచే, దుర్మనాః=కలతచెందిన మనస్సుగలవాడుగా, ఆసీత్ = ఆయెను. తన్ను గొట్టుటకై సిద్ధముచేయబడిన తాయి యని భ్రమించి భయపడెనని యర్థము. తథా=అట్లే, స్రుచశ్చ=హోమ పాత్రములను, ఫణినీః=ఆడపాములనుగా, మన్వానః=తరించుచున్న వాడై, త్రస్తః=భయము చెందినవాడగుచు, అశ్రు = కన్నీటిని, ముమోచ=వదలిపెట్టెను.

సప్తదశ సర్గ

వి. పురోదాశమును కొట్టుటకు సాధనమైన శిలయనియు, హోమపాత్రములగు స్రుక్కులను నాడపాములుగాను బ్రాంతిపడుటవలన బ్రాంతిమదలజ్ఞారము.

సమాసములు :

ఉత్త్రాసదుర్మనాః - ఉత్త్రాసేన దుష్టం మనః యస్య సః = ఉత్త్రాస దుర్మనాః.

ఫణినీః - ఫణాః ఆసాం స నీతిః = ఫణిన్యః, తాః = ఫణినీః.

భావము :

ఆ కలిపురుషుడు ఎదుట యాగమునందు వ్రేల్చెడి పురోదాశ మనెడి పిండి ముద్దను జూచి తన్ను గొట్టుటకై సిద్ధపరచబడిన తాయిగా భావించి బెగడొంది వ్యధ చెందెను. మరియు హోమపాత్రలైన స్రుక్కులను గాంచి యాడపాములని భయముజెంది కన్నీటిని విడిచిపెట్టెను. ||179||

శ్లో. ఆనంద న్మదిరాదానం విన్దన్నేష ద్విజన్మనః  
దృష్ట్వా సౌత్రామణీ మిష్టిం తం కుర్వన్త మదూయత. 180

ప. వి. ఆనందత్-మదిరాదానం-విన్దన్-ఏష-ద్విజన్మనః-దృష్ట్వా-సౌత్రామణీం-  
ఇష్టిం-తం-కుర్వన్తి-అదూయత.

అర్థము:- ఏషః=ఈ కలిపురుషుడు, ద్విజన్మనః=బ్రాహ్మణునియొక్క, మదిరాదానం; మదిర = మద్యమును, ఆదానం = పుచ్చుకొనుటను జూచి, ఆనందత్=ఆనందించెను. అథ=పిదప, తం=ఆ మద్యమును బుచ్చుకొనిన బ్రాహ్మణుని, సౌత్రామణీం = సౌత్రామణి యను పేరుగల్గిన, ఇష్టిం=యాగమును, కుర్వంతం=చేయువానినిగా, దృష్ట్వా=చూచి, అదూయత=వెత చెందెను. “సౌత్రామణ్యాం సురాం పిబేత్” యను విధియుండుటవలన, సౌత్రామణీష్టియందు మద్యపానము దోషము లేదు. అందువలన నాబ్రాహ్మణుడు పాపరహితమును కృత్యమును జేసినందు వలన కలిపురుషునకు ఆశాభంగ మేర్పడినదని యర్థము.

సమాసములు :

మదిరాదానం - మదిరాయాః ఆదానం మదిరాదానం, తత్=మదిరాదానం.

ద్విజన్మనః - ద్వే జన్మనీ యన్య సః=ద్విజన్మా, తస్య=ద్విజన్మనః.

భావము :

యాగశాలయందు మద్యమును బుచ్చుకొనుచున్న బ్రాహ్మణుని గాంచి యీ కలిపురుషుడు, ఆ బ్రాహ్మణుడు “న సురాం పిబేత్” యను విధి నుల్లంఘించి పాపము చేయుచున్నాడని భావించి, సంతోషించెను. కాని తర్వాత యా బ్రాహ్మణుడే సౌత్రామణి యని చెప్పబడు యాగమును చేయుచుండుటను గాంచి వెత చెందెను. “న సురాం పిబేత్” యని మద్యపానము నిషేధింపబడినను “సౌత్రామణ్యాం సురాం పిబేత్” యని విధి ననుసరించి సౌత్రామణి యందు మద్యపానము చేయవలయునని విధియుండుటవలన నాబ్రాహ్మణుడు చేసిన సురాపానము పాపము కానందువలన కలిపురుషున కాశాభంగ మేర్పడుట వలన నతడు డుఃఖించెనని యాశయము. ||180||

శ్లో. అపశ్యత్ యావతో బ్రహ్మవిదాం బ్రహ్మజ్ఞానీ నసౌ.

ఉదడీయన్త తావన్త స్తస్యాస్రాజ్జలయో హృదః. 181

ప. వి. అపశ్యత్-యావతః-బ్రహ్మవిదాం-బ్రహ్మజ్ఞానీన్-అసౌ-ఉదడీయన్త-తావన్తః-తస్య-అస్రాజ్జలయః-హృదః.

అర్థము: అసౌ=ఈ కలి, బ్రహ్మవిదాం=వేదవేత్తలయొక్క, యావతః=ఎంత సంఖ్యగల్గిన, బ్రహ్మజ్ఞానీన్=బ్రహ్మజ్ఞులను అనగా వేదాధ్యయనకాలమందు రెండుహస్తముల సంపుటములను, అపశ్యత్=చూచెనో, తస్య=ఆ కలియొక్క, హృదః=హృదయమునుండి, తావన్తః=అంత సంఖ్యగల్గిన, అస్రాజ్జలయః=రక్తపుడోసిక్కు, ఉదడీయన్త=చెడలివచ్చినవి.

సమాసములు :

బ్రహ్మవిదాం-బ్రహ్మ విద నీతి=బ్రహ్మవిదః, తేషాం=బ్రహ్మవిదాం.  
బ్రహ్మజ్ఞలీన్-బ్రహ్మణః అజ్ఞలయః = బ్రహ్మజ్ఞలయః, తాన్ =  
బ్రహ్మజ్ఞలీన్.

అస్రాజ్ఞలయః-అస్రాజ్ఞాం అజ్ఞలయః=అస్రాజ్ఞలయః.

భావము :

వేదపాఠకులు వేదాధ్యయనము జేయునపుడు రెండు హస్తములను జోడించి యధ్యయనము జేయవలయును. అట్లు రెండుహస్తములను జోడించి యుంచుట బ్రహ్మజ్ఞులి యని “సంహత్య హస్తా వధ్యేయం స హి బ్రహ్మజ్ఞులిః స్మృతః” యని స్మృతి చెప్పబడినది. ఆ కలి పురుషుడెన్ని బ్రహ్మజ్ఞులులను గాంచెనో అన్ని రక్తపుదోసిళ్ళను వెడలగ్రక్కెను. ||181||

శ్లో. స్నాతకం ఘాతుకం జజ్ఞే జజ్ఞౌ దాంతం కృతాంతవత్,  
వాచం యమస్య దృష్ట్యైవ యమస్యేవ విభాయ సః. 182

ప. వి. స్నాతకం-ఘాతుకం-జజ్ఞే-జజ్ఞౌ - దాంతం - కృతాంతవత్ - వాచం -  
యమస్య-దృష్ట్యై-ఏవ-యమస్య-ఇవ-విభాయ-సః.

అర్థము: సః=ఆ కలి పురుషుడు, స్నాతకం=వేదములను సమాప్తి గావించిన వానిని, ఘాతుకం=తనకు హస్తకునిగా, జజ్ఞే=తలంచెను, దాంతం= తపములవలని కష్టముల నోర్చెడి తాపసుని, కృతాంతవత్=యమునితో సమానమైనవానినిగా, జజ్ఞౌ=తెలుసుకొనెను, తథా=అట్లే, వాచం యమస్య=మౌనవ్రతము గలవానియొక్క, దృష్ట్యైవ = దర్శనము చేతనే, యమస్యేవ=యమునియొక్క దర్శనముచేత నెట్టో యట్లు, విభాయ=భయపడెను. అంతట వీరి తపఃప్రభావ మెదిరింప సాధ్యము కానందువలన భయపడెనని యర్థము.

భావము :

ఆ కలి పురుషుడు వేదార్థయనము సమాప్తి గావించుకొనిన స్నాతకుని తనకు ఘాతకునిగా దలంచెను. తపస్సువలని కష్టములను సహించు దాంతుని యమునిగా దలంచెను. మౌనవ్రతము గలవాని దర్శనమును యమదర్శనము వలె తలంచి భయపడెను. ||182||

శ్లో. స పాషణ్ణజనాన్వేషీ ప్రాప్నువన్ వేదపండితం,  
జలాధీ వానలం ప్రాప్య పాప స్తాపా దపాసరత్. 184

ప.వి. సః-పాషణ్ణజనాన్వేషీ-ప్రాప్నువన్-వేదపండితం-జలాధీ - ఇవ-అనం-ప్రాప్య-పాపః-తాపాత్-అపాసరత్.

అర్థము: పాపః = క్రూరుడైన, సః = ఆ కలిపురుషుడు, పాషణ్ణజనాన్వేషీ, పాషణ్ణజన = శాస్త్రమును దూషించెడి జనములను, అన్వేషీ సన్ = వెదకుచున్నవాడై, వేదపండితం = వేద విద్వాంసుని, ప్రాప్నువన్ = పొందుచున్నవాడై, జలాధీ = ఉదకమును గోరుచున్నవాడు, అనల మివ = అగ్నినివలె, ప్రాప్య = పొంది, తాపాత్ = దానివలన గలిగిన వేడిమివలన, అపాసరత్ = తొలగిపోయెను. బ్రహ్మతేజము పాషణ్ణులను దహింపజేయునని యర్థము.

సమాసములు :

పాషణ్ణజనాన్వేషీ - పాషణ్ణ ఇతి జనః = పాషణ్ణజనః, పాషణ్ణజనం, అన్విష్యతీతి = పాషణ్ణజనాన్వేషీ.  
వేదపండితం - వేదే పణ్థితః = వేదపణ్థితః, తం = వేద పణ్థితం.  
జలాధీ - జలం అర్థయతీతి = జలాధీ.

భావము :

క్రూరుడైన యాకలిపురుషుడు శాస్త్రమును దూషించెడి జనమును వెదకుచు వారిని బొందలేక వేదపండితుని గలసి, నీటిని గోరువా డగ్నిని బొంది

దాని తాపముతో దొరిగిపోయినట్లు ఆ వేదపండితుని బ్రహ్మతేజస్సుతో దాపము బొంది తొరిగిపోయెను. ||183||

శ్లో. తత్ర బ్రహ్మహణం పశ్యన్మతిసంతోష మానశే  
నిర్వర్ణ్య సర్వమేధస్య యజ్ఞానం జ్వలతి స్మ సః 184

ప.వి. తత్ర-బ్రహ్మహణం-పశ్యన్-అతిసంతోషమ్-ఆనశే-నిర్వర్ణ్య-సర్వమే  
ధస్య-యజ్ఞానం-జ్వలతి-స్మ-సః.

అర్థము: సః=ఆ కలిపురుషుడు, తత్ర=ఆ నగరమందు, బ్రహ్మహణం=  
బ్రహ్మహత్యను జేయుచున్న జనమును, పశ్యన్ = చూచుచు, అతి  
సంతోషం=మిక్కిలి సంతోషమును, ఆనశే=పొందెను, అథ=పిదప,  
తం= ఆ బ్రహ్మమ్ముని, సర్వమేధస్య=సర్వమేధమును యజ్ఞమునకు,  
యజ్ఞానం=శాస్త్రప్రకారము హోమము గావించువానినిగా, నిర్వర్ణ్య=  
చూచి, జ్వలతి స్మ=తాపము బొందుచుండెను.

సమాసములు :

బ్రహ్మహణం- బ్రహ్మ హ న్తిరి=బ్రహ్మహా, తం=బ్రహ్మహణం.  
అతిసంతోషం-అత్యంత సంతోషః=అతిసంతోషః, తం=అతిసంతోషం.

భావము :

ఆ కలిపురుషు డానగరమందు బ్రాహ్మణుని జంపుచున్న మనుష్యుని  
జూచి మిక్కిలి సంతోషించెను. కాని తర్వాత నా బ్రహ్మహత్యను గావించిన  
పురుషుడు “సర్వమేధ”మను యజ్ఞమునందు హోమము చేయుచుండుటను జూచి  
మిక్కిలి పరితపించెను. “బ్రహ్మణే బ్రాహ్మణ మాలభేత్” యను శ్రుతి ననుస  
రించి సర్వమేధమును యాగమందు బ్రహ్మకు ఆహుతిగా బ్రాహ్మణుని హోమము  
చేయవలయును. ||184||

శ్లో. యతిహస్తస్థితై స్తస్య రామైర్ రారమ్భి తర్జనా,  
దుర్జన స్యాజని క్లిప్తి ర్గృహీణాం వేదయప్తిభిః. 185

ప. వి. యతిహస్తస్థితైః-తస్య-రామ్యైః- ఆరమ్భి- తర్జనా- దుర్జనస్య- అజని-  
క్లిష్టిః-గృహిణాం-వేదయష్టిభిః.

అర్థము: దుర్జనస్య=దుష్టుడైన, తస్య=ఆ కలిపురుషునికి, యతిహస్తస్థితైః,  
యతి=సన్న్యాసులయొక్క, హస్త=చేతులయందు, స్థితైః=ఉన్నటు  
వంటి, రామ్యైః=వెదురు కట్టెలచే, తర్జనా=భయము, ఆరంభి  
కల్గింపబడినది, గృహిణాం=గృహస్థాశ్రమమునం దున్నవారియొక్క,  
వేదయష్టిభిః=దర్శించే గట్టబడిన క్రమజటాహుపములగు వేద దండము  
లచే, క్లిష్టిః=కష్టము, అజని=కల్గినది.

సమాసములు :

యతిహస్తస్థితైః - యతీనాం హస్తాః=యతిహస్తాః, యతిహస్తేషు  
స్థితాః=యతిహస్తస్థితాః, తైః=యతిహస్తస్థితైః.  
వేదయష్టిభిః - వేదమయ్యః యష్టయః = వేదయష్టయః, తాభిః=  
వేదయష్టిభిః.

భావము :

దుర్జనుడైన యా కలిపురుషునికి, సన్న్యాసుల హస్తముల యందున్న  
వెదురుకట్టెలచే భయ మేర్పడినది. అట్లే గృహస్థుల దర్శనములైన వేద  
యష్టలగు క్రమజటాది పాఠములచేత కష్ట మేర్పడినది. ||188||

శ్లో. అపశ్య జ్జిన మన్విష్య న్నజినం బ్రహ్మచారిణాం,  
క్షపణార్థీ సదీక్షస్య స చాక్షపణ మైక్షత. 188

ప. వి. అపశ్యత్- జినం- అన్విష్యన్ - అజినం - బ్రహ్మచారిణం- - క్షపణార్థీ-  
సదీక్షస్య-సః-చ-అక్షపణమ్-ఐక్షత.

అర్థము: సః=ఆ కలిపురుషుడు, జినం=జినుడను పేరుగల బౌద్ధ దేవతను,  
అనగా తన మిత్రుని, అన్విష్యన్=వెదకుచు, బ్రహ్మచారిణాం=



బ్రహ్మచర్యమందు ఆసక్తిగలవారికి, అజినం = ఆసనమునకై జింక చర్యమును (జినుడు లేకయుండుటను) అపశ్యత్ = చూచెను. కించ = మరియు, శ్చపజార్థీ; శ్చపణ = తన మిత్రుడైన బౌద్ధసన్న్యాసిని, ఆర్థీ = కోరుచున్నవాడై, సదీక్షస్య = దీక్షతో గూడిన, రాజ్ఞః = రాజునకు, అక్షపణం = పాచికలతో నాడుటను (క్షపణకుడు లేకయుండుటను), ఐక్షత = చూచెను, రాజసూయమందు నభిషేచనీయేష్టియందు నెనమందు గురు పాచికలతో నాడవలయునని విధి యున్నది. కాన నది దోషము కాదు. అందువలన నిదియు, జనరాపిత్యము కలికి దుస్సహముగా నుండినవి.

సమాసములు :

అజినం - న జినః = అజినః, తం = అజినం.

శ్చపజార్థీ - శ్చపణం అర్థయతీతి = శ్చపజార్థీ.

సదీక్షస్య - దీక్షయా సహ వర్తత ఇతి = సదీక్షః, తస్య = సదీక్షస్య.

అక్షపణం - నక్షపణః = అక్షపణః, తం = అక్షపణం, అక్షాణాం పణః = అక్షపణః, తం = అక్షపణం.

భావము :

ఆ కలిపురుషుడు తన మిత్రుడైన జిను డనెడి బౌద్ధదేవతను వెదకుచు నాతని( గాంచక బ్రహ్మచారులు ధరించెడి అజినమును అనగా జింక చర్యమును (జినాభావమును) జూచెను. మరియు శ్చపణు( డనబడు తన మిత్రుని వెదకుచు అక్షపణుని అనగా రాజు పాచికలతో నాడుటను (క్షపణకా భావమును) గాంచెను. రాజసూయయాగమందు నభిషేచనీయమున రాజు ఎనమందు గురితో పాచికలచే నాడవలయునని విధి యున్నందువలన వారి యాటను కలి గాంచెను. కాని శ్చపణకుని గాంచలేదు. జినుడును శ్చపణకుడును బౌద్ధమతమునకు జెందిన నాస్తికులు. కలిపురుషున కట్టి బౌద్ధమతావలంబకులతో మైత్రి యుండునేకాని తద్దిన్నులతో మైత్రియుండదు. జినుని గాంచలేక బ్రహ్మచారుల వస్త్రమైన యజినమును అనగా జింక చర్యమును గాంచుట

వలనను క్షపణకుని గాంచలేక వై దికకర్మయందలి అక్షపణమును అనగా పాచికల తోటి యాటను గాంచుటవలనను కలిపురుషున కాశాభంగమై దుఃఖమైనది. ||186||

శ్లో. జపతా మక్షమాలాసు బీజాకర్షణదర్శనాత్,  
స జీవాకృష్టికష్టాని విపరీతదృగ్ గన్వభూత్.

187

ప. వి. జపతామ్-అక్షమాలాసు - బీజాకర్షణదర్శనాత్- సః - జీవాకృష్టికష్టాని-  
విపరీత దృక్-అన్వభూత్.

అర్థము : విపరీతదృక్=వేదవిరుద్ధవిషయములను (జూచునట్టి, సః=ఆ కలిపురు  
షుడు, జపతాం=తమకు తమకు నిష్ఠములైన మంత్రములను పలుమాలు  
ఉచ్చరించుచున్నట్టి (జనులయొక్క), అక్షమాలాసు=జపమాలికలయం  
దున్నట్టి, బీజాకర్షణదర్శనాత్, బీజ=పద్మముల విత్తనములు మున్నగు  
పూసలను, ఆకర్షణ=పలుమాలు త్రిప్పుచుండుటను, దర్శనాత్=చూచుట  
వలన, జీవాకృష్టికష్టాని, జీవ=తన ప్రాణములను, ఆకృష్టి=లాగుట  
వలన నేర్పడు, కష్టాని=కష్టములను, అన్వభూత్=అనుభవించెను.

సమాసములు :

అక్షమాలాసు-అక్షాణాం మాలాః=అక్షమాలాః, తాసు=అక్షమాలాసు.

బీజాకర్షణదర్శనాత్ - బీజానాం ఆకర్షణం=బీజాకర్షణం, బీజాకర్షణస్య  
దర్శనం=బీజాకర్షణ దర్శనమ్. తస్మాత్=బీజాకర్షణ దర్శనాత్.

జీవాకృష్టికష్టాని - జీవానాం ఆకృష్టిః=జీవాకృష్టిః, జీవాకృష్టిః  
కష్టాని=జీవాకృష్టికష్టాని, తాని=జీవాకృష్టికష్టాని.

విపరీతదృక్-విపరీతా దృక్ యస్య సః=విపరీతదృక్.

భావము :

వేదవిరుద్ధ విషయములను జూచునట్టి యాకలిపురుషుడు, తమకు తమకు  
గావలసిన మంత్రములను జపించుచున్న జనులు తమ యక్షమాలలయందలి పూస  
లను లాగుచు త్రిప్పుచునుండగా తన ప్రాణములనే లాగిన విధముగా భావించి

బాధపడజొచ్చెను. అనగా వైదిక కృత్యములగు జపమాలాకర్షణములను వీడు సహింసలేక బాధపడ జొచ్చెను అని యాశయము. ||188||

శ్లో. త్రిసన్ధ్యం తత్ర విప్రాణాం స పశ్య న్నఘమర్షణం,  
పరమైచ్చ ద్దృశోరేవ నిజయో రపకర్షణమ్. 189

ప. వి త్రిసన్ధ్యం-తత్ర-విప్రాణాం-సః-పశ్యన్-అఘమర్షణం-పరమ్- ఐచ్చత్-  
దృశోః-ఏవ-నిజయోః-అపకర్షణం.

అర్థము : సః=ఆ కలిపురుషుడు, తత్ర=ఆ వట్టణమందు, త్రిసంధ్యం=మూడు సంధ్యలయందును, విప్రాణాం=బ్రాహ్మణులయొక్క, అఘమర్షణం=పాపము హరించుటకై యా యామంత్రములను జపించుచు నరచేత నీరుంచుకొని ముక్కును దాకించుటయను క్రియను, పశ్యన్=చూచుచు, పరం=కేవలము, నిజయోః=తనకు సంబంధించిన, దృశోరేవ=నేత్రములకే, అపకర్షణం=లాగివేయుటను, ఐచ్చత్=కోరెను. ఆయమర్షణ క్రియను జూచి తన కన్నులనే పెరికివేయవలసినంతటి దుఃఖము ననుభవించెనని యర్థము.

సమాసములు :

త్రిసన్ధ్యం- తిస్సృణాం సంధ్యానాం సమాహారః=త్రిసంధ్యం. తత్=త్రిసన్ధ్యం.

భావము :

ఆ కలిపురుషు డానగరమందలి బ్రాహ్మణులు ప్రాతర్మధ్యాహ్నాసాయం సంధ్యలయందు తమ యజ్ఞచేత నీటించుకొని తగిన మంత్రములతో నభిమంత్రించి ముక్కునకు దాకించి వదలివేయుట యను పాపహరమగు నమమర్షణక్రియను జేయుచుండగా చూచి తన కన్నులనే పెరికి పారవేయవలసినంతటి దుఃఖము ననుభవించెను. ||189||

శ్లో. అద్రాక్షీ తత్ర కంచి న్న కలిః పరిచితం క్వచిత్,  
భైమీనల వ్యలీకాణు ప్రశ్నకామః పరిభ్రమన్. 190

ప. వి. అద్రాక్షీత్-తత్ర-కంచిత్- న-కలిః-పరిచితం-క్వచిత్- భైమీనలవ్యలీ  
కాణుప్రశ్నకామః-పరిభ్రమన్.

ఆర్థము:- కలిః = కలిపురుషుడు, భైమీనలవ్యలీకాణుప్రశ్నకామః, భైమీ =  
దమయంతికిని, నల = నలునకు సంబంధించిన, వ్యలీక = అప్రియముతోని,  
అణు = సూక్ష్మంశములను సైతము, ప్రశ్న = అడుగుటయందు, కామః =  
కోరిక గలవాడై, తత్ర = ఆ నగరమందు, పరిభ్రమన్ = తిరుగుచు,  
క్వచిత్ = ఎక్కడను, కంచిదపి = ఒకనిని, పరిచితం = పరిచయము గల  
వానిని, న అద్రాక్షీత్ = చూడలేదు.

సమాసములు :

భైమీనలవ్యలీకాణుప్రశ్నకామః- భైమీ చ నలశ్చ = భైమీనలౌ  
భైమీనలయోః వ్యలీకం = భైమీనలవ్యలీకం, భైమీనలవ్యలీకస్య  
అణుః = భైమీనలవ్యలీకాణుః, భైమీనలవ్యలీకాణోః ప్రశ్నః = భైమీ  
నలవ్యలీకాణుప్రశ్నః, భైమీనలవ్యలీకాణుప్రశ్నస్య కామః యస్య సః =  
భైమీనలవ్యలీకాణుప్రశ్నకామః.

భావము :

కలిపురుషుడు దమయంతీనలులకు ననిష్ఠలేశము దొరికినను వారిని  
వేధింపగోరినవాడై, దానిని ప్రశ్నింప గోరిక కలిగినవాడై యా నగరమంతట  
గలయదిరుగుచు నెచ్చటను పరిచయము గలవాని నెవ్వనిని గానలేదు. ||190||

శ్లో. తపః స్వాధ్యాయ యజ్ఞానా మకాణ్డద్విష్టతాపసః  
స్వవిద్విషాం శ్రీయం తస్మిన్ పశ్య న్నుపతతాప సః. 191

ప. వి. తపస్సాస్వాద్యాయ యజ్ఞానాం-అకాణ్డద్విష్టతాపసః-స్వవిద్విషాం-శ్రియం-  
తస్మిన్-పశ్యన్-ఉపతతాప-సః.

అర్థము: అకాణ్డద్విష్టతాపసః, అకాణ్డ=ఆకస్మికముగా, ద్విష్ట = ద్వేషింపబడిన,  
తాపసః=తాపనులు గలిగిన, సః = ఆ కలిపురుషుడు, తస్మిన్=ఆపట్టణ  
మందు, స్వవిద్విషాం=తనకు శత్రువులైన వైదికులయొక్క, తపస్సాస్వా  
ద్యాయ యజ్ఞానాం, తపః=తపము, స్వాద్యాయ=సకాశాధ్యయనము,  
యజ్ఞానాం = సోమాది యాగముల యొక్క, శ్రియం = సమృద్ధిని,  
పశ్యన్=చూచుచు, ఉపతతాప=సంతాపము నొందెను.

సమాసములు :

తపస్సాస్వాద్యాయ యజ్ఞానాం-తపశ్చ స్వాద్యాయశ్చ యజ్ఞశ్చ =  
తపస్సాస్వాద్యాయయజ్ఞాః, తేషాం=తపస్సాస్వాద్యాయయజ్ఞానాం.

అకాణ్డ ద్విష్టతాపసః-అకాణ్డే ద్విష్టాః = అకాణ్డద్విష్టాః అకాణ్డద్విష్టాః  
తాపసాః యేన సః=అకాణ్డద్విష్టతాపసః.

స్వవిద్విషాం-స్వస్య విద్విషః=స్వవిద్విషః, తేషాం=స్వవిద్విషాం.

భావము :

అకారణముగా తాపనులను ద్వేషించునట్టి యా కలిపురుషుడు, ఆ నగర  
మందు తన విరోధులైన వైదికులయొక్క చాంద్రాయణాది తపశ్చర్యలయొక్క  
స్వకాశాధ్యయనముయొక్క సోమాది యాగములయొక్క సమృద్ధి గాంచి  
సంతాపము నొందుచుండెను. ||19||

శ్లో. కమ్రం తత్రోపనమ్రయాః విశ్వాయా వీక్ష్య తుష్టవాన్,  
స మహ్నో తం విభావ్యాఽథ వామదేవాభ్యుపాసకమ్. 192

ప. వి. కమ్రం-తత్ర-ఉపనమ్రయాః-విశ్వాయాః - వీక్ష్య - తుష్టవాన్-సః-  
మహ్నో-తం-విభావ్య-అథ-వామదేవాభ్యుపాసకం.

సమాసములు :

నిత్యనైమిత్తికత్యజం- నిత్యాని చ నైమిత్తికాని చ = నిత్యనైమిత్తికాని, నిత్యనైమిత్తికాని త్యజతీతి=నిత్యనైమిత్తికత్యక్, తం=నిత్యనైమిత్తికత్యజం.

దీనముఖః - దీనం ముఖం యస్య సః=దీనముఖః.

భావము :

ఆ కలిపురుషుడు, నిత్యములని నైమిత్తికములని పిలువబడు దానహోమాది కర్మలను బరిత్యజించిన బ్రాహ్మణుని గాంచి యట్టి బ్రాహ్మణుడు కర్మత్రష్టడై పాపి యగుటవలన నాతని యాశ్రయము బొందవచ్చునని భావించి సంతోషించెను. కాని తర్వాత నతడు యజ్ఞమందు దీక్ష వహించినవాడని తెలిసికొని "దీక్షితో న దదాతి న జుహోతి" యను శ్రుతి ననుసరించి యాగమందు దీక్ష వహించిన యజమానుడు దానహోమాదులను జేయరాదు గాన దానిననుసరించి యతడు దానాదులు చేయకపోవుట పాపము కాదు కావున కలి పురుషునికి ఆకాభంగ మేర్పడినది. || 99 ||

శ్లో. ఆననంద నిరీక్ష్యయం పురే తత్రాత్మహుతినం,

సర్వస్వారస్య యజ్ఞాన యేనం దృష్ట్వాఽథ వివ్యథే. 200

ప. వి. ఆననంద-నిరీక్ష్య-అయం-పురే-తత్ర - ఆత్మహుతినం - సర్వస్వారస్య-యజ్ఞానమ్-ఏనం-దృష్ట్వా-అథ-వివ్యథే.

అర్థము :- అయం-ఈ కలిపురుషుడు, తత్ర=ఆనగరమందు, ఆత్మహుతినం= ఆత్మహత్య జేసుకొనుచున్న వానిని, నిరీక్ష్య=చూచి, ఆననంద=తన కాశ్రయము దొరికినదని సంతోషించెను, అథ=పిదప, ఏనం=ఈ యాత్మహత్య గావించుకొనువానిని, సర్వస్వారస్య=సర్వస్వారమనెడి యజ్ఞమునకు ననగా నాత్మాహుతి గలిగిన యాయజ్ఞమునకు, యజ్ఞానం=యాగకర్తగా, దృష్ట్వా=చూచి, వివ్యథే=స్వభవించెను.

“సః ఆన్యైష్టై సర్వస్వారాభ్యే యజ్ఞే ఆత్మానమేవ పశుమన్తైః  
సంస్కృతం ఘాతయిత్వా యజ్ఞభాగ మర్చయతి” యను శ్రుతి ననుస  
రించి యజ్ఞమున నాత్మహత్య విధివిహితముగాన దోషము లేనందువలన  
కలిపురుషుడు తన కాశ్రయము కాదని దుఃఖించెనని యర్థము.

సమాసములు :

ఆత్మఘాతినం - ఆత్మానం ఘాతయతీతి—ఆత్మఘాతీ, తం—ఆత్మ  
ఘాతినం.

భావము :

ఆ కలిపురుషుడు ఆ సగరమందు నాత్మహత్య గావించుకొనుచున్న  
యొకనిని గాంచి, తన కాశ్రయము దొరకునని యాశతో సంతోషించెను.  
ఆత్మహత్యచే పాతకము ఘటిల్లునుగాన నతడు పాపమునందుటచేత తన  
కాశ్రయము కాగలదని కలియొక్క యభిప్రాయము. కాని యా యాత్మహత్య  
గావించుకొన నుద్యమించుచున్న యాతనిని యాత్మాహతియే ముఖ్యముగా  
గలిగిన “సర్వస్వార” యాగమునందు యాగకర్తనుగా తెలిసికొని విధివిహిత  
మగు నాత్మహత్య దోషము కానందువలన నాతడు పాపి కాకపోవుటచే  
నైరాశ్యము చెందెను.॥200॥

శ్లో. క్రతౌ మహావ్రతే పశ్యన్ బ్రహ్మచా రీత్యరీరతం,  
జజ్ఞౌ యజ్ఞక్రియా మజ్ఞః స భాణ్డాకాణ్డ తాణ్డవమ్.

201

ప. వి. క్రతౌ-మహావ్రతే-పశ్యన్-బ్రహ్మచా రీత్యరీరతం-జజ్ఞౌ-యజ్ఞక్రియాం-  
అజ్ఞః-సః-భాణ్డాకాణ్డతాణ్డవమ్.

అర్థము :- అజ్ఞః—మూర్ఖుడైన, సః—ఆ కలిపురుషుడు, మహావ్రతే—మహా  
వ్రతమను పేరుగల, క్రతౌ—యాగమందు, బ్రహ్మచారిరీత్యరీరతం,  
బ్రహ్మచారి—బ్రహ్మచారికిని, ఇత్యరీ—జారిణికిని గల, రతం—  
మైథునమును, లేదా బూతు మాటలను, పశ్యన్—చూచుచు, యజ్ఞ

క్రియాం=యాగవ్యాపారమును, భాణ్డాకాణ్డాతాణ్డవం, భాణ్డ=బూతులు మాట్లాడువారియొక్క, ఆకాణ్డాతాణ్డవం = అకాంమందలి యుద్ధత నృత్యముగా, జజ్ఞా=తెలిసికొనెను. అనగా యాగక్రియను బూతులు మాట్లాడువారి చేష్టగా భావించెను అని యర్థము.

సమాసములు :

బ్రహ్మచారీత్వరీరతం - బ్రహ్మ చరతీతి=బ్రహ్మచారి, ఏతీతి= ఇత్వరీ, బ్రహ్మచారి చ ఇత్వరీ చ=బ్రహ్మచారీత్వర్యో, బ్రహ్మచారి త్వర్యయోః రతం = బ్రహ్మచారీత్వరీరతం, తత్=బ్రహ్మచారీత్వరీ రతమ్.

యజ్ఞక్రియాం-యజ్ఞ ఏవ క్రియా=యజ్ఞక్రియా, తాం=యజ్ఞక్రియాం. అజ్ఞః- న జానాతీతి=అజ్ఞః.

భాణ్డాకాణ్డాతాణ్డవమ్-భణ్డానా మిదం=భాణ్డం, అకాణ్డే తాణ్డవం=అకాణ్డా తాణ్డవం, భాణ్డం చ తత్ అకాణ్డా తాణ్డవం చ=భాణ్డాకాణ్డాతాణ్డవం.

భావము :

ఆ కలిషురుషుడు మహావ్రతమనెడి యాగమందు బ్రహ్మచారి కులటల యొక్క సురతము చూచుచు యజ్ఞక్రియ అశ్లీలపరుల యకాలపు టుద్ధత తాణ్డవమని తెలిసికొనెను. కాని “మహావ్రతే బ్రహ్మచారిపుంశ్చల్కోః సమ్ప్రవాదః” యను శ్రుతి ననుసరించి బ్రహ్మచారికిని వ్యభిచారిణితో రతముగాని గ్రామ్య సంభాషణముగాని యాగాజ్ఞము గాన దోషము లేదని గ్రహించెను.॥201॥

శ్లో. యజ్ఞభార్యశ్వమేదాశ్వలిజ్ఞలిజ్ఞి వరాజ్ఞతాం,

దృష్ట్యాఽచచష్ట స కర్తారం శ్రుతేర్భణ్డ మపణ్డతః. 202

ప. వి. యజ్ఞభార్యశ్వమేదాశ్వలిజ్ఞలిజ్ఞివరాజ్ఞతాం - దృష్ట్యా - ఆచష్ట - సః - కర్తారం-శ్రుతేః-భణ్డమ్-అపణ్డతః.



అర్థము: అపఙ్గిరః = మూర్ధుడైన, సః = ఆకలిపురుషుడు, యజ్వభార్యాశ్వ  
 మేధాశ్వలిజ్ఞాలిజ్ఞేవరాజ్ఞతాం, యజ్వ=యాగకర్తయొక్క, భార్యా=  
 భార్యకు, అశ్వమేధాశ్వ = అశ్వమేధయాగమందలి యశ్వముయొక్క,  
 లిజ్ఞ=లింగముచే, ఆలిజ్ఞ=చేర్చబడిన, వరాజ్ఞతాం=యోని గర్భియుండు  
 టను, దృష్టా=చూచి, శ్రుతే=వేదముయొక్క, కర్తారం=కర్తను,  
 చణ్డం=దుర్జనునిగా అనగా నశ్శీలములగు విషయముల నుపదేశించెడి  
 వానిగా, ఆచష్ట=చెప్పెను.

సమాసములు :

యజ్వభార్యాశ్వమేధాశ్వలిజ్ఞాలిజ్ఞేవరాజ్ఞతాం - యజ్వనః భార్యా =  
 యజ్వభార్యా, అశ్వమేధస్య అశ్వః=అశ్వమేధాశ్వః, అశ్వమేధాశ్వస్య  
 లిజ్ఞః=అశ్వమేధాశ్వలిజ్ఞం, అశ్వమేధాశ్వలిజ్ఞేన ఆలిజ్ఞ=అశ్వమేధాశ్వ  
 లిజ్ఞాలిజ్ఞే, అశ్వమేధాశ్వలిజ్ఞాలిజ్ఞేవరాజ్ఞం యస్యా స్సా=అశ్వమేధాశ్వలిజ్ఞా  
 లిజ్ఞేవరాజ్ఞా, అశ్వమేధాశ్వ లిజ్ఞాలిజ్ఞేవరాజ్ఞాయాః భావః=అశ్వమేధాశ్వ  
 లిజ్ఞాలిజ్ఞేవరాజ్ఞతా, యజ్వభార్యాయాః అశ్వమేధాశ్వ లిజ్ఞాలిజ్ఞేవరాజ్ఞతా=  
 యజ్వభార్యాశ్వమేధాశ్వలిజ్ఞాలిజ్ఞేవరాజ్ఞతా. తాం = యజ్వభార్యాశ్వ  
 మేధాశ్వలిజ్ఞాలిజ్ఞే వరాజ్ఞతాం.

అపఙ్గిరః-న పఙ్గిరః=అపఙ్గిరః.

భావము :

మూర్ధుడైన యాకలిపురుషుడు అశ్వమేధయాగమందు అశ్వముయొక్క-  
 లిజ్ఞముచే యాగకర్తయొక్క భార్యకు సంబంధించిన యోనిని చేర్చబడినదానినిగా  
 జూచి వేదకర్తను నసజ్జనునిగా లేదా యశ్శీలవ్యవహారముగల వానినిగా జెప్పెను.  
 కాని “నిరాయస్యాశ్వస్య శిశ్నం మహిష్యుపస్థే నిధతే” యను శ్రుతి ననుసరించి  
 యశ్వమేధయాగాజ్ఞముగా నిది యాచరింపదగినది గాన ధర్మము. ||202||

శ్లో॥ అథ భీముజయా జుష్టం వ్యలోకత కలి ర్మృపమ్.

దుష్టదృగ్నిర్దురాలోకం ప్రథయేవ ప్రభావిభుమ్.

ప.వి. అథ-భీమజయా-జుష్టః - వ్యలోకత - కలిః - నృపమ్ - దుష్టదృగ్భిః-  
దురాలోకం-ప్రథయా-ఇవ-ప్రభావిభుమ్.

అర్థము: అథ=ముందు జెప్పిన యాకారములను జూచిన పిదప, కలిః=కలి  
పురుషుడు, భీమజయా=దమయంతిచే, జుష్టం=సేవింపబడిన, దుష్ట  
దృగ్భిః=పాపదృష్టులచేతను, పశ్చాత్తరమున దోషముచే దెబ్బతినిన  
దృష్టులు గలవారిచేతను, దురాలోకం=చూడశక్యముకాని, నలం=  
నలమహారాజును, ప్రథయా=కాంతిచేతను, సూర్యపత్నియగు సంజ్ఞాదేవి  
చేతను, జుష్టం=సేవింపబడిన, ప్రభావిభుం ఇవ=ప్రభాకరుడైన  
సూర్యునివలె, వ్యలోకత=చూచెను.

సమాసములు :

దుష్టదృగ్భిః-దుష్టా దృక్ యేషాం తే=దుష్టదృశః, తై=దుష్టదృగ్భిః,  
దురాలోకం-దుఃఖేన ఆలోకయితుం శక్యః=దురాలోకః, తం=దురా  
లోకం.

ప్రభావిభుం - ప్రభాయాః విభుః=ప్రభావిభుః, తం=ప్రభావిభుం.

భావము :

ముందు బేర్కొనబడిన దృశ్యములను జూచినపిదప యాకలిపురుషుడు,  
దమయంతితో సేవింపబడినవాడై దుష్టదృక్కులతో చూడశక్యముకాని నలమహా  
రాజును, కాంతితోడను పత్నియగు సంజ్ఞాదేవితోడను సేవింపబడుచున్న  
సూర్యునివలె గాంచెను. అనగా నానలమహారాజుయొక్క తేజస్సు సూర్యుని  
తేజస్సు కీడగుచున్నదని యాశయము. ||208||

శ్లో॥ తయో సౌహార్ద సాన్ద్రత్వం పశ్యన్ శల్య మివానశే,

మర్మచ్ఛేద మివానర్చ స తన్నర్మోక్తిభి ర్మితః.

204

ప.వి. తయోః-సౌహర్ద సాన్ద్రత్వం-పశ్యన్-శల్యం-ఇవ-అనశే-మర్మచ్ఛేదం-  
ఇవ-అనర్చ-సః-తత్-నర్మోక్తిభిః-మితః

అర్థము: సః = ఆ కలిపురుషుడు, తయోః = ఆ నలదమయంతులయొక్క, సౌహర్దసాన్ద్రత్వం, సౌహర్ద = ప్రేమయొక్క, సాన్ద్రత్వం = నిబిడత్వమును, పశ్యన్ = చూచుచు, శల్యం = అస్రవిశేషముచే దెబ్బను, ఆనశే ఇవ = పొందెనో యనునట్లుండెను, తథా = అట్లే, మిథః = ఒండొరులలో, తన్నర్మోక్తిభిః, తత్ = ఆ నలదమయంతులయొక్క, నర్మోక్తిభిః = పరిహాస వచనములచే, మర్మచ్ఛేదం = మర్మస్థానములయందు అనగా హృదయాదిస్థానములయందు గాయమును, ఆనర్చ ఇవ = పొందెనో యనునట్లుండెను.

సమాసములు :

సౌహర్దసాన్ద్రత్వం - సుహృదః భావః = సౌహర్దం, సౌహర్దస్య సాన్ద్రత్వం = సౌహర్దసాన్ద్రత్వం తత్ = సౌహర్దసాన్ద్రత్వం.  
మర్మచ్ఛేదం - మర్మజః ఛేదః మర్మచ్ఛేదః, తం = మర్మచ్ఛేదం.  
తన్నర్మోక్తిభిః నర్మగర్భాః ఉక్తయః = నర్మోక్తయః, తయోః నర్మోక్తయః, = తన్నర్మోక్తయః, తాభిః = తన్నర్మోక్తిభిః.

భావము:

ఆ కలిపురుషు డాదమయంతినలుల గాధప్రేమను చూచి శల్యాస్త్రపు దెబ్బవంటి దెబ్బ ననుభవించెను. అట్లే వారిరువురి పరిహాసవచనములను విని, హృదయాదిమర్మస్థానములందు గాయము నొందెనో యనునట్లుండెను. ||204||

శ్లో. అమర్షా దాత్మనో దోషాత్ తయోః తేజస్వితాగుణాత్  
స్రప్తం దృశా ప్యనీశస్త్రా తస్మాద ప్యచలత్ కలిః. 205

ప. వి. అమర్షాత్ - ఆత్మనః - దోషాత్ - తయోః - తేజస్వితాగుణాత్ - స్రప్తం -  
దృశా - అపి - అనీశః - తా - తస్మాత్ - అపి - అచలత్ - కలిః.

అర్థము:- కలిః = కలియుగాధిపతి, అమర్షాత్ = కోపమువలన, ఆత్మనః = తనయొక్క, దోషాత్ = పాపిష్టియైయుండుట యను నపరాధమువలన,

తయోః=ఆ దమయంతీనలులయొక్క, తేజస్వితాగుణాత్, తేజస్వితా= ప్రభావముతోగూడుట యను, గుణాత్ = గుణమువలనను, తౌ=ఆ దమయంతీనలులను, దృశాఽపి=నేత్రముతోడను, స్పృష్టం=తాకుటకు అనగా చూచుటకు కూడనని యర్థము, అనీశః=అశక్తు డగుచు, తస్మా దపి=ఆ స్థానమునుండియు, అచలత్=కదలెను.

సమాసములు :

తేజస్వితాగుణాత్ - తేజః అనయోః అస్తీతి=తేజస్వినౌ, తేజస్వినౌ ర్భావః=తేజస్వితా, తేజస్వితై వ గుణః=తేజస్వితాగుణః, తస్మాత్=తేజస్వితాగుణాత్.

అనీశః - న ఈశః=అనీశః.

భావము :

ఆ కలియుగము కోపమువలనను తన యపరాధమువలనను, దమయంతీ నలులయొక్క ప్రభావసంపదవలనను వారిద్దరిని, కంటదాకుటకు ననగా చూచుట కును శక్తుడు కానివాడై యాస్థలమునుండి కదిలిపోయెను. ||205||

శ్లో. అగచ్ఛ దాశ్రయాన్వేషీ నలద్వేషీ స నిఃశ్వసన్.

అభిరామం గృహారామం తస్య రామసమశ్రియః.

206

ప. వి. అగచ్ఛత్ - ఆశ్రయాన్వేషీ - నలద్వేషీ - సః - నిఃశ్వసన్ - అభిరామం - గృహారామం - తస్య - రామసమశ్రియః.

అర్థము:- నలద్వేషీ=నలుని ద్వేషించునట్టి, అత ఏవ=ఇందువల్లనే, ఆశ్రయాన్వేషీ=ఉండుటకు స్థానము నన్వేషించునట్టి, సః=ఆ కలి, నిఃశ్వసన్=ఎచ్చటను నెలపు లభింపనందువలన, నిట్టూర్పులు విడుచుచు, రామ సమశ్రియః=శ్రీరామచంద్రునితో సమానమైన కాంతిగలిగిన, తస్య=ఆ నలునియొక్క, గృహారామం=భవనమునకు సమీపమందలి యుద్భావమును, అగచ్ఛత్=పొందెను.

సమాసములు :

అశ్రయాన్వేషీ - అశ్రయ మన్విష్యతీతి=అశ్రయాన్వేషీ.

నలద్యేషీ - నలం ద్యేష్టితీ=నలద్యేషీ.

గృహరామం - గృహస్య ఆరామః=గృహారామః, తం=గృహారామం.

రామసమశ్రియః - రామేణ సమా=రామసమా, రామసమాశ్రిః యస్య  
సః=రామసమశ్రిః, తస్య=రామసమశ్రియః.

భావము :

నిషధదేశప్రభువగు నలునకు శత్రువైన యా కలిపురుషుడు నలునిపై పగదీర్చుకొనుటకు, నివాస స్థలమును గోరుచు, నెచ్చటను నెలవు లభింపనందు వలన నిట్టూర్పులు నిగుడ్చుచు శ్రీరామచంద్రునితో సమానశోభగలిగిన యా నలుని భవనమునకు సమీపమందలి యుద్యానమును ప్రవేశించెను. ||206||

శ్లో. రక్షిలక్షవృతత్వేన బాధనం న తపోధనై :

మేనే మానీ మనాక్ తత్ర స్వానుకూలం కలిః కిల. 207

ప. వి. రక్షిలక్షవృతత్వేన-బాధనం-న-తపోధనైః-మేనే-మానీ-మనాక్-తత్ర-  
స్వానుకూలం-కలిః-కిల.

అర్థము:- రక్షిలక్షవృతత్వేన, రక్షి=గృహరక్షకుల యొక్క, లక్ష=లక్ష సంఖ్యతో, వృతత్వేన=పరివేష్టించబడుటచే, తపోధనైః=తాపసులచే, (స్వస్య=తనకు) బాధనం=పీడన, న=లేదు (కావుననే) మానీ= అభిమానపంతుడును నహంకారియు నగు, కలిః = కలిపురుషుడు, మనాక్=కొంచెము, స్వానుకూలం=తనకు ప్రయమైన స్థానముగానే, మేనే=తలంచెను.

సమాసములు :

రక్షిలక్షవృతత్వేన - రక్షిణాం లక్షః = రక్షిలక్షః, రక్షిలక్షేణ వృత  
రక్షిలక్షవృతం, రక్షిలక్షవృతస్య భావః = రక్షిలక్షవృతత్వం, తే  
రక్షిలక్షవృతత్వేన.

తపోధన్వైః - తప ఏవ ధనం యేషాం తే = తపోధనాః, తైః = తపోధ  
స్వానుకూలం - స్వస్య అనుకూలం = స్వానుకూలం, తత్ = స్వానుకు

భావము :

ఆ యుద్ధానము లక్షలకొలది రక్షకులచే పరివేష్టితమై యుండుటన  
చచ్చట కాంతి కాములగు తాపసు లుండరు. కాన వారివలన తనకు  
యుండదు. ఆ ప్రదేశములు బహుజనాక్రాంతములు గాన నిత్యము  
నిరతులై నిర్జన ప్రదేశమును గోరునట్టి తాపసు లచ్చట నుండజాలరు.  
ధర్మద్వేషియైన తనకు వారిబాధ యుండదని భావించిన యహంకారియగు  
యా యుద్ధానమునే తనకు ప్రీయమును, తన కార్యసాధనస్థానము  
నేర్పరచుకొనెను. వేదోక్తుల విధుల నాచరించెడి వారున్నచో వారి ధర్మకా  
లను సహింపజాలని కలికి యుండసాధ్యము కాదు. రక్షకులు లక్ష  
నున్నను వారి కంటబడక యదృశ్యుడుగా దానుండగలడు. కాన నీవిషయ  
ధర్మాలోచనాప్రసక్తి లేదు. అందువలన నెట్టి బాధలేకుండ నలుని యు  
మందే నివసించుటకు కలి నిశ్చయించుకొనెనని యాశయము. ఆ నరోద్ధ్యా  
తప్ప తక్కిన యే ప్రదేశము ధర్మావరణతో కూడియుండుటవలన  
వాసయోగ్యము కాలేదని సారాంశము. ||207||

శ్లో. దలపుష్పఫలై ర్దేవద్విజృహణాభిసంధినా,

స నలేనార్జితాన్పాప తత్ర నాక్రమితుం ద్రుమాన్.

ప. వి. దలపుష్పఫలైః - దేవద్విజృహణాభిసంధినా - సః - నలేన - అర్జితాన్ -  
తత్ర - న - ఆక్రమితుం - ద్రుమాన్.

అర్థము :- సః = ఆ కలి, తత్ర = ఆ భవనోద్ధానమందు, దలపుష్ప  
దల = ఆకులతోకూడను, పుష్ప = పూలతోడను, ఫలైః = ఫలములతో

దేవద్విజఘాజాభిసంధినా, దే = దేవతలయొక్కయు, ద్విజ = బ్రాహ్మణుల  
యొక్కయు, ఘాజా = ఘాజకు, అభిసంధినా = అభిప్రాయముతో,  
నలేన = నలునిచే, అర్జితాన్ = నాటబడిన, ద్రుమాన్ = విభీతకభిన్నము  
లైన వృక్షములను, ఆక్రమితుం = ఆక్రమించుటకు, న ప్రాప = పొంద  
లేకపోయెను. ఏలయనగా, నవి ధర్మకార్యోపయుక్తము లగుటవలన తాను  
పాపరూపు డగుటవలనను, వానిని పొందలేకపోయెనని యర్థము.

సమాసములు :

దలపుష్పఫలైః - దలం చ పుష్పం చ ఫలం చ = దలపుష్పఫలాని,  
తైః = దలపుష్పఫలైః.

దేవద్విజఘాజాభిసంధినా, దేవాశ్చ ద్విజాశ్చ = దేవద్విజాః, దేవద్విజేభ్యః  
ఘాజా = దేవద్విజఘాజా, దేవద్విజఘాజాయామ్ అభిసంధిః = దేవద్విజ  
ఘాజాభిసంధిః, తేన = దేవద్విజఘాజాభిసంధినా.

భావము :

ఆ కలిపురుషుడు, ఆ భవనోద్ధానమందు ఆకులతోడను పుష్పముల  
తోడను ఫలములతోడను దేవతలను ద్విజులను ఘాజింపనిచ్చతో నాడిన వృక్షము  
లలో విభీతకము తప్ప, అనగా తాండ్రచెట్లుతప్ప తక్కినవానిని కలిపురుషు  
డాక్రమింప సమర్థుడు కాలేదు. ఏలయనగా, నావృక్షములలోని పత్రపుష్పఫలా  
దులు దేవద్విజఘాజారూపధర్మసాధనము లగుటవలన పాపియగు కలికి వాని నాక్ర  
మింప సాధ్యము కాలేదు. ||203||

శ్లో. అథ సర్వోద్భిదాస త్తిహారణాయ స రోపితం.

విభీతకం దదర్శైకం కుటం ధర్మైశ్వకర్మతమ్.

210

ప. వి. అథ-సర్వోద్భిదాస త్తిహారణాయ-సః-రోపితం-విభీతకం-దదర్శ-ఏకం-  
కుటం-ధర్మై-అపి-అకర్మతమ్.

28)

అర్థము:- అథ = ఉద్యానమును ప్రవేశించినపిదప, సః = ఆ కలి, ధర్మేఽపి = ధర్మకార్యమునందును, అకర్మతం = కర్మసాధనము కానట్టిదైనను, సర్వోద్భిదాన తిహారణాయ, సర్వ = సమస్తములైన, ఉద్భిత్ = చెట్టు, పొదలు, తీగెలు మున్నగు వానియొక్క, ఆన తి = ఉనికిని, హారణాయ = పూర్తిగావించుటకై, రోపితం = నాటబడిన, విభీతకం = తాండ్రయనెడి, ఏకం = ఒక, కుటం = వృక్షమును, దదర్శ = చూచెను.

సమాసములు :

సర్వోద్భిదాన తిహారణాయ - సర్వాశ్చ తాః ఉద్భిదశ్చ = సర్వోద్భిదః, సర్వోద్భిదాం ఆన తిః = సర్వోద్భిదాన తిః, సర్వోద్భిదాన త్రేః, హారణం = సర్వోద్భిదాన తిహారణం, తస్మై సర్వోద్భిదాన తిహారణాయ. అకర్మతం - కర్మణి ఘటత ఇతి = కర్మతః, న కర్మతః = అకర్మతః, తం = అకర్మతం.

భావము:

సరోద్యానమును ప్రవేశించినపిదప నా కలిపురుషుడు ధర్మకార్యములందు దేనికిని ఉపయుక్తముకానిదైనను, నన్నివృక్షములు నాయుద్యానమందున్న వనిపించుటకై నాటబడిన తాండ్రచెట్టు నొకదానిని చూచెను. వైద్యశాస్త్రమునందు కరక తాండ్ర యుసిరిక లనెడి త్రిఫలములలో తాండ్ర చేరియున్నను దేవద్విజ పూజాదులలో దేనికిని తాండ్రకు సంబంధించిన పత్రపుష్పాదులు పనికిరావు.

శ్లో. స తం నైషధసౌధస్య నికటం నిష్కుటధ్వజమ్,

బహుమేనే నిజం తస్మిన్ కలి రాలమ్బనం వనే.

211

ప.వి. సః - తం - నైషధసౌధస్య-నికటం-నిష్కుటధ్వజం-బహు-మేనే-నిజం-తస్మిన్-కలిః-ఆలమ్బనం-వనే.

అర్థము : సః = ఆ కలిపురుషుడు, తస్మిన్ = ఆ, వనే = వనమునందు, నైషధ సౌధస్య = నలుని మేడకు, నికటం = సమీపమందున్న, నిష్కుటధ్వజం,



నిష్కృటం=ఆ యుద్యానమునకు, ధ్వజం=విహ్వరూపమైన, తం= ఆ తాండ్రచెట్టనెడి, నిజం=తనకు సంబంధించినదైన, అలమ్చనం= ఆశ్రయమును, బహు=అధికముగా, మేనే=తలంచెను.

సమాసములు :

నైషధసౌధస్య- నిషధానాం రాజా=నైషధః, నైషధస్య సౌధః = నైషధసౌధః, తస్య-నైషధసౌధస్య.

నిష్కృటధ్వజం- నిష్కృటస్య ధ్వజః=నిష్కృటధ్వజః, తం=నిష్కృట ధ్వజం.

భావము :

ఆ కలిపురుషు డాయుద్యానమునుఁ బ్రవేశించిన పిదప దేవద్విజ్ఞ హుజాది రూపములగు ధర్మకార్యములకు జేసికొని యుపయోగపడనిదైనను ప్రపంచములోని యన్ని జాతులకుఁ జెందిన వృక్షములన్నియు నీయుద్యానమునం దుండుటకై నాటఁ బడినదై నలుని భవనమునకు సమీపమునం దున్నదై యా యుద్యానమునకు ధ్వజముగా నున్న యా తాండ్రచెట్టును తన కాశ్రయము గావించుకొని దానిని గొప్పగా భావించెను. ధర్మకార్యములకు వేసికొని యా చెట్టు పనికిరానందు వలన నందు సుఖముగా నుండుటకును నది యా యుద్యానమునకు ధ్వజమువలె నెత్తుగా నుండుటవలన దానియందు నివసించుచు నలుని దోషములనుఁ గనిపెట్టి వచ్చుననియు భావించి యా చెట్టును తనకాశ్రయము గావించుకొనెను. ||210||

శ్లో. నిష్పదస్య కలే తత్ర స్థానదానాత్ విభీతకః,

కలిద్రుమః ఫలం నాసీ దాసీత్ కల్పద్రుమోఽపి సః. 211

ప.వి. నిష్పదస్య-కలే-తత్ర-స్థానదానాత్-విభీతకః-కలిద్రుమః - ఫలం-న - ఆసీత్- కల్పద్రుమః-అపి-సః.

అర్థము : సః-కలిపురుషునకు వాసస్థానముగాఁ బ్రసిద్ధి నొందిన యా తాండ్రచెట్టు, నిష్పదస్య = ఎక్కడను స్థానము లభించని, కలే=కలిపురుషునకు,

మహిమచే నిట్లు వర్ణితము. గడ్డిగాదము మున్నగువానితో నిట్లు గట్టుకొనిన యొకానొక పురుషుడు, కడుపునందు నిప్పుగలిగిన, యగ్నిని తిను పావురాయి యనెడి పక్షిని యింటిపై జూచి, నిప్పును తగిలించునేమో యని యెట్లు భయ పడునో ఆ విధముగా కలిపురుషుడు నలునివలన భయపడుచుండెను.

ఇచ్చట ‘సాగ్నేః’ ‘దీక్షితాత్’ అను రెండువిశేషణములను రాజునకు నుపయోగించుటవలన నలుడు తనతపోమహిమచే కలిని శపింపగలడనెడి యీతని సామర్థ్యము, ‘రాజ్ఞః’ ‘ద్విజాత్’ అను రెండు విశేషణము లుపయోగించుట వలన నతనికి శ్రితయరాజునకుఁ దగినట్టి దండమొసంగెడి సామర్థ్యమున్నట్లును సూచితము. ||213||

శ్లో, విభీతక మధిష్ఠాయ తథాభూతేన తిష్ఠతా,

తేన భీమభువోఽభీక స్స రాజర్షి రధర్షి న.

214

ప. వి. విభీతకమ్-అధిష్ఠాయ-తథాభూతేన-తిష్ఠతా-తేన-భీమభువః-అభీకః-సః-  
రాజర్షిః-అధర్షి-న.

అర్థము : తథాభూతేన=నలుని తోపములను వెదకునట్టి, (కావుననే), విభీతకం =తాండ్రచెట్టును, అధిష్ఠాయ=ఎక్కి, తిష్ఠతా=ఉన్నటువంటి, తేన= ఆ కలిపురుషునిచే, భీమభువః = భీమపుత్రునియగు దమయంతియొక్క, అభీకః=కాముకుడగు, సః=ఆ, రాజర్షిః=ఋషితుల్యుడగు నలమహా రాజు, న అధర్షి=పీడింపఁబడలేదు.

సమాసములు :

భీమభువః - భీమాత్ భవతీతి=భీమభూః, తస్యాః=భీమభువః.

అభీకః-అభికామయతే ఇతి=అభీకః,

భావము:

నలుని తోపములను వెదకుచు, తాండ్రచెట్టుపై నివాసము గలిగిన యాకలి పురుషుడు దమయంతిని కామించిన రాజర్షియైన యానలుని పీడింపఁజాలకపోయెను.

లేదా భూతావాసమనియు పేరుగల్గి భూతములకు నివాసమైన యాతాండ్రచెట్టు నెక్కిన మహాభూతమైన యాకలిపురుషుడు. భీమభువః = భయంకరస్థానమునుండి భయము చెందక ఋషితుల్యుడును కావుననే దార్మికుడేగాక భూతముల నుచ్చాటనముచేయగల మంత్రముల నెఱింగిన యానలమహారాజును పీడింపలేక పోయె ననియు సర్థము చెప్పవచ్చును. తథా భూతేన యనగా నట్టి భూతముగా నున్న యని కలిపురుషునకు విశేషణము. ||214||

తమాలమ్బన మాసాద్య వై దర్శినిషధేశయోః,

కలుషం కలి రన్విష్య న్నవాత్సీ ద్వత్సరాన్ బహూన్. 215

. ఎ. తం-ఆలమ్బనమ్-ఆసాద్య- వై దర్శినిషధేశయోః - కలుషం - కలిః - అన్విష్యన్-అవాత్సీత్-వత్సరాన్-బహూన్.

తి. తం=ఆ తాండ్రచెట్టును, ఆలమ్బనం= =పొంది, వై దర్శినిషధేశయోః, వై దర్శి= ధేశయోః=నిషధప్రభువైన నలునియొక్కయు, అనగా పాపాచరణమును, అన్విష్యన్=వెదకుచు, పెక్కు, వత్సరాన్=వత్సరములకాలము. అవాత్సీత్=

సమాసములు ;

వై దర్శినిషధేశయోః-విదర్శేష భవా=వై దర్శి. నిషధానాం ఈశః= నిషధేశః, వై దర్శి చ నిషధేశశ్చ=వై దర్శినిషధేశా, తయోః= వై దర్శినిషధేశయోః.

భావము :

ఆ కలిపురుషు డా తాండ్రచెట్టు నాశ్రయము గావించుకొని దమయంతి యైన నలుడైనను పాపమేమైన చేతురా యని కనిపెట్టుచు పెక్కుసంవత్సరము ల్లాడెను. ||215||

శ్లో. యథాసీత్ కాననే తత్ర వినిద్రకలికాలతా  
తథా నలచ్చలాస క్తివినిద్రకలికాలతా.

216

ప. వి. యథా-ఆసీత్-కాననే-తత్ర-వినిద్రకలికా-లతా-తథా - నలచ్చలాస క్తి  
వినిద్రకలికాలతా.

అర్థము:- తత్ర=ఆ, కాననే=నలోద్భావనమందు, యథా=ఎట్లు, వినిద్రకలికా,  
వినిద్ర=వికసించిన, కలికా=మొగ్గబడిన, లతా=తీగె, ఆసీత్=  
ఉండెనో, తథా=అట్లే, నలచ్చలాస క్తివినిద్రకలికాలతా, నల=నలుని  
యొక్క, ఛల=వంచనయందు, ఆస క్తి=పట్టుదంచే, వినిద్ర=నిద్ర  
లేని యనగా మెలకువగలిగిన, కలి=కలియనెడి, కాలతా=సమయము  
గలిగియుండుట, ఆసీత్=ఏర్పడినది.

సమాసములు :

వినిద్రకలికా - విగతా నిద్రా యసాం తాః = వినిద్రాః, వినిద్రాః  
కలికాః యస్యా స్సా=వినిద్రకలికా.

నలచ్చలాస క్తివినిద్రకలికాలతా - నలస్య ఛలం = నలచ్చలం, నల  
ఛలే ఆస క్తిః=నలచ్చలాస క్తిః నలచ్చలాసక్త్యా వినిద్రః=నలచ్చలాస క్తి  
వినిద్రః, నలచ్చలాస క్తివినిద్రః కలిః కాలః యస్మిన్ తత్ = నలచ్చ  
లాస క్తివినిద్రకలికాలం, నలచ్చలాస క్తివినిద్రకలికాలస్య భావః =  
నలచ్చలాస క్తివినిద్రకలికాలతా.

భావము :

ఆ యుద్భావనమందు పూవులనెడి కన్నులు తెఱచుకొనిన తీగె యెట్లు  
దునో ఆవిధముగనే నలుని వంచించుటయం దాస క్తి గలిగినవాడై నిద్రమాని  
కన్నులు తెఱచుకొని కలియనెడి కాలముకూడ నుండినదని యాశయము. ||216

శ్లో. దోషం నలస్య జిజ్ఞాసు ర్పభ్రాజ ద్వాపరః శీతో.

న దోషః కోఽపి లోకస్య ముఖేఽస్తీతి దురాశయా. 217

ప. వి. దోషం-నలస్య-జిజ్ఞాసుః-బ్రాహ్మ-ద్వాపరః-షీతౌ-న-దోషః-కః-అపి-  
లోకస్య-ముఖే-అస్తి-ఇతి-దురాశయా.

అర్థము:- అధ=పిదప, ద్వాపరః=ద్వాపరయుగముగూడా, నలస్య=నలుని  
యొక్క, దోషం = అనాచారమును, జిజ్ఞాసుః=తెలియగోరినవాడై,  
లోకస్య=జనముయొక్క, ముఖే = నోట, అదోషః=దోషాభావము,  
కోఽపి=ఏదియు, నాస్తితి=ఉండదని, అనగా దోషము తప్పక యుండ  
గలదని, దురాశయా=దుష్టమైనకోరికతో, షీతౌ = భూమియందు,  
బ్రాహ్మ=ప్రకాశించెను. అనగా తిరిగెనని యర్థము.

సమాసములు :

జిజ్ఞాసుః - జ్ఞాతుమిచ్ఛః=జిజ్ఞాసుః.

దురాశయా - దుష్టా ఆశా=దురాశా, తయా =దురాశయా.

భావము :

పిదప ద్వాపరయుగపురుషుడు గూడ, కలికి సాహాయ్య మొసంగగోరిన  
వాడై నలుని దోషము తెలియగోరినవాడై లోకులనోట నలునిగూర్చి యేదైన  
దోషలేశము ఉండనచ్చు నను పట్టుదలతో భూమియందు దిరుగజొచ్చెను. ||217||

శ్లో. అముష్మి న్నారామే సతతనిపతద్దోహదతయా.

- ప్రసూనై రున్నిదై రనిశ మమృతాంశుప్రతిభతే.

అసౌ బద్ధాలమ్బుః కలి రజని కాదమ్బువిహగ

చ్ఛదచ్ఛాయాభ్యజ్ఞోచితరుచితయా లాంఛనమృగః. 218

ప. వి. అముష్మిన్ - ఆరామే-సతతనిపతద్దోహదతయా-ప్రసూనైః-ఉన్నిదైః-

అనిశం-అమృతాంశుప్రతిభతే-అసౌ-బద్ధాలమ్బుః-కలిః-అజని-కాదమ్బు

విహగచ్ఛదచ్ఛాయాభ్యజ్ఞోచితరుచితయా-లాంఛనమృగః.

ఆర్థము:- సతతనిపతద్దోహదతయా, సతత=పల్లపుడు, నిపతత్=సంభవించెడి, దోహదతయా=అకాలమున పుష్పఫలముల నొసంగుటకై కల్పితములైన ధూపాదిదోహదసంస్కారములు గల్గియుండుటచే, ఉన్నిద్యైః=వికసితములైన, ప్రసూనైః=పుష్పముచే, అనిశం=పల్లపుడు, అమృతాంశుప్రతిభదే, అమృతాంశు=చంద్రునితో, ప్రతిభదే=స్పర్శ చేసెడి, యనగా సమానమైన, అముష్మిన్=ఈ, ఆరామే=ఉద్యానమందు, బద్ధాలమ్బుః=ఆశ్రయమును గల్పించుకొనిన, అసౌ=ఈ కలి, కాదమ్బువిహగచ్ఛదచ్ఛాయాభ్యుజ్ఞోచితరుచితయా, కాదమ్బువిహగ = నలుపువన్నెగల హంసయొక్క, ఛద=ఐక్యలయొక్క, ఛాయా=కాంతిచే, అభ్యుజ్ఞ = పూయుటయందు, ఉచిత=అలవడిన, రుచితయా=కోరిక కలిగియుండుటచే, ననగా కాదంబహంసవలె నల్లగా నుండుటచే, లాఞ్చనమృగః=కళంకమైన జింకగా, అజని=ఏర్పడెను.

సమాసములు :

సతతనిపతద్దోహదతయా - సతతం నిపతన్=సతతనిపతన్, సతతనిపతన్ దోహదః యస్య సః=సతత నిపతద్దోహదః, సతతనిపతద్దోహదస్య బావః=సతతనిపతద్దోహదతా, తయా=సతతనిపతద్దోహదతయా. అమృతాంశుప్రతిభదే - అమృతాంశునా ప్రతిభటః=అమృతాంశుప్రతిభటః తస్మిన్=అమృతాంశుప్రతిభదే.

బద్ధాలమ్బుః - బద్ధః ఆలమ్బుః యేన సః=బద్ధాలమ్బుః.

కాదమ్బు విహగచ్ఛదచ్ఛాయాభ్యుజ్ఞోచిత రుచితయా - కాదమ్బు ఇతి విహగః=కాదమ్బువిహగః, కాదమ్బు విహగస్య ఛదః = కాదమ్బువిహగచ్ఛదః కాదమ్బువిహగచ్ఛదస్య ఛాయా=కాదమ్బువిహగచ్ఛదచ్ఛాయా, కాదమ్బు విహగచ్ఛదచ్ఛాయయా అభ్యుజ్ఞః = కాదమ్బువిహగచ్ఛదచ్ఛాయాభ్యుజ్ఞః, కాదమ్బు విహగచ్ఛదచ్ఛాయాభ్యుజ్ఞస్య ఉచితా=కాదమ్బు విహగచ్ఛదచ్ఛాయాభ్యుజ్ఞోచితా, కాదమ్బువిహగచ్ఛదచ్ఛాయాభ్యుజ్ఞోచితా రుచిః యస్య సః = కాదమ్బు విహగచ్ఛదచ్ఛాయాభ్యుజ్ఞోచిత రుచిః, కాదమ్బువిహగచ్ఛదచ్ఛాయాభ్యుజ్ఞోచితరుచేః బావః = కాదమ్బువిహగచ్ఛదచ్ఛాయాభ్యుజ్ఞోచిత రుచితా, తయా=కాదమ్బువిహగచ్ఛదచ్ఛాయాభ్యుజ్ఞోచితరుచితయా.

లాఞ్చనమృగః - లాఞ్చనం చాసౌ మృగశ్చ=లాఞ్చనమృగః.

భావము :

ఆ యుద్యానవనమునందు నిరంతరము అకాలమునందు పుష్పఫలము లేర్పడుటకై యచ్చటి చెట్లకు సంస్కారధూపములు వేయఁబడుచున్నవి. అందు వలన నావనమందు పుష్పము లంతటను వికసించి యుండుటవలన నావనము తెల్లని వన్నెనుఁ బొంది చంద్రునితో సమానముగా నున్నది. ఆ వనమందు నివసించెడి, యా కలిపురుషుడు నల్లని హంసయొక్క టెక్కలవంటి ధూమ్రవర్ణము గలవాడై యుండుటవలన నా యుద్యానమనెడి చంద్రునిలో నల్లని కలజ్జమైన జింకగా నుండెనని యాశయము. ||218||

శ్లో. స్ఫారే తాదృశి వై రసేనినగరే పుణ్యైః ప్రజానాం ఘనం  
విఘ్నం లబ్ధవత శ్శిరా దువనతి స్తస్మిన్ కిలాసీత్ కలేః,  
ఏతస్మి న్పున రస్తరేఽస్తరమితానందః స భై మీనలౌ  
నారాధ్యం వ్యథితస్మరః శ్రుతిశిఖావన్దారుచూడం ధనుః. 219

ప.వి. స్ఫారే-తాదృశి-వైరసేనినగరే-పుణ్యైః-ప్రజానాం-ఘనం-విఘ్నం-లబ్ధ  
వతః-చిరాత్-ఉపనతిః-తస్మిన్-కిల-అసీత్-కలేః-ఏతస్మిన్-పునః-  
అస్తరే-అంతరమితానందః-సః-భైమీనలౌ-ఆరాధ్యం-వ్యథితస్మరః-శ్రుతి  
శిఖావన్దారుచూడం-ధనుః.

అర్థము : తాదృశి=అటువంటి, స్ఫారే=విశాలమైన-వైరసేనినగరే = నలుని  
నగరమందు, ప్రజానాం=జనులయొక్క, పుణ్యైరేవ=పుణ్యముల  
చేతనే, ఘనం=నిరంతరము, విఘ్నం=విఘ్నమును, లబ్ధవతః=  
పొందినట్టి, కలేః=కలిపురుషునకు, ఏతస్మిన్=ఈ, అంతరే=ఆవ  
కాశమునందు, అంతరమితానందః, అంతః=లోపల, అమితానందః=అమి  
తమగు సంతోషము కలిగిన, స్మరః=మన్నుతుడు, భైమీనలౌ=దమ  
యంతి నలుగును, ఆరాధ్యః=వశీకరించుటకు, శ్రుతిశిఖావన్దారు చూడం,  
శ్రుతి=కర్తవ్యములయొక్క, శిఖా=కొనలకు, వందారు=వాలిన, చూడం=  
కొనలు గలిగిన దానినిగా, ధనుః=వింటిని, వ్యథిత=చేసెను. అనగా  
బాణముతో సంధించెనని యర్థము. కలి యాక్రమించుటకు మునుపు  
యథేచ్ఛగా కామ సుఖము ననుభవించిరని యర్థము.

సమాసములు :

వైరసేనినగరే - వీరసేనస్య అపత్యం పుమాన్ = వైరసేనిః, వైరసేనే  
నగరం = వైరసేనినగరం, తస్మిన్ = వైరసేనినగరే.

అంతరమితానన్దః - అమితశ్చాసౌ ఆనందశ్చ-అమితానన్దః, అంత  
అమితానన్దః యస్య సః = అంతరమితానన్దః.

భైమీనతా-భైమీ చ నలశ్చ = భైమీనతా, తా = భైమీనతా.

శ్రుతిశిఖా వన్దారు చూడం-శ్రుతోః శిఖే = శ్రుతిశేఖే, శ్రుతిశిఖయోః  
వందారుః శ్రుతి శిఖావన్దారుః, శ్రుతిఖావన్దారుః చూడా యస్య తత్ =  
శ్రుతిశిఖావన్దారుచూడం, తత్ = శ్రుతిశిఖావన్దారుచూడం.

భావము :

అట్టి ధర్మపరిపూర్ణమైన నలుని నగరమందు, ప్రజల పుణ్యములచే,  
నెల్లపుడు విష్ణుములు బొందుచున్న కలియుగ పురుషునకు నాయుడైన వనము  
నందు చాలాకాలము నుండుట యేర్పడినది. ఇంతలో లోన మిక్కిలి సంతోషించిన  
మన్మథుడు దమయంతీ నలులను వశీకరించుటకు కర్ణాగ్రములకు తాకిన తన  
వింటిని బాణముతో సుధించెను. కలి పట్టుకొనునంతవరకును వారిరువురు  
యథేచ్ఛగా కామసుఖము ననుభవించిరని యాశయము. ||29||

శ్లో. శ్రీహర్షం కవిరాజరాజముకుటాలంకారహీరస్సుతం  
శ్రీహీరః సుషువే జితేంద్రియచయం మామల్లదేవీ చ యం  
యాత స్సప్తదశ స్వసు సుసదృశి చ్ఛన్దఃప్రశస్తేర్మహా  
కావ్యే తద్భువి నైషధీయచరితే సర్గో నిసర్గోజ్జ్వలః.

ప.వి. శ్రీహర్షం-కవిరాజరాజముకుటాలంకారహీరః-సుతం-శ్రీహీరః-సుషువే-  
జితేంద్రియచయం-మామల్లదేవీ-చ-యం-యాతః-సప్తదశః-స్వసుః-  
సుసదృశి-చ్ఛన్దఃప్రశస్తేః-మహాకావ్యే-తద్భువి-నైషధీయచరితే  
సర్గః-నిసర్గోజ్జ్వలః.



అర్థము: కవిరాజరాజిముకుటాలజ్ఞానహీరః, కవిరాజ = కవిశ్రేష్ఠులయొక్క, రాజి =  
 పంక్తికి, ముకుట = శ్రేష్ఠులైనవారికి, అలజ్ఞాన = భూషణమైన, హీరః =  
 వజ్రమణియైన, శ్రీహీరః = శ్రీహీరుడు, జితేంద్రియచయం = జయింప  
 బడిన ఇంద్రియవర్గములు గలిగిన, శ్రీహర్షం = శ్రీహర్షుడనుపేరుగల,  
 యం సుతం = ఏకుమారుని, మామల్లదేవీ చ = మల్లదేవియను తల్లియు,  
 సుమవే = కనెనో, త ద్భువి = అట్టిశ్రీహర్షునివలన నుద్భవించినదియు,  
 స్వసుః = సోదరియగు, చందఃప్రళస్తేః = చందఃప్రళస్తి యను గ్రంథ  
 మునకు, సుసదృశి = మిక్కిలి సాదృశ్యము గలిగినదియునగు,  
 మహాకావ్యే = మహాకావ్యమైన, నైషధీయచరితే = నైషధీయచరితము  
 నందు, నిసర్గోజ్జ్వలః = స్వభావముచే రమ్యమగు, సప్తదశః =  
 పదునేడవ, సర్గః = సర్గ, యాతః = గడచినది.

భావాదులు పూర్వశ్లోకములకువలె గ్రహించునది.

ఇతి

శ్రీమదాతేయసగోత్ర శ్రీమదుదాలిన్యసింహశాస్త్రితనూజ విక్రమసింహపురి  
 వేదసంస్కృతకళాశాలా భూతపూర్వప్రధానోపాధ్యాయ  
 శ్రీసుబ్బరామశాస్త్రి విరచితమగు  
 నైషధాంధ్రవ్యాఖ్యకు  
 సప్తదశసర్గ సమాప్తము.

శం

# శ్రీ హర్ష నైషధము

అష్టాదశ సర్గ

శ్లో. సోఽయ మిత్థ మథ భీమనందినీం  
దారసార మధిగమ్య నైషధః,  
తం తృతీయపురుషార్థవారిధేః  
పారలమ్భనతరీ మరీరమత్.

1

ప. వి. సః-అయమ్-ఇత్థమ్-అథ-భీమనందినీం-దారసారమ్-అధిగమ్య-నైషధః-  
తం-తృతీయపురుషార్థవారిధేః-పారలమ్భనతరీమ్-అరీరమత్.

అర్థము : అథ = పిదప, సః = ప్రసిద్ధుడైన, అయం = ఈ, నైషధః =  
నలమహారాజు, ఇత్థమ్ = ఈవిధముగా అనగా పూర్వము వర్ణించిన  
ప్రకారముగా, దారసారం; దార = భార్యలయందు, సారం = శ్రేష్ఠమైన  
యనగా శ్రీరత్నమైన, భీమనందినీం = భీమరాజుపుత్రికయగు దమ  
యంతిని, అధిగమ్య = పొంది, తృతీయపురుషార్థవారిధేః = మూడవ  
పురుషార్థమగు కామసముద్రముయొక్క, పారలమ్భనతరీం; పారలమ్భన  
= ఆవలిగట్టును బొందించుటయందు, తరీం = నావయైన యాదమ  
యంతిని, అరీరమత్ = రమింపజేసెను.

వి : ఈసర్గయందు “రో నరా విహ రథోద్ధతా లగౌ” అని తనరంగములు  
కల్గిన రథోద్ధతావృత్తము.

సమాసములు :

భీమనన్దినీం - భీమస్య నందినీ = భీమనందినీ, తాం = భీమనందినీం.

దారసారం - దారేషు సారః=దారసారః, తం=దారసారమ్.

నైషధః - నిషధానాం రాజా=నైషధః.

తృతీయపురుషార్థవారిధేః - తృతీయ శ్చాసౌ పురుషార్థశ్చ=తృతీయ పురుషార్థః, తృతీయపురుషార్థస్య వారిధిః=తృతీయపురుషార్థవారిధిః, తస్య=తృతీయపురుషార్థవారిధేః.

పారలమ్బనతరీమ్ - పారస్య లమ్బనం=పారలమ్బనం, పారలమ్బనే తరీమ్=పారలమ్బనతరీ, తాం=పారలమ్బనతరీమ్.

భావము :

ప్రసిద్ధుడగు నలమహారాజు పూర్వము వర్ణించినవిధముగా భార్యలలో మిన్నయైన శ్రీరత్నమగు నాదమయనిని పొంది ధర్మార్థకామమోక్షములలో మూడవదైన కామమనెడి పురుషార్థమను సముద్రముయొక్క యావలిగట్టునుఁ బొందించుటలో నొకయైన యాదమయనిని రమింపజేసెను. అనగా నాదమయనితో కామసౌఖ్యము ననుభవించెనని యాశయము. ||1||

శ్లో. ఆత్మవి త్సహ తయా దివానిశం

భోగభాగపి న పాప మాప సః,

ఆహృతా హి విషయైకతానితా

జ్ఞానధౌతమనసం న లిమ్పుతి.

2

ప. వి. ఆత్మవిత్-సహ-తయా-దివానిశం-భోగభాగ్ - ఆపి-న-పాపమ్-ఆప-సః-ఆహృతా-హి-విషయైకతానితా-జ్ఞానధౌతమనసం-న-లిమ్పుతి.

అర్థము: ఆత్మవిత్=ఆత్మజ్ఞానము కల్గిన (అనగా జీవ బ్రహ్మలకు భేదము లేదనెడి బుద్ధి కల్గిన, సః=ఆ నలుడు, తయా సహ=ఆ దమయంతి తోడ, దివానిశం=పగలు రాత్రియు, భోగభాగ్ ఆపి=విషయ సుఖముల ననుభవించుచున్నను, పాపం=ఇంద్రియములను నిగ్రహింపనందు వలని పాపమును, న ఆప=పొందలేదు, హి=ఏల యనగా, ఆహృతా = కల్పితమైన యనగా స్వభావ సిద్ధముగాని, విషయైకతానితా,

శ్లో. న్యన్య మన్త్రిషు స రాజ్య మాదరా  
 దారరాధ మదనం ప్రియాసఖః,  
 నైకవర్ణమణి కోటికుట్టిమే  
 హేమభూమిభృతి సౌధభూధరే.

3

ప. వి. న్యన్య-మన్త్రిషు-సః-రాజ్యమ్-ఆదరాత్-ఆరరాధ-మదనం - ప్రియా  
 సఖః-నైకవర్ణమణికోటికుట్టిమే-హేమభూమిభృతి-సౌధభూధరే.

అర్థము: సః=ఆ నలమహారాజు, మన్త్రిషు = మంత్రులయందు, రాజ్యం= రాజ్యము యొక్క పరిపాలనా భారమును, న్యన్య=ఉంచి, నైకవర్ణమణి కోటికుట్టిమే, నైకవర్ణ=అనేక వర్ణములతో కూడిన, మణికోటి=పెక్కు మణులు గల్గిన, కుట్టిమే=కట్టబడిన భూమి కలదియు, హేమ భూమి భృతి=బంగారు నేలను ధరించిన, సౌధభూధరే=పర్వతముతో సమాన మైన మిక్కిలి యెత్తైన మేడయందును, ప్రియాసఖః = ప్రియురాలగు దమయంతిని చెలికత్తెగా కల్గినవారై, మదనం=మన్మథుని, ఆరరాధ= సేవించెను. (శబ్దభేదంతో నిండ్రుడు మేరుపర్వతమునందు సుఖము ననుభవించినట్లు తన మేడయందు దమయంతితో రతిసుఖము ననుభవించెనని అర్థము.)

సమాసములు :

ప్రియాసఖః-ప్రియా సఖీ యన్య సః=ప్రియాసఖః.

నైకవర్ణమణికోటికుట్టిమే - నైకః వర్ణః యేషాం తే = నైకవర్ణాః, నైకవర్ణాశ్చ తే మణయశ్చ = నైకవర్ణమణయః, నైకవర్ణమణినాం కోటియః = నైకవర్ణమణికోటియః, నైకవర్ణమణి కోటినాం కుట్టిమః = నైకవర్ణమణి కోటి కుట్టిమః, తస్మిన్ = నైకవర్ణమణి కోటి కుట్టిమే. హేమభూమిభృతి - హేమమయీ భూమిః = హేమభూమిః, హేమ భూమిం బిభర్తితి=హేమభూమిభృత్, తస్మిన్ = హేమభూమిభృతి. సౌధభూధరే - సౌధ ఏవ భూధరః = సౌధభూధరః, తస్మిన్ = సౌధభూధరే.

వీరసేనసుతస్య కణ్ణభూషణీభూతా = వీరసేనసుతకణ్ణభూషణీభూతా,  
 దివ్యాశ్చ తే మణయశ్చ = దివ్యమణయః, దివ్యమణీనాం పజ్జిః =  
 దివ్యమణిపజ్జిః, వీరసేనసుతకంఠభూషణీభూతా చ సా దివ్యమణి  
 పంక్తిశ్చ = వీరసేనసుతకణ్ణభూషణీభూతదివ్యమణిపజ్జిః, వీరసేన  
 సుత కంఠభూషణీభూతదివ్యమణిపజ్జిః శ క్తయః = వీరసేనసుతకణ్ణ  
 భూషణీభూతదివ్యమణిపజ్జిశ క్తయః, తాభిః = వీరసేనసుతకణ్ణభూషణీ  
 భూతదివ్యమణిపజ్జిశ క్తిభిః.

కామనోపనమదర్థతాగుణాత్ - కామనయా ఉపనమన్తః = కామనోపన  
 మన్తః, కామనోపనమన్తః ఆర్థాః యస్య సః = కామనోపనమదర్థః,  
 కామనోపనమదర్థస్య భావః = కామనోపనమదర్థతా, కామనోపనమదర్థ  
 తైవ గుణః = కామనోపనమదర్థతాగుణః, తస్మాత్ = కామనోపనమదర్థ  
 తాగుణాత్.

తృణీకృతసుపర్వపర్వతః - అతృణం తృణం సమృద్యమానః  
 కృతః = తృణీకృతః, సుపర్వణాం పర్వతః = సుపర్వపర్వతః,  
 తృణీకృతః సుపర్వపర్వతః యేన సః = తృణీకృతసుపర్వపర్వతః.

భావము :

ఆ మేడ నలమహారాజునకు కణ్ణభూషణమై దివ్యమణిమాలయొక్క  
 ప్రభావములచే కోరినవస్తువులను సమకూర్చుచు సుమేరుపర్వతమునుకూడ  
 నావిషయమునందు తృణీకరించినదై యున్నది.

శ్లో. ధూపితం యదుదరామృరం చిరం  
 మేచక్తై రగురుసారదారుభిః।  
 జాలజాలధృతచన్ద్రచన్దన  
 ష్కోదమేదుర సమీరశీతలమ్.

5

ప. వి. ధూపితం-యదుదరామృరం-చిరం-మేచక్తైః- అగురుసారదారుభిః- జాల  
 జాలధృతచన్ద్రచన్దనః- ష్కోదమేదురసమీరశీతలమ్.

గావింపఁబడినది. మఱియు ప్రతిగవాక్షమునందును పచ్చకర్పూరము, చందనము మున్నగువాని చూర్ణములను పట్టించుటవలన నందుండి లోపలకువచ్చు గాలి యా చూర్ణములతో దట్టములై యుండెడివి. అట్టిగాలితో నాభవనము చల్లనై యున్నదని యాశయము. ॥5॥

శ్లో. క్వాఽపి కామశర వృత్తవర్తయో  
యం మహాసురభితై లదీపికాః.

తేనిరే వితిమిరం స్మరస్ఫుర  
ద్దోఃప్రతాప నికరాఙ్కరశ్రియః.

6

ప.వి. క్వ-అపి-కామశరవృత్తవర్తయః-యం- మహాసురభితై లదీపికాః-తేనిరే-  
వితిమిరం-స్మరస్ఫురద్దోఃప్రతాపనికరాఙ్కరశ్రియః.

అర్థము:- కామశరవృత్తవర్తయః, కామశర = మామిడిమొగ్గనుండిగాని లేదా కర్పూరమునుండిగాని, వృత్త=ఏర్పడిన, వర్తయః=వత్తులుకలిగిన, మహాసురభితై లదీపికాః, మహాసురభి=మిక్కిలి పరిమళముకల్గిన, తై లదీపికాః=నువ్వులనూనెతో కూడిన దీపములు, స్మరస్ఫురద్దోఃప్రతాపనికరాఙ్కరశ్రియః, స్మర=మన్నుతునియొక్క, స్ఫురత్=దమయంతీ నలుల బాధించుటకై కదలుచున్న, దోః=భుజములయొక్క, ప్రతాపనికర=తేజోరాశియొక్క, అఙ్కరశ్రియః=అఙ్కరములవంటి శోభ గలవై, యం=ఏమేదను, క్వాపి=ఒకచోట (ననగా దమయంతీనలులు, అలంకరించిన ప్రదేశమున) వితిమిరం=చీకటి లేకయుండుటను, వితేనిరే=చేసినవి.

సమాసములు :

కామశర వృత్తవర్తయః - కామస్య శరః = కామశరః, కామశరాత్ వృత్తాః=కామశరవృత్తాః; కామశరవృత్తాః వర్తయః యాసాం లాః=కామశరవృత్త వర్తయః.

ప. వి. కుజ్జమైణపద పజ్కలేపితాః, ఇలితాః, చ, హిమవాలుకామ్బుభిః, రేజాః, అధ్వతత శైలజస్రజః, యస్య, ముగ్ధమణికుట్టిమాః, భువః.

అర్థము : కుజ్జమైణపద పజ్కలేపితాః, కుజ్జామ = కుజ్జామ పూవు, ఏణ మద = కస్తూరియను పీనియొక్క, పజ్క = అడుసుచే, లేపితాః = పూయబడినవియును, హిమవాలుకామ్బుభిః, హిమవాలుకా = కర్పూరముతో విరితములైన, అమ్బుభిః = ఉదకములచే, ఇలితాః = కదగబడినది యును, తథా = అట్లే, అధ్వతత శైలజస్రజః, అధ్వ = ప్రవేశమార్గములయందు, తత = పలుచబడిన, శైలజ = తాటి పూవుల, స్రజః = మాలలు కల్గినవియును, తథా = అట్లే, ముగ్ధమణికుట్టిమాః, ముగ్ధ = సుందరములైన, మణికుట్టిమాః = రత్నములతో బొదుగబడిన నేలలు గలవియునై, యస్య = ఏభవనముయొక్క, భువః = ముంగిళ్ళు, రేజాః = శోభించినవో.

విశే - సమృద్ధిగల వస్తువులను వర్ణించుటవలన ఉదాత్తాలజ్కారము.

సమాసములు :

కుజ్జమైణపద పజ్కలేపితాః - కుజ్జామం చ ఏణమదశ్చ = కుజ్జామైణమదే, కుజ్జమైణమదయోః పజ్కః = కుజ్జమైణమదపజ్కః, కుజ్జమైణమదపజ్కేన లేపితాః = కుజ్జమైణమదపజ్కలేపితాః.

హిమవాలుకామ్బుభిః - హిమవాలుకామయాని చ తాని అమ్బాని చ హిమవాలుకామ్బాని, త్రై = హిమవాలుకామ్బుభిః.

అధ్వతత శైలజస్రజః - శైలజానాం స్రజః = శైలజస్రజః, అధ్వని తతాః = అధ్వతతాః, అధ్వతతాః శైలజస్రజః యాసు తాః = అధ్వతత శైలజస్రజః.

భావము :

ఆ భవనముయొక్క ముంగిళ్ళు, కుజ్జామపూవుయొక్కయు, కస్తూరి యొక్కయు, లేపములచే నలుకబడినవి. మరియు నా ముంగిళ్ళు కర్పూరపు

నైషధాజ్ఞపరిమర్దేన మేదురామోదః=నైషధాజ్ఞ పరిమర్ద మేదురామోదః,  
 నైషధాంగ పరిమర్ద మేదురామోదశ్చ మార్దవం చ మనోజ్ఞవర్ణశ్చ  
 యస్యా సా=నైషధాజ్ఞపరిమర్ద మేదురామోద మార్దవ మనోజ్ఞవర్ణా,  
 తయా=నైషధాజ్ఞపరిమర్దమేదురామోద మార్దవ మనోజ్ఞవర్ణయా.

యద్భువః-యన్య భువః=యద్భువః.

సూనశయ్యయా-సూనానాం శయ్యా=సూనశయ్యా, తయా=సూన  
 శయ్యయా.

భాలతిలక ప్రగల్భతా-భాలే తిలకః=భాలతిలకః, భాలతిలకస్య ప్రగ  
 ల్భతా=భాలతిలక ప్రగల్భతా.

భావము :

నలుని శరీరమర్దనముచే దట్టమైన పరిమళము, మెత్తదనము, మనోహర  
 మగు వర్ణములు కల్గినపుల పడకచే యా మేడలో నలుని పడకయున్న  
 ప్రదేశ మచ్చటి నొసట దిద్దుకొనిన బొట్టుయొక్క శోభను వహించినదని  
 యాశయము. ॥౮॥

శ్లో. క్వాపి యన్నికట నిష్కుట స్ఫుట  
 త్కోరక ప్రకర సౌర భోర్మిభిః,  
 సాంద్ర మద్రియత భీమనందినీ  
 నాసికాపుటకుటీకుటుమ్మితామ్.

9

ప. వి. క్య - అపి - యన్నికటనిష్కుటస్ఫుటత్కోరక ప్రకర సౌరభోర్మిభిః-  
 సాంద్రం-అద్రియత-భీమనందినీనాసికాపుట కుటీ కుటుమ్మితామ్.

అర్థము : క్వాపి=ఒక ప్రదేశమున, యన్నికటనిష్కుటస్ఫుటత్కోరకప్రకరసౌర  
 భోర్మిభిః, యత్ = ఏ భవనముయొక్క, నికట = సమీపమందలి,  
 నిష్కుట=ఉద్యానవనమున, స్ఫుటత్ = వికసించుచున్న, త్కోరక=  
 మొగ్గల యొక్క, ప్రకర=సమూహముయొక్క, సౌరభ=పరిమళముల  
 యొక్క, ఊర్మిభిః = తరంగములచేత, సాంద్రం = దట్టముగా,



ప. వి. రుద్ధసర్వముతువృక్షవాటికాకీరకృతసహకారశీకరైః - యజ్ఞావః - స్మ-  
కులముఖ్యమ్-ఆశుగః-ఘ్రాణవాతమ్-ఉపదాభిః-అఞ్చతి.

అర్థము : ఆశుగః=వాయువు అనగా వెలుపల సంచరించెడి గాలి, కులముఖ్యం  
=వంశమధ్యమనందు శ్రేష్ఠమైనదియు, యజ్ఞావః, యత్=ఏ మేదను,  
జువః = పొందిన, (జనస్య = జనముయొక్క), ఘ్రాణవాతం=  
ముక్కునందలిగాలిని, (అనగా నిట్టూర్చును), రుద్ధ సర్వముతువృక్ష  
వాటికాకీరవృత్త సహకార శీకరైః, రుద్ధ = అడ్డగింపబడిన, (అనగా  
నొకచోటనే చేరియున్న, (బుద్ధ యను పాఠాంతరమునుబట్టి, బుద్ధ=  
సమృద్ధములైన యని యర్థము), సర్వముతు = సమస్తముతువులు  
కల్గిన, వృక్షవాటికా = ఇంటికి సంబంధించిన యుద్యానవనమందలి,  
కీర=చిలుకలచే, కృత=ఖండింపబడిన, సహకార = మామిడిచెట్టు  
యొక్క, శీకరైః=నీటిబిందువులచే ననగా నుదకబిందువులతోఁగూడిన  
మేత్రనిపరీమళములు అనెడి, ఉపదాభిః = కానుకంచే, అఞ్చతి స్మ=  
పూజించుచుండెను.

సమాసములు :

రుద్ధ సర్వముతువృక్ష వాటికా కీరవృత్త సహకార శీకరైః - సర్వే  
చ తే ఋతవశ్చ=సర్వముతవః, రుద్ధాః సర్వముతవః యస్యాం సా =  
రుద్ధసర్వముతుః, వృక్షాణాం వాటికా=వృక్షవాటికా, రుద్ధసర్వముతు  
శ్చాసౌ వృక్షవాటికా చ=రుద్ధసర్వముతువృక్షవాటికా, వృక్షవాటి  
కాయాం కీరాః=వృక్షవాటికాకీరాః, సహకారాణాం శీకరాః=సహకార  
శీకరాః, వృక్షవాటికాకీరైః వృత్తాశ్చ తే సహకారశీకరాశ్చ=రుద్ధసర్వ  
ముతువృక్షవాటికాకీరవృత్తసహకారశీకరాః, తైః=రుద్ధసర్వముతువృక్ష  
వాటికాకీరవృత్తసహకారశీకరైః.

యజ్ఞావః, యం జుషతీతి=యజ్ఞావః, తస్య=యజ్ఞావః.

సమాసములు :

కనకనిర్మితాభిరః, కనకేన నిర్మితం—కనకనిర్మితం, కనకనిర్మితం  
అభిలం యస్య సః—కనకనిర్మితాభిరః.

విమలరత్నజః, విమలాని చ తాని రత్నాని చ—విమలరత్నాని, విమల-  
రత్నేభ్యః జాయత ఇతి—విమలరత్నజః,

రచితచిత్రశాలికః, రచితాః చిత్రశాలాః అస్మిన్ స స్థితి—రచితచిత్ర-  
చిత్రశాలికః.

భావము :

ఆ మేడలో కొన్ని భాగములు బంగారుతో నిర్మింపబడినవి. మరికొన్ని  
భాగములు ప్రకాశమానములగు రత్నములతో పొదుగబడినవి. కొన్ని  
ప్రదేశములు చిత్రశాలలతో గూడియున్నవి. తక్కిన ప్రదేశములు షణ్ణ  
షణ్ణము మారుచు వింతలు గొల్పునట్టి యింద్రజాలప్రదర్శనములతో గూడి  
యున్నవి. || 11 ||

శ్లో. చిత్రతత్తదనుకార్యవిభ్రమా-

ధాయినై కవిధరూపరూపకమ్,

వీక్ష్య యం బహు ధువన్ శిరో జరా

వాతకీ విధి రకల్పి శిల్పిరాట్.

12

ప.వి. చిత్రతత్తదనుకార్య విభ్రమాధాయినై క విధరూప రూపకమ్, వీక్ష్యయం,  
బహు, ధువన్, శిరః, జరావాతకీ, విధిః, అకల్పి, శిల్పిరాట్.

అర్థము:- చిత్రతత్తదనుకార్య విభ్రమాధాయినై కవిధరూపరూపకమ్, చిత్ర =  
చిత్రపులయందు, తత్తత్=ఆయాపక్షాంతరమున, ప్రసిద్ధములైన,  
అనుకార్య=అనుకరించుటకు తగినట్టి రాజర్షులయొక్కయు, మనుష్యులు  
మున్నగువానియొక్కయు, విభ్రమ=విలాసములను, ఆధాయ=కల్గించు  
నట్టి, నై కవిధ = పెక్కువిధములైన, రూప = రూపములనెడి,

శ్లో. భిత్తిగర్భగృహగోపితై ర్జనై

ర్యః కృతాద్భుత కథాదికౌతుకః,

సూత్రయన్త్రజ విశిష్ట చేష్టయా

అశ్చర్యసజ్జో బహుశాలభజ్జోకః.

13

ప.వి. భిత్తిగర్భగృహగోపితైః-జనైః-యః-కృతాద్భుతకథాదికౌతుకః- సూత్ర  
యన్త్రజవిశిష్టచేష్టయా-అశ్చర్యసజ్జోబహుశాలభజ్జోకః.

అర్థము : సః=ఆ భవనము, భిత్తిగర్భగృహగోపితైః, భిత్తి=గోడలయొక్క,  
గర్భ = మధ్య భాగములయందలి, గృహ = గృహములయందు,  
గోపితైః=గుప్తముగా నుంచబడిన, జనైః=జనులచేత, కృతాద్భుత  
కథాదికౌతుకః, కృత=చేయబడిన, అద్భుత=అశ్చర్యమును కలిగిం  
చెడి, కథాది=సంభాషణాదులయందలి, కౌతుకః=కుతూహలము కల్గి  
యున్నది. అనగా మేడయే స్వయముగా మాట్లాడుచున్నదని భ్రాంతిని  
కల్గించుచున్నది అని యర్థము. (కిచ్చ=మఱియు) సూత్రయన్త్రజ  
విశిష్టచేష్టయా, సూత్ర=దారములచే నిర్మించబడిన, యన్త్ర=యన్త్రము  
లచే, జ=ఏర్పడిన, విశిష్ట చేష్టయా=నవ్వుట, కన్నులు మూయుట,  
తెలుపుట మున్నగు నపూర్వములగు కార్యములచే, అశ్చర్యసజ్జో బహు  
శాలభజ్జోకః, అశ్చర్య=అశ్చర్యమును, సజ్జో=కల్గించు, బహు=పెక్కు  
అయిన, శాలభజ్జోకః=కొయ్యబొమ్మలు కల్గినదిగ నున్నది.

సమాసములు :

భిత్తిగర్భగృహగోపితైః- భిత్తేః గర్భాః=భిత్తిగర్భాః, భిత్తిగర్భేషు  
గృహాః=భిత్తిగర్భగృహాః, భిత్తిగర్భగృహేషు గోపితాః=భిత్తిగర్భ  
గృహ గోపితాః, తైః=భిత్తిగర్భగృహ గోపితైః.

కృతాద్భుత కథాదికౌతుకః- అద్భుతోత్పాదికాః కథాః=అద్భుతకథాః,  
అద్భుతకథాః అదయః యాసాం తాః = అద్భుత కథాదయః, కృతా  
శ్చ తే అద్భుతకథాదయశ్చ = కృతాద్భుతకథాదయః- కృతాద్భుత  
కథాదిషు కౌతుకం యస్య సః=కృతాద్భుత కథాదికౌతుకః.

తపేఽపి = గ్రీష్మర్తువునందును, జలయన్త్రపాతుకాసారదూరధుత  
తాపచన్ద్రికః, జలయన్త్ర=నీటిని విడిచిపెట్టెడి, యన్త్ర=యన్త్రముల  
నుండి, పాతుక=పడునట్టి, ఆసార=ధారలచే, దూర=దూరముగా,  
ధుత=తొలగింపబడిన, తాప=తాపము, తన్ద్రికః=కునుకుపాటుకల్గినదై  
యున్నది.

సమాసములు :

తామసీభు - తమః ఆసు అ స్తీతి=తామస్యః, తాసు=తామసీభు,  
భిత్తిగైః - భిత్తిం గచ్ఛ స్తీతి=భిత్తిగాః, తైః=భిత్తిగైః,  
రత్నరశ్మిభిః - రత్నానాం రశ్మయః = రత్నరశ్మయః, తైః =  
రత్నరశ్మిభిః.

అమన్దచన్ద్రికః-అమన్తా చన్ద్రికా యన్య సః=అమన్దచన్ద్రికః.  
జలయన్త్రపాతుకాసార దూరధుతతాపచన్ద్రికః - జలన్య యన్త్రాః=  
జలయన్త్రాః, జలయన్త్రేభ్యః పాతుకాః=జలయన్త్రపాతుకాః, జల  
యన్త్రపాతుకాశ్చ తే ఆసారాశ్చ జలయన్త్రపాతుకాసారాః, జలయన్త్ర  
పాతుకాసారై దూరం ధుతే తాపతన్ద్రికే యస్మిన్ సః=జలయన్త్ర  
పాతుకాసార దూరధుతతాపతన్ద్రికః.

భావము :

ఆమేధ చీకటి రాత్రులయందును గోడలయందు బొడుగబడిన రత్నముల  
కాంతులచే నధికమైన వెన్నెలను పొందుచున్నది. మఱియు నా మేధ గ్రీష్మర్తువు  
నందును, జలయన్త్రములనుండి వెల్వెడు నీటి ధారలచే తాపమును కునుకు  
పాటును తొలగింపకల్గినదై యున్నది. ||14||

శ్లో. యన్త్ర పుష్పకర శాస్త్రకారికా

శారికాధ్యుషిత నాగదన్త్రికా,

భీమజానిషధసార్యభౌమయోః

ప్రత్యవైక్షత రతే కృతాకృతే.

కామశాస్త్ర కర్తగా బావింపబడినదై దమయంతీనలులయొక్క సురతకేళియందు  
కామశాస్త్రమందు విధింపబడిన విషయములలో వారు, వేనిని బాటించిరో, వేనిని  
బాటించలేదో, చక్కగా తెలుసుకొనుచుండినది. ||15||

శ్లో. యత్ర మత్ర కలవిజ్ఞ శారికా  
శ్లేష్ఠ్యకేలి పునరుక్తివత్తయోః,  
క్వాఽపి దృష్టిభి రవాపి వాపికో  
త్రంస హంస మిధునస్మరోత్సవః.

16

ప. వి. యత్ర - మత్రకలవిజ్ఞశారికాశ్లేష్ఠ్యకేలిపునరుక్తివత్ - తయోః - క్వ-  
అపి-దృష్టిభిః-అవాపి-వాపికో త్రంసహంసమిధునస్మరోత్సవః.

అర్థము :- యత్ర = ఏ భవనమునందు, క్వాఽపి = ఒక ప్రదేశమునందలి,  
తయోః = ఆ దమయంతీనలులయొక్క, దృష్టిభిః = చూపుటచే, వాపి  
కోత్రంస హంసమిధున స్మరోత్సవః, వాపి = నడబావులకు,  
ఉత్రంస = భూషణములైన, హంసమిధున = అంచలి జంటలయొక్క,  
స్మరోత్సవః = మన్మథక్రీడ, మత్రకలవిజ్ఞశారికాశ్లేష్ఠ్యకేలి  
పునరుక్తివత్, మత్ర = మదించిన, కలవిజ్ఞ = పిచ్చుక యొక్కయు,  
శారికా = గోరువంక యొక్కయు, ఆశ్లేష్ఠ్యకేలిభిః = అశ్లీలపుటాటలచే,  
పునరుక్తివత్ = పునరుక్తివలె, అవాపి = పొందబడిన అనగా జూడబడిన  
దని యర్థము.

సమాసములు :

మత్రకలవిజ్ఞ శారికా శ్లేష్ఠ్యకేలిపునరుక్తివత్ - కలవిజ్ఞశ్చ శారికా  
చ = కలవిజ్ఞశారికే, మత్రే చ తే కలవిజ్ఞశారికే చ = మత్రకలవిజ్ఞ-  
శారికే, మత్రకలవిజ్ఞశారికయోః ఆశ్లేష్ఠ్యకేలయః = మత్రకలవిజ్ఞ-  
శారికాశ్లేష్ఠ్యకేలయః, మత్రకలవిజ్ఞశారికాశ్లేష్ఠ్యకేలిభిః పునరుక్తిః = మత్ర  
కలవిజ్ఞ శారికాశ్లేష్ఠ్య కేలిపునరుక్తిః, మత్రకలవిజ్ఞ శారికాశ్లేష్ఠ్యకేలి  
పునరుక్తి రివ = మత్రకలవిజ్ఞ శారికాశ్లేష్ఠ్య కేలిపునరుక్తివత్.

చార్యుండు ననగా దమయంతీనలులయందు రహస్య భాషణములకు  
భంగము రాలేదని యర్థము.

సమాసములు :

వైణరవవైణవస్వరైః - వైణాసు భవాః వైణాః, వేణుభ్యః భవాః =  
వైణవాః, వైణవశ్చ తేరవాశ్చ = వైణరవాః, వైణరవాశ్చ తేస్వరాశ్చ  
= వైణవస్వరాః, వైణరవాశ్చ వైణవస్వరాశ్చ = వైణరవ వైణ  
వస్వరాః, తైః = వైణరవవైణవస్వరైః.

ఉపవసీపికాలినాం - పికాశ్చ అలయశ్చ = పికాలయః, ఉపవన్యాం  
పికాలయః = ఉపవసీపికాలయః, తేషాం = ఉపవసీపికాలినామ్.

కఙ్కణాలికలహైః - కఙ్కణానాం అలయః = కఙ్కణాలయః,  
కఙ్కణాలీనాం.

కలహః = కఙ్కణాలి కలహః, తైః = కఙ్కణాలికలహైః.

సురతకూజితం - సురతే కూజితం = సురతకూజితమ్.

భావము:

ఆ సౌధమందు నొకవైపు వీణాధ్వనులు, మఱియొక వైపు మురళీనాద  
ములు చెలరేగియున్నవి. అట్లే యుద్ధానవనమందలి కోయిలలయొక్కయు,  
తుమ్మెదల యొక్కయు, హంకారములు నతిశయించి యున్నవి. ఇంక నొక  
వైపు నాట్యకత్తెలయొక్క హస్తమందలి కఙ్కణముల కలకలధ్వనులు  
వ్యాపించి యున్నవి. ఈ ధ్వనుల మధ్య నలదమయంతుల సురతములోని  
మణితధ్వనులు వినబడక యణగిపోయినవై, వారి రహస్య భాషణములను  
బయటకు వినబడనీయక చేసినవి. ||17||

శ్లో. సీక్రుతా నృశృణుతాం విశజ్జయో

ర్యత్ర తిష్ఠితరత్నిరార్చయోః,

జాలతై రవవరాన్తరేఽపి తౌ

త్యాజితైః కపటకుడ్యతాం నిశి.

(అధిక పాఠము)

యత్రప్రతిష్ఠితరతిస్మరార్చయోః - యస్మిన్ ప్రతిష్ఠితౌ = యత్రప్రతిష్ఠితౌ, రతిశ్చ స్మరశ్చ = రతిస్మరౌ, యత్రప్రతిష్ఠితౌ చ రతిస్మరౌ చ = యత్రప్రతిష్ఠిత రతిస్మరౌ, యత్రప్రతిష్ఠిత రతిస్మరయోః అర్చే = యత్రప్రతిష్ఠిత రతిస్మరార్చే, తయోః = యత్రప్రతిష్ఠితరతిస్మరార్చయోః, అపవరాస్తరే - అపవరస్య అస్తరం = అపవరాస్తరం, తస్మిన్ = అపవరాస్తరే.

కపటకుడ్మతాం - కపటకృతం కుడ్మం = కపటకుడ్మం, కపటకుడ్మస్య తావః = కపటకుడ్మతా, తాం = కపటకుడ్మతాం.

**భావము :**

ఆ మేదయొక్క గర్భగృహమందు ఒక గదిలో రతిమన్మథుల ప్రతిమలు ఉంచబడియున్నవి. మఱియొక గదిలో భైమీనలులు నివసించుచున్నారు. ఆ గోడలందు గవాక్షములున్నను, గోడలు వెండి, రత్నములు మున్నగువానిచే నిర్మింపబడియుండుటవలన పగలు సూర్యప్రకాశములు వానిపైబడినందువలన వాని కాంతి విరజిమ్ముటచే నాగవాక్షములనుండి వచ్చెడి వెలుగులు, ఆ గోడల కాంతులతో కలిసిపోవుటవలన, గవాక్షములు ప్రత్యేకముగా కానబడుటలేదు. అందువలన గదిలో నున్నవారికి చుట్టును గోడలే యుండినట్లు కానబడుచుండినవి. ఒక గదిలో రతిమన్మథుల విగ్రహములకు పురోహితుడు మంత్రములచే, ప్రాణ ప్రతిష్ఠను చేయుటవలన అవి చైతన్యవంతములై యాగదికి నలుప్రక్కల గవాక్షములు కానరానందువలన వారు సురతక్రీడఁ చేయఁ దొడగిరి. ఆ క్రీడా కాలమున నఖిలత, దంతఖలములవలనిబాధను సూచించునట్టి సీత్యారధ్యనులు గవాక్షములనుండి వెల్లుడుచుండగా వానిని దమయంతీనలులు వినిరి. ఇది పగలు జరిగినది. కాని రాత్రియందు వెండి మణులు ప్రకాశింపవు కాన గవాక్షములు గోడలలో కలిసిపోక భిన్నముగా ప్రకాశించుచుండును. రతిమన్మథులవిగ్రహముల యందు మంత్రములచే ప్రాణప్రతిష్ఠ గావింపగా నవి చైతన్యములైనవని చెప్పుట వలన మంత్రప్రభావము కూడ యిట్లు సూచితము. కృత్రిమపు గోడ లనగా 'బియ్యపుపిండి నుడికించి దానిగంజితో పూయబడిన బొమ్మలగుడ్డలతో నేర్పరుప బడిన తెలులు. పగలు ఎండవేడిమిని చొఱసియక గవాక్షములయందు బొమ్మలు వేయఁబడిన గుడ్డలు కట్టబడుచుండును. రాత్రియందు గాలివచ్చుటకై అవి తొలగింపబడుచుండును.

ఉజ్జ్వలరసైకసారణీ - ఉజ్జ్వల ఇతి రసః=ఉజ్జ్వలరసః, రసస్య  
ఏకసారణీ=ఉజ్జ్వలరసైకసారణీ.

యత్పురః- యైవ పూః=యత్పురః, తస్యాః=యత్పురః.

కిన్నరీవికటగీతిర్ముజ్జుతిః - వికటా చ సా గీతిశ్చ=వికటగీతిః,  
కిన్నరీజాం వికటగీతిః = కిన్నరీవికటగీతిః, కిన్నరీవికటగీతి రేవ  
ముజ్జుతిః=కిన్నరీవికటగీతిర్ముజ్జుతిః.

భావము :

ఆ మేడకు ఎదుట కృష్ణసారమను జింకయొక్క కొమ్మలవలె వంపులు  
తిరిగినదై, శృంగారరసమును ప్రవహింపజేయునట్టి చిన్ననదివలె నుండునదియును  
మధురమైనట్టి, యశాంగనల గానములకు సంబంధించిన యుజ్జ్వలరస్వరము  
నిరంతరము వినబడుచుండినది. ||18||

శ్లో. భిత్తిచిత్రలిఖితాఖిలక్రమా.

యత్ర తస్థు రితిహాస సజ్జుః

పద్మనందన సుతారిరంసుతా

ఽమందసాహస హసన్మనోభువః.

19

ప.వి. భిత్తిచిత్రలిఖితాఖిలక్రమాః-యత్ర-తస్థుః-ఇతిహాససజ్జుః-పద్మనందన  
సుతారిరంసుతాఽమందసాహసహసన్మనోభువః.

అర్థము: యత్ర=ఏ మేడయందు, భిత్తిచిత్రలిఖితాఖిలక్రమాః, భిత్తి=గోడల  
యందలి, చిత్ర=చిత్రరూపుల రూపమున, లిఖిత=వ్రాయబడిన, అఖిల=  
సమస్తములై, క్రమాః=పూర్వకాలమునందును, తర్వాతి కాలమునందు  
జరిగిన సంఘటనలు గలవియు, పద్మనందనసుతారిరంసుతాఽమంద  
సాహసహసన్మనోభువః, పద్మనందన=పద్మమునందు జన్మించినట్టి  
బ్రహ్మకు, సుతా=పుత్రికయగు సరస్వతీదేవితో, రిరంసుతా=రమింప  
గోరుటయను, అమన్ద=ఆధికమైన, సాహస=సాహస కార్యమునకు,  
హసత్=నవ్వుచున్న, మనోభువః=మన్నుభుడుగలదియునగు, ఇతిహాస  
సజ్జుః=పురాణములలోని సమాచారములు, తస్థుః=ఉండినవి.



పొషించెడి, దిండిమ=దిండిమవాద్యమువలె, ఆయితం=ఆచరించినట్టి, గౌతమకలత్రగామినః, గౌతమ=గౌతమునియొక్క, కలత్ర=కార్యయగు నహల్యను, గామినః=పొందినట్టి, దేవభర్తుః=ఇంద్రునియొక్క, పారదారికవిలాససాహసం, పారదారిక=పరశ్రీరను పొందువానియొక్క, విలాస=విజృంభణమనెడి, సాహసం=సాహసకార్యము, ఉదటజ్ఞి=గుర్తింపబడినది. బ్రహ్మ మొదలు పురుగు వరకును ప్రపంచము కామోన్మాదముతో గూడినదను విషయమును జ్ఞప్తిపఱచుటకును దంపతులకు సంతోషము కలుగుటకును ఈ వృత్తాంతము గోడలపై చిత్రింపబడినదని అర్థము.

సమాసములు:

పుష్పకాణ్డజయదీండిమాయితం - పుష్పాణి కాణ్డాః యస్య సః = పుష్పకాణ్డః, పుష్పకాణ్డస్య జయః=పుష్పకాణ్డజయః, పుష్పకాణ్డజయస్య దిండిమః = పుష్పకాణ్డజయదీండిమః, పుష్పకాణ్డజయదీండిమ ఇవ ఆచరితం=పుష్పకాణ్డజయదీండిమాయితం.

గౌతమకలత్రగామినః-గౌతమస్య కలత్రం=గౌతమకలత్రం, గౌతమ కలత్రం గచ్ఛతీతి=గౌతమకలత్రగామి, తస్య=గౌతమకలత్రగామినః, పారదారికవిలాససాహసం- పరదారాన్ గచ్ఛతీతి = పారదారికః, పారదారికస్య విలాసః = పారదారికవిలాసః, పారదారికవిలాస ఏవ సాహసం=పారదారికవిలాససాహసం..

దేవభర్తుః- దేవానాం భర్త=దేవభర్త, తస్య=దేవభర్తుః.

భావము :

ఆ మేదయందరి గోడలపై మన్మథుని విజయమునకు దిండిమవాద్యమైనట్టి అహల్యాదేవేంద్రుల సంగమసాహసము చిత్రింపబడినది. బ్రహ్మాదిస్తంభపర్యంతము నకల ప్రపంచము కామోన్మాదము కల్గినదని సూచించుటకును, దంపతులకు సంతోషము కల్గించుటకును అట్టివృత్తాంతము గోడలపై చిత్రింపబడినదని ఆశయము.

భావము :

కార్తిక శుద్ధపూర్ణిమరాటి రాత్రి శరదృతువగుటవలన వెన్నెల చక్కగా గామును. అట్టి పున్నమకు సమానమైనదియు, ఇంద్రుని భవనమగు వైజయంతమును మించుటచే నేర్పడిన యాప్రసిద్ధమైన కీర్తి, పైకెగురుచున్న పావురముల నెపమువలన లోకమును శుభ్రపఱచుచుండెను. మేడపై నెగురుచున్న పావురములు వాస్తవముగా పారావతములు గావు. మఱేమనగా ఈ భవనమునకు సంబంధించిన, శరదృతువు నందలి వెన్నెలవంటి కీర్తి యని ఆశయము.

శ్లో. గౌరభానుగురుగేహినీ స్మరో

ద్యూతభావ మితివృత్త మాశ్రితా,

రేజిరే యదజిరేఽభినీతిభి

న్నాటికా భరతభారతీసుధాః.

22

ప వి. గౌరభానుగురుగేహినీస్మరోద్యూతభావమ్-ఇతివృత్తమ్-ఆశ్రితాః- రేజిరే-  
యదజిరే-అభినీతిభిః-నాటికా-భరతభారతీసుధాః.

అర్థము : యదజిరే; యత్ = ఏ మేడయొక్క, అజిరే = ముంగిలి, గౌరభానుగురుగేహినీ స్మరోద్యూత భావమ్, గౌరభాన = తెల్లని కిరణములుగల చంద్రునియొక్క, గురుగేహినీ = గురునగు బృహస్పతి భార్యయందు, స్మర = కాముఁడచే, ఉద్యూత = ఏర్పడిన, భావం = ప్రాప్తపరమనెడి, ఇతివృత్తం = వర్ణింపదగిన విషయమును, ఆశ్రితాః = ఆశ్రయించినట్టి, భరత భారతీ సుధాః, భరత భారతీ = నాట్య శాస్త్రముయొక్క, సుధాః = సారాంశమలైన, (అమృతము వంటి నాలుగంకములు కల్గిన నాటికలు,) అభినీతిభిః = అభినయములచే, రేజిరే = ప్రకాశించినవి.

సమాసములు :

గౌరభానుగురుగేహినీ స్మరోద్యూత భావం-గౌరాః భావః యస్య సః = గౌరభానుః, గౌరభానోః గురుః = గౌరభానుగురుః, గౌరభానుగురోః

గేహినీ = గౌరభానుగురుగేహినీ, స్మరేణ ఉద్భూతః = స్మరోద్భూతః, స్మరోద్భూత శ్చాసౌ భావశ్చ = స్మరోద్భూతభావః, గౌరభానుగురుగేహిన్యాః స్మరోద్భూతభావః = గౌరభానుగురుగేహినీ స్మరోద్భూతభావః, తం = గౌరభానుగురుగేహినీస్మరోద్భూతభావమ్.

యదజిరే - యస్య ఆజిరం = యదజిరం, తస్మిన్ = యదజిరే,

భరతభారతీసుధా - భరతస్య భారతీ = భరతభారతీ, భరతభారత్యాః సుధా = భరతభారతీసుధా.

భావము :

ఆ మేడముంగిట చంద్రునికి గురుభార్యయగు తారయందు సంభవించిన కామముచే నేర్పడిన వ్యాపారమునే ప్రతిపాద్యముగా కల్గిన యనగా నట్టివిషయమును వర్ణించెడి భరతనాట్యశాస్త్రమునకు సారభూతములైన అమృతతుల్యములగు చతురజ్ఞానాటిక లభినయములచే శోభించినవి. అనగా చంద్రునకు గురుభార్యయందు కల్గిన కామావేశమును వర్ణించెడి నాటికలు ఆ భవనముయొక్కముంగిట కానబడుచుండినవని ఆశయము.

శ్లో. శమ్భుదారువనసమ్భుజ్జక్రియా

మాధవప్రజవధూవిలాసయోః

గుమ్ఫితై రుశనసా సుభాషితై

ర్యస్య హాటకవిటక్కుమజ్జితమ్.

23

ప. వి. శమ్భుదారువనసమ్భుజ్జక్రియామాధవప్రజవధూవిలాసయోః, గుమ్ఫితైః - ఉశనసా-సుభాషితైః-యస్య-హాటకవిటక్కుమ్-ఆజ్జితమ్.

అర్థము: యస్య = ఏమేడయొక్క, హాటకవిటక్కుం, హాటక = సువర్ణమయమైన, విటక్కుం = పావురాయిగూఢు, శమ్భుదారువనసమ్భుజ్జక్రియా మాధవప్రజవధూవిలాసయోః, శమ్భు = శివునియొక్క, దారువన = దేవదారు వనమందలి, సమ్భుజ్జక్రియా = పార్వతితో వేయిదివ్యవర్షములు గావించిన సంభోగకేళి, మాధవ = శ్రీకృష్ణనియొక్క, ప్రజవధూ = గోపికలతో,

విలాసయోః = విహారముల విషయమున, ఉశనసా = శుక్రునిచే,  
గుర్భుతైః = రచియింపబడిన, సుభాషితైః = సూక్తులతో, అజ్ఞితం =  
చిత్రింపబడినది.

సమాసములు :

శమ్భుదారువనసమ్భుజిత్రీయా మాధవ ప్రజవధూవిలాసయోః-దారోః  
వనం = దారువనం దారువనేసమ్భుజిః = దారువనసమ్భుజిః దారువనసమ్భుజి  
రేవ క్రీయా = దారువనసమ్భుజిత్రీయా, శమ్భోః దారువనసమ్భుజిత్రీయా =  
శమ్భుదారువనసమ్భుజిత్రీయా, ప్రజస్యవధ్వః = ప్రజవధ్వః, ప్రజవధూనాం  
విలాసః = ప్రజవధూవిలాసః, మాధవస్య ప్రజవధూవిలాసః = మాధవప్రజ  
వధూ విలాసః, శమ్భుదారువన సమ్భుజిత్రీయా చ మాధవ ప్రజవధూ  
విలాసశ్చ = శమ్భుదారు వనసమ్భుజిత్రీయా మాధవప్రజవధూవిలాసౌ,  
తయోః = శమ్భుదారు వనసమ్భుజిత్రీయా మాధవప్రజవధూవిలాసయోః.  
హృతవిటజ్గం - హృతమయం చ విటజ్గం చ = హృతవిటజ్గం.

భావము :

ఆ మేడలో పావురాళ్ళు నివసించుటకు నిర్మింపబడిన బంగారు గూడుల  
వరుసలపై, దేవదారువనమునందు వేయిదివ్యవర్షములు శివపార్వతులు సంతోగ  
కేళిని గూర్చిన విలాసమును, శ్రీకృష్ణుని గోపికావిహారములను గూర్చినవియునగు  
విషయములయందు శుక్రాచార్యులచే రచియింపబడిన శివకృష్ణుల మహిమల  
వర్ణనలు చిత్రింపబడినవి. || 23 ||

శ్లో॥ అహ్ని భానుభువి దాశదారికాం

యచ్చరః పరిచర స్త ముజ్జిగౌ.

కాలదేశవిషయాసహస్మరా

దుత్సుకం శుకపితామహం శుకః.

24

ప. వి. అహ్ని - భానుభువి - దాశదారికాం - యచ్చరః-పరిచర స్తమ్-ఉజ్జిగౌ,  
కాలదేశవిషయాసహస్మరాత్ - ఉత్సుకం - శుకపితామహం - శుకః.

అర్థము:- యచ్చరః=ఏమేడయందు సంచరించెడి, శుకః = చిలుక, కాలదేశ విషయాసహస్మరాత్, కాల=రాత్రిమున్నగు కాలము, దేశ=నిర్జనమైన దేశము, విషయ=భోగింపఁదగినస్త్రియొక్క అవస్థ మున్నగునవి యను వానిని, అసహ = సహింపలేని యనగా యోగ్యాఽయోగ్యవిచారము చేయుటలోని, ఆలస్యమును సహింపజాలని, స్మరాత్=మన్మథునివలన, ఉత్సుకం = కోరికఁ దీర్చుకొనుటకై యుద్యమించిన, (కావుననే), అహ్ని=పగటివేళ, భానుభువి=సూర్యుని పుత్రికయగు యమునయందు అనగా దానియందలి దీవియందు, దాశదారికాం = బెస్తకులమునకు చెందిన కన్యను అనగా సత్యవతిని, పరిచరంతం=సేవించుచున్న అనగా రమింపచేయుచున్న, శుకపితామహం=శుకునితాతయు వ్యాసునితండ్రియు నైన, పరాశరమహర్షినిగూర్చి, ఉజ్జగౌ=గానముచేయుచుండినది, పరాశరమహర్షికి బెస్తజాతికిచెందిన సత్యవతితోటి సమాగమమును గూర్చి పురాణాదులయందు చెప్పబడినవిషయమును పలుమాటులు బిగ్గరిగా పాడుచుండెనని యర్థము.

సమాసములు :

భానుభువి - భానోః భవతీతి=భానుభూః, తస్యాం భానుభువి.

దాశదారికాం - దాశస్య దారికా=దాశదారికా, తాం=దాశదారికాం.

యచ్చరః - యస్మిన్ చరతీతి=యచ్చరః.

కాలదేశవిషయాసహస్మరాత్ - కాలశ్చ దేశశ్చ విషయశ్చ=కాలదేశ విషయాః, కాలదేశవిషయాణాం అసహః=కాలదేశవిషయాసహః, కాల దేశవిషయాసహ శ్చాసౌ స్మరశ్చ = కాలదేశవిషయాసహస్మరః, తస్మాత్=కాలదేశవిషయాసహస్మరాత్.

శుకపితామహం - పితుః పితా = పితామహః, శుకస్య పితామహః= శుకపితామహః, తం శుకపితామహం.

భావము :

ఆ మేడయందు సంచరించెడి చిలుక యొక్కటి, రాత్రి మున్నగుకాలమును గూర్చికాని, నిర్జనప్రదేశమునుగూర్చికాని, స్త్రీయొక్క అర్హతనుగూర్చి కాని విచారించుటకును తడవొసంగుటకు నోపికలేని మన్మథునివలని యుద్రేకముచే జెస్తలరాజుకూతురగు సత్యవతితో రమించుచున్న శుకమహర్షితాతయగు పరాశర మహర్షినిగూర్చి గానము చేయుచుండెను. ఈ విషయము లన్నియు పురాణప్రసిద్ధములు. ||24||

శ్లో. నీతమేవ కరలభ్యపారతా

మప్రతీర్య మునయ స్తపోర్థవమ్,

అప్సరః కుచఘటావలమ్బనాత్

స్థాయినః క్వచన యత్ర చిత్రగాః.

25

ప. వి. నీతం-ఏవ-కరలభ్యపారతామ్-ఆప్రతీర్య-మునయః-తపోర్థవమ్-అప్సరః కుచఘటావలమ్బనాత్-స్థాయినః-క్వ-చన-యత్ర-చిత్రగాః.

అర్థము:- యత్ర=ఏ మేడయందు, క్వచన=ఒక ప్రదేశమునందు, కరలభ్య పారతాం, కర=చేతులతో, లభ్య=పొందదగిన, పారతాం=కడపటి యవధి, (శీఘ్రముననే) పొందబోవు ఫలము, నీతమేవ=పొందింపబడిన దే టైనది, తపోర్థవం=తపస్సు అనెడి సాగరమును, అప్రతీర్య=దాటక అనగా తపస్సునుండి విరమించి, అప్సరఃకుచఘటావలమ్బనాత్, అప్సరః = అప్సరలయొక్క, కుచఘట=స్తనము లనెడి కుండలను, అవలమ్బనాత్=ఆశ్రయించుటవలన, స్థాయినః=నిలచినవారైన విశ్వా మిత్రుడు మున్నగు మహర్షులు, చిత్రగాః=చిత్రములను పొందియుండిరి.

సమాసములు :

కరలభ్యపారతాం - కరేణ లభ్యం = కరలభ్యం, కరలభ్యం పారం యస్మిన్ తత్=కరలభ్యపారం, కరలభ్యపారస్య భావః=కరలభ్య పారతా, తాం కరలభ్యపారతాం.

అప్రతీర్థ - ప్రకర్షణ తీర్థ్య=ప్రతీర్థ్య, న ప్రతీర్థ్య=అప్రతీర్థ్య.

తపోర్థవం - తప ఏన అర్థవః=తపోర్థవః, తం=తపోర్థవం.

అప్సరః కుచఘటావలమ్బనాత్ - అప్సరాణాం కుచే=అప్సరః కుచే, అప్సరఃకుచయోః అవలమ్బనం=అప్సరఃకుచావలమ్బనం, తస్మాత్=అప్సరఃకుచావలమ్బనాత్.

స్థాయినః - తిష్ఠనీతి=స్థాయినః

చిత్రగాః - చిత్రం గచ్ఛనీతి=చిత్రగాః.

భావము :

ఆ మేడయందు ఒక ప్రదేశమున చేతులకే యందెడి ఫలము శీఘ్రముగనే పొందింపబడినది. విశ్వామిత్రాదులు కొన్నివేల సంవత్సరములును, తపస్సు అనేడి సాగరమును దాటియే యనగా తీవ్రతపము నాచరించియే పొందవలయునుగాని, వాళ్లు తపస్సాగరమును దాటకమునుపే మేనకాద్యప్సరసల స్తనములనెడి కుండలను బట్టుకొని యా సముద్రమున మునుగక కొంతకాలము నిలచి తపస్సు నుండి విశ్రాంతిని గైకొనిరి. అట్టి విశ్వామిత్రాదులందఱు ఆ చిత్రములయందు గానబడుచుండిరి. అనగా తీవ్రతపముచే ఇంద్రపదవిని అందగోరిన విశ్వామిత్రాదుల తపమునకు ఇంద్రుడు మేనక మున్నగు నచ్చరలచే భంగము కల్పింపగా, వానిచేతనే తపఃఫలములగు అప్సరః సంభోగముల బొంది తపః సముద్రమున వారి కుంభములచే విశ్రాంతి నొందిరని భావము.

శ్లో. స్వామినా చ వహతా చ తం మయా

స స్మరః సురతవర్ణనా జ్జితః,

యోఽయ మీదృగితి నృత్యతే స్మయత్

కేకినా మురజనిస్వనైర్ఘనైః. (అధికపాఠము)

ప.వి. స్వామినా-చ-వహతా-చ-తం-మయా-సః-స్మరః-సురతవర్ణనాత్-జితః-యః-అయమ్-ఈదృక్-ఇతి-నృత్యతే-స్మ-యత్-కేకినా-మురజనిస్వనైః-ఘనైః.

అర్థము : యత్ = ఏ మేడకు సంబంధించిన, కేకినా = ఆట కుపయోగించెడి నెమలి యను కారణముచే, ఘనైః = ఘనములైన, స్వనైః = మృదఙ్గము లచే, (మఱియు) మృదఙ్గధ్వనులనెడి మేఘనాదములచే, నృత్యతే స్మ ఇతి కిం? = నాట్యమాడబడుచుండెనా ఏమి?, యోఽయం = బ్రహ్మాదులను సైతము వశీకరించుకొను గొప్ప ప్రభావము కల్గిన, ఈద్యక్ = ఇటు వంటి, స్మరః = మన్మథుడు, స్వామినా = కుమారస్వామిచేతను, ప్రభువు చేతను, తం = ఆ కుమారస్వామిని, వహతా = వీపుపై మోయునట్టి, మయా = నెమలియైన నాచేతను, సురతవర్జనాత్ = సురతమును వర్జించుట వలన, జితః = జయింపబడెను, కుమారస్వామి నైష్ఠికబ్రహ్మచారి యగుట వలనను నెమళ్ళు వర్జబుతువునందు కామము నొందుటవలన వాని కన్నులయంచులయందలి రంధ్రములనుండి వెల్వడునట్టి కన్నీటి బొట్టు లను నాదనెమళ్ళు తమనోట బెట్టుకొనుటచే గర్భము కల్గుటవలన, శ్రీ పురుష లింగపురుషరూపమగు సురతము లేదు గాన మన్మథుడు జయింప బడెనని చెప్పబడెను. నెమళ్ళు మృదఙ్గధ్వనులను మేఘగర్జనమని భ్రాంతి చెంది నృత్యము చేయుట ప్రసిద్ధము.

సమాసములు :

సురతవర్జనాత్ - సురతస్య వర్జనం = సురతవర్జనం, తస్మాత్ = సురతవర్జనాత్.

మరజనిస్వనైః - మురజస్య నిఃస్వనాః = మురజనిఃస్వనాః, తైః = మురజనిఃస్వనైః.

భావము :

ఆ మేడయందు నెమలి యున్నది. అది క్రీడార్థ ముపయోగపడుట వలన, క్రీడామయూరమై యా భవనమున కుపయుక్త మగుచున్నది. ఆ భవన మందు మృదంగములను వాయించునప్పుడు, ఆ మృదఙ్గధ్వనిని మేఘ గర్జన మని భ్రాంతి చెంది యా నెమలి నృత్యము చేయుచున్నదా యని భావింపదగినది. బ్రహ్మాదులను సైతము వశీకరించుకొనెడి మహాప్రభావము కల్గిన మన్మథుడు



కుమారస్వామి చేతను, (నెమలియైన నాయొక్క ప్రభువుచేతను) ఆ కుమార స్వామిని వీపుచే మోయునట్టి నెమలియగు నాచేతను జయింపబడినాడు. ఏల యనగా కుమారస్వామి నైష్ఠికబ్రహ్మచారి యగుటవలన నాతడు సురత మెఱుంగడు. నెమళ్ళకు వర్షర్తువునందు కామము కల్గును. అప్పుడు ఆ మొగ నెమళ్ళ కన్నుల కొసలోని రంధ్రముల నుండి కన్నీళ్ళ రూపమున నుండెడి శుక్రమును నాడనెమళ్ళు త్రాగుటవలన వానికి గర్భము కలుగుచున్నది. కాని శ్రీపురుషలింగసంపర్కరూపమగు సురతము లేదు. అందువలననే మన్మథుడు నైష్ఠికబ్రహ్మచారి యగుటవలన సురతము లేని కుమారస్వామిచేతను మగ నెమలియొక్క యశ్రుబిందువు లనెడి శుక్రముచేతనే యాడనెమలి గర్భమును ధరించుటచే వీనికిని సురతసంబంధము లేనందువలనను, సురతసంబంధ మున్నప్పుడే పరాక్రమము చూపెడి మన్మథుడు నెమళ్ళచేతను జయింపబడెనని యాశయము.

శ్లో. యత్ర వీక్ష్య నలభీమసమ్భవే  
ముహ్యతో రతిరతీశయో రపి,  
స్పర్ధయేవ జయతో ర్జయాయ తే  
కామకామరమణీబభూవతుః.

28

ప. వి. యత్ర-వీక్ష్య-నలభీమసమ్భవే - ముహ్యతోః- రతిరతీశయోః - అపి -  
స్పర్ధయా-ఇవ-జయతోః-జయాయ-తే-కామకామరమణీబభూవతుః.

అర్థము: యత్ర=ఏ మేడయందు, నలభీమసమ్భవే, నల=నలమహారాజును, భీమసమ్భవే = భీమరాజపుత్రికయగు దమయంతిని, వీక్ష్య=చూచి, ముహ్యతోః=మోహము చెందుచున్న, అనగా వారి సౌందర్యమును చూచి యాశ్చర్యపడుచున్న (కావుననే), స్పర్ధయేవ=సాదృశ్యము చేతనో యనునట్లు, జయతోః=తమ్ము తిరస్కరించుచున్న, రతిరతీశయోః అపి, రతి = రతీదేవియు, రతీశయోః అపి = రతికి పతియగు మన్మథుడు మున్నగు వారిని, జయాయ=జయించుటకై, తే=ఆ నలదమయంతులు కామకామరమణీ బభూవతుః, కామ=మన్మథుడును, కామరమణీ= మన్మథుని ప్రేయురాలగు రతీదేవియు, బభూవతుః=అయిరి,

సమాసములు :

నలభీమసమ్భవే - భీమాత్ సమ్భవః యస్యా స్సా = భీమసమ్భవా,  
నలశ్చ భీమసమ్భవా చ = నలభీమసమ్భవే, తే = నలభీమసమ్భవే.  
రతిరతీశయోః-రతేః ఈశః = రతీశః, రతిశ్చ రతీశశ్చ = రతిరతీశ,  
తయోః = రతిరతీశయోః.

కామకామరమణీబభూవతుః - కామస్య రమణీ = కామరమణీ, కామశ్చ  
కామరమణీ చ = కామకామరమణ్యో, కామకామరమణ్యో బభూవతుః =  
కామకామరమణీబభూవతుః.

భావము :

ఆ భవనమండలి నలదమయంతులను చూచి రతిమన్మథులు సైతము  
మోహము చెందుచున్నారు. అనగా వారి సౌందర్యమున కాశ్చర్యము చెందు  
చున్నారు. ఆ రతిమన్మథులు తమ రూపముతో నలదమయంతులకు సామ్య  
యుండుటవలన వారి నిలువురిని జయింపగోరియుండిరి. అందువలన నారతీ  
మన్మథులను జయించుటకై వారిరువులును క్రమముగా మన్మథమన్మథులుగను,  
రతీరతులుగను నైరి. అనగా సౌందర్యమున, వారిని వించి యుండిరని  
అర్థము. ||28||

శ్లో. తత్ర సౌధసురభూధరే తయో

రావిరాసు రథ కామకేలయః,

యే మహాకవిభి రప్యవీక్షితాః

పాంశులాభి రపి యే న శిక్షితాః.

27

ప. వి. తత్ర-సౌధసురభూధరే-తయోః - ఆవిరాసు - అథ-కామకేలయః-యో-  
మహాకవిభిః-అపి-అవీక్షితాః-పాంశులాభిః-అపి-యే-న-శిక్షితాః.

అర్థము : తత్ర = ఆ, సౌధసురభూధరే, సౌధ = మేడ యనెడి, సురభూధరే =  
మేరుపర్వతమునందు, తయోః = ఆ నలదమయంతులయొక్క, కామకేలయః

==మన్మథక్రీడలు, అథ == అరంభముగగాని, సమగ్రముగగాని, అవి రాసుః == ఆవిర్భవించినవి, అనగా విహారమునకు ప్రారంభమో, లేదా సమగ్రప్రవృత్తియో యేర్పడినదని యర్థము. యే = ఏ మన్మథ కేలులు. మహాకవిభిః == వాత్సాయనుడు మున్నగు శాస్త్రజ్ఞులవే, అవీక్షితాః == చూడబడనివిగను, యనగా వర్ణింపసాధ్యముకానివిగను, తథా==అట్లే, పాంశులాభిః == వ్యభిచారిణులచేతను, న శిక్షితాః== అభ్యసించబడనివిగ నుండినవి. అనగా వారిటువుటి కామక్రీడ లపూర్వ ములని తెలియుచున్నవి.

సమాసములు :

సౌధసురభూధరే - సురాణాం భూధరః == సురభూధరః, సౌధ ఏవ సురభూధరః, తస్మిన్ == సౌధసురభూధరే.

కామకేలయః - కామస్య కేలయః==కామకేలయః.

మహాకవిభిః - మహాత్తశ్చ తే కవయః==మహాకవయః.

అవీక్షితాః - న వీక్షితాః==అవీక్షితాః.

భావము :

అభవన మనెడి మేరుపర్వతమునందు దమయంతినలులయొక్క మన్మథ క్రీడలు కొలదిగనో, సమగ్రముగనో, ఆవిర్భవించినవి. ఆక్రీడలను మహా కవులుకూడ నెన్నటికిని మాచియుండరు. పలురకములగు విలాసములతో పురుషు లను! దృప్తిపఱచునట్టి వ్యభిచారిణులగు స్త్రీలచేతను అభ్యసించబడలేదు. అనగా నాక్రీడలు అపూర్వములైనవని యాశయము. ||27||

శ్లో. పౌరుషం దధతి యోషితా నలే

స్వామిని శ్రితతదీయభావయా,

యాని శై శవ మతీర్ణయా కియ

త్రాపి భై మిసుతయా న సాధ్వసమ్.

28

ప. వి. పౌరుషం-దధతి-యోషితా-నలే-స్వామిని-శ్రితతదీయభావయా-యాని-శై శవమ్-అతీర్ణయా-కియత్-ప్రాపి-భై మిసుతయా-న-సాధ్వసమ్.

దును నగు యజమానునుండి భయమును, జాల్యదశను, సేవకర్తమును పొందిన వ్యక్తి యెట్లు మిక్కుటయగు భయమును బొందునో, అట్లే దమయంతి నలునితో ప్రభమసంభోగమందు శ్రీత్వాదిగుణములు కల్గియున్నందువలన భయ పడినది. ॥23॥

శ్లో. దూత్యసజ్జతిగతం యదాత్మనా

ప్రాగశిశ్రియ దియం ప్రియా గిరః,

తం విచిన్త్య వినయవ్యయం హ్రీయా

న స్మ వేద కరవాణి కీదృశమ్.

29

ప. వి. దూత్యసజ్జతిగతం- యత్-ఆత్మనా-ప్రాక్-అశిశ్రియత్-ఇయం-ప్రియా-గిరః-తం-విచిన్త్య-వినయవ్యయం-హ్రీయా-న-స్మ-వేద-కరవాణి-కీదృశమ్.

అర్థము:- ఇయం=ఈ దమయంతి, ప్రాక్=స్వయంవరమునకంటే ముందు, దూత్యసజ్జతిగతం; దూత్య=ఇంద్రునకు దూత్యము గావించునపుడు, సజ్జతి=సమాగమమును, గతం=పొందిన, ప్రియం=నలుని, ఆత్మనా=స్వయముగా, గిరః=తొమ్మిదిసర్గలలో చెప్పబడిన మాటలను ననగా హృదయమం దుంచుకొనబడిన ప్రేమతోగూడిన మాటలను, అశిశ్రియత్=వినిపించుచుండెను. ఇతి యత్=అనున దేది కలదో, తం=ఆ, వినయవ్యయం=వినయరాహిత్యమును, అనగా గడుసుదనమును, విచిన్త్య=ఆలోచించి, హ్రీయా=సిగ్గుతో, సా=ఆ దమయంతి, కీదృశం=దేనిని, కరవాణి=చేయవలయునో, న వేద స్మ=తెలియకయుండెను. సంకోచమును వదలి యా విధముగా తాను వర్తించిన విషయమును దమయంతి స్మరించి సిగ్గు చెందినదై, యేమి చేయవలయునో తెలియకయుండినది.

సమాసములు :

దూత్యసజ్జతిగతం- దూతస్య కర్మ=దూత్యం, దూత్యే సజ్జతిః=దూత్యసజ్జతిః, దూత్యసజ్జతిం గతః=దూత్యసజ్జతిగతః, తం=దూత్యసజ్జతిగతం.

వినయవ్యయం - వినయస్య వ్యయః=వినయవ్యయః, తం=వినయ  
వ్యయం.

భావము :

ఆ దమయంతి స్వయంవరమునకు పూర్వము, ఇంద్రునకు దూత్యమును  
నిర్వహించు సమయమున సమాగమము పొందిన ప్రియుడగు నలుని తొమ్మిది  
సర్గలలో చెప్పబడిన ప్రేమమధురములగు మాటలను వినిపించెను. పిదప  
నావిధముగా గడుసుతనమును వహించి వర్తించిన తన విషయమును స్మరించు  
కొనినదై సిగ్గుపడి ఏమి చేయునది తెలియక ఆ దమయంతి యుండినది. ||29||

శ్లో. యత్తయా సదసి నైషధః స్వయం  
ప్రాగ్వృతః సపది వీతలజ్జయా,  
తం నిజం మనసి కృత్య చాపలం  
సా శశాక న విలోకితుం నలమ్.

30

ప.వి. యత్-తయా-సదసి-నైషధః-స్వయం-ప్రాగ్వృతః-సపది-వీతలజ్జయా-  
తం-నిజం-మనసికృత్య-చాపలం-సా-శశాక-న-విలోకితుం-నలం.

అర్థము :- కిచ్చ=మణియు, ప్రాక్=పూర్వము, అనగా స్వయంవర కాల  
మందు, సదసి=స్వయంవర సభయందు, సపది=వెంటనే, వీతలజ్జయా,  
వీత=తొలగిపోయిన, లజ్జయా=సిగ్గు కల్గిన తనచే, నైషధః=నలుడు,  
స్వయం=స్వయముగా, ననగా నలుడు కోరకపోయినను, వృతః=  
భర్తగా వరింపబడెను, ఇతి యత్=అనున దేడి కలదో, తత్=అట్లు  
స్వయముగా వరించుట యను, నిజం=తనదైన, చాపలం=చంచల  
స్వభావమును, మనసి కృత్య=మనస్సునం దుంచుకొని, సా=ఆ దమ  
యంతి, నలం=నలుని, విలోకితుం=చూచుటకును, న శశాక=శక్తురాలు  
కాలేదు.

సమాసములు :

వీతలజ్జయా-వీతా లజ్జా యస్యా స్యా = వీతలజ్జా, తయా = వీత  
లజ్జయా.

మననీకృత్య-మనసి కృత్యా=మనసి కృత్య.

బాపలం-చపలస్య కర్మ = బాపలం.

భావము :

మఱియు నా దమమంతి పూర్వము స్వయంవరసభయందు ముందు  
వెనక లాలోచింపక సిగ్గు వీడినదై నలుడు తన్ను కోరకపోయినను అతనిని  
తనకు భర్తగా వరించినది. అట్లే గడుసుతనమును మనస్సునం దుంచు  
కొనినదై సిగ్గుపడి నలుని చూచుటకు శక్తురాలు కాలేదు. ||80||

శ్లో. ఆసనే మణిమరీచిమాంసలే

యాం దిశం స పరిరభ్య తస్థివాన్.

తా మసూయితవతీవ మానినీ

న వ్యలోకయ దియం మనాగపి.

31

ప. వి. ఆసనే-మణిమరీచిమాంసలే-యాం-దిశం - సః - పరిరభ్య - తస్థివాన్ -  
తామ్-అసూయితవతీ-ఇవ-మానినీ-న-వ్యలోకయత్ - ఇయం-మనాక్ -  
అపి.

అర్థము : సః = ఆనలుడు, మణిమరీచిమాంసలే, మణిమరీచి = రత్నకిరణ  
మలతో, మాంసలే = దట్టమై ప్రకాశించునట్టి, ఆసనే = రత్నపీఠమందు,  
యాం = ఏ, దిశం = దిక్కును, పరిరభ్య = ఆశ్రయించి, తస్థివాన్ =  
కూర్చుండెనో, అనగా నేదిక్కున కెదురుగా కూర్చుండెనో యని  
అర్థము, మానినీ = మానవతి యగు, ఇయం = ఈదమయంతి, తాం =  
ప్రియునిచే గొగిలింపబడిన అనగా ఆశ్రయించబడిన యాదిక్కును,  
అసూయితవతీవ = ఓర్వలేమితనమును పొందినదో యనునట్లు, మనాగపి

= కొంచెమైనను, న వ్యలోకయత్ = చూడలేదు, ఇక నలునివంక చూడలేదని చెప్పనేల?

సమాసములు :

మణిమరీచిమాంసలే - మణీనాం మరీచయః = మణిమరీచయః, మణి మరీచిభిః మాంసలం = మణిమరీచిమాంసలం, తస్మిన్ = మణిమరీచి మాంసలే.

భావము :

ఆ నలమహారాజు రత్నకిరణములతో నిండిన రత్నపీఠమున ఏ దిశను గొగిలించుకొని యనగా నాశ్రయించి కూర్చుండెనో, యా దిశపై యసూయ వహించెనో యనునట్లు మానవతియగు ఆ దమయంతినైపు కొంచెముకూడ చూడ లేదు. ఇక నలుని చూచుటకు ప్రసక్తి ఎక్కడిది ? అనగా దిశ శ్రీకాన దానిని నలుదు కౌగిలించుకొనుటవలన సవతిని కౌగిలించుకొనినట్లుగా భావనచేయుట వలన దమయంతియందు యసూయ యేర్పడినట్లుగను, దానివలననే నామె యా దిశను చూడనట్లును ఇచ్చట భావింపబడినది. ||31||

శ్లో. హ్రీసరిన్నిజనిమజ్జనోచితం

మౌలిదూరనమనం దధానయా,

ద్వారి చిత్రయువతిశ్రియా తయా

భర్తృహూతిశత మశ్రుతీకృతమ్.

32

ప. వి. హ్రీసరిన్నిజనిమజ్జనోచితం-మౌలిదూరనమనం-దధానయా-ద్వారి - చిత్ర యువతిశ్రియా-తయా-భర్తృహూతిశతం-అశ్రుతీకృతమ్.

అర్థము : హ్రీసరిన్నిజనిమజ్జనోచితం, హ్రీసరిత్ = సిగ్గు అనెడి నదియందు, నిజ = తన్ను, నిమజ్జన = ముంచుటకు, ఉచితం = తగిన, మౌలిదూర నమనం, మౌలి = తంను, దూర = మిక్కిలి, నమనం = ఘంచుటను.

దధానయా = ధరించునట్టి, (కావుననే), ద్వారి = కడపయందు, చిత్రయువతిశ్రియా, చిత్ర = చిత్తరువునందలి, యువతి = తరుణి యొక్క, శ్రియా = శోభకలిన, తయా = ఆ దమయంతిచే, భర్తృహూతి శతమ్, భర్తృ = భర్తయైన నలునియొక్క, హూతి = పిలుపులయొక్క, శతం = వంద, అనగా పలుమాటు పిలుపులు, అశ్రుతీకృతమ్ = వినబడ నిదిగా చేయబడినది. వినినను సిగ్గుచే ప్రత్యుత్తరము నొసంగనందువల నను, దగ్గఱకు వెళ్ళునందువలనను, వినబడనిదిగ చేసెను. సిగ్గుచే ప్రియున కెట్టి యుత్తరము నీయలేదని యర్థము.

సమాసములు :

ప్రహీనరిన్నిజనిమజ్జనోచితం - ప్రహీన సరిత్ = ప్రహీనరిత్, నిజం నిమజ్జనం = నిజనిమజ్జనం, ప్రహీనరితి నిజనిమజ్జనం = ప్రహీనరిన్నిజ నిమజ్జనం, ప్రహీనరిన్నిజనిమజ్జనస్య ఉచితం = ప్రహీనరిన్నిజనిమజ్జనో చితం, తత్ = ప్రహీనరిన్నిజనిమజ్జనోచితం.

మౌలిదూరనయనం - దూరం నయనం = దూరనయనం, మౌలేః దూర నయనం = మౌలిదూరనయనం, తత్ = మౌలిదూరనయనం.

చిత్రయువతిశ్రియా - చిత్రే యువతిః = చిత్రయువతిః, చిత్రయువతేః శ్రిః = చిత్రయువతిశ్రిః, తయా = చిత్రయువతిశ్రియా.

భర్తృహూతిశతమ్ - హూతీనాం శతమ్ = హూతిశతమ్, భర్తృః హూతి శతమ్ = భర్తృహూతిశతమ్.

అశ్రుతీకృతమ్ - అశ్రుతం శ్రుతం సమృద్ధమానం కృతం = శ్రుతీ కృతమ్, న శ్రుతీకృతమ్ = అశ్రుతీకృతమ్.

భావము :

ఆ దమయంతి, సిగ్గునెడి యేట తన్ను ముంచదగినట్లు, తన తలను మిక్కిలి వంచినదై పడకటింటి కడపయొక్క చిత్తరువుతోని యువతివలె నిశ్చ యముగా నిలిచినదై ప్రియుడు తన యొద్దకు రమ్మని గావించిన, పెక్కు పిలుపు లను వినియు సిగ్గుచే విననట్లు గావించి యతనియొద్దకు వెడలక యుండినది॥౨॥



శ్లో. వేశ్మ పత్య రవిశ న్న సాధ్వసాత్  
 వేశితాఽపి శయనం బభాజ న,  
 భాజితాఽపి సవిధం న సాఽస్వపత్  
 స్వాపితాఽపి న చ సమ్ముఖోఽభవత్ ॥

33

వ.వి. వేశ్మ-పత్యః-అవిశత్-న-సాధ్వసాత్-వేశితా-అపి-శయనం-బభాజ-న-  
 భాజితా-అపి-సవిధం-న-సా-అస్వపత్-స్వాపితా-అపి-న-చ-సమ్ముఖః -  
 అభవత్.

అర్థము : సా=ఆ దమయంతి, సాధ్వసాత్=భయమువలన, పత్యః=భర్త  
 యొక్క, వేశ్మ = గృహమును, న అవిశత్=ప్రవేశింపలేదు, వేశి  
 తాఽపి = చెలికత్తెలచే ఒకవేళ బలవంతముగా ప్రవేశ పెట్టబడినను,  
 శయనం=పడకను, న బభాజ=పొందలేదు, భాజితాఽపి=చెలికత్తెలచే  
 నూరడింపబడినదై పడకను పొందింపబడినను, సవిధం=సమీపమున,  
 న అస్వపత్=నిదురించలేదు, స్వాపితాఽపి=చెలికత్తెలచే సమీపము  
 నందు పండబెట్టబడినను, సమ్ముఖా = ఎదుట నున్నది, నాఽభవత్ =  
 కాలేదు. కొత్తగా పెండ్లిఅయిన యువతి యగుటవలన ముగ్ధత్వముచే లజ్జా  
 విజిత మన్మథత్వము అమెయందు కనబడెనని అర్థము సూచితము.

భావము :

ఆ దమయంతి భయముచే ప్రియుడున్నగదికి ప్రవేశింపలేదు. చెలికత్తెలు  
 బలవంతపరిచి యా గదిలోనికి కొనిపోయినను పడకయొద్దకు పోలేదు.  
 చెలికత్తెలూరడించి పడకయొద్దకు గొనిపోయినను సమీపమున పరుండలేదు.  
 చెలికత్తెలు బలవంతముగా పరుండబెట్టినను ఎదుట ముఖమును పెట్టుకొని యుండ  
 లేదు. ఇది యంతయు కొత్తగా పెండ్లి అయిన వధువున కేర్పడిన లజ్జాశయము.  
 “ఉదయద్యౌవనా ముగ్ధా లజ్జావిజితమన్మథా” అని చెప్పబడిన లక్షణమునకు  
 దమయంతి లక్ష్యమైనదని ఆశయము. ॥లిలి॥

శ్లో. కేవలం న ఖలు భీమనందినీ

దూర మత్రపత నైషధం ప్రతి,

భీమజాహ్నుది జితః స్త్రియా హియా

మన్మథోఽపి నియతం న లజ్జితః. (అధికపాఠము)

ప.వి. కేవలం-న-ఖలు-భీమనందినీ-దూరమ్-అత్రపత-నైషధం-ప్రతి - భీమజా  
హ్నుది-జితః- స్త్రియా-హియా-మన్మథః - అపి-నియతం-సః-లజ్జితః.

అర్థము: భీమనందినీ=భీముని పుత్రికయగు దమయంతి, కేవలం=కేవలము,  
నైషధం ప్రతి=నలు నుద్దేశించి, దూరం=మిక్కిలి, న అత్రపత ఖలు  
=సిగ్గుపడలేదు, కిన్తు=మరేమనగా!, భీమజాహ్నుది = దమయంతి  
యొక్క మనస్సునందున్న, హియా=సిగ్గనెడి, స్త్రియా=స్త్రీచేత,  
జితః ఖలు=జయింపబడినవాడే యైన, సః=ప్రసిద్ధుడైన, మన్మథోఽపి  
=హృదయమందున్న మన్మథుడుకూడ, నియతం=నిశ్చయముగా చాలా  
కాలము, లజ్జితః=సిగ్గుపడెను.

సమాసములు :

భీమనందినీ - భీమస్య నందినీ=భీమనందినీ,

భీమజాహ్నుది - భీమా జ్ఞాయత ఇతి=భీమజా, భీమజాయాః హృత్=

భీమజాహ్నుత్, తస్మిన్=భీమజాహ్నుది

భావము :

కేవలము దమయంతి నలు నుద్దేశించి మిక్కిలి సిగ్గుపడలేదు. మతేమనగా  
దమయంతి హృదయమునం దుండెడి లజ్జయను స్త్రీచే నోడింపబడినట్టి, యామె  
హృదయమునం దున్న యా జగత్పసిద్ధపరాక్రమశాలియగు మన్మథుడుకూడ  
చాలకాలము సిగ్గుపడియుండెను.

(ఇది ప్రక్షిప్తము నారాయణీయ వ్యాఖ్య ననుసరించి వ్యాఖ్యానింపబడినది)

శ్లో. ఆత్మనాఽపి హరదారసుందరీ

యత్కిమ వ్యభిలలాష చేష్టితుం,  
స్వామినా యది తదర్థ మర్థితా  
ముద్రిత స్తదనయా తదుద్యమః.

34

ప.వి. ఆత్మనా-అపి-హరదారసుందరీ-యత్-కిమ్-అపి - అభిలలాష-చేష్టితుం-  
స్వామినా-యది-తదర్థమ్-అర్థితా- ముద్రితః-తత్-అనయా-తదుద్యమః.

ఆర్థము: హరదారసుందరీ, హరదార = శివుని భార్యయగు పార్వతి వలె,  
సుందరీ=అందగ తైయగు, (సా=ఆ దమయంతి), ఆత్మనాఽపి=  
తనయంతట తానుగా, యత్కిమపి = ఏదైన ఒక కటాక్షవీక్షణాదిక  
మును, చేష్టితుం=చేయుటకు, అభిలలాష=అభిలషించెను, కిన్తు=కాని,  
స్వామినా=భర్తచే, తదర్థం=దానిని నిమిత్తీకరించుకొని, అర్థితా=  
ప్రార్థింపబడినదో, తత్=అప్పుడే, అనయా=ఈ దమయంతిచే, తదు  
ద్యమః; తత్=ఆ నలునియొక్క, ఉద్యమః=చేష్ట, లేదా, తన కటాక్ష  
వీక్షణాది చేష్ట, ముద్రితః=నిరోధింపబడినదగుచున్నది.

సమాసములు :

హరదారసుందరీ-హరస్య దారాః=హరదారాః, హరదారా ఇవ సుందరీ=  
హరదారసుందరీ.

తదర్థం-తస్మై=తదర్థం.

తదుద్యమః-తస్మై ఉద్యమః=తదుద్యమః.

భావము :

పార్వతివలె అందగ తైయగు నా దమయంతి తనంతట తాను కటాక్ష  
వీక్షణాదిరూపమగు శృంగారచేష్టను చేయగోరినది. కాని భర్తయగు నలుడు అట్టి  
చేష్టలకై కోరినదో అప్పుడే యతనియొక్క ప్రయత్నము నిరోధింపబడుచుండి  
నది. లేదా అట్టి కటాక్షవీక్షణాదిరూపమగు చేష్ట యాగిపోవుచుండెడిది. ఆమె

అటువంటి శృంగారచేష్టను చేయగోరినను లజ్జవలన చేయజాలకపోవుచుండిన దని యాశయము. || 84 ||

శ్లో. ప్రీభరాత్ విముఖయా తయా భియం

సజ్చేతా మనసురాగశజ్జిని,

న స్వచేతసి బులోప సంస్మరన్

దూత్యకాలకలితం తదాశయమ్.

35

ప.వి. ప్రీభరాత్-విముఖయా-తయా- భియం-సజ్చేతాం- అననురాగశజ్జిని-  
న-స్వచేతసి-బులోప-సంస్మరన్-దూత్యకాలకలితం-తదాశయమ్.

అర్థము: సః=ఆ నలుడు, ప్రీభరాత్=లజ్జాధిక్యమువలన, విముఖయా =  
ప్రతికూబురాలైన, తయా = ఆ దమయంతిచే, అననురాగశజ్జిని,  
అననురాగ = అనురాగము లేదను విషయమును, శజ్జిని=సందే  
హించుచున్న, స్వచేతసి=తన మనస్సునందు, సంచితాం = రాశిగా  
చేయబడిన, భియం=అనురాగములేదను నూహతో నేర్పడిన భయమును,  
దూత్యకాలకలితం; దూత్యకాల=దూత్యమును నడపు సమయమునందు,  
కలితం=తెలియబడిన, తదాశయం; తత్=ఆ దమయంతియొక్క,  
ఆశయం=అభిప్రాయమును, సంస్మరన్=స్మరించుచు, బులోప=  
తొంగించుకొనెను.

సమాసములు :

ప్రీభరాత్-ప్రియః భరః=ప్రీభరః, తస్మాత్=ప్రీభరాత్,  
అననురాగశజ్జిని-న అనురాగః=అననురాగః, అననురాగం శజ్జిత  
ఇతి=అననురాగశజ్జి, తస్మిన్=అననురాగశజ్జిని.

దూత్యకాలకలితం - దూతస్య కర్మ = దూత్యం, దూత్యస్య కాలః=  
దూత్యకాలః, దూత్యకాలే కలితః=దూత్యకాలకలితః, తం=దూత్యకాల  
కలితం.

తదాశయం-తస్యాః ఆశయః=తదాశయః, తం=తదాశయం.

భావము :

ఆ దమయంతి మిక్కిలి సిగ్గుచే ప్రతికూలభావమును ప్రదర్శించుటవలన నలుడు, తనపై నామె కనురాగము లేదా ! అని సందేహింపజొచ్చెను. కాని దూత్యమును నిర్వహించునప్పు డాత డాదమయంతి యాశయము నెఱింగి యున్నందువలన, దాని నిప్పుడు జ్ఞప్తికి తెచ్చుకున్నవాడై యా సందేహము నివర్తిల్లజేసుకొనెను. ||౪౯||

శ్లో. పార్శ్వ మాగమి నిజం సహాలిభి

నేన పూర్వ మథ సా తయైకయా,

క్వాఽపి తామపి నియుజ్య మాయినా

స్వాత్మమాత్రసచివాఽవశేషితా.

36

ప. వి. పార్శ్వమ్-ఆగమి-నిజం-సహ-ఆలిభిః-నేన-పూర్వం-అథ-సా-తయా-  
ఏకయా-క్వా-అపి-తామ్-అపి-నియుజ్య-మాయినా-స్వాత్మమాత్రసచివా-  
అవశేషితా.

అర్థము: మాయినా=కపటమందు నేర్పరియగు, తేన=ఆ నలునిచే, సా= ఆ దమయంతి, పూర్వం=తొలుత, ఆలిభిః సహ=చెలిక తెలితోడ, నిజం= తనదగు, పార్శ్వం=పార్శ్వమును, ఆగమి=పొందింపబడినది, అథ= పిదప, అనగా తక్కిన చెలిక తెలికు వనులనుఁ బెట్టెడి నెపముచే, వారిని పంపిన పిదప, ఏకయా=ఒక్కతెయే యైన, తయా సహ = ఆ చెలి క తెతోడ, అవశేషితా=మిగిలింపబడినది, అథ=తర్వాత, తామపి= ఒక్కతెయే యైన యామెను కూడ, క్వాఽపి = తాంబూలమును తెచ్చుట మున్నగు నొకానొక కార్యమునందు, నియుజ్య=నియమించి, స్వాత్మ మాత్ర సచివా=కేవలము తానే సహాయము గందిగా, చక్రే=చేయబడినది. అనగా నామె యొంటరిగాఁ జేయఁబడినదని యర్థము.

సమాసములు :

స్వాత్మమాత్రసచివా - స్వాత్మైవ స్వాత్మమాత్రం, స్వాత్మమాత్రం సచివః యస్యా స్సా=స్వాత్మమాత్రసచివా.

భావము:

యుక్తియందు నేర్పరియగు నా నలుడు తొలుత చెలికత్తెలచే నా దమ  
యంతిని తనయొద్దకు చేర్చించుకొని పిదప నాచెలికత్తెల నేదియో పనినిజెట్టి  
పంపివేయగా పిదప నాదమయంతియొద్ద నొక చెలికత్తె మిగిలినది. తర్వాత  
నామెను తాంబూలము మున్నగువానిని దెచ్చు నెపమున పంపివేయగా దమ  
యంతి యొక్కతయే మిగిలినది. ఇట్లు ఆనలు డాదమయంతిని తన పడకగది  
యందు నొంటరిగా చేసి యుంచెను. ||86||

శ్లో. సన్నిధావపి నిజే నివేశితా

మాలిఖిః కుసుమశత్రుశాత్రువిత్

ఆనయ ద్వ్యవధిమా నివ ప్రియా

మజ్జుపాలివలయేన సన్నిధిమ్.

37

ప.వి. సన్నిధౌ - ఆపి - నిజే - నివేశితామ్ - అలిఖిః - కుసుమశత్రుశాత్రువిత్ - ఆన  
యత్ - వ్యవధిమాన్ - ఇవ - ప్రియామ్ - అజ్జుపాలివలయేన - సన్నిధిమ్.

అర్థము: కుసుమశత్రుశాత్రువిత్; కుసుమశత్రు = కామునికి సంబంధించిన, శాత్రు =  
శాత్రుమును, విత్ = తెలిసిన నలమహారాజు, నిజే = తనదైన, సన్నిధౌ =  
సమీపమునందు, నివేశితామపి = స్థాపింపబడినదైనను, ప్రియాం = దమ  
యంతిని, వ్యవధిమా నివ = దూరమందున్నవానివలె, అజ్జుపాలివలయేన;  
అజ్జుపాలి = పృష్ఠదేశమును స్పృశించుటచే నారంభింపబడిన నాలింగన  
మనెడి వలయాకారపు చుట్టడముతో, సన్నిధిం = తన సమీపమును,  
ఆనయత్ = తెప్పించుకొనెను.

“ఆదౌ రతం బాహ్యమేవ ప్రయోజ్యం

తత్రాపి చాలిజ్గన మేన పూర్వమ్”

అనియు

“తథా సామీప్యగాః భీదుం నవోథాం సన్నిధాపయేత్  
విశ్వాసచ్చద్మనా గాఢాలిజ్గనాత్ త్యాజయే ద్భయమ్”

అనియు కామశాస్త్రమున చెప్పినప్రకారము తొలుత బాహ్యరతిని చేయవలయును. అందులోను నాలింగనమును తొలుత గావింపవలయును. అప్పుడు భయపడుచున్న నవోధయగు వధువును దగ్గఱకు చేర్చుకొని యామెకు నమ్మకము కల్గుటకై గాఢాలింగనము గావించుకొని భయమును తొలగింపవలయునని ఆర్థము.

సమాసములు :

కుసుమశత్రుశాస్త్రవిత్—కుసుమం శత్రుం యస్య సః=కుసుమశత్రుః, కుసుమశత్రుస్య శాస్త్రం = కుసుమశత్రుశాస్త్రం; కుసుమశత్రుశాస్త్రం వేత్తీతి=కుసుమశత్రు శాస్త్రవిత్.

వ్యవధిమాన్; వ్యవధిః అస్య అస్తీతి=వ్యవధిమాన్.

అఙ్కపాలివలయేన; అఙ్కపాలి రితి వలయః = అఙ్కపాలివలయః, తేన=అఙ్కపాలివలయేన.

భావము :

కామశాస్త్రవేత్తయగు నలుడు, చెలికత్తెలు తనయొద్దకు చేర్చిన ప్రియురాలగు దమయంతిని, తాను దూరముగా నున్నట్లుగా భావించి ఆమెయొక్క కటి ప్రదేశమును తాకుచు గావించెడి యాలింగనమునకై యంకపాలిచే, వలయాకారముగాఁ జుట్టి తనయొద్దకు తెప్పించుకొనెను. ||87||

శ్లో. ప్రాగచుమ్భ దలికే హ్రీయా నతాం

తాం క్రమా ద్దరనతాం కపోలయోః,

తేన విశ్వసితమానసాం యుటి

త్యాననే స పరిచుమ్భ్య సిష్టియే.

38

ప.వి. ప్రాక్-అచుమ్భత్ - అలికే-హ్రీయా-నతాం-తాం-క్రమాత్-దరనతాం-కపోలయోః-తేన-విశ్వసితమానసాం-యుటితి - ఆననే-సః-పరిచుమ్భ్య - సిష్టియే.

అర్థము: సః=ఆ నలుడు, హ్రీయా = సిగ్గుచే, నతాం = ముఖమును వంచు  
కొనిన, తాం=ఆదమయంతిని, హ్రీక్ = మొదట, అలికే=నొసట,  
అచుమ్బత్=ముద్దు పెట్టుకొనెను, అథ=పిదప, క్రమాత్=క్రమ  
ముగా, దరనతాం; దర=కొద్దిగా, నతాం=వంగిన, అనగా పూర్వమువ  
కంటె కొద్దిగా వంగిన యనగా కొంచెము తలను ప్రెకెత్తిన, తాం=  
ఆమెను, కపోలయోః = కణతలయందు, అచుమ్బత్ = ముద్దుపెట్టు  
కొనెను. తేన=అటువంటి మృదువ్యవహారముచే, విశ్వసితమానసాం;  
విశ్వసిత=భయము తొలగిన, మానసాం=మనస్సు కల్గిన, తాం =  
ఆమెను, యుటితి=శీఘ్రముగా, ఆననే=ముఖమునందు, పరిచుమ్ప్య=  
ముద్దిడుకొని, సిమ్మియే=మందహాసము గావించెను. అధరచంబనము  
వలని సంతోషముతో చిరునగవు గావించెనని అర్థము.

సమాసములు :

దరనతాం-దరం నతా=దరనతా, తాం=దరనతాం.

విశ్వసితమానసాం- విశ్వసితం మానసం యస్యా స్యా = విశ్వసిత  
మానసా, తాం=విశ్వసితమానసాం.

భావము :

ఆ నలుడు సిగ్గుచే తలను వంచుకొనిన ఆ దమయంతిని తొలిత నొసట  
ముద్దిడుకొనెను. అందువలన నామెకు కొద్దిగా భయము తగ్గినది. పిదప నామె  
తలను ముందువలె నధికముగా వంచక కొంచెము తగ్గించి వంచినది. అప్పుడు  
నలు డామెను కణతలయందు ముద్దు పెట్టుకొనెను. తర్వాత భయము పూర్తిగా  
తగ్గి ఆమెకు విశ్వాస మేర్పడగనే అతడామెను వెంటనే ముఖమున ముద్దిడుకొని  
అధరచంబనము గావించి చిరునగవు గావించెను. అనగా ఈ విధముగా  
నలున కామెయెడ చనువు కల్గినదని యాశయము. ||౪౮||

శ్లో. లజ్జయా ప్రథమ మేత్య హుజ్జృతః

సాధ్వనేన బలినాథ తర్జితః,

కిళ్ళి దుచ్చువసిత ఏవ తద్భేది

న్యగ్భూవ పునరర్భకః స్మరః.



ప. వి. లఙ్ఘయా-ప్రథమమ్-ఏత్య-హుక్కుతః-సాధ్యసేన-బలినా-అథ-తర్జితః-  
కిం- చిత్-ఉచ్చ్యసితే-ఏవ- తద్ధృతి- న్యగృభూవ- పునః- ఆర్భకః-  
స్మరః.

అర్థము :- ఆర్భకః=శైవమందున్న అనగా ప్రారంభదశయందున్న. అనగా  
గడుసుతనమును వహించని, స్మరః=మన్నుడు, తద్ధృతి, తత్=  
ఆ దమయన్నియొక్క, హృది = హృదయమునందు, కిచ్చిత్ =  
కొంచెము, ఉచ్చ్యసిత ఏవ=ముందు చెప్పిన చుచ్చునాదులచే విలసిల్ల  
గనే, ప్రథమం = మొదట, లఙ్ఘయా= సిగ్గుతో, ఏత్య=వచ్చి,  
హుక్కుతః="హుం" అను ధ్వనితో నడ్దగింపబడినవాడై, అథ=  
పిదప, బలినా=రానికంటెను దృఢమైన, సాధ్యసేన = భయముచే,  
తర్జితః సన్=భయపఱుపబడినవాడై, పునః=మఱి, న్యగృభూవ=  
అణగెను.

సమాసములు ;

తద్ధృతి-తస్యః హృత్=తద్ధృత్, తస్మిన్=తద్ధృతి.

భావము :

బాల్యావస్థయందు, అనగా ప్రారంభదశయందు కాముడు ఆ దమయంతి  
యొక్క హృదయమున పూర్వోక్త చుచ్చునాదులచే కొంచెము విలసిల్లినవాడై,  
పిదప నామెకు లఙ్ఘకలుగుటచే నామె గావించిన నిషేధసూచకమగు హుంకార  
ధ్వనిచే వారింపబడినవాడై పిదప నధికమగు భయముచే బెదరింపబడిన వాడగుచు  
నణగిపోయెను. అనగా నలుడు గావించినట్టి యల్లినాదులచే దమయంతి  
హృదయమునందు కొలదిగా కామ ముత్పన్నమైనది. కాని తొలుత సిగ్గుచే నది  
కొంచె మణగినది. పిదప నధికమగు భయముచే నది యధికముగా నణగి  
పోయినది. చిన్న బాలుడు తల్లి యొద్దకు వచ్చి, తొలుత యామె హుంకారము  
తోడను, తర్వాత నామె గట్టిగా బెదరించుటవలనను, గలగిన భయముచే  
సంకోభము నొందును. అట్లే మన్నుడున్న తొలుత దమయంతి హృదయమున

దేర్పడి శిశుదశయం దుండెను. తర్వాత నలుని యాలిజ్జనాదులచే నామె హృదయ మందేర్పడిన యాశిశుప్రాయమందలి కాముడు సిగ్గుచేతను, మిక్కుటమగు భయము చేతను నణగిపోయెనని యాశయము. ||౩౮||

శ్లో. వల్లభస్య భుజయోః స్మరోత్సవే

దిత్సతోః ప్రసభ మజ్జపాలికామ్,

ఏకక శ్చిర మరోధి బాలయా

తల్పయన్త్రణనిరన్తరాలయా.

40

ప. వి. వల్లభస్య-భుజయోః-స్మరోత్సవే-దిత్సతోః-ప్రసభం- అజ్జపాలికామ్-  
ఏకకః-చిరమ్-అరోధి-బాలయా-తల్పయన్త్రణనిరన్తరాలయా.

అర్థము: స్మరోత్సవే = ఆ సురతోత్సవమునందు, అనగా సంభోగోత్సవము నందు, ప్రసభం=బలాత్కారముగా, అజ్జపాలికాం=పూర్వము చెప్పబడినట్టి కౌగిలింపును, దిత్సతోః=ఈయగోతుచున్న, అనగా నాలింగనమునకు పూనిన, వల్లభస్య=ప్రియునియొక్క, భుజయోః = బాహువులయందు, ఏకకః=ఒకటియేయైన భుజము, తల్పయన్త్రణనిరన్తరాలయా, తల్ప=పడకను, యన్త్రణ=నిరోధించుటయందు, అనగా కట్టుకొనుటయందు, నిరన్తరాలయా = సందులేనిదిగా, అనగా గట్టిగా పడకను గట్టుకొని, బాలయా=బాలయైన దమయంతిదే, చిరం = చాలకాలము, అరోధి = అడ్డగింపబడినది. ఆ దమయంతి పడకనంటుకొని ప్రియుని యొక చేతిని రాసీయక యుండినదని అర్థము. దమయంతి పానుపై పరుండి యున్నప్పుడు, ఆమె వీపు గట్టిగా పడకనంటుకొని యుండుటవలన, ఆమె వీపునకు, పడకకు మధ్య సందు లేనందువలన నలుడు తన యొక్క చేతిని ఆ రెంటికి మధ్య జొనిపి యామెను కౌగిలించుకొనలేక పోయెనని యర్థము.

సమాసములు :

స్మరోత్సవే-స్మరస్య ఉత్సవః=స్మరోత్సవః, తస్మిన్ =స్మరోత్సవే.

తల్పయస్త్రజనిరస్తరాలయా-తల్పస్య యంత్రణం=తల్పయంత్రణం,  
తల్పయస్త్రజే నిరంతరః ఆలయః యస్యా స్సా = తల్పయస్త్రణ నిరస్త  
రాలయా.

భావము :

సంభోగప్రారంభమునందు జలవంతముగా సంకపాలిక యనబడు  
నారింగనమును, అనగా వీపును వలయాకారపు భుజములోనికి తెప్పించుకొని  
దగ్గఱకు లాగుకొని చేసెడి కౌగలింపును చేయబూనిన నలుని భుజములలో ఒక  
భుజమును దమయంతి గట్టిగా తన వీపుచే పడక కదిమి పెట్టుకొని పరుండుట  
వలన తన వీపునకు పడకకు మధ్య సందు లేనందువలన వాని మధ్య జొనుపు  
టకు నవకాశము లేకుండునట్లు చేసినదని యాశయము. ||40||

శ్లో. హారసాధిమవిలోకనే మృషా

కౌతుకం కిమపి నాటయ స్నయమ్,

కణ్ఠమూల మదసీయ మస్పృశత్

పాణినోపకుచధావినా ధవః.

41

ప. వి. హారసాధిమవిలోకనే-మృషాకౌతుకం-కిమ్-అపి - నాటయన్ - అయం-  
కణ్ఠమూలమ్-అదసీయమ్-అస్పృశత్-పాణినా-ఉపకుచధావినా-ధవః.

అర్థము: ధవః=భీరయైన, అయం=ఈ నలుడు, హారసాధిమవిలోకనే, హార  
= ముత్రైపుహరముయొక్క, సాధిమ=అధికమైన శ్రేష్ఠత్వమును,  
విలోకనే=చూచుటయందు, అనగా పరీక్షయందు, కిమపి = ఏదియో  
యొక, మృషా=అసత్యపు, కౌతుకం=కుతూహలమును, నాటయన్=  
నటించుచు. ఉపకుచధావినా, ఉపకుచ=స్తనసమీపమునకు, ధావినా=  
శీఘ్రముగాబోవునట్టి, పాణినా = హస్తముచే, అదసీయం = ఈ  
దమయంతికి సంబంధించిన, కణ్ఠమూలం=కణ్ఠము యొక్క దిగువ భాగ  
మును అనగా తొమ్మును, అస్పృశత్=రాకెను.

సమాసములు:

హారసాధిమవిలోకనే- అతిశయేన సాధుతా = సాధిమా. హారస్య  
సాధిమా=హారసాధిమా, హారసాధిమ్నః విలోకనం=హారసాధిమ విలో  
కనం, తస్మిన్=హారసాధిమవిలోకనే,

కణ్ఠమూలం- కణ్ఠస్య మూలం=కణ్ఠమూలం, తత్=కణ్ఠమూలం.

అదసీయం- అముష్కాః ఇదం=అదసీయం, తత్=అదసీయం.

ఉపకుచధావినా- కుచయోః సమీపం=ఉపకుచం, ఉపకుచం ధావ  
తీతి=ఉపకుచధావీ, తేన =ఉపకుచధావినా.

భావము :

ప్రియుడైన నలుడు దమయంతి కణ్ఠమందలి ముతైపుహారముయొక్క  
శ్రేష్ఠత్వమును పరీక్షించుటకై యనత్యపు కుతూహలము నభినయించుచు, నామె  
యొక్క చనుదోయివైపునకు చేరిని పోనిచ్చుచు నామెయొక్క తొమ్మును  
దాకెను. అనగా నామె చనుదోయిని మర్దించుట ముఖ్యమైన కోరిక. కాని ఆ కోరి  
కను నేరుగా ప్రదర్శింప సంకోచము వహించినవాడై యానలుడు ఆమెయొక్క  
కంఠహారమును పరీక్షించునెపమున నామెయొక్క తొమ్ములను దాకుచు చను  
దోయిని తనచేత బద్దెను.॥41॥

శ్లో. యత్ త్వయాఽస్మి సదసి స్రజాఞ్చిత  
స్తస్మయాఽపి భవద్ధర్షణాఽర్హతి,  
ఇత్యుదీర్య నిజహార మర్పయ  
న్నస్పృశత్ స తదురోజకోరకౌ.

42

ప. వి. యత్- త్వయా- అస్మి- సదసి- స్రజా- అఞ్చితః-తత్-మయా-అపి-  
భవద్ధర్షణా- అర్హతి- ఇతి- ఉదీర్య- నిజహారం- అర్పయన్ - అస్పృ  
శత్- సః- తదురోజకోరకౌ.

అర్థము: హేప్రియే! = ఓ ప్రియురాలా! యత్ = ఎందువలన, త్వయా = నీచే, సదసి = స్వయంవరసభయందు, స్రజా = వరించుట కేర్పడిన పూలమాలచే, అశ్చిరః = పూజింపబడినవాడనుగా, అస్మి = ఆగుచున్నానో, తత్ = అందువలన, మయాఽపి = నాచేతను, భవదర్శణా; భవత్ = నీయొక్క, అర్హణా = పూజ, అర్హతి = తగియున్నది; ఇతి = ఇట్లు, ఉదీర్య = చెప్పి, నిజహారం; నిజ = తనదైన, హారం = కంఠ భూషణమును, అర్చయన్ = కంఠమునం దుంచుచు, సః = ఆనలుడు, తదురోజకోరకౌ; తత్ = ఆదమయ న్నియొక్క, ఉరోజు = స్తనములనెడి, కోరకౌ = మొగ్గలను, అస్పృశత్ = తాతెను.

సమాసములు :

భవదర్శణా-భవత్యా; అర్హణా = భవదర్శణా,  
నిజహారం-నిజశ్చాసౌ హారశ్చ = నిజహారః, తం = నిజహారం,  
తదురోజకోరకౌ - తస్యా; ఉరోజౌ = తదురోజౌ, తదురోజౌ వేవ  
కోరకౌ = తదురోజకోరకౌ.

భావము:

ఓ! ప్రేయసీ! నీవు స్వయంవరసభయందు పుష్పమాలచే నన్ను వరించి గౌరవించితివి. కాన నేను నిన్ను బూజించుట ఉచితమని చెప్పి తన కణ్ఠమందలి హార మామె కొనంగుచు నామె చనుదోయిని నలుడు స్పృశించెను. 42

శ్లో. నీవిసీమ్ని నిహితం సనిద్రయా

సుభ్రువో నిశి నిషిద్ధసంవిదః,

కల్పితం శయ మపాసయన్నిజం

దోలనై ర్జనితబోధయాఽనయా.

43

ప.వి:- నీవిసీమ్ని-నిహితం-నిశి-నిద్రయా-సుభ్రువః - నిశి - నిషిద్ధసంవిదః -  
కల్పితం-శయం-అపాసయన్-నిజం-దోలనైః-జనితబోధయా-అనయా.

ప వి:-సః-ప్రియోరుయుగకజ్ఞాకాంశుకే-న్యన్య-దృష్టిమ్-అథ-సిన్ధియే-న్యప్తః  
-ఆవవార-తత్-అథ-అమృరాజ్చలైః-సా-నిరావృతిః-ఇవ-త్రపావృతా.

అర్థము: సః=ఆనలమహారాజు, ప్రియోరుయుగకజ్ఞాకాంశుకే; ప్రియ=ప్రియు  
రాలియొక్క, ఊరుయుగ=తొడలకు రెంటికిని, కజ్ఞాక=కప్పనట్టి,  
అంశుకే=వలువయందు, దృష్టిం = నేత్రమును, న్యన్య = ఉంచి,  
సిన్ధియే=నవ్వెను, పలుచని వలువనుండి లోపల తొడల రెంటియొక్క  
సౌందర్యమును చూచి యానందించెనని యర్థము. అథ=అట్లు చూచిన  
పిదప, సా=ఆదమయౌతి, నిరావృతి రివ=ఆతొడలను రెంటిని కప్పెడి  
వలువలేనిదానినిగా భావించుకొని, త్రపావృతా = సిగ్గుతో కూడినదై,  
తత్=ఆతొడలను రెంటిని, అమృరాజ్చలైః, అమృర=చీరయొక్క,  
అజ్చలైః=కొనలచే, ఆవవార=కప్పినది, ఆతొడలు కప్పబడియున్నను,  
కప్పబడనివిగా భావించి కప్పినదని యర్థము.

సమాసములు :

ప్రియోరుయుగకజ్ఞాకాంశుకే- ఊర్వోః యుగం = ఊరుయుగం,  
ప్రియాయాః ఊరుయుగం = ప్రియోరుయుగం, ప్రియోరుయుగన్య  
కంచుకః = ప్రియోరుయుగకంచుకః, ప్రియోరుయుగకంచుక ఏవ  
అంశుకం = ప్రియోరుయుగకంచుకాంశుకమ్, తస్మిన్ = ప్రియోరు  
యుగకజ్ఞాకాంశుకే.

అమృరాజ్చలైః- అమృరన్య అజ్చలైః=అమృరాజ్చలైః, లైః =  
అమృరాజ్చలైః.

నిరావృతిః- నిర్గతా వృతిః యస్యా స్యా నిరావృతిః.

త్రపావృతా-త్రపయా ఆవృతా=త్రపావృతా.

భావము :

ఆ నలుడు ప్రియురాలి తొడలకు రెంటికిని తొలగిన పలుచని వలువనుండి  
వాని సౌందర్యమును గాంచి యానందించెను. తథావృత ద్రవ్యయౌతి సిగ్గు చెందినదై,

తన తొడలకు రెండికిని తొడుగున్నను లేనట్లు భావించి, తన కోకయొక్క  
యంచులచే వానిని గప్పుకొనినది. 44॥

శ్లో. బుద్ధిమాన్ వ్యధిత తాం క్రమా దయం

కిజ్చి దిత్త మపనీతసాధ్వసామ్,

కిజ్చ తన్మనసి చిత్తజన్మనా

హ్రీ రనామి ధనుషా సమం మనాక్.

45

ప. వి. బుద్ధిమాన్-వ్యధిత - తాం-క్రమాత్- అయం-కిజ్చిత్- ఇత్థం - అపనీత  
సాధ్వసాం- కిం - చ- తన్మనసి-చిత్తజన్మనా-హ్రీః -అనామి-ధనుషా-  
సమం-మనాక్.

అర్థము: బుద్ధిమాన్ = ఉపాయములను తెలిసిన, అయం = ఈ నలమహారాజు,  
తాం = ఆ ప్రియురాలిని, క్రమాత్ = క్రమముగా, ఇత్థం = చెప్పిన  
ప్రకారము, కించిత్ = కొంచెము, అపనీతసాధ్వసాం, అపనీత = తొల  
గింపబడిన, సాధ్వసాం = భయముగలదానినిగా, వ్యధిత = చేసెను,  
కించ = మఱియు, చిత్తజన్మనా = మన్మథునిచేతను, తన్మనసి = ఆ  
దమయంతియొక్క మనస్సునందు, హ్రీః = సిగ్గు, ధనుషా సమం =  
వింతితోడ, మనాక్ = కొంచెము, అనామి = తగ్గింపబడినది, పశ్చాంతర  
మున వంచబడినది.

వి. సిగ్గుచే వంగుటకును, ధనుస్సు వంగుటకును కార్యకారణభావముండుట  
వలన ఆ రెండిని ఏకకాలమందే సంభవించినవిగా వర్ణించుటవలన  
సహోక్త్యలంకారము.

సమాసములు :

బుద్ధిమాన్-బుద్ధిః అస్మి ఆస్తీతి = బుద్ధిమాన్.

అపనీతసాధ్వసాం - అపనీతం సాధ్వసం యస్యాస్యా = అపనీత  
సాధ్వసా, తాం = అపనీతసాధ్వసాం,

తన్మనసి-తస్యాః మనః=తన్మనః, తస్మిన్=తన్మనసి.

చిత్తజన్మనా - చిత్తే జన్మయస్య సః=చిత్తజన్మా, తేన=చిత్తజన్మనా.

భావము :

బుద్ధిమంతుడనగా ఉపాయశాలియగు నలుడు పైన చెప్పినట్లు, క్రమముగా దమయంతికి సిగ్గును కొందిగా తొలగించెను. మతీయు, మన్మథుడు గూడ నా దమయంతి మనస్సునందలి సిగ్గును తన ధనుస్సుతోడ వంచెను. అనగా నా మన్మథుడు కూడ నామెయందు సిగ్గును తగ్గించెను. తన ధనుస్సును వంచుటచే ఆమెయందు కామమును వర్ధిల్లచేసెను. కాన నా దమయంతి పూర్వపు ముగ్ధత్వము నుండి మధ్యమనాయికాదశ నందుకొనినదని యాశయము. ||45||

శ్లో. సిష్మియే హసతి తేన న స్మ సా

ప్రిణితాఽపి పరిహాసభాషణైః,

స్వే హి దర్శయతి తే పరేణ కా

అనర్ఘ్యదన్త కురువిన్దమాలికే.

46

ప. వి. సిష్మియే - హసతి - తేన - న - స్మ సా - ప్రిణితా - అపి - పరిహాసభాషణైః  
స్వే - హి - దర్శయతి - తే - పరేణ - కా - అనర్ఘ్యదన్తకురువిన్దమాలికే.

అర్థము: సా=ఆ దమయంతి, తేన=ఆ నలునితో, పరిహాసభాషణైః=పరిహాస పూర్వకమగు సల్లాపములచే, ప్రిణితాఽపి=నంతోషము పొందింపబడిన దైనను, సిష్మియే=చిరునవ్వునే చేసినదిగాని, న హసతి స్మ=గట్టిగా నవ్వలేదు. ఇట్లు ఆమె గాంభీర్యమునే వహించియుండినది. చిరునగవుతో దంతములు కానరావు. హసితమనెడి గట్టినవ్వు నందవి కనబడును. కాన నారెంటికిని భేదము. హి=ఏలయనగా, కా=ఎవ్వతె, అనగా నేనుండరి, స్వే = తనవైన, అనర్ఘ్యదన్తకురువిన్దమాలికే, అనర్ఘ్య = మిక్కిలి యందముగా యుండుటవలన అమూల్యములైన, దన్త=దన్తము లనెడి, కురువిన్ద=పద్మనాగముల యొక్క, మాలికే=పంక్తులను, ఇంకొకనితో, దర్శయతి=చూపును ? అనగా చూపదని అర్థము.



సమాసములు :

పరిహాసభూషణైః - పరిహాసగర్భాణి భూషణాని = పరిహాసభూషణాని,  
త్రైః = పరిహాసభూషణైః .  
అనర్ఘ్యదస్తకురువిస్తమాళికే - న అర్ఘ్యః = అనర్ఘ్యః, అనర్ఘ్యశ్చ తే  
దస్తాశ్చ = అనర్ఘ్యదస్తాః, అనర్ఘ్యదస్తా ఏవ కురువిస్తాః = అనర్ఘ్యదస్త  
కురువిస్తాః, అనర్ఘ్యదస్తకురువిస్తానాం మాళికే = అనర్ఘ్యదస్తకురువిస్త  
మాళికే, తే = అనర్ఘ్యదస్తకురువిస్తమాళికే.

భావము :

ఆ నలుడు దమయంతిని తన పరిహాసవచనములతో మిక్కిలి సంతోష  
పెట్టుచుండెను. అట్టి సమయములయందు ఆదమయంతి యామాటలను విని చిరు  
నగవు నవ్వి నదేశాని గట్టిగా నవ్వలేదు. ఇట్లు ఆమె గాంభీర్యమును వహించి  
యుండినది. లోకమునందు ఏస్త్రీయు, అమూల్యములగు తన దంతములనెడి  
పద్మరాగములమాలలను రెంటిని, ప్రైపళ్ళవరుసను క్రింది పల్లు వరుసను పరు  
నకు చూపదుగదా! తాంబూలమును వాడుటచే దంతములు కొద్దిగా ఎఱ్ఱబారి నవై  
పద్మరాగముతో పోలికను వహించియుండును. అట్టి దంతపంక్తిని గాననీయక  
ఆమె నలుని నర్మోక్తులను, చిరునగవును మాత్రమే చేయుచు గాంభీర్యమును  
వహించియుండినదని యాశయము. ||46||

శ్లో. వీక్ష్య భీమతనయాస్తనద్వయం

మగ్నహారమణిముద్రయాఽఙ్కితమ్,

సోధకాస్త పరిరమ్భగాఢతా

సా త్వమాని సుముఖీ సఖీజనైః .

47

ప. వి. వీక్ష్య-భీమతనయా-స్తనద్వయం-మగ్నహారమణిముద్రయా-అఙ్కితం-

సోధకాస్తపరిరమ్భగాఢతా-సా-తు-అమాని-సుముఖీ-సఖీజనైః .

అర్థము:- సఖీజనైః = చెలికత్తెలచే, భీమతనయాస్తనద్వయం; భీమతనయా =  
దమయంతియొక్క, స్తనద్వయం = చనుదోయి, మగ్నహారమణి

ముద్రయా; మగ్న = నలుడు వక్షస్థలముచే గట్టిగా గొగలించుటచే,  
 లోనికి నొత్తుకొనిన, హారమణి = కంఠభూషణములయందలి రత్నముల  
 యొక్క, ముద్రయా = చిహ్నముచే, అజ్జితం = గుర్తింపబడినదానినిగా,  
 వీక్ష్య = చూచి, సుమఖీ = అందమైన మొగముకల్గిన, సా = ఆదమయంతి,  
 సోధకాంతపరివృద్ధా; సోధ = సహింపశక్తికల్గిన, లేదా సహింప  
 బడిన, కాంత = ప్రేయసియొక్క, పరిరంభ = కౌగలింపుయొక్క,  
 గాఢతా = దృఢత్వముకల్గినదిగా, సా = ఆమె, అమాని = తలంపబడినది.

సమాసములు :

భీమతనయా స్తనద్వయం - భీమస్య తనయా = భీమతనయా స్తనయోః  
 ద్వయం = స్తనద్వయం, భీమతనయా యాః స్తనద్వయం = భీమతన  
 యా స్తనద్వయం.

మగ్నహారమణిముద్రయా - హారాణాం మణయః = హారమణయః,  
 మగ్నాశ్చ తే హారమణయశ్చ = మగ్నహారమణయః, మగ్నహారమణీనాం  
 ముద్రా = మగ్నహారమణిముద్రా, తయా = మగ్నహారమణిముద్రయా.  
 సోధకాంత పరివృద్ధా - కాంతస్య పరిరంభః = కాంతపరిరంభః,  
 కాంతపరిరంభస్య గాఢతా = కాంతపరిరంభగాఢతా, సోధా కాంతపరిర  
 మ్పగాఢతా యయా సా = సోధకాంతపరిరంభగాఢతా.

భావము :

చెలికత్తెలు దమయంతిచనుదోయిని, నలుడు దృఢముగా కౌగలించుట  
 వలన లోనికి నొత్తుకొనిపోయి హారమణుల చిహ్నములతో కూడినదానినిగా చూచి  
 ఆదమయంతి ప్రేయసి గాఢమగు కౌగలింపును సహించినదానినిగా భావించిరి.  
 కాంతుని ధృఢాళింగనము లేనిచో చనుదోయిపై నట్టిచిహ్నము సంభవింప  
 నవకాశము లేదని యాశయము. ||47||

శ్లో. యాచతే స్మ పరిధాపితాః సఖీః

సా స్వనీవినిబిడక్రియాం యథా,

అన్యమిన్యత తథా విహస్యతా

వృత్త మత్ర పతిపాణిచాపలమ్.

48

ప. వి. యాచతే-స్మ-పరిధాపితాః-సఖీః-సా - స్వనీవినిబిడక్రియాం - యథా -  
అన్యమిన్యత-తథా-విహస్య-తాః-వృత్తమ్-అత్ర-పతిపాణిచాపలమ్.

అర్థము: సా=ఆ దమయంతి, పరిధాపితాః=వస్త్రమును కట్టెడి, సఖీః= చెలికత్తెలను, యథా=ఎట్లు, స్వనీవినిబిడక్రియాం; స్వ = తనదైన, నీవి = కోకముడియొక్క, నిబిడక్రియాం = గట్టిపరచడమునుగూర్చి, యాచతే స్మ=కోరుచుండెనో!, తథా=అప్రకారమే, తాః=చెలికత్తెలు, విహస్య=నవ్వి, అత్ర=ఈ ముడియున్న ప్రదేశమునందు, పతిపాణిచాపలం; పతి=భర్తయొక్క, పాణిచాపలం=హస్తచాంచల్యము, అనగా కోకముడినీడుట్ట, వృత్తం=ఏర్పడినది, (ఇతి=అని) అన్యమిన్యత=ఊహించిరి. కానిచో నీవిధముగా ముడిని గట్టిగా వేయుడని ఆమె చెలికత్తెలను కోరుచే సంభవింపదు.

సమాసములు :

స్వనీవినిబిడక్రియాం-స్వస్యాః నీవిః=స్వనీవిః, స్వనీవే నిబిడక్రియా=స్వనీవినిబిడక్రియా, తాం స్వనీవినిబిడక్రియాం.

పతిపాణిచాపలం-పత్యుః పాణిః = పతిపాణిః, చపలస్య కర్మ = చాపలం, పతిపాణౌ చాపలం=పతిపాణిచాపలం.

భావము :

ఆ దమయంతి తనకు వస్త్రధారిణులైన చెలికత్తెలను చూచి, వారిని తన చీరముడిని గట్టిగా వేయుడని ప్రార్థించినది. అప్పుడు వా రా మాటను విని

నవ్వినవారై, ఈ ముడియున్నచోటనే భర్త లాగుట మున్నగు హస్తచాపల్యము జరిగియుండును. అట్లు కానిచో నామె యాముడిని గట్టిగా వేయుడని కోరదని యూహించిరి. ||48||

శ్లో. కుర్వతీ నిచులితం హ్రీయా కియత్

సౌహృదాత్ వివృతసౌరభం కియత్,  
కుడ్మలోన్మిషితసూనసేవినిం  
పద్మినిం జయతి సా స్మ పద్మిని.

49

ప. వి. కుర్వతీ-నిచులితం-హ్రీయా-కియత్ - సౌహృదాత్ - వివృతసౌరభం - కియత్ - కుడ్మలోన్మిషితసూనసేవినిం-పద్మినిం-జయతి-సా-స్మ-పద్మిని.

అర్థము: పద్మిని=పద్మినియను జాతియుం దుద్భవించిన, సా=ఆ దమయంతి, కియత్=కొంచెము, రాత్రియందు జరిగిన సంగతిని, హ్రీయా = సిగ్గుచే, నిచులితం = చెరికత్తెలయెదుటకూడ కప్పిపుచ్చబడినదిగను, కియత్=కొంచెము, సౌహృదాత్ = చెలిమివలన, వివృతసౌరభం; వివృత=వెల్లడింపబడిన, సౌరభం=మనోజ్ఞత్యము, (పుష్పపక్షమున) పరిమళము కల్గినదిగను, కుర్వతీ = చేయుచున్నదై, కుడ్మలోన్మిషిత సూనసేవినిం; కుడ్మల = మొగ్గలను, ఉన్మిషితసూన = వికసించిన పూలను, సేవినిం=సేవించు, పద్మినిం=తామరపూదీగెను, జయతి స్మ=జయించుచుండినది.

సమాసములు :

సౌహృదాత్-సుహృదః భావః=సౌహృదం, తస్మాత్=సౌహృదాత్.  
వివృతసౌరభం-సురభిః భావః=సౌరభం, వివృతం సౌరభం యస్య తత్=వివృతసౌరభం.

కుడ్మలోన్మిషితసూనసేవినిం-ఉన్మిషితాని చ సూనాని చ=ఉన్మిషిత సూనాని, కుడ్మలాని చ ఉన్మిషితసూనాని చ=కుడ్మలోన్మిషితసూనాని. కుడ్మలోన్మిషితసూనాని సేవత ఇతి = కుడ్మలోన్మిషితసూనసేవిని, తాం = కుడ్మలోన్మిషిత సూనసేవినిం.

భావము :

పద్మిని యను నుత్తమశ్రీశాలికి చెందిన యా దమయంతి రాత్రియందు జరిగిన విషయములలో కొంత చెలికత్తెకు సైతము చెప్పక దాచుకొనుచును, కొంత దాని మనోజ్ఞత్వమును (పరిమళమును) వెల్లడిపఱచుచు, మొగ్గలతోడను, వికసిత పుష్పములతోడను కూడిన కమలిని ననగా తామరతీగెను జయించు చుండినది. ఆమె దాచిన విషయములు పద్మముకులములతోడను, ఆమె వివరించిన విషయములు వికసించిన పద్మములతోడను సమానములై యామెయొక్క పద్మనీత్యమును సార్థకము గావించినవి. పద్మిని యైనందువలననే ఆమె పద్మముల యందలి పరిమళమునుకూడ వెదజల్లినదని యాశయము. ||48||

శ్లో. నాఽవిలోక్య నల మాసితుం స్మరౌ  
ప్రీ ర్న వీక్షితు మదా స్మృగీదృశః,  
తద్దృశః పతిదిశాఽచలన్నథ  
ప్రీడితాః సమకుచన్ ముహూః పథః.

50

ప.వి. న- అవిలోక్య - నలం - ఆసితుం-స్మరః-ప్రీః-న-వీక్షితుం - అదాత్ -  
మృగీదృశః-తద్దృశః-పతిదిశా-అచలన్ - అథ - ప్రీడితాః-సమకుచన్ -  
ముహూః-పథః.

అర్థము: స్మరః=మన్మథుడు, మృగీదృశః = లేడిగంటియగు దమయంతి యొక్క సంబంధమున, నలం=నలుని, అవిలోక్య = చూడక, ఆసితుం=ఉండుటకు, న అదాత్ = అవకాశ మొసంగలేదు. ప్రీః=సిగ్గు, వీక్షితుం = చూచుటకు, న అదాత్ = అవకాశ మొసంగలేదు. (కావుననే), తద్దృశః=ఆ దమయంతియొక్క చూపులు, పతిదిశా=భర్తవంకకే, ముహూః=పలుమారులు, అచలన్=వెడలినవి. అథ=పిదపనే, ప్రీడితాః=సిగ్గును పొందినవై, పథః=ఆ మార్గమునుండి, సమకుచన్=సంకోచము నొందినవి.

సమాసములు :

మృగీదృశః - మృగ్యాః దృశా వివ దృశా యస్యా స్సా = మృగీదృశ్, తస్యాః = మృగీదృశః.

భావము :

మన్మథుడు నలుని చూడక యొకక్షణము కూడ దమయంతి యుండుట కవకాశ మొసంగలేదు. కాని యామెయం దేర్పడిన లజ్జ యామె అతనిని చూడనీయలేదు. కావుననే దమయంతియొక్క చూపులు పతియున్న వంకతే పలుమారులు పరుగులిడినవి. కాని లజ్జవలన, త్రోవనడుమనే మఱి పోయినవి. అనగా కామము, లజ్జయు, సమానబలము కల్గియుండుటవలన, దమయంతియందు లజ్జా కామము లనబడు భావముల సంధి వర్తితము. ||50||

శ్లో. నానయా పతి రనాయ నేత్రయో

ర్లక్ష్యతామపి పరోక్షతామపి,

వీక్ష్యతే స ఖలు యద్విలోకనే

తత్ర తత్ర నయనే దదానయా.

51

ప. వి. న-అనయా-పతిః-అనాయ-నేత్రయోః-లక్ష్యతామ్-అపి - పరోక్షతామ్-అపి-వీక్ష్యతే-సః-ఖలు-యద్విలోకనే-తత్ర-తత్ర-నయనే-దదానయా.

అర్థము: అనయా = ఈ దమయంతిచే, పతిః = భర్తయగు నలమహారాజు, నేత్రయోః = కన్నులకు, లక్ష్యతామపి = విషయముగా నుండుటను, న అనాయ = (సిగ్గువలన) పొందింపబడలేదు, తథా = అట్లే, పరోక్షతామపి = కన్నులకు కానరాక యుండుటను, న అనాయ = అనురాగమువలన పొందింపబడలేదు, యత్ = ఏరయనగా, విలోకనే = దర్శనము నిమిత్త మైనప్పుడు, తత్ర తత్ర = ఆయా విషయములయందు, ననగా నద్దము మున్నగు వానియందు, నయనే = నేత్రములను, దదానయా = ఇచ్చుచున్న, తయా = ఆ దమయంతిచే, సః = ఆ నలుడు, వీక్ష్యతే స్మ

ఖలు=ప్రతిబింబ రూపముగా చూడబడుచుండెను. అనగా నలుడు నేరుగా చూడబడక పోయినను, ప్రతిబింబరూపముగా తప్పనిసరిగా చూడబడుచునే యుండెను అని అర్థము.

సమాసములు :

పరోక్షతాం- అష్టః పరస్తాత్=పరోక్షం, పరోక్షస్య భావః=పరోక్షతా, తాం=పరోక్షతాం.

యద్విలోకనో-యస్య విలోకనం=యద్విలోకనం, తస్మిన్ = యద్విలోకనే.

భావము :

ఆ దమయంతి భర్తయగు నలుని సిగ్గువలన కన్నులెత్తి చూడలేక పోయినది. అట్లే యాతనిని చూడకయు నుండుట లేదు. ఏలయనగా, నితనిని చూచుటకు అర్థము మున్నగు వానిపై నామె దృష్టిని (బాటచుచు ప్రతిబింబాదిరూపముతో నాతనిని చూచుచుండినది. ||51||

శ్లో. వాసరే విరహనిస్సహా నిశాం

కాంతయోగసమయం సమైహత.

సా హ్రీయా నిశి పున ర్దినోదయం

వాఙ్మతి స్మ పతికేలిలజ్జితా.

52

ప. వి. వాసరే-విరహనిస్సహా-నిశాం-కాంతయోగసమయం - సమైహత - సా - హ్రీయా-నిశి-పునః-దినోదయం-వాఙ్మతి-స్మ-పతికేలిలజ్జితా.

అర్థము: సా=ఆ దమయంతి, వాసరే=పగటిపూట, విరహనిస్సహా, విరహ=వియోగమునందు, నిస్సహా=ఓర్వలేనిదై, నిశాం = ప్రేయనితో కలియుట కనుకూలమైన రాత్రి కాలమును, సమైహత = కోరినది, నిశి పునః=రాత్రియందు, పతికేలిలజ్జితా, పతి=భర్తయొక్క, కేలి=

మన్మథ క్రిడయందు, లజ్జితా = సిగ్గు నొందినదై, హ్రయా = స్వాభావికమగు సిగ్గుచే, దినోదయం = పగటియొక్క ఆవిర్భావమును, వాఙ్మతి స్మ = కోరుచుండినది. నూతన వివాహము నొందిన పదవుల మనోవృత్తి విచిత్రమని యర్థము.

సమాసములు :

విరహనిస్సహా - విరహస్య నిస్సహా = విరహనిస్సహా, కాంతయోగ సమయం, కాంతస్య యోగః = కాంతయోగః, కాంతయోగస్య సమయః = కాంతయోగసమయః, తం = కాంతయోగసమయం.

దినోదయం - దినస్య ఉదయః = దినోదయః, తం = దినోదయం.

పరికేలంజితా - పర్యు కేలిః = పరికేలిః, పరికేల్యా లంజితా = పరికేలంజితా.

భావము :

ఆ దమయంతి పగటపూట విరహము నోర్వజాలకపోయినదై రాత్రి సమయము రావలయునని కోరినది. రాత్రియందు భర్తయొక్క మన్మథక్రిడయందు సిగ్గుపడినదై సహజమగు సిగ్గుచే ప్రొద్దుపొడుచుటకై కోరుచుండినది. నూతన వివాహము నొందిన పదవుల మనోవృత్తి విచిత్రమైనది. ||52||

శ్లో. తత్కరోమి పర మభ్యుపైషి య

న్మా హ్రీయం వ్రజ భయం పరిత్యజ.

ఆలివర్గ ఇవ తేహ మిత్యమూం

శశ్వ దాశ్వసన మూచివాన్ నలః.

53

ప. వి. తత్-కరోమి-పరమ్-అభ్యుపైషి-యత్-మా-హ్రీయం-వ్రజ-భయం-పరిత్యజ-ఆలివర్గ-ఇవా-తే-అహమ్-ఇతి-ఆమూం - శశ్వత్-అశ్వసనమ్ - ఊచివాన్-నలః.



అర్థము:- హే! ప్రియే! = ఓ ప్రియారా! , యత్ = ఎందువలన, (చుప్పునా  
 డిను = ముద్దు పెట్టుకొనుట మున్నగువానియందు) యత్కిచ్చీత్ =  
 ఏదియో కొంచెము, అభ్యుపైషి = అంగీకరించుచున్నావు, పరం = కేవలము,  
 తత్ = దానినే, కరోమి = చేయుదును, కాని నీకభిమతము కానిదానిని,  
 చేయను, (కావుననే) హ్రీయం = లజ్జను, మా వ్రజ = పొందకుము,  
 భయం = భయమును, పరిత్యజ = వదలిపెట్టుము, ఆహం = నేను,  
 తే = నీకు, ఆలివర్గః ఇవ = చెలికత్తెలవర్గమువలె, నమ్మదగినవాడను  
 ఇతి = అని ఇట్లు, నః = నలుడు, శశ్వత్ = పలుమాటులు, ఆశ్వ  
 సనం = ఓదార్చును, ఊచివాన్ = చెప్పెను.

సమాసములు :

ఆలివర్గః-ఆలినాం వర్గః = ఆలివర్గః.

భావము :

ఓ ప్రియారా! చుంజనము మున్నగు విషయములయందు నీవు ఎంత  
 వఱకు అంగీకరింతువో, అంతవఱకే నేను చేయగలను. కాని నీకష్టము కానిదాని  
 నెంతమాత్రము చేయజాలను. కావుననే, లజ్జ పడకుము. భయమును వదలి  
 పెట్టుము. నేను నీ చెలికత్తెలవలె విశ్వాస పాత్రుడను. ఇట్లు నలుడు దమయంతిని  
 ఓదార్చెను. || ౧౪ ||

శ్లో. యేన తస్మదనవహ్నినా స్థితం  
 హ్రీమహౌషధి నిరుద్ధశక్తినా,  
 సిద్ధిమద్భి రుదతేజి తైః పునః  
 స ప్రియః ప్రియవచోభిమన్త్రితైః.

54

ప. వి. యేన- తత్- మదనవహ్నినా- స్థితం- హ్రీమహౌషధినిరుద్ధశక్తినా- సిద్ధి  
 మద్భిః-ఉదతేజి-తైః-పునః-సః-ప్రియః-ప్రియవచోభిమన్త్రితైః.

అర్థము :- యేన = ఏ, తన్మదనవహ్నినా-తత్ = ఆ దమయన్తియొక్క, మదన వహ్నినా, మదన=కామము వలని, వహ్నినా = అగ్నిచే, హ్రీమహాషధినిరుద్ధశక్తినా, హ్రీ = సిగ్గనెడి, మహాషధి = గొప్ప మూలికచే, నిరుద్ధ = అడ్డగింపబడిన, శక్తినా = శక్తి కల్గినదిగా, స్థితం = ఉండబడుట (జరిగినది), సః = ఆ మదనాగ్ని, సిద్ధిమద్భిః = సఫలత్వమును కల్గించెడి శక్తితో కూడిన, తైః = పూర్వోక్తములైన, ప్రియప్రియ వచోభిమన్త్రైః, ప్రియ = ప్రియునియొక్క, ప్రియ వచః = ప్రియములగు మాటలనెడి, మంత్రతైః = మంత్ర ప్రయోగములచే, ఉదలేజి = ఆ లేజము పొందింపబడినది.

సమాసములు :

తన్మదనవహ్నినా-మదనస్య వహ్నిః = మదనవహ్నిః, తస్యాః మదన వహ్నిః = తన్మదనవహ్నిః, తేన = తన్మదనవహ్నినా.

హ్రీమహాషధినిరుద్ధశక్తినా-మహతీ చ సా ఓషధిశ్చ = మహాషధిః, హ్రీః ఏవ మహాషధిః = హ్రీమహాషధిః, హ్రీమహాషధ్యా నిరుద్ధా శక్తిః యస్య సః = హ్రీమహాషధి నిరుద్ధశక్తిః, తేన = హ్రీమహాషధి నిరుద్ధ శక్తినా.

ప్రియప్రియవచోభి మన్త్రైః-ప్రియాణి చ తాని వచాని చ = ప్రియవచాని, ప్రియస్య ప్రియవచాని = ప్రియప్రియవచాని, ప్రియప్రియ వచాన్యేవ అభిమన్త్రణాని = ప్రియవచోభిమన్త్రణాని, తైః = ప్రియప్రియవచోభిమన్త్రైః.

భావము :

ఆ దమయన్తియందలి మన్ననగాగ్ని, సిగ్గనెడి గొప్ప మూలికచే శక్తి నిరోధము కల్గియున్నది. కాని ఆ మదనాగ్ని ప్రియమైన నలునియొక్క ప్రేమతో కూడిన మాటలనెడి సఫలములగు మంత్రప్రయోగములచే మఱల నుద్ధిపింపబడినది. అనగా లజ్జచే బయటపడని దమయన్తియొక్క కామము నలుని ప్రియవచనములచే ప్రబలమగుచుండినదని యాశయము. ||54||

భావము :

ఆ దమయంతి ప్రియుడగు నలుడు తన తొమ్ముపై నుంచిన హస్తమును నెట్టివైచి, తన రెండు భుజములచేతను తన స్తనములను గట్టిగా కప్పివైచెను. అట్లు గప్పుటవలన తెలియున దేమనగా, నా దమయంతి సిగ్గుచే వెలుపలనున్న నలుని వదలి, హృదయమందున్న వానిని, కౌగలించుకొనెనో యన్నట్లుండెను. హృదయమందున్న వానిని కౌగలించుకొనినచో ఇతరులు చూడజాలరు కాన లజ్జ కలుగదని యెంచి వానిని గట్టిగా కౌగలించుకొనెనో యన్నట్లుండెను. ||55||

శ్లో. అన్యదస్మి భవతీం న యాచితా  
వారమేక మధరం ధయామి తే,  
ఇత్యసిస్వద ఉపాంశు కాకువాక్  
సోపమర్దహతవృత్తిరేవ తమ్.

56

ప. వి. అన్యత్ - అస్మి - భవతీం - న - యాచితా - వామ్ - ఏకం - మధరం - ధయామి -  
తే - ఇతి - అసిస్వదత్ - ఉపాంశు - కాకువాక్ - సోపమర్దహతవృత్తిః - ఏవ - తమ్.

అర్థము: హే ప్రియే! = ఓ ప్రియురాలా!, భవతీం = నిన్ను, అన్యత్ = వేరొక దానిని, యాచితా = యాచించువాడనుగా, నాస్మి = కాణాను, (కీన్తు = కాని) వారమేకం = ఒక తడవమాత్రము, తే = నీయొక్క, అధరం = పెద విని, ధయామి = పానము చేయుదును, ఇతి = ఇట్లు, ఉపాంశు = రహస్యము నందు, కాకువాక్, కాకు = అనునయముతో కూడిన, వాక్ = మాటలు గలవాడై, సోపమర్దహతవృత్తిః = స్తనమర్దనమునందు నామె కోరక పోయినను బలాత్కారముతో నేర్పడిన ప్రవృత్తికలవాడై, అసిస్వదత్ = పానము గావించెను.

సమాసములు :

కాకువాక్ - కాకుః వాక్ యన్య సః = కాకువాక్.

సోపమర్దహతవృత్తిః- హతేన వృత్తిః=హతవృత్తిః, ఉపమర్దే హత  
వృత్తిః=ఉపమర్దహతవృత్తిః, ఉపమర్దహతవృత్త్యా సహ వర్తత  
ఇతి=సోపమర్దహతవృత్తిః.

భావము :

ఓ ప్రియురాలా ! నేను నిన్ను తప్ప, మఱియొక వస్తువును దేనినికూడ  
యాచింపను. ఒక్కమాటు నీపెదవిని మాత్రము పానము చేయుదును. అని  
రహస్యముగా ననునయవచనములు చెప్పుచు నామె కోరకపోయినను బలాత్కార  
ముగా నామెయొక్క స్తనములను మర్చించి యధరపానము చేసెను. ||58||

శ్లో. పీతతావక ముఖాసవోఽధునా

భృత్య ఏష నిజకృత్య మర్హతి,

తత్కరోమి భవదూరు మిత్యసౌ

తత్ర సన్న్యధిత పాణిపల్లవమ్ ||ప్రక్షిప్తము||

ప. వి.- పీతతావకముఖాసవః-అధునా - భృత్యః-ఏషః- నిజకృత్యమ్- అర్హతి-  
తత్-కరోమి-భవదూరుమ్-ఇతి-అసౌ-తత్ర-సన్న్యధిత-పాణిపల్లవమ్.

అర్థము: హే భైమి=ఓ దమయంతీ ! ఏషః = ఈ నేననెడి, భృత్యః=  
దాసుడు, పీతతావకముఖాసవః; పీత=పానము చేయఁబడిన, తావక=  
నీదైన, ముఖ=నోటియందలి, ఆసవః=మద్యముకలవాడై, అధునా =  
ఇప్పుడు, నిజకృత్యం=తనకర్తవ్యమైన, పాదములు పట్టుట మున్నగు  
కార్యమునకు, అర్హతి=తగినవాడైయున్నాడు. తత్ = అందువలన,  
భవదూరుం=గృహమునందును, ఉద్యానమునందును హృవులుకోయుట  
వలన అలసినట్టి నీ తొడలను, కరోమి=పట్టెదను, ఇతి=అని, తత్ర=  
అమెయొక్క తొడలయందు, పాణిపల్లవం = చిగురుతో సమానమగు  
హస్తమును, సన్న్యధిత=చక్కగానుంచెను.

నమాసములు :

వీతతావకముఖాసవః- తవ ఇదం = తావకం, తావకం చ తత్ ముఖం  
చ = తావకముఖం, తావకముఖే ఆసవః = తావకముఖాసవః, పీతః  
తావకముఖాసవః యేన సః = పీతతావకముఖాసవః.

నిజకృత్యం- నిజం చ తత్ కృత్యం చ = నిజకృత్యం.

భవదూరు- భవత్యాః ఊరుః = భవదూరుః, తం = భవదూరుం.

పాణిపల్లవమ్ - పాణిః పల్లవ ఇవ = పాణిపల్లవః, తం = పాణిపల్లవమ్.

భావము :

ఓ దమయంతీ! నేను అనెడి దాసుడు నీనోటియందలి మధ్యమును  
పాసముచేసినవాడనై యిప్పుడు తన కర్తవ్యమైన నీపాదసంవాహనరూపమగు  
భృత్యకార్యమును చేయుటకు తగినవాడను. కావున గృహమందు పనుంచేతను,  
ఉద్యానమందు పూజకోయుట మున్నగువానిచేతను నలసిన నీతొడలను బద్దెదను.  
ఇంకొక భృత్యుడుకూడ నట్లే ముఖోచ్ఛ్చిష్టమును సేవించి పాద సంవాహనము  
చేయుట సహజమే కదా!

(ఇది ప్రక్షేపము. ప్రకాశవ్యాఖ్యననుసరించి వ్యాఖ్యాతము)

శ్లో. చుమ్బనాదిషు బభూవ నామ కిం

తద్వృథా భయ మిహోఽపి మా కృథాః.

ఆలపన్నితి తదీయ మాదిమం

స వ్యధత్త రసనావలివ్యయమ్.

57

ప. వి. చుమ్బనాదిషు-బభూవ-నామ-కిం-తత్-వృథా-భయమ్-ఇహ-అపి-మా-  
కృథాః-ఆలపన్-ఇతి-తదీయమ్-ఆదిమం - సః - వ్యధత్త - రసనావలి  
వ్యయమ్.

అర్థము :- హే ప్రియే! = ఓ ప్రియురాలా, చుమ్బనాదిషు = అథఠపానము  
మున్నగునవి, (కృతేషు = చేయబడినను) తే = నీకు, కిం నామ = ఏం

యనిష్టము, బభూవ=కల్గినది, (ఏమియు కలుగలేదు) తత్=అందు  
వలన, ఇహ ఆపి=చేయబోవు సుకతమందును, వృథా=వ్యర్థముగా,  
భయం=భయమును, మా కృథాః = చేయకుము, ఇతి=ఇట్లు,  
అలపన్=చెప్పుచునే, సః=ఆ నలుడు, తదీయం =దమయంతికి  
సంబంధించిన, ఆదిమం=మొదటిదైన, రసనావలివ్యయం, రసనా=  
మొలనూలియొక్క, ఆవలి=సరముల వరుసను, వ్యయం=విప్పుటను,  
వ్యధత్ర=చేసెను.

సమాసములు :

చుంబనాదిషు - చుమ్మనం ఆదిః యేషాం తే చుమ్మనాదయః. తేషు=  
చుమ్మనాదిషు

తదీయం - తస్యాః ఆయం=తదీయః, తం తదీయం.

రసనావలివ్యయం-రసనాయా ఆవలిః=రసనావలిః, రసనావలేః వ్యయః  
=రసనావలివ్యయః, తం=రసనావలివ్యయం.

భావము :

ఓ! ప్రేయూలారా! అధరపానము మున్నగుపనులయందు నీకేమి యనిష్టము  
వాదొల్లినది. అనగా నేమియు వాదొల్లలేదు. అనగా చేయబోవు సంభోగమునందును  
నీకెట్టి యనిష్టము వాదొల్లదు. కాన వ్యర్థముగా భయపడవలదు. అని చెప్పుచునే  
యా నలుడు రమించుటకై యాదమయంతియొక్క మొలనూలు పేటలను విప్పెను.

॥57॥

శ్లో. అ స్తివామ్యభర మ స్తికౌతుకం

సాఽ స్తిఘర్మజల మ స్తివేపధు,

ఆ స్తిభీతిరత మ స్తివాంఛితం

ప్రాప ద స్తిసుఖ మ స్తిపీడనమ్.

58

ప. వి. అ స్తివామ్యభరమ్-అ స్తికౌతుకం-సా- ఆ స్తిఘర్మజలమ్ - ఆ స్తివేపధు-  
ఆ స్తిభీతి-రతమ్-ఆ స్తివాఞ్ఞీతం- ప్రాపత్- అ స్తిసుఖమ్- అ స్తిపీడనమ్.

వలన నానందముతో కూడినదై నఖిక్షతదంతక్షతాదులతో నేర్పడిన బాధ ననుభవించినది. ఇట్టి కామ్యభారకౌతుకాదులతో కూడిన సురత సంభోగము నామె యనుభవించినది. ||౪౮||

శ్లో. హ్రీ స్తవేయ ముచితైవ యన్నవ  
స్తావకే మనసి మత్సమాగమః,  
తత్తు నిస్త్రప మజస్రసజ్గమాత్  
ప్రీడ మావహతి మామకం మనః.

59

ప. వి. హ్రీః-తవ-ఇయమ్-ఉచితా-ఏవ-యత్-నవః-తావకే - మనసి-మత్సమాగమః-తత్-తు-నిస్త్రపం-అజస్రసజ్గమాత్-ప్రీడమ్-ఆవహతి-మామకం-మనః.

అర్థము: హే ప్రിയే = ఓ ప్రియురాలా, యత్ = ఎందువలన, తావకే = నీదైన, మనసి = మనస్సునందు, మత్సమాగమః = నా కలయిక, నవః=సూతనమో, తత్=అందువలన, తవ=నీకు, ఇయం = ఈ, హ్రీః=సిగ్గు, ఉచితైవ=తగినదే, తు = కాని, అజస్రసజ్గమాత్ = ఇంతకాలము నిరంతరము మనస్సుతో కలయిక యుండుటవలన, నిస్త్రపం=సిగ్గులేని, మామకం=నాదైన, మనః=మనస్సుకూడ, ప్రీడం = లజ్జను, ఆవహతి = పొందుచున్నది. నీతోడ బాహ్యమైన కలయిక ఏర్పడుటవలన సిగ్గు నొందుచున్నదని యర్థము.

సమాసములు :

తావకే-తవ ఇదం=తావకం, తస్మిన్=తావకే.

మత్సమాగమః-మమ సమాగమః=మత్సమాగమః.

నిస్త్రపం-నిర్గతా త్రపా యస్మా తత్=నిస్త్రపం.

అజస్రసజ్గమాత్ - అజస్రం సజ్గమః=అజస్రసజ్గమః, తస్మాత్ = అజస్రసజ్గమాత్.

భావము :

ఓ ప్రయురాలా! నీమనస్సునందు నాకలయిక క్రొత్తది కాన నీకు సిగ్గును కలిగించుచున్నది. ఇది తగినదే. కాని నిరంతరము ఇంతకాలము మనస్సుతో నీకలయిక యుండుటవలన క్రొత్తదనము లేకపోవుటచే నామనస్సుకు సిగ్గుగలుగక యుండినది. కాని అది ఆంతరంగికమైన కలయిక. ప్రకృతము మనకేర్పడిన కలయిక బాహ్యమును, నూతనమునై యున్నది. కాన ఇది లజ్జను కల్గించుచున్నది. ||59||

శ్లో, ఇత్యుపాలభత సమ్భుజిక్రియా-

రమ్భవిఘ్నఘనలజ్జితై ర్జితామ్,

తాం తథా స చతురో స సా యథా

త్రప్తమేవ త మను త్రపా మయాత్.

60

ప వి. ఇతి- ఉపాలభత- సమ్భుజిక్రియారంభవిఘ్నఘనలజ్జితైః- జితాం- తాం- తథా-సః- చతురః-స- సా-యథా- త్రప్తం-ఏవ-తం-అను- త్రపాం- అయాత్.

అర్థము:- సమ్భుజిక్రియారంభవిఘ్నఘనలజ్జితైః; సంభుజిక్రియా = సంభోగ క్రియాయొక్క, ఆరంభ=ప్రారంభమునకు, విఘ్న=ప్రీతిబంధకములైన, ఘన-జ్జితైః = గాఢములైన నంజులచే, జితాం = జయింపబడిన, తాం=ఆ ప్రయురాలిని, చతురః=పరిహాసమందు నిపుణుడగు, సః=ఆ నలుడు, తథా=అవిధముగా, ఉపాలభత=నిండించెను. యథా = ఏవిధముగా, సా=ఆ ప్రయురాలు, తమను=నలు నుద్దేశించి, త్రప్తమేవ = సిగ్గు చెందుటకే, త్రపాం=లజ్జను, అయాత్=పొందినది, అనగా సిగ్గు చెందుటకే సిగ్గు పడినది. అనగా నలుడు పైవిధముగా విచుర్కించుటవలన మరల నతని విమర్శకు తోనుకావలసివచ్చు ననెడి సిగ్గును మాని సంభోగమునకు దిగినదని యర్థము.



సమాసములు :

సమ్బుజిక్రియారంభవిఘ్నఘనలజ్జితైః - సమ్బుజిరేవ క్రియా = సమ్బుజిక్రియా, సమ్బుజిక్రియాయాః ఆరంభః = సంభుజిక్రియారంభః, సమ్బుజిక్రియారంభస్య, విఘ్నైః = సమ్బుజిక్రియారంభవిఘ్నైః, సంభుజిక్రియారంభవిఘ్నైః ఏవ ఘనలజ్జితాని = సమ్బుజిక్రియారంభఘనలజ్జితాని, తైః = సమ్బుజిక్రియారంభవిఘ్నఘనలజ్జితైః.

భావము :

ఆ దమయంతి సంభోగక్రియకు ప్రతిబంధకములైన మిక్కుటములగు సిగ్గులచే పరవశమై పోయినది. కాని పరిహాససిపుణుడైన యా నలుడు ఆమెను పెక్కువిధములుగా సిగ్గువిషయమందు విమర్శించుటచే నామె సిగ్గుచెందుటకే సిగ్గుపడినది. అనగా సిగ్గును మాని సంభోగమున కవకాశ మొసంగినదని యాశయము. ||60||

శ్లో. బాహువక్త్రజఘనస్తనాజ్ఞిత  
ద్బంధగంధరతసజ్గతానతీః,  
ఇచ్ఛురుత్సుకజనే దినే స్మితే  
వీక్షితేతి సమకేతి తేన సా.

ప. వి. బాహువక్త్రజఘనస్తనాజ్ఞితద్బంధగంధరతసజ్గతానతీః-ఇచ్ఛుః- ఉత్సుకజనే-దినే-స్మితే-వీక్షితా-ఇతి-సమకేతి-తేన-సా.

అర్థము:- హే బైమి! = ఓదమయంతీ!, ఉత్సుకజనే = తమతమ కార్యములను చేయుటయందు కుతూహలముకల్గిన జనులుగాని, రాత్రివృత్తాంతము వినుటకు కుతూహలముకల్గిన చెలికత్తెలు మున్నగుజనము, దినే = పగటియందును, తే = నీకు సంబంధించినట్టి, బాహువక్త్రజఘనస్తనాజ్ఞితద్బంధగంధరతసజ్గతానతీః, బాహు = భుజములకును, వక్త్ర = ముఖము

సిగ్గుపడినది. లేదా, కుతూహలముకల్గిన చెలికత్తెలు నవ్వు నారంభింపగనే యామె సిగ్గుపడినదని కాని యర్థము.

లేదా, ఓ దమయంతీ! నీ బాహుబంధాదులను పగటిపూట చూడగలను. ఏలయనగా, రాత్రియందు వానిని చేసినను నేను చూడలేదు. కాన పగటియందు వానిని చూడగోరుచున్నానని యానలునిచే ఆమె చెప్పబడినది. నేనొక్కడనే చూడడము కాదు, నీ చెలికత్తెలు కూడ చూడగలరని 'ఉత్సుక' శబ్దముచే సూచితము. (ఇంకను నీశ్లోకముపై వ్యాఖ్య లున్నవి. కాని గ్రంథగౌరవభయముచే చెప్పబడలేదు).

భావము :

ఓ దమయంతీ! తమ తమ కార్యమును చేసికొనుటకు కాని రాత్రి జరిగిన విషయములను వినుటకు గాని కుతూహలముగల చెలికత్తెలు కూడిన పగటియందును నీకు సంబంధించిన బాహువులు, ముఖము, జఘనము, స్తనములు, పాదములనెడి అవయవముల యొక్క నాగపాశాది బంధముల లేకము కల్గిన సురతముతో కలసినట్టి నేర్పుతో, అవయవములను వంచునట్టి విధములను చూడగోరుచున్నాను. అనగా రాత్రి జరిగిన నాగపాశాది బంధములతో కూడిన సురతమును స్మరించునట్లు తన చూపులతోడనే తెలియునట్లు గావించి, యనురాగాధిక్యముచే పగటియందును, నట్టి సురతమందలి తన యభిలాషను ఆ దమయంతికి సూచించెనని యాశయము.

ఈ శ్లోకము ప్రక్షిప్తము. నారాయణభట్టు వ్యాఖ్యానించుటవలన నిందు చేర్చబడినది.

శ్లో. ప్రాత రాత్రుశయనా ద్వినిర్యతీం

సన్నిరుధ్య యదసాధ్య మన్యదా,

తన్ముఖార్పణముఖం సుఖం భువో

జమ్భజిత్ షితిశచీ మచీకరత్.

ప. వి. ప్రాతః- ఆత్మశయనాత్ - వినిర్యతీం - సన్నిరుద్య- యత్- ఆసాద్యం-  
అన్యథా-తత్-ముఖార్పణముఖం-సుఖం-భువః- జమ్బజిత్- క్షితిశచీమ్ -  
అచీకరత్.

అర్థము :- భువః = భూమికి, జమ్బజిత్ = ఇంద్రుడైన నలుడు, ప్రాతః =  
ఉదయమున, ఆత్మశయనాత్ = తన పడకనుండి, వినిర్యతీం = వెడలు  
చున్న, క్షితిశచీం = భూలోకపు శచీదేవిని, అనగా తన ప్రేయూరాలిని,  
సన్నిరుద్య = అడ్డగించి, అనగా చేతులతో లాగి, అన్యథా = మఱియొక  
సమయమునందు, అనగా నింటినుండి వెడలిన పిదప, యత్ = ఎటువంటి  
సుఖము, ఆసాద్యం = అశక్యమో, తత్ = అటువంటి, ముఖార్పణ  
ముఖం = ముఖమును ముద్దిడుట మున్నగు రూపమునందున్న, సుఖం =  
సుఖమును, అచీకరత్ = చేయించెను. దమయంతిని లాగి పట్టుకొని  
యామెచే, తన ముఖమును ముద్దిడుకొనునట్లు చేయించెనని యర్థము.

సమాసములు :

ఆత్మశయనాత్-ఆత్మనః శయనం = ఆత్మశయనం, తస్మాత్ =  
ఆత్మశయనాత్.

అసాద్యం-న సాద్యం = ఆసాద్యం, తత్ = ఆసాద్యం.

ముఖార్పణముఖం-ముఖస్య అర్పణం యస్మిన్ తత్ = ముఖార్పణం,  
ముఖార్పణం చ తత్ ముఖం చ = ముఖార్పణముఖం.

జమ్బజిత్-జమ్బం జయతీతి = జమ్బజిత్.

క్షితిశచీం-క్షితేః శచీ = క్షితిశచీ, తామ్ = క్షితిశచీమ్.

భావము :

భూలోకమునకు ఇంద్రుడైన నలుడు, ఉదయమునందు పడకనుండి  
వెడలుచున్న భూలోకపు శచీదేవి యగు దమయంతిని చేతులతో లాగికొని, మఱి  
యొక సమయమున ననగా నింటిని విడచినప్పుడు చేయుట కసాద్యమైనట్టి,  
దమయంతి చేతి ముద్దును చేయించుకొనెను. అనగా ఆమెను లాగిపట్టుకొని  
యామె తనను ముద్దిడునట్లు చేసుకొనెను. ||౮1||

శ్లో. నాయకస్య శయనా దహర్ముఖే

నిర్గతా ముద ముదీక్ష్య సుభ్రువాం.

ఆత్మనా నిజనవస్మరోత్సవ

స్మారిణీయ మహ్మణీయత స్వయమ్.

62

ప. వి. నాయకస్య-శయనాత్-అహర్ముఖే-నిర్గతా-ముదమ్-ఉదీక్ష్య-సుభ్రువామ్-  
ఆత్మనా-నిజనవస్మరోత్సవస్మారిణీ-ఇయమ్-అహ్మణీయత-స్వయమ్.

అర్థము: అహర్ముఖే=ఉషఃకాలమునందు, నాయకస్య=భర్తయొక్క, శయనాత్=పడకనుండి, నిర్గతా=వెదలిన, ఇయం=ఈ దమయంతి, సుభ్రువాం=చెలికత్తెలకు, ముదం=తన సంభోగచిహ్నములను చూచుటచే కల్గిన సంతోషమును, ఉదీక్ష్య=చూచి, ఆత్మనా=మనస్సుచే, నిజనవస్మరోత్సవ స్మారిణీ, నిజ=తనదైన, నవ=నూతనమగు స్మరోత్సవ=సంభోగమువలని యానందమును, స్మారిణీ=స్మరించుచున్నదై, స్వయమేవ=తానుగనే, అహ్మణీయత=సిగ్గుపడెను.

సమాసములు :

అహర్ముఖే-అహ్మః ముఖం=అహర్ముఖం, తస్మిన్=అహర్ముఖే.

నిజనవస్మరోత్సవస్మారిణీ - స్మరస్య ఉత్సవః = స్మరోత్సవః,

నిజశ్చాసౌ స్మరోత్సవశ్చ = నిజస్మరోత్సవః, నిజస్మరోత్సవస్య

స్మారిణీ=నిజస్మరోత్సవ స్మారిణీ.

భావము :

ఉషఃకాలమునందు భర్తయొక్క పడకనుండి లేచి వెల్వడుచున్న ఆ దమయంతి తన సంభోగ చిహ్నములను చూచుటచే చెలికత్తెలకు కల్గిన యానందమును గాంచి, తన మనస్సుచేతనే, తన సంభోగోత్సవమును స్మరించుచున్నదై తానుగనే సిగ్గు చెందినది. ||౮2||

శ్లో. తాం మిథోఽభిదధతీం సఖీః ప్రియ  
 స్యాత్మనశ్చ స నిశావిచేష్టితం,  
 పార్శ్వగః సురవరాత్ పిథాం దధత్  
 దృశ్యతాం శ్రుతకథో హసన్ గతః.

63

ప.వి. తాం-మిథః-అభిదధతీం-సఖీః-ప్రియస్య-ఆత్మనః-చ-సః-నిశావిచేష్టితం-  
 పార్శ్వగః-సురవరాత్-పిథాం-దధత్-దృశ్యతాం-శ్రుతకథః-హసన్-  
 గతః.

అర్థము:- పార్శ్వగః=సమీపమందున్నను, సురవరాత్ = ఇంద్రాదిదేవతం  
 యొక్క వరమువలన, పిథాం=అంతర్ధానమును, దధత్ = ధరించు  
 చున్న, సః=ఆ నలుడు, ప్రియస్య=ప్రియుడైన నలునియొక్కయు,  
 ఆత్మనశ్చ=తనయొక్కయు, నిశావిచేష్టితం; నిశా=రాత్రియందలి,  
 విచేష్టితం=పనిని, మిథః=రహస్యమునందు, సఖీః=చెలికత్తెలను  
 గూర్చి, అభిదధతీం=చెప్పుచున్న, తాం=ఆ ప్రియురాలిని, శ్రుతకథః=  
 అంతర్ధానమందు వినబడిన ప్రియురాలివచనములు గలవాడై, (కావుననే)  
 హసన్=నవ్వుచు, దృశ్యతాం=వారికప్పులకు కనబడుటను, గతః=  
 పొందెను.

సమాసములు :

నిశావిచేష్టితం - నిశాయాం విచేష్టితం=నిశావిచేష్టితం, తత్ = నిశా  
 విచేష్టితం.

పార్శ్వగః - పార్శ్వం గచ్ఛతీతి=పార్శ్వగః.

సురవరాత్ - సురాణాం వరః=సురవరః, తస్మాత్=సురవరాత్.

శ్రుతకథః - శ్రుతా కథా యేన సః=శ్రుతకథః.

భావము :

నలుడు చెంతనున్నను నింద్రాదుల వరప్రసాదమువలన అంతర్ధానము  
 చెందినవాడై, ప్రియునకును, తనకును సంబంధించిన రాత్రియందలి వ్యాపార

మును చెలిక తైలకు వినిపించుచున్న ప్రియురాలిమాటలను విని బిగ్గఱగా నవ్వుచు వారి కచ్చట నగపడెను. || ౩8 ||

శ్లో. చక్రదార విరహేక్షణక్షణే

భిభ్యతీ ధవహసాయ సాభవత్,

క్వాపి వస్తుని వద త్యనాగతం

చిత్త ముద్యదనిమిత్తకౌతుకమ్.

64

ప. వి. చక్రదారవిరహేక్షణక్షణే - భిభ్యతీ - ధవహసాయ - సా - అభవత్ - క్వ - అపి - వస్తుని - వదతి - అనాగతం - చిత్తం - ఉద్యదనిమిత్తకౌతుకమ్.

అర్థము:- చక్రదారవిరహేక్షణక్షణే; చక్రదార = రాత్రియందు చక్రవాకియొక్క, విరహ = వియోగమును, ఈక్షణక్షణే = చూచునట్టికాలమునందు, భిభ్యతీ = తనకును ఒకప్పుడు నలునితో వియోగము కలుగుననెడి భావముతో భయపడుచున్న, సా = ఆ దమయంతి, ధవహసాయ = ప్రియుని హాస్యమునకై, అభవత్ = నిమిత్తముగా నేర్పడినది, లేదా, ఈ భయము యుక్తమే! క్వాపి = ఒకానొక, వస్తుని = వస్తువువిషయమున, ఉద్యదనిమిత్తవైకృతం; ఉద్యత్ = ఉద్యమించిన, అనిమిత్త = ఆకస్మికమగు, వైకృతం = వికారము కల్గిన, చిత్తం = మనస్సు. అనాగతం = రాబోవు శుభాశుభములు మున్నగువానిని, వదతి = జ్ఞప్తిపఱచుచున్నది.

సమాసములు :

చక్రదారవిరహేక్షణక్షణే - చక్రస్య దారాః = చక్రదారాః, చక్రదారాణాం విరహాః = చక్రదారవిరహాః, విరహస్య ఈక్షణం = విరహేక్షణం, చక్రదారవిరహేక్షణస్య క్షణః = చక్రదారవిరహేక్షణక్షణః, తస్మిన్ = చక్రదారవిరహేక్షణక్షణే.

ధవహసాయ - ధవస్య హసః = ధవహసః, తస్మై = ధవహసాయ,

ఉద్యదనిమిత్తవైకృతం - అవిద్యమానం నిమిత్తం యస్య తత్ =  
అనిమిత్తం, అనిమిత్తం చ తత్ వైకృతం చ = అనిమిత్తవైకృతం,  
ఉద్యత్ అనిమిత్తవైకృతం యస్య తత్ = ఉద్యదనిమిత్తవైకృతమ్

భావము :

ఆ దమయంతి రాత్రియందు చక్రవాకాంగనయొక్క వియోగమును చూచి,  
తనకును ఒకప్పుడు నలునితో వియోగము కల్గునేమో యని భయపడుచు ప్రియుని  
హాస్యమునకు పాత్రయైనది. అనగా నీమెకు ఆకస్మికముగా భయమేర్పడుటవలన  
ఆతడు నవ్వెనని యర్థము. లేదా, యిది యుక్తమే ! ఏం యనగా, ఏదియో  
ఒక వస్తువు విషయమునందు ఆకస్మికముగా వికారము చెందిన మనస్సు రాబోవు  
శుభాశుభములను సూచించును. కానిచో చక్రవాకియొక్క విరహమును చూచి  
సంతటనే దమయంతి చిత్తము ఏం వికృతి చెందును? అని యాశయము. ||౪౪||

శ్లో. చుమ్మితం న ముఖ మాచకర్ష యత్

పత్య రన్త రమృతం వవర్ష తత్.

సా నునోద న భుజం య దర్పితం

తేన తస్య కిమభూ న్న తర్పితమ్.

65

ప.వి. చుమ్మితం- న-ముఖం-ఆచకర్ష-యత్-పత్యః-అంతః-అమృతం-వవర్ష -  
తత్- సా- నునోద- న- భుజం - యత్-అర్పితం-తేన-తస్య- కిమ్-  
అభూత్- న- తర్పితమ్.

అర్థము:- సా=ఆ దమయంతి, చుమ్మితం=నలుడు ముద్దిడుటకు ప్రారంభించి  
బడిన, ముఖం=తన ముఖమును, న ఆచకర్ష=లాగుకొనలేదు. ఇతి  
యత్=అనునది ఏది కంటో, తత్=ఆది, అనగా ముద్దిడబడు ముఖమును  
లాగుకొనక యుండుటయే, పత్యః=భర్తయగు నలునకు, అంతః=  
మనస్సునందు, అమృతం = అమృతమును, వవర్ష=వర్షించినదో  
యనునట్లుండినది. దానితో సమానమగు నానందమును కల్పించినదని  
యర్థము. తథా=అట్లే, అర్పితం=వశదోయిపై నుంచబడిన, భుజం=

నలుని భుజమును, యత్ = ఎందువలన, న నునోద = నెట్టలేదో, తేన = దానిచే, తస్య = ఆ నలునికి సంబంధించిన, కిం = ఏ వస్తువు, అనగా అవయవము గాని, మనస్సుకాని, న తర్నిత మభూత్ = తృప్తి నొందినది గాలేదు? అనగా నాతని సర్వావయవములును నానందము నొందినవని యర్థము.

భావము :

ఆ దమయంతి తన మోమును నలుడు ముద్దుపెట్టుకొనుటకు ప్రారంభింప గనే తన మోమును లాగకపోవడ మనునది యతని కమృతవర్షముగా నుండి గొప్ప యానందమును చేకూర్చినది. అట్లే యా నలుడు తన చనుదోయిపై చేతి నుంచినను ఆ దమయంతి దానిని దొలగింపకుండుటచేత నా నలునికి సంబంధించిన యే యవయవము గాని మనస్సుగాని యాప్యాయితత్వము నొందక పోలేదు. అనగా నాతని సర్వావయవములును దమయంతి స్పర్శచే నాప్యాయితము లైనవని యాశయము. ||౪౬||

శ్లో. నీతయోః స్తనపిధానతాం తయా

దాతు మాప భుజయోః కరం పరమ్,

వీతబాహుని తతో హృదంశుకే

కేవలేఽప్యథ స తత్కుచద్వయే.

66

ప.వి. నీతయోః- స్తనపిధానతాం- తయా- దాతుమ్ - ఆప-భుజయోః-కరం- పరం-వీతబాహుని- తతః-హృదంశుకే - కేవలే - ఆపి - అథ - సః- తత్కుచద్వయే.

అర్థము : సః = ఆ నలుడు, తయా = ఆ దమయంతిచే, స్తనపిధానతాం; స్తన = కుచములకు, పిధానతాం = కప్పగా నుండుటను, నీతయోః = పొందింపబడిన, భుజయోః పరం = (తొలుత కేవలము భుజములపైన) భుజములయందే, (తతః = ఆ తర్వాత) వీతబాహుని, వీత = తొలగింపబడిన, బాహుని = భుజములు కల్గిన, అనగా నలుడు మెల్లమెల్లగా తొలగించిన



భుజముగల యని యర్థము. హృదంశుకే = స్తనములను కప్పెడి వలువ పైనను, అథ = పిదప, కేవలేఽపి = కప్పుగానున్న వలువను దొంగించిన పిదప నెట్టి యావరణము లేనటువంటి, తత్కుచద్వయే; తత్ = ఆ దమయంతి యొక్క, కుచద్వయే = చనుదోయిపైనను, కరం = హస్తమును, దాతుం = డించుటకు, ఆప = పొందెను. అనగా శక్తుడాయెను. దమయంతికిని క్రమముగా కామ ముదయించుటవలన సిగ్గువలని సంకోచము తొలగిపోయినదని యర్థము.

వి. నలునియొక్క యొకహస్తము క్రమముగా దమయంతియొక్క భుజములు, స్తనావరణము, కుచము లనెడి, యనేకములగు విషయములపై నున్నట్లు చెప్పుటవలన “క్రమేక్షైక మనేకస్మిన్” అను లక్షణముగల పర్యాయ లక్షార్థము.

సమాసములు :

స్తనవిధానతాం - పిదానస్య భావః = పిదానతా, స్తనయోః పిదానతా = స్తనవిధానతా, తాం = స్తనవిధానతాం.

వీతబాహుని - వీతా బాహూ యస్మాత్తత్ = వీతబాహు, తస్మిన్ = వీతబాహుని.

హృదంశుకే - హృదః అంశుకం = హృదంశుకం, తస్మిన్ = హృదంశుకే.

భావము :

ఆ నలుఁడు, దమయంతి తన చనుదోయికిఁ గప్పుగా నుంచిన భుజము లపై తొలుత తన హస్తమును బెట్టి యా భుజములను తొలగించెను. తర్వాత నా చనుదోయిని గప్పిన వలువపైకి తన హస్తములను బోనిచ్చి యా వలువను తొలగించెను. తర్వాత నెట్టి కప్పులేని యా చనుదోయిపైకి తన హస్తము నుంచ కల్గెను. దమయంతికి క్రమముగా కామము గలుగుటచే సిగ్గు సన్నగిల్లినదని యాశయము. ||౪౪||

భావము :

ఆ నలుడు “తన్ను గోట గీరు”మని ప్రార్థించినను నా దమయంతి  
యతనియందలి స్నేహముచే నట్లు చేయ నొల్లలేదు. అప్పు డా నలుడు ఆ  
విషయమును గ్రహించి మాట్లాడునట్టి ప్రసంగమున యన్యమనస్కురాలైయున్న  
ఆ దమయంతియొక్క హస్తమును పట్టుకొని తన తొమ్మిదై నుంచుకొని  
అందలి గోరులతోఁ దన్ను గీరుకొనెను. అందువలన ఆ నలుడు ఆనందమును  
కూడ పొందెను. ||67||

శ్లో. స ప్రసహ్య హృదయాపవారకం

హర్తు మక్షమత సుభ్రువో బహిః.

ప్రీమయం న తు తదీయ మాంతరం

తద్వినేతు మభవత్ ప్రభుః ప్రభుః.

68

ప. వి. సః-ప్రసహ్య-హృదయాపవారకం-హర్తుం-అక్షమత-సుభ్రువః-బహిః -  
ప్రీమయం-న-తు-తదీయమ్- ఆంతరం- తత్- వినేతుమ్ - అభవత్ -  
ప్రభుః-ప్రభుః.

అర్థము: ప్రభుః=పాలకుడైన, సః=ఆ నలుడు, సుభ్రువః = చక్కని కను  
బొమ్మలు గల ప్రియురాలి యొక్క, బహిః = వెలుపలి, హృదయాప  
వారకం, హృదయం=వక్షః స్థలమును, అపవారకం=కప్పనట్టి వలు  
వను, ప్రసహ్య=బలాత్కారముగా, హర్తుం=తొలగించుటకు, అక్ష  
మత=శక్తుడాయెను, తు=కాని, తదీయం=ఆ దమయంతికి సంబం  
ధించిన, ఆంతరం=లోపలనున్న, ప్రీమయం=లజ్జయొక్క రూపమున  
నున్న, తత్=ఆ కప్పవలువను, వినేతుం=తొలగించుటకు, ప్రభుః=  
సమర్థుడు, నాభవత్=కాలేదు.

సమాసములు :

హృదయాపవారకం-హృదయస్య అపవారకం = హృదయాపవారకం,  
తత్ = హృదయాపవారకమ్.

తదీయం-తస్యాః ఇదం-తదీయం, తత్-తదీయం.

ఆ న్తరం-అన్తః భవం-ఆ న్తరం, తత్-ఆ న్తరం.

భావము :

ప్రభువైన నలుగు బలాత్కారముగా నుందరి యగు ప్రియురాలి చను దోయి కప్పును దొంగింప కల్గెనే కాని, ఆమె లోపలనున్న సిగ్గకెడి కప్పును తొలగింపలేకపోయెను. ఏల యనగా, అది స్వాభావికమైనందువలన తొలగింప సాధ్యము కాకపోయినదని యర్థము. ||౪౮||

శ్లో. సా స్మరేణ బలినాఽపి హాపితా

ప్రీక్షమే భృశ మశోభతాఽబలా,

భాతి చాఽపి వసనం వినా న తు

ప్రీడధైర్య పరివర్జనే జనః.

69

ప. వి. సా-స్మరేణ-బలినా-అపి-అహాపితా-ప్రీక్షమే-భృశమ్-అశోభత-అబలా  
భాతి-చ-అపి-వసనం-వినా-న-తు-ప్రీడధైర్యపరివర్జనే-జనః.

అర్థము :- బలినాఽపి-బలవంతుడైనను, స్మరేణ-మన్మథునిచేతి, ప్రీక్షమే,  
ప్రీ-లజ్జ, షమే-దైర్యము అను ఈరెంటిని, అహాపితా-విడిపింప  
బడని, అబలా-దుర్బలురాలగు, సా-ఆ దమయంతి, భృశం-  
మిక్కిలి, అశోభత-శోభించినది, తథాహి-అది యుక్తమే, జనః-  
లోకము, వసనం వినా-వస్త్రము లేకయు, భాతి-శోభించుచున్నది,  
తు-కాని, ప్రీడధైర్య పరివర్జనే; ప్రీడ-సిగ్గును, ధైర్య-దైర్యమును,  
పరివర్జనే నతి-పరిత్యాగము చేసినప్పుడు, న చ భాతి-శోభింపదు.

సమాసములు :

అహాపితా-న హాపితా-అహాపితా.

ప్రీడదైర్యపరివర్జనే - ప్రీడశ్చ దైర్యం చ = ప్రీడదైర్యే, ప్రీడ  
దైర్యయోః పరివర్జనం = వీడదైర్య పరివర్జనం, తస్మిన్ = ప్రీడదైర్య  
పరివర్జనే.

భావము :

బలవంతుడగు మన్మథుడు కూడ ఆ దమయంతియొక్క లజ్జను,  
దైర్యమును వదలింపలేక పోయెను. అట్టి లజ్జతోడను, దైర్యముతోడను కూడిన  
ఆ దమయంతి మిక్కిలి శోభించినది. అది యుక్తమే. జనము వస్త్రములేక  
పోయినను శోభించును. కాని లజ్జయు, దైర్యము లేనిచో శోభింపజాలదు. ||రీతి||

శ్లో. ఆత్మ నేతి రతయాచితం న య

న్యామతోఽనుమతవత్యసి స్ఫుటమ్,

ఇత్యముం తదభిలాపనోత్సుకం

ధూనితేన శిరసా నిరాస సా.

70

ప. వి. ఆత్మ-న-ఇతి-రతయాచితం-న-యత్-మామ్-అతః-అనుమతవతీ-అసి-  
స్ఫుటమ్-ఇతి-అముం-తదభిలాపనోత్సుకం-ధూనితేన-శిరసా-నిరాస-సా.

అర్థము :- పే ప్రయే! = ఓ ప్రియురాలా, మాం = నన్ను, రతయాచితం;  
రత = సురతమనెడి, యాచితం = భిక్షను, న ఇతి = ఈయనని,  
న ఆత్మ = చెప్పవు. అనగా నేను సంభోగమును యాచించినచో  
ఈయనని చెప్పవు. అతః = ఇందువలన, స్ఫుటం = స్పష్టముగా,  
అనుమతవతీ అసి = స్వీకరించిన దానవుగా నగుచున్నావు. వీల  
యనగా, “అప్రతిషిద్ధం పరమత మనుమతం భవతి” అను న్యాయము  
ననుసరించి ప్రతిషిద్ధము కానిది అంగీకృతమే యగునని యర్థము.  
ఇతి = ఇట్లు, తదభిలాపనోత్సుకం, తత్ = ఆ దమయంతిని, అభి  
లాపన = మాట్లాడించుటయందు, ఉత్సుకం = కుతూహలము కల్గిన,  
అముం = ఈ ప్రియుని, సా = ఆ దమయంతి, ధూనితేన = కంపముతో  
కూడిన, శిరసా = తలచే, అనగా నిషేధమును సూచించు శిరఃకంపముచే,  
నిరాస = తిరస్కరించినది.

సమాసములు :

రతయాచితం-రతమేవ యాచితం==రతయాచితం, తత్==రతయాచితం.

తదభిలాపనోత్సుకం - తస్యాః అభిలాపనం== తదభిలాపనం, తదభిలాపనే ఉత్సుకః==తదభిలాపనోత్సుకః, తం==తదభిలాపనోత్సుకం.

భావము :

ఓ ప్రియురాలా! నీవు నాకు సుఖోగభిక్షను కాదని చెప్పవు. కాన దానిని నీవు అంగీకరించినట్లే భావింతును. 'ప్రతిషేధింపబడనిది అంగీకరించినట్లే భావింపవలసి యున్నది'. ఇట్లు ఆ దమయంతిని మాట్లాడింప సమకట్టిన ప్రియుడగు నలుని, ఆ దమయంతి ప్రతిషేధసూచకమగు తలయాపుచే నిరాకరించినది. ఆశ్చర్యము! మిక్కిలి ప్రియమైన విషయమందును స్త్రీకు నిరాకరణ స్వభావము అనగా నికను నామె యందు లజ్జాశీలము తగ్గలేదని యాశయము.॥70॥

శ్లో. యా శిరోవిధుతి రాహ నేతి తే

సా మయా న కిమియం సమాకలి,

తన్నిషేధసమసజ్ఞతా విధిః

వ్యక్తమేవ తవ వక్తి వాంఛితమ్.

71

ప. వి. యా-శిరోవిధుతిః-ఆహ-న-ఇతి-తే-సా-మయా-కిమ్-ఇయం- సమాకలి-

తన్నిషేధసమసజ్ఞతావిధిః-వ్యక్తమ్-ఏవ-తవ-వక్తి-వాంఛితమ్.

అర్థము: 'హే ప్రియే'==ఓ ప్రియురాలా!, యా==ఏ, శిరోవిధుతిః==నిషేధ సూచకపు తలయాపు, న ఇతి==ఈయనని, ఆహ == నిషేధమును చెప్పచున్నది, సా==అట్టి, ఇయం==ఈ శిరఃకంపము అనగా తలయాపు, మయా==నాచేత, న సమాకలి కిం? == చక్కగా నాలకింపబడలేదా! ఏమి? చక్కగానే యాలకింపబడినది, ఏల నీచేత గ్రహించబడినదని ప్రశ్నించినచో చెప్పబడుచున్నది, తన్నిషేధసమసజ్ఞతావిధిః; తత్== ఆ తలయాపుల రెంటియొక్క రూపమైన, నిషేధ==ప్రతిషేధమును,

సమసంఖ్యతావిధిః—సమసంఖ్యతో ప్రతిషేధమును చెప్పనట్టి సజ్ఞానకును  
రెండుమాటులుగా ప్రతిపాదించుట యను విధియే, తవ=నీయొక్క,  
వాఙ్మృతం=కోరికను, అనగా “ద్వౌ సజ్ఞౌ ప్రకృతమర్థం గమయతః”  
అను న్యాయము ననుసరించి సంఖోగాంగీకారమగు నీయొక్క కోరికను,  
వక్తి=చెప్పుచున్నది. నీవు నిషేధించుటకై రెండుమాటులు తలనూపుట  
వలన అది నీ సమ్మతినే సూచించునదై నది. సజ్ఞాలు రెండు ప్రకృతా  
ర్థము నెట్లు సూచించునో అట్లే రెండుమాటులు గావించిన తలనూపులు  
కూడ నిషేధనిషేధములై సమ్మతినే సూచించునని యర్థము.

సమాసములు :

శిరోవిదుతిం—శిరసః విదుతిః=శిరోవిదుతిః, తాం=శిరోవిదుతిం.  
తన్నిషేధసమసంఖ్యతావిధిః—తస్య నిషేధః=తన్నిషేధః, తన్నిషే  
ధస్య సమా సంఖ్యా యస్యా స్సా=తన్నిషేధసమసంఖ్యా, సంఖ్యాయాః  
భావః=సంఖ్యతా, సంఖ్యతాయాః విధిః=తన్నిషేధసమసంఖ్యతావిధిః,  
తస్మాత్=తన్నిషేధసమసంఖ్యతావిధేః.

భావము :

నీవు నిషేధసూచకముగా రెండుమాటులు తలనూపితివి. అనగా కాదు  
కాదు అను నర్థమున రెండుమాటులు తల నూపితివి. కాని అట్లు రెండు  
మాటులు తల నూపుటలోని యర్థము నాకు తెలియలేదా యేమి? తప్పక తెలిసి  
నది. రెండుమాటులు కాదు కాదు అను నర్థమున గావించిన తలనూపులు అంగీ  
కారమునే ద్రువపరచును. “ద్వౌ సజ్ఞౌ ప్రకృత మర్థం గమయతః” అను  
న్యాయము ననుసరించి నీవు సురతమునకై దృఢముగ నంగీకరించినట్లుగ  
భావించును. ||71||

శ్లో. నాత్త నాత్త శృణవాని తేన కిం

తేన వాచమితి తాం నిగద్య సః,

సా స్మ దూత్యగత మాహ తం యథా

తజ్జిగాద మృదుభి స్తదుక్తిభిః.

ప. వి. న-ఆత్మ-న-ఆత్మ-శృణవాని-తేన-కిం-తే-న-వాచమ్-ఇతి-తాం-నిగద్య-  
సః-సా-స్మ-దూత్యగతమ్-ఆహ-తం-యథా-తత్ - జగాద-మృద భి-  
తదు క్తిభిః.

అర్థము : హే ప్రియే! = ఓ ప్రియరాలా!, న ఆత్మ = నాతోడ నీవు సంభాషింపవు,  
న ఆత్మ = చెప్పవు, తేన = అట్లు సంభాషింపకపోవుటచే, తే =  
నీయొక్క, వాచం = మాటను, న శృణవాని కిం? = విననా ఏమి?,  
కాని వినెదను, సః = ఆ నలుడు, తాం = ఆ ప్రియరాలిని, ఇతి =  
ఇట్లు, నిగద్య = చెప్పి, సా = ఆ దమయంతి, దూత్యగతం, దూత్య =  
దూత్యముతో, గతం = దమయంతివద్దకు పోయిన, తం = ఆ నలని,  
యథా = ఎట్లు. (నవమసర్గయందు) ఆహ స్మ = చెప్పినదో, తత్ =  
దానినంతను, మృదుభిః = సుకుమారము లగు మణియు వినయపూర్వ  
కములగు, తదు క్తిభిః = ఆ దమయంతియొక్క మాటలతో, జగాద =  
చెప్పెను. దూత్యకాలమున నాతోడ మాటలాడి, యిప్పుడు మాటలాడక  
పోవుటయందు ఫలము లేదు. కాన నాతో తప్పక సంభాషింపగలవు.

సమాసములు :

దూత్యగతం - దూతస్య కర్మ = దూత్యం, దూత్యేన గతః = దూత్య  
గతః, తం = దూత్యగతం.

తదు క్తిభిః - తస్యాః ఉక్తయః = తదు క్తయః, తై = తదు క్తిభిః.

భావము :

ఓ ప్రియరాలా! నీవు నాతో సంభాషింపవు. నాకు విషయములను  
చెప్పవు. నీవట్లు మాటలాడకయుండినను నీ మాటలను నేను వినక యుండను.  
తప్పక వినగలను. ఇట్లు నలుడు తన ప్రియరాలినిగూర్చి చెప్పి నవమ-సర్గ  
యందు దూతగా నలుడు పోయినప్పుడు, ఆదమయంతి వినయయు క్రములుగను,  
మృదవయు క్రములుగను చెప్పినమాటలను చెప్పెను. ||72||

శ్లో. నీవిసీమ్ని నిబిడం పురాఽరుణత్  
 పాణినాఽథ శిథిలేన తత్కరమ్,  
 సా క్రమేణ న న నేతి వాదినీ  
 విఘ్న మాచర దముష్య కేవలమ్.

73

ప. వి. నీవిసీమ్ని-నిబిడం-పురా-అరుణత్-పాణినా-అథ-శిథిలేన - తత్కరం-  
 సా-క్రమేణ-న-న-న-ఇతి-వాదినీ-విఘ్నమ్-ఆచరత్-అముష్య-కేవలమ్.

అర్థము : సా=ఆ దమయంతి, నీవిసీమ్ని, నీవి=కోకముడియొక్క, సీమ్ని=  
 సమీపప్రదేశమునందు, తత్కరం=ఆ ప్రియునియొక్క హస్తమును,  
 పురా = మొదట, పాణినా = తన హస్తముతో, నిబిడం = గట్టిగా,  
 అరుణత్ = వారించెను. అథ = కొన్ని దినములపిదప, శిథిలేన=  
 వదులైన, పాణినా=హస్తముతో, అరుణత్=అడ్డగించెను, క్రమేణ=  
 క్రమముగా, అనగా భయము తగ్గినపిదప, న న న ఇతి = వలదు,  
 వందు, వలదని, చెప్పుచు, కేవలం=కేవలము మాటలచే నిషేధించుచు,  
 అముష్య = ఈ ప్రియుని హస్తముయొక్క కార్యమునకు, విఘ్నం=  
 చీరముడిని విప్పుటకు ప్రతిబంధమును, ఆచరత్ = చేసినది.

వి. ఇచ్చట నొక కోకముడియొద్ద క్రమముగా ననేక వ్యాపారముల సంబంధ  
 మును చెప్పుటచే పర్యాయలజ్ఞానము.

సమానములు :

నీవిసీమ్ని - నీవే సీమా=నీవిసీమా, తస్మిన్=నీవిసీమ్ని.

తత్కరం - తస్య కరః=తత్కరః, తం=తత్కరం.

భావము :

ఆ దమయంతి కోకముడియొద్ద దానిని విప్పుటకై దూర్చిన ప్రియుని  
 హస్తమును గట్టిగా వారించినది. కొన్ని దినములు గడచిన పిదప నా హస్తమును



వదులైన హస్తముతో వారించినది. క్రమముగా నామెకు సిగ్గు, భయము తొలగగా, కేవలము వలదు, వలదు, వలదను మాటలతో నివేదించుచు క్రమముగా లజ్జ తొలగిపోవగనే మాటలతోనే యతని హస్తము చేసెడి కార్యమునకు విఘ్నము కల్గించుచుండినది. ||73||

శ్లో. రూపవేషవసనాజ్ఞవాసనా

భూషణాదిషు పృథగ్విదగ్ధతాం.

సాఽన్యదివ్యయువతిభ్రమక్షమా

నిత్య మేత్య తమగా న్నవా నవా.

74

ప. వి. రూపవేషవసనాజ్ఞవాసనాభూషణాదిషు-పృథక్-విదగ్ధతాం-సా-అన్యదివ్యయువతిభ్రమక్షమా-నిత్యమ్-ఏత్య-తమ్-అగాత్-నవా-నవా.

అర్థము:- రూపవేషవసనాజ్ఞవాసనాభూషణాదిషు; రూపవేష=వేషము, అనగా పలురకములగు భూషణాదులచే నలంకరించుకొనుట, వసన = వలువ, అజ్ఞవాససా=భూషాదులచే శరీరమునకు పరిమళము కల్పించుట, భూషణాదిషు = చేతికడియములు మున్నగువానితో కూడిన పలురకములగు నలంకరణవిషయములయందు, నిత్యం=ప్రతిదినము, పృథగ్విదగ్ధతాం; పృథక్=ప్రత్యేకమైన, విదగ్ధతాం=నేర్పును, ఏత్య=పొంది, యనగా ప్రతిదినము క్రొత్త క్రొత్త వేషరచనలను గావించుకొనుచు నని యర్థము. (కావుననే), నవా నవా=క్రొంగ్రొత్తదై విరాజిల్లు, సా=ఆ దమయంతి; అన్యదివ్యయువతిభ్రమక్షమా; అన్య = మఱియొకతెయగు, దివ్య = స్వర్గమునకు సంబంధించిన, యువతి=తరుణియైన, ఊర్వశిమున్నగు దానియొక్క, భ్రమ=భ్రాంతిని కల్గించుటయందు, క్షమా=శక్తికలదై, తం=ఆ నలుని, అగాత్=పొందినది.

సమాసములు :

రూపవేషవసనాజ్ఞవాసనాభూషణాదిషు - రూపం చ, వేష శ్చ, వసనం చ, అజ్ఞవాసనా చ, భూషణం చ=రూపవేషవసనాజ్ఞవాసనాభూషణాని, రూపవేషవసనాజ్ఞవాసనాభూషణాని ఆదిః యేషు తే=రూపవేషవసనాజ్ఞభూషణాదయః, తేషు=రూపవేషవసనాజ్ఞవాసనాభూషణాదిషు.

పృథగ్విదగ్ధతాం - విదగ్ధాయాః భావః=విదగ్ధతా, పృథక్ విదగ్ధతా=పృథగ్విదగ్ధతా, తాం=పృథగ్విదగ్ధతాం.

అన్యదివ్యయువతిభ్రమక్షమా - దివ్యా చ సా యువతిశ్చ = దివ్యయువతిః, అన్యా చ సా దివ్యయువతిశ్చ=అన్యదివ్యయువతిః, యువతేః భ్రమః = యువతిభ్రమః, అన్యదివ్యయువతిభ్రమేక్షమా=అన్యదివ్యయువతిభ్రమక్షమా.

భావము :

సౌందర్యమునందును, వివిధములగు నేషములను కల్పించుకొనుట యందును, వలువల విషయమునందును, శరీరమునకు పరిమళద్రవ్యముల నలదు కొను విషయమునందును, కంకణాది భూషణ ధారణముల యందును ప్రత్యేక మైన నేర్పును పొంది ప్రతిదినము కొంగ్రొత్తదై విలసిల్లు నాదమయంతి ఊర్వశి వంటి మరియొకదేవతాస్త్రీయో యను భ్రాంతిని కల్పించుచునానలుని బొందు చుండినది. ||74||

శ్లో. ఇక్లేతేన నిజరాగసాగరం

సంవిభావ్య చటుభి ర్గుణజ్ఞతామ్

భక్తతాం చ పరిచర్యయాఽనిశం

సాధికాధికవశం వ్యధత్త తమ్

75

ప. వి. ఇక్లేతేన-నిజరాగసాగరం-సంవిభావ్య-చటుభిః-గుణజ్ఞతాం-భక్తతాం-చ-పరిచర్యయా-అనిశం-సా-అధికాధికవశం-వ్యధత్త-తమ్.

అర్థము: సా=ఆ దముఃపంతి, అనిశం = ఎల్లప్పుడు, ఇక్లేతేన = కడకంటి చూపులు మున్నగు చేష్టలచే, నిజరాగసాగరం, నిజ = తనదైన, రాగ సాగరం = అనురాగ మనెడి కడలిని, అనగా కడలివలె ఎల్లదేని యను రాగాతిశయమును, చటుభిః=ప్రియములైన వచనములచే, గుణజ్ఞతాం= నలునియొక్క గుణగ్రహణ స్వభావమును, తథా=అట్లే, పరిచర్యయా= సేవచే, భక్తతాం చ=భక్తి కల్గియుండుటను, సంవిభావ్య=చక్కగా నలునకు తెలియనట్లు చేసి, తం = ఆ ప్రియుని, అధికాధికవశం = ఉత్తరోత్తరము మిక్కిలి యధీనునిగా, వ్యధత్త=చేసినది.

సమాసములు :

నిజరాగసాగరం - నిజ శ్చాసౌ రాగశ్చ = నిజరాగః, నిజరాగ ఏవ సాగరః=నిజరాగసాగరః, తం=నిజరాగసాగరం.

గుణజ్ఞతాం - గుణం జానాతీతి=గుణజ్ఞః, గుణజ్ఞస్య భావః=గుణజ్ఞతా, తాం=గుణజ్ఞతాం.

అధికాధికవశం-అధికాత్ అధికః = అధికాధికః, అధికాధికం వశః = అధికాధికవశః, తం=అధికాధికవశం.

భావము :

ఆ దమయంతి నిరంతరము తన కడగంటిచూపులు మున్నగువానిచే తనకు నలునిపైనున్న యనురాగాతిశయమును, ప్రియవచనములచే నాతని గుణజ్ఞతను, సేవచే తన కాతనియందలి భక్తిభావమును నాతనిచే గ్రహింపజేసి యాతనిని పోను పోను క్రమముగా మిక్కిలి వశుని చేసుకొనినది. ||75||

శ్లో. స్వాఽఙ్గ మర్పయితు మేత్య వామతాం  
రోషితం ప్రియ మథానునీయ సా,  
ఆతదీయ హత సమ్ముఖక్షతం  
నాఽన్యమన్యత పున స్తమర్థినమ్.

76

ప. వి. స్వాఽఙ్గమ్-ఆర్పయితు-మేత్య-వామతాం-రోషితం-ప్రియమ్-అథ-అను నీయ-సా-ఆతదీయహతసంబుఖక్షతం-న-అన్యమన్యత-పునః - తమ్-అర్థినమ్.

అర్థము: సా=ఆ దమయంతి, స్వాఽఙ్గం=తనదైన వరాఙ్గము మున్నగువానిని, ఆర్పయితుం=నలుడు గావించెడి స్పర్శ మున్నగువానికై ఇచ్చుటకు, వామతాం = ప్రాతిపూల్యమును, ఏత్య = పొంది, అథ = పిదప, రోషితం=కోరికను తీర్చనందువలన కోపించిన, ప్రియం=ప్రియుడైన నలుని, అనునీయ=పాదములు పట్టుకొనుట మున్నగువానితో నూర్చడించి,

పునః = మఱి, అర్థినం = వరాజ్ఞాదుల నీయమని కోరుచున్న, తం = ఆ నలుని, ఆతదీయహతసంబుభుక్షుతం; తదీయ = ప్రియునకు సంబంధించిన, హత = బలాత్కారముతో, (ఆ) సంబుభుక్షుతం = సంభో గించునంతవరకును, నాఽన్యమన్యత = అంగీకరింపలేదు.

సమాసములు :

ఆతదీయహతసమ్భుభుక్షుతం - తస్య ఇయం = తదీయా, సంభోక్తుః ఇచ్చుతా = సంబుభుక్షుతా, హతాత్ సంబుభుక్షుతా = హతసంబుభుక్షుతా, తదీయా చ సా హతసంబుభుక్షుతా చ = తదీయహతసంబుభుక్షుతా, తదీయహతసంబుభుక్షుతాం అభివ్యాప్య = ఆ తదీయహతసంబుభుక్షుతం.

భావము :

ఆ దమయంతి తన వరాంగము మున్నగు నవయవములను నలున కొసంగు టకు ప్రాతికూల్యమును వహించి, పిదప నందువలని రోషము చెందిన నలుని, పాదములను బట్టుకొనుట మున్నగువానిచే ప్రసన్నుని గావించెను. పిదప నతడు ఆ వరాంగము మున్నగు వాని నిమ్మని కోరగా నతడు బలాత్కారముగా లాగి సంభోగించునంతవరకును, వరాంగాదుం నొసంగుటకు నంగీకరించలేదు. ||76||

శ్లో. ఆద్యసంగమ సమాదరాణ్యధాత్

వల్లభాయ దధతీ కథశ్చన,

అజ్ఞకాని ఘనమానవామతా

ప్రీడలమృతదురాపతాని సా.

77

ప.వి. ఆద్యసంగమసమాదరాణి- అధాత్ - వల్లభాయ-దధతీ- కథం - చన- అజ్ఞకాని-ఘనమానవామతాప్రీడలమృతదురాపతాని- సా.

అర్థము: సా = ఆ నలుని ప్రియురాలగు దమయంతి, ఘనమాన వామతాప్రీడల మృత దురాపతాని, ఘన = ప్రగాఢములగు, మాన = ప్రణయకోపము వలని, వామతా = ప్రాతికూల్యమును, ప్రీడ = సిగ్గులనువానిచే, లంభిత =

పొందింపబడిన, దురాపతాని = దుర్లభత్వము కల్గిన, అజ్ఞాని = సుకుమారం  
లును, కావుననే దయతో ననుభవింపదగినట్టి యవయవములను, వల్ల  
భాయ = ప్రియుడైన నలునికై, కథంచన = లజ్జ వలన మిక్కిలి ప్రయా  
సతో, దధతీ = ధరించుచు, (దదతీ = ఇచ్చుచు), ఆద్యసంగమ సమాద  
రాణి; ఆద్యసంగమ = మొదటి సంయోగకాలముతో, సమ = సమాన  
మైన, ఆదరాణి = ఆదరము కల్గినవిగా, అధాత్ = ధరించెను.

సమాసములు :

ఆద్యసంగమ సమాదరాణి - ఆద్యశ్చాసౌ సంగమశ్చ = ఆద్యసంక్లమః,  
ఆద్యసంగమేన సమః = ఆద్య సంగమసమః, ఆద్యసంగమసమః ఆదరః  
యేషాం తాని = ఆద్యసంగమసమాదరాణి, తాని = ఆద్యసంగమ  
సమాదరాణి.

అజ్ఞాని-మృదుని అజ్ఞాని = అంగకాని, తాని = అజ్ఞకాని.

ఘనమానవామతాప్రీడ లంభిత దురాపతాని - ఘనశ్చాసౌ మానశ్చ =  
ఘనమానః, వామాయాః భావః = వామతా, ఘనమానశ్చ, వామతా చ,  
ప్రీడశ్చ = ఘనమానవామతాప్రీడాః, ఘనమానవామతాప్రీడైః  
లంబితా = ఘనమానవామతాప్రీడలంబితా, దుఃఖేన ఆప్తం శక్యాని =  
దురాపాణి, దురాపాణాం భావః = దురాపతా, ఘనమానవామతా ప్రీడ  
లంబిత దురాపతా యేషాం తాని = ఘనమానవామతాప్రీడ లంబిత  
దురాపతాని, తాని = ఘనమాన వామతాప్రీడ లంబిత దురాపతాని.

భావము :

ఆ దమయంతి ప్రగాఢమైన ప్రణయకోపముచేతను, ప్రాతికూల్యము  
చేతను, లజ్జచేతను, దుర్లభత్వము పొందింపబడిన తన సుకుమారములగు అవయ  
వములను ప్రియుడైన నలుని కొఱకు, లజ్జవలని మిక్కిలి ప్రయాసచే  
ధరించుచు, మొదటి సంభోగము జరిగిన కాలముతో సమానమైన యాదరమునకు  
పాత్రములైన యాయవయవములను ప్రియున కర్పించినది. అనగా నాయవయ  
వములు ప్రథమ సంభోగమునా డెట్లు నవనవత్వాదిగుణములతో కూడి  
యుండినవో యట్లే యిప్పుడు నుండినవని యాశయము.

శ్లో. పత్య రాగిరిశ మాతరు క్రమాత్  
 స్వస్య చాగిరిజ మాలతం వపుః,  
 తస్య చార్హ మఖిలం పతివ్రతా  
 క్రీడతి స్మ తపసా విధాయ సా.

78

ప.వి. పత్యః-ఆగిరిశమ్-ఆతరు-క్రమాత్-స్వస్య-చ-ఆగిరిజమ్-ఆలతం-వపుః-  
 తస్య-చ - అర్హమ్-అఖిలం-పతివ్రతా-క్రీడతి-స్మ-తపసా-విధాయ-సా.

అర్థము :- పతివ్రతా = పతివ్రతయగు, సా = ఆ దమయంతి, తపసా = పతిసేవ  
 యనెడి తపఃప్రభావముచే, క్రమాత్ = క్రమముగా, ఔచిత్యము ననుస  
 రించి, పత్యః = భర్తయగు నలునకు, ఆగిరిశం = శివు నారంభించి,  
 ఆతరు = వృక్షము వఱకు, స్వస్య చ = తనకును, ఆగిరిజం = పార్వతి  
 నారంభించి, ఆలతం = తీగవరకును, వపుః = దేవగంధర్వోరగ  
 మృగ విహగాది శరీరమును, తథా = అట్లే, తస్య = ఆ శరీరమునకు,  
 అర్హం = తగిన, అఖిలం చ = సమస్తమైన క్రీడాసాధనమును, విధాయ =  
 చేసి, క్రీడతి స్మ = ఆడుచుండెను. భర్త శంకరుని రూపమైనచో, తాను  
 పార్వతిరూపమును, భర్త వృక్షరూపమైనచో, తాను తీగ రూపమును  
 కల్పించుకొని యాడెను.

సమాసములు :

ఆగిరిశం - గిరిశ మారభ్య = ఆగిరిశం.

ఆతరు - తరు మభివ్యాప్య = ఆతరు.

ఆగిరిజం - గిరిజ మభివ్యాప్య = ఆగిరిజం.

ఆలతం - లతా మభివ్యాప్య = ఆలతం.

పతివ్రతా - పత్యో వ్రతం యస్యా సా = పతివ్రతా.

భావము :

పతివ్రతయగు నా దమయంతి పతిసేవ యనెడి తపః ప్రభావము చేతను,  
 దేవతలు తనకు కౌరిన రూపమును ధరించుటకై యిచ్చిన వరముయొక్క ప్రభావము

భావము :

ఆ దమయంతి నలునితో క్రిడించని ప్రదేశమే లేదు. ఆమె నలునితో క్రిడించని నది లేదు. సముద్రము లేదు. చెలువు లేదు. అట్లే యామె క్రిడించని యడవియు లేదు. ఆమె క్రిడించని పర్వతభూమియు లేదు. ఆమె క్రిడించని దేశము లేదు, ఆమె క్రిడించని ప్రపంచము లేదు. ఎట్టి విధమైన కామశాస్త్ర ప్రసిద్ధమైన దేనుకాది బంధములతో నామె నలునితో క్రిడింపలేదో అట్టి విధమే లేదు. అనగా నామె యంతటను నలునితో క్రిడించెనని ఆశయము. ||79||

శ్లో. సమ్రయాంశుకవికర్షిణి ప్రియే!

వక్త్రవాతహతదీప్రదీపయా,

భర్తృమౌలిమణిదీపితా స్తయా

విస్మయేన కకుభో నిభాలితాః.

80

ప. వి. సమ్రయా-అంశుకవికర్షిణి-ప్రియే-వక్త్రవాతహతదీప్రదీపయా - భర్తృ మౌలిమణిదీపితాః-తయా-విస్మయేన-కకుభః-నిభాలితాః.

అర్థము : ప్రియే = నలుగు, అంశుకవికర్షిణి సతి = కట్టబడిన చీరను లాగగనే; సమ్రయా = ఒజ్జ్వలే వరాంగమును కనబడకుండ చేయుటకై వంగినట్టి, వక్త్రవాతహతదీప్రదీపయా, వక్త్ర = ముఖముయొక్క, వాత = గాలిచే, హత = చల్లార్చబడిన, దీప్ర = ప్రకాశించెడి, దీపయా = దీపముకల్గిన, తయా = ఆ దమయంతిచే, భర్తృమౌలిమణిదీపితాః, భర్తృ = భర్తయైన నలునియొక్క. మౌలి = కిరీటమందలి, మణి = మణికాంతులతో, దీపితాః = ప్రకాశితములైన, కకుభః = దిక్కులు, విస్మయేన = ఆశ్చర్యముతో, నిభాలితాః = చూడబడినవి.

సమాసములు :

అంశుకవికర్షిణి - అంశుకం వికర్షితీ = అంశుకవికర్షి, తస్మిన్ = అంశుకవికర్షిణి.

వక్త్రవాతహతదీప్రదీపయా - వక్త్రస్య వాతః = వక్త్రవాతః, వక్త్ర  
వాతేన హతః = వక్త్రవాతహతః, వక్త్రవాతహతః దీపః యయా సా =  
వక్త్రవాతహతదీపా, తయా = వక్త్రవాతహతదీపయా.

భర్తృమౌలిమణిదీపితాః - భర్తృ మౌలిః = భర్తృమౌలిః, భర్తృ  
మౌలా మణయః = భర్తృమౌలిమణయః, భర్తృమౌలిమణిభిః దీపితాః  
= భర్తృమౌలిమణిదీపితాః.

భావము :

ప్రియుడైన నలుడు దమయంతి ధరించిన మువసు లాగగనే యామె  
లజ్జతో తన వరాంగమును దాచుటకై తన పూర్వకరీరమును వంచి నోటితో  
దీపము నార్చినది. అప్పుడు నలుని కిరిటమందలి రత్నకాంతులు పలువగనే  
వెలుతురు యథాప్రకారముగా వ్యాపింపగనే యామె యాశ్చర్యముతో దిక్కులు  
చూచినది.

శ్లో. కాంతమూర్ధ్ని దదతీ పిథత్సయా

తన్మణేః శ్రవణపూర ముత్పలమ్.

రస్తు మర్చన మివాఽఽచరత్ పురః

సాస్య వల్లభతనో ర్మనోభువః.

81

ప. వి. కాంతమూర్ధ్ని - దదతీ - పిథత్సయా - తన్మణేః - శ్రవణపూరమ్ - ఉత్పలం -  
రస్తుమ్ - అర్చనమ్ - ఇవ - ఆచరత్ - పురః - సా - అస్య - వల్లభతనోః -  
మనోభువః.

అర్థము : సా = ఆ దమయంతి, తన్మణేః, తత్ = ఆ భర్తయొక్క, మణేః =  
తలయందున్న రత్నమును, పిథత్సయా = కప్పిపుచ్చవలెనను కోరికచే,  
కాంతమూర్ధ్ని, కాంత = ప్రియుడైన నలునియొక్క, మూర్ధ్ని = తం  
యందు, శ్రవణపూరం, శ్రవణ = తన చెవికి, పూరం = భూషణమైన,  
ఉత్పలం = నల్లకలువను, దదతీ = ఉంచుచున్నదై, రంతుం = సురత  
కేలిని జరుపుటకు, పురః = తొలుత ననగా ప్రారంభమున, స్వవల్లభతనోః,



స్వవల్లభ = తన ప్రിയుడైన నలునియొక్క, తనో = శరీరముకల్గిన,  
మనోభువః = మన్మథునకు, అర్చనం = పూజను, ఆచరదివ = ఆచరిం  
చెనో యనునట్లుండెను.

సమాసములు :

కాంతమూర్ధ్ని - కాంతస్య మూర్ధా = కాంతమూర్ధా, తస్మిన్ = కాంత  
మూర్ధ్ని.

తన్మణేః - స చాసౌ మణిశ్చ = తన్మణేః, తస్య = తన్మణేః.

విధత్సయా - విధాతు ఇచ్ఛా = విధత్సా, తయా = విధత్సయా.

స్వవల్లభతనో - స్వస్యాః వల్లభః = స్వవల్లభః, స్వవల్లభ ఏవ తనుః  
యస్య సః = స్వవల్లభతనుః, తస్య = స్వవల్లభతనోః.

భావము :

ఆ దమయంతి తన భర్తయొక్క తంపై నున్న రత్నమును కప్పిపుచ్చు  
టకు కోరుచు, తన కర్తమునకు భూషణమైన నల్లకలువను ప్రിയుని శిరమునం  
దుంచుచున్నదై సురతప్రారంభమున, తన ప్రിയునే శరీరముగా కల్గిన మన్మథు  
నకు పూజ చేసినదో యనునట్లుండినది. ||81||

శ్లో. తం విధాయ ముదితాఽథ పార్శ్వయోః

వీక్ష్య దీప ముభయత్ర సా స్వయోః.

చిత్త మాప కుతుకాద్భుతత్రపా

తజ్జగజ్జగట నివేశితస్మరమ్.

82

ప.వి. తం-విధాయ-ముదితా-అథ-పార్శ్వయోః - వీక్ష్య-దీపం-ఉభయత్ర-సా-  
స్వయోః-చిత్తమ్ - ఆప-కుతుకాద్భుతత్రపా-తజ్జగజ్జగట-నివేశితస్మరమ్.

అర్థము : సా = ఆ దమయంతి, తం = వెలుగు నొసంగెడి తంబోని రత్నమును,  
విధాయ = తన చెవియందలి కలువపూవువే కప్పి, ముదితా = దీకటి

ఏర్పడుటవలన సంతోషించిన దాయెను. అథ=పిదప, స్వయోః=తనవి  
యగు, ఉభయత్ర=రెండైన, పార్శ్వయోః=ప్రక్కలయందు, దీపం=  
వెలిగింపబడిన రెండు దీపములను, వీక్ష్య=చూచి, కుతుకాద్భుతత్ర  
పాతజ్కసంకట నివేశితస్మరం, కుతుక = ఆకస్మికముగా దీపమును  
చూచుటవలన కౌతుకము, అద్భుత=ఆశ్చర్యము, అనగా వార్చి వేయబడి  
నను మఱల వెలిగినందువలన ఆశ్చర్యమును, త్రపా=సిగ్గు, అనగా  
భర్త తన వస్త్రము తొలగించుటవలన సిగ్గు, ఆతజ్క = ఏమి ఇది?  
ఎప్పుడు చూడని పనిగా నున్నదే! యను సందేహము అను వీనియొక్క  
సజ్కటం=సంఘర్షణమునందు, నివేశిత=ఉంచబడిన, స్మరం=మన  
కుని కల్గిన, చిత్తం=మనస్సును, ప్రాప=పొందినది.

సమాసములు :

కుతుకాద్భుతత్రపాతజ్కసంకటనివేశితస్మరం- కుతుకం చ అద్భుతం  
చ త్రపా చ, ఆతజ్కశ్చ = కుతుకాద్భుతత్రపాతజ్కాః, కుతుకాద్భు  
తత్రపాతజ్కానాం సజ్కటం = కుతుకాద్భుతత్రపాతజ్కసంకటం,  
కుతుకాద్భుతత్రపాతజ్క సజ్కటే నివేశితః స్మరః యస్మిన్ తత్ =  
కుతుకాద్భుతత్రపాతజ్కసంకట నివేశితస్మరం.

భావము :

అ దమయంతి తన శరీరమును ప్రకాశపరచెడి యానలుని శిరోరత్న  
మును తన కర్ణభూషణముగు కలువతో కప్పి, పిదప తన కిరుప్రక్కల వెలుగు  
చున్న దీపమును చూచి ఆకస్మికముగా దీపములు వెలుగుచున్నందులకు కౌతు  
కముతో ఆర్చినదైనను, వెలుగుచున్నందులకు ఆశ్చర్యముతోడను, ప్రియుడు  
వస్త్రమును విప్పినందులకు సిగ్గుతోడను, ఎప్పుడు ఎరుగని ఈ పని ఏమిటి?  
అను సందేహముతోడను కూడినదై, యాకౌతుకాది భావములయొక్క సంఘర్షణ  
యందు ఉంచబడిన కామముతో కూడిన మనస్సును వహించినది. అనగా అంత  
మిక్కిలిముగా ఆమెకు కామము వర్ధిల్లినను, అది ఆ సమయమునందు కౌలదిగా  
తగ్గినదని యాశయము. ||౩2||

శ్లో. ఏకకస్య శమనే పరం పున  
 జ్ఞాగ్రతం శమిత మప్యవేక్ష్య తమ్,  
 జాతవహ్నివరసంస్మృతిః శిరః  
 సా విధూయ నిమిమీల కేవలమ్.

83

ప.వి. ఏకకస్య-శమనే-పరం-పునః-జ్ఞాగ్రతం-శమితమ్-అపి -అవేక్ష్య-తం -  
 జాతవహ్నివరసంస్మృతిః-శిరః-సా-విధూయ-నిమిమీల-కేవలమ్.

అర్థము: ఏకకస్య=ఆ దీపములలో ఒక్క దీపమును, శమనే=ఆర్పగా, పరం  
 =మఱియొక, తం=దీపమును, పునః=మఱి, జ్ఞాగ్రతం=వెలుగు  
 చున్న దానినిగా, అవేక్ష్య=చూచి, జాతవహ్నివర సంస్మృతిః, జాత  
 =పుట్టిన (కల్గిన) వహ్నివర సంస్మృతిః=అగ్నిదేవు డొసంగినట్లు వర  
 దానమును స్మరించినదై, అనగా స్వయంవరకాలమందు అగ్నిదేవుడు  
 (4-74) శ్లోకమునందు “యా దాహతా పౌపయికి తను రేమ్” అను  
 వచనముచే దాహతాపములకు సాధనమగు తన దేహము నలునకు స్వాధీ  
 నమై యుండునని ఇచ్చిన వరమును స్మరించినదై, శిరః = తన శిర  
 స్సును, విధూయ = స్మరించుట నభినయించు విధమున కంపింపజేసి,  
 కేవలం=కేవలము, నిమిమీల=కన్నులను మూసినది అని అర్థము.

సమాసములు :

జాతవహ్నివరసంస్మృతిః-వహ్నేః వరః=వహ్నివరః, వహ్నివరస్య  
 సంస్మృతిః=వహ్నివరసంస్మృతిః, జాతా వహ్నివరసంస్మృతిః యస్యా  
 సా=జాతవహ్నివరసంస్మృతిః

భావము :

ఆ దమయంతి ఒక దీపము నార్పగనే మఱియొక దీపము వెలుగ జొచ్చి  
 నది. ఇట్లు దీపము లార్పుచున్నను మఱి నలుని మాయతో అది వెలుగుచునే  
 యుండెను. అప్పుడు దమయంతి స్వయంవరకాలమందు అగ్నిదేవుడు దాహ

రావములకు సాధనమగు తన శరీరమును నలుని వశమం దుండునట్లు వర మొసంగిన విషయమును తల నాడించి జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొనినదై యా యగ్నిదేవుని వర ప్రభావముచే నలుడు దీపముల నార్చనీయక వెలిగించుచున్నాడని గ్రహించి ఏమియు చేయునది లేక సిగ్గుతో కన్నులను మూసుకొనినది.

శ్లో. పశ్య ! భీరు ! న మయాఽపి దృశ్యసే

యన్నిమేషితవతీ దృశావపి,

ఇత్యనేన పరిదృశ్య సా తమః

సంవిధాయ సమభోజి లజ్జయా.

84

ప. వి. పశ్య-భీరు-న-మయా-అపి-దృశ్యసే-యత్-నిమేషితవతీ-దృశా-అపి-ఇతి-అనేన-పరిదృశ్య-సా-తమః-సంవిధాయ-సమభోజి-లజ్జయా.

అర్థము: హే భీరు ! = ఓ భయస్వభావముగల ఉత్తమ స్త్రీజాతికి చెందిన దమయంతీ !, యత్ = ఎందువలన, దృశా = నేత్రములను రెండిని, నిమేషితవతీ = సిగ్గుచే మూసికొనినదానవుగా, అసి = అగుచున్నావో, తత్ = అందువలన, మయా = నాచే, అపి న దృశ్యసే = చూడబడవా ఏమి ? నీవు కన్నులను మూసికొనినదో నేను నిన్ను చూడలేకపోయెదనా ! తప్పక చూడగలనని యర్థము. పశ్య = చూడుము, ఇతి = ఇట్లు, అనేన ఈ నలునిచే, పరిహస్య = పరిహసించి, తమః = చీకటి, సంవిధాయ = కల్పింపబడి, లజ్జితా = సిగ్గుపడిన, సా = ఆ దమయంతి, సమభోజి = సంభోగింపబడినది.

సమాసములు :

లజ్జితా-లజ్జా అస్య సంజాతా ఇతి = లజ్జితా

భావము :

లజ్జితే భూషణముగాగల ఉత్తమ స్త్రీ జాతికి చెందిన ఓ దమయంతీ ! నేను చూచెదనని సిగ్గుతో కన్నులను రెండిని మూసుకొంటివి. కాని నాకు నీవు

కనబడక పోయెదవా! తప్పక కనబడగలవు. లేదా, నీవు నీ శరీరమును కనబడకుండునట్లు చేయుటకు శరీరమును వస్త్రములతో కప్పకొనుట యుచితమే. కాని నీవు కన్నులను మూసుకొనుటచే ప్రయోజనము లేదు. కాన కన్నులను తెరిచి చూడుము అని నలుడు పరిహాసము గావించి తన ఇచ్చచేతనే దీపము లార్పి చీకటిని కల్పించి సిగ్గుపడుచున్న దమయంతిని సంభోగించెను. ||84||

శ్లో. చుమ్మ్యసేఽయ మయ మజ్క్యసే నఖైః

శ్లిష్యసేఽయ మయ మర్వ్యసే హృది.

నో పునర్న కరవాణి తే గిరం

హం త్యజ త్యజ తవాఽస్మి కింఠరా.

85

ప. వి. చుమ్మ్యసే-అయమ్-అయమ్ - ఆజ్క్యసే - నఖైః-శ్లిష్యసే-అయమ్ - అయమ్-అర్వ్యసే-హృది-న-పునః-న-కరవాణి-తే-గిరం-హం- త్యజ-త్యజ-తవ-అస్మి-కింకరా.

అర్థము: హే ప్రేయతమ! మిక్కిలి ప్రేయడవైన ఓ మహారాజా, అయం= ఈనీవు, చుమ్మ్యసే=ముద్దిడబడుచున్నావు. అయం= ఈనీవు, నఖైః= గోరులచే, ఆజ్క్యసే=గిల్లుటవలన గుర్తింపబడుచున్నావు. అయం= ఈనీవు, శ్లిష్యసే=కొగిలింపబడుచున్నావు అయం=ఈనీవు, హృది= తొమ్మనందు, అర్వ్యసే=చేర్చుకొనబడుచున్నావు. తే=నీయొక్క, గిరం=మాటను అనగా ముద్దు పెట్టుకొనుట మన్నగు మాటను, పునః= మఱి, న కరవాణి=చేయనా ఏమి?, ఇతి=అనునది, నోన=లేదనుట లేదు. అనగా తప్పక చేయగలనని యర్థము. హం=అట్లే, త్యజ త్యజ=వదలుము, వదలుము. తే=నీకు, కింకరా=దాసినీగా, అస్మి=అగుచున్నాను. కాన నీ కోరికను అంతయు నేను తీర్చవలయు నని యర్థము.

భావము :

ఓ ప్రేయతమా! నిన్ను ముద్దిడుకొనుచున్నాను. నిన్ను గోరులతో గిల్లుచున్నాను. నిన్ను కొగిలించుకొనుచున్నాను. నిన్ను తొమ్మపైకి చేర్చుకొను

చున్నాను. ముద్దులు మున్నగువానిని నీవు కోరినచో మరల నేను తప్పక చేయగలను. నేను నీ దాసిని. కాన నీ యభిలషితములను తీర్చగలను. ||85||

శ్లో. ఇత్యలీకరతకాతరా ప్రియం

విప్రలభ్య సురతే హియం చ సా,

చుమ్మనాది వితతార మాయినీ

కిం విదగ్ధమనసా మగోచరః.

86

ప. వి. ఇతి-అలీకరతకాతరా-ప్రియం-విప్రలభ్య-సురతే-హియం - చ - సా -  
చుమ్మనాది-వితతార-మాయినీ-కిం-విదగ్ధమనసామ్-అగోచరః.

అర్థము: ఇతి=ఇట్లు, అలీకరతకాతరా; అలీక=అసత్యముగా, రత=సురత  
కేళియందు, కాతరా=భయముచెందినదై, అనగా సురతమందు నసత్యపు  
భీతి నభినయించుచు వాస్తవమగు భీతి లేనిదై, మాయినీ=మాటలలో  
నేర్చు మున్నగు కపటములయందు సమర్థురాలైన, సా=ఆ దమయంతి,  
సురతే=సంభోగక్రిడయందు, ప్రియం=ప్రియుడైన నలుని, హియం  
చ=సిగ్గును, విప్రలభ్య=వంచించి, చుమ్మనాది=ముద్దిడుట మున్నగు  
దానినే, వితతార=నలునికై యిచ్చినది. తథాపి=అది యుక్తమే.  
విదగ్ధమనసాం=సమయమునకు దగిన వ్యవహారముల యందు నేర్చు  
గల మనస్సుతో కూడినవారికి, కిం=ఎయ్యది, అగోచరః=విషయము  
కాదు. అన్ని విధములైన నేర్పులు వారికి గోచరించునని యర్థము.

సమాసములు :

అలీకరతకాతరా - అలీకం చ తత్ రతం చ=అలీకరతం, అలీకరతే  
కాతరా=అలీకరతకాతరా.

చుమ్మనాది- చుమ్మనం అదిః యస్య తత్=చుమ్మనాది.

విదగ్ధమనసాం-విదగ్ధం మనః యాసాంతాః=విదగ్ధమనసః, తాసాం=  
విదగ్ధమనసాం.

అగోచరః- న గోచరః=అగోచరః.

36)

భావము :

ఇవిధముగా సంభోగమునందు కృత్రిమపు భయము నభినయించు చున్నట్టి, వాక్పాతుర్యము గల యా దమయంతి ప్రియుడగు నలుని లజ్జను వంచించి కేవలము అధరపానము మున్నగువానినే నలున కిచ్చెను. ఆమె మధ్యమ నాయికగా నుండినను ముగ్ధాస్వభావమును వెల్లడించుటవలన సురతమును చేయనందువలన ప్రియునకు వంచన జరిగినది. మఱియు దుంబనము మున్నగు వానియందు నధికముగా సిగ్గు సంభవించినను నట్టి సిగ్గును పొందనందువలన లజ్జకును వంచన జరిగినది. లోకమున నేర్చుక తైల మనస్సులకు విషయము కాని దేది కలదు? ||86||

శ్లో. స్వేప్సితోద్గమిత మాత్రలుప్తయా  
దీపికాచపలయా తమోఘనే,

నిర్విశజ్కురతజన్మతన్ముఖా

కూతదర్శనసుఖా న్యభుక్తు సః.

87

వ.వి. స్వేప్సితోద్గమితమాత్రలుప్తయా-దీపికాచపలయా-తమోఘనే-నిర్విశజ్కురతజన్మతన్ముఖాకూతదర్శనసుఖాని-అభుక్తు-సః.

అర్థము:- సః=ఆ నలుడు, తమోఘనే; తమః=చీకటియనెడి, ఘనే=మేఘముండు, స్వేప్సితోద్గమితమాత్రలుప్తయా; స్వేప్సిత=తనఇచ్చచేతనే, ఉద్గమితమాత్ర=జ్వలించినవజ్రముందే, లుప్తయా=ఆరినట్టి, దీపికాచపలయా; దీపికా=దీపమనెడి, చపలయా=మెఱపులీగ భే, నిర్విశజ్కురతజన్మతన్ముఖాకూతదర్శనసుఖాని; నిర్విశజ్కుర=చీకటివలన భయము లేనట్టి, రత=సంభోగముచే, జన్మ=ఏర్పడిన, తన్ముఖ=ఆ దమయంతి ముఖమందలి, ఆకూత=చేష్టలను, దర్శన=చూచుటవలని, సుఖాని=సుఖములను, అభుక్తు=అనుభవించెను.

శ్లో. యద్రువౌ కుటిలితే తయా రతే  
 మన్మథేన తదనామి కార్ముకమ్,  
 యత్తు హుం హుమితి సా తథా వ్యధా  
 త్తత్ స్మరస్య శరము క్తిహుజ్జృతమ్. 88

ప. వి. యత్-భ్రువౌ-కుటిలితే-తయా-రతే-మన్మథేన-తత్-అనామి-కార్ముకం-  
 యత్-తు-హుం-హుం-ఇతి-సా-తథా-వ్యధాత్-తత్-స్మరస్య-శర  
 ము క్తిహుజ్జృతమ్.

అర్థము: తయా=ఆ దమయంతిచే, రతే = సంభోగకాలమునందు, యత్= ఎట్లు, భ్రువౌ=కనుబొమ్మలు, కుటిలితే = వంకరగా త్రిప్పపడినవో, తత్ = ఆ విధముగా వంచుటయే, మన్మథేన = మన్మథునిచే, కార్ముకం=ధనుస్సు, అనామి=వంచబడుట యని యర్థము. అనగా నా కనుబొమ్మలు రెండును మన్మథుని విల్లువలె మనోహరములని భావము. కించ=మరియు, సా=ఆ దమయంతి, తథా=అట్లు రమించుకాలము నందు, హుంహుమితి=సుఖాధిక్యముచే “హుంహుం” అను శబ్దమును, యత్ = ఎందువలన, వ్యధాత్ =చేసెనో! తత్ = ఆ హుంకారమే, స్మరస్య=మన్మథునియొక్క, శరము క్తిహుజ్జృతం, శర = బాణము లను, ముక్తి=విడచిపెట్టునప్పుడు ఏర్పడు, హుజ్జృతం=హుంకారముగా, అభూత్ =అయెను.

సమాసములు :

శరము క్తిహుజ్జృతమ్-శరాణాం ముక్తిః = శరము క్తిః, శరము క్తేః హుజ్జృతమ్=శరము క్తిహుజ్జృతమ్.

భావము :

సంభోగకాలమందు దమయంతి తన కనుబొమ్మలను వంకరగా చేయుటయే మన్మథుడు విల్లువంచుట యగుచున్నది. అట్లే యామె సంభోగకాలము



నందు కల్గునట్టి సుఖాధిక్యము వలన చేసెడి “హుంహుం” ధ్వనులు మన్మథుడు బాణములు వదలునప్పుడు కల్గెడి హుంకార ధ్వనులుగా నేర్పడినవని యాశయము.

శ్లో. ఈక్షి తోపదిశతీవ న ర్తితుం

తత్క్షణోదితముదం మనోభవమ్

కా న్తద న్త పరిపీడితాఽధరా

పాణిధూనన మియం వితన్వతీ.

89

ప. వి. ఈక్షితా - ఉపదిశతి - ఇవ-న ర్తితుం-తత్క్షణోదితముదం-మనోభవం - కా న్తద న్తపరిపీడితాధరా-పాణిధూననమ్-ఇయం-వితన్వతీ.

అర్థము: కా న్తద న్తపరిపీడితాఽధరా, కా న్త = ప్రియునియొక్క, ద న్త = దంతములచే, పరిపీడిత = నొప్పింపబడిన, అధరా = పెదవి కల్గినదై, (కావుననే) పాణిధూననం, పాణి = చేతితో, ధూననం = నెట్టుటను, వితన్వతీ = చేయుచున్న, ఇయం = ఈ దమయంతి, తత్క్షణోదిత ముదం, తత్క్షణం = ఆ క్షణమునందే, ఉదిత = ఉద్భవించిన, ముదం = సంతోషముకల్గిన, అనగా సంభోగకాలమందు తన మహిమను చూపుట వలన హర్షించిన, మనోభవం = మన్మథుని, న ర్తితుం = నాట్యము చేయుటకు, ఉపదిశతీవ = బోధించుచున్నదో యను నట్టుండినదిగా, ఈక్షితా = చూడబడినది. మన్మథా ! నీవు ఈ విధముగా నాట్యము చేయ వలయునని యతనికి నాట్యము నేర్పుచున్నాదా యనునట్లు ఆ దమయంతి చూడబడినదని యర్థము.

సమాసములు :

తత్క్షణోదితముదం-స చాసౌ క్షణశ్చ = తత్క్షణః, తత్క్షణం ఉదితా = తత్క్షణోదితా, తత్క్షణోదితా ముత్ యస్య సః = తత్క్షణోదితముత్, తం = తత్క్షణోదితముదమ్.

కా న్తద న్తపరిపీడితాధరా-కా న్తస్య దన్తాః = కా న్తదన్తాః, కా న్తదన్తైః పరి పీడితః అధరః యస్యా స్సా = కా న్తద న్తపరిపీడితాధరా,

పాణిధూననం - పాణ్యోః ధూననం = పాణిధూననం, తత్ = పాణి ధూననం,

భావము :

సంభోగకాలమునందు ప్రియుడగు నలుడు దంతములతో ప్రియురాలగు దమయంతియొక్క పెదవిని కొఱకుట వలన నామె బాధపడినదై తన చేతులను విదలించుచు నతనిని నెట్టివేయుచుండినది. అది సంభోగ కాలమందు తన ప్రభావమును, జూచి హర్షించుచున్న మన్మథునికి నృత్యమును నేర్పున ట్టుండినది. నాట్యమును హస్తనృత్యముతోడనే గురువులు శిష్యులకు బోధించుట ప్రసిద్ధము.

శ్లో. సా శశాక పరిరంభదాయినీ

గాహితుం బృహదురః ప్రియస్య న,

చక్షమే స చ న భజ్జరభ్రువ

స్తుజ్గపీనకుచదూరతాం గతమ్.

90

ప. వి. సా-శశాక-పరిరంభదాయినీ - గాహితుం-బృహత్-ఉరః-ప్రియస్య-న-  
చక్షమే-సః-చ-న-భజ్జరభ్రువః-తుజ్గపీనకుచదూరతాం-గతమ్.

అర్థము : పరిరంభదాయినీ, పరిరంభ=అలింగనమును, దాయినీ=ఇచ్చునట్టి,  
సా=ఆ దమయంతి, ప్రియస్య=ప్రియుడగు నలునియొక్క, బృహత్=  
విశాలమైన, ఉరః=తొమ్మును, గాహితుం=ప్రవేశించుటకు, న శశాక  
=శక్తురాలు కాలేదు. ఏలయనగా నలుని వక్షఃస్థలముకంటె తనది  
స్వల్పమైనది. స చ = ఆ నలుడును, భజ్జరభ్రువః, భజ్జర=వంపులు  
తిరిగిన, భ్రువః=కనుబొమ్మలుకల్గిన, తుజ్గ=స్తుజ్గపీనకుచదూరతాం, తుజ్గ=  
ఎత్తైన, పీన=బలసిన, కుచ స్తనములచే, దూరతాం=వ్యవధానమును,  
గతం=పొందిన, ఉరః=వక్షఃస్థలమును, గాహితుం=ప్రవేశించుట  
కును, న చక్షమే=శక్తుడు కాలేదు. ఏలయనగా చనుదోయి ఎత్తుగను  
స్థూలముగను నుండి వ్యవధానమును గల్గించినది.

సమాసములు :

పరిరంభదాయినీ - పరిరంభం దదాతీతి=పరిరంభదాయినీ.

భజ్జరభ్రువః - భజ్జరే భ్రువౌ యస్యా స్సా = భజ్జరభ్రువః,  
భస్యాః=భజ్జరభ్రువః.

తుజ్జపీనకుచదారతాం - తుజ్జా చ తా పీనా చ=తుజ్జపీనా, తుజ్జపీనా  
చ తా కుచా చ = తుజ్జపీనకుచా, దూరస్య భావః = దూరతా,  
తుజ్జపీనకుచాభ్యాం దూరతా=తుజ్జపీనకుచదూరతా, తాం=తుజ్జపీనకుచ  
దూరతాం.

భావము :

ఆ దమయంతి నలుని కౌగిలించుటకు పూనుకొనినదైనను నాతని విశాల  
వక్షఃస్థలమును ఆమె ప్రవేశింపలేకపోయినది. అట్లే ఆనలుడును నామె వక్షః  
స్థలమున ఎత్తైనవియు, లావైనవియునగు నామె స్తనములతో వ్యవహితమైనందు  
వలన దానిని ప్రవేశింపలేకపోయెను.

వి. (1) అధేయమైన దమయంతి యెడలకంచెను నాధార మగు నలుని వక్షః  
స్థలము నధికముగా చెప్పటవలన నధికాలంకారము.

(2) చనుదోయియొక్క ఔన్నత్యస్థూలత్వములు వక్షఃస్థలముతో సంబంధము  
కల్పించుకొనుచున్నను, నది లేదనుటవలన అసంబంధాతిశయోక్తి. ||190||

శ్లో. బాహువల్లి పరిరంభమణ్డలీ  
యా పరస్పర మపీడయ త్తయోః,  
ఆస్త హేమనలిసీ మృణాలజః  
పాశ ఏవ హృదయేశయస్య సః.

91

ప. వి. బాహువల్లిపరిరంభమణ్డలీ-యా-పరస్పరమ్-అపీడయత్-తయోః-ఆస్త-  
హేమనలిసీమృణాలజః-పాశః-ఏవ-హృదయేశయస్య-సః.

అర్థము : తయోః=ఆ దమయంతినలులయొక్క, యా=ఏ, బాహువల్లిపరిరంభ  
మణ్డలీ, బాహువల్లి=భుజములనెడి తీగలచే, పరిరంభ=ఒండొరులను  
కౌగలించుకొనుటనే నేర్పడిన, మండలీ=పరివేష్టనము అనగా చుట్టుకొని  
యుండుట, యనగా నాలుగు భుజములచే ఒండొరులను చుట్టిపట్టుకొనుట  
వలన నేర్పడిన గుండ్రపుటాకారము, పరస్పరం=ఒండొరులను, అపీడ

యత్ = పీడించినది, సః = ఆ యాలింగనపువ్వాపారము, హృదయేశ  
 యస్య = హృదయమందు శయనించు మన్మథునకు, హేమనలినీ  
 మృణాలజః, హేమనలినీ = పసిడితామరతీగల, మృణాల = కాదనుండి,  
 జః = ఏర్పడినదిగా కనబడెడి, పాశ ఏవ = బంధనసాధనమగు త్రాడుగా  
 ఆ స్త్ర = ఉండినది.

వి. బాహువులతో నొండొరులఁ గొగలించుకొనుటవలన నేర్పడిన మండలా  
 కారము పాశము గాకపోయినను, పాశముగా భావింపబడుట వలన  
 ఉత్పేక్ష. వ్యజ్ఞకముగా “ఏవ” కారమును ప్రయోగించుట వలన అది  
 వాచ్యము.

సమాసములు :

బాహువల్లి పరిరంభమజ్జలీ - బాహూ వల్లి ఇవ = బాహువల్లి, బాహు  
 వల్లిభ్యాం పరిరంభః = బాహువల్లి పరిరంభః, బాహువల్లి పరిరంభేణ  
 మజ్జలీ = బాహువల్లి పరిరంభమండలీ.

హేమనలినీ మృణాలజః - హేమమయీ నలినీ = హేమనలినీ, హేమ  
 నలిన్యాః మృణాలం = హేమనలినీమృణాలం, హేమనలినీ మృణాలాత్  
 జాయత ఇతి = హేమనలినీమృణాలజః.

హృదయేశయస్య - హృదయే శేత ఇతి = హృదయేశయః, తస్య =  
 హృదయేశయస్య.

భావము :

ఆ దమయంతీ నలులు తీగవంటి తమ తమ భుజముల జంటతో,  
 ననగా నాలుగు భుజములతో ఒండొరులను కౌగలించుకొనుటవలన నేర్పడిన  
 వర్తులాకారము, పసిడి తామర కాదలతో నేర్పడిన మన్మథునియొక్క  
 పోషాయుధము, అనగా బంధించెడి త్రాడుగ నుండినది. ||91||

శ్లో. వల్లభేన పరిరంభపీడితౌ

ప్రేయసీ హృది కుచౌ వవాపతుః,

కేలతీమదనయో రుపాశ్రయే

తత్ర వృత్తమిలితోపధానతామ్.

92

ప. వి. వల్లభేన-పరిరంభపీడితౌ - ప్రేయసీహృది - కుచౌ - అవాపతుః - కేలతీ  
మదనయోః-ఉపాశ్రయే-తత్ర-వృత్తమిలితోపధానతామ్.

అర్థము :- వల్లభేన = ప్రియుడగు నలునిచే, పరిరంభపీడితౌ; పరిరంభ=  
అలింగనముచే, పీడితౌ=నలుపబడిన, ప్రేయసీహృది; ప్రేయసీ=  
మిక్కిలి ప్రియురాలగు దమయంతి యొక్క, హృది=రోమ్ముపైని,  
కుచౌ = స్తనములే, కేలతీమదనయోః = రతీ, మన్మథులకును,  
ఉపాశ్రయే=ఆధారమైన, తత్ర=ఆ దమయంతి తొమ్మునందు, వృత్త  
మిలితోపధానతాం; వృత్త=గుండ్రములై, మిలిత = ఒంటొంటితో  
గలసిన, ఉపధానతాం=దిండుగా నుండుటను, అపతురివ=పొందినవో  
యనునట్లుండినవి.

వి. దమయంతి వక్షఃస్థలము నందలి స్తనములు ఉపధానములు కాక  
పోయినను ఉపధానత్వము పొందినవో యని భావించుట వలన  
ఉత్ప్రేక్ష.

సమాసములు :

పరిరంభపీడితౌ - పరిరంభేణ పీడితౌ=పరిరంభపీడితౌ.

ప్రేయసీహృది - ప్రేయస్యాః హృత్ = ప్రేయసీహృత్, తస్మిన్=  
ప్రేయసీహృది.

కేలతీమదనయోః - కేలతీ చ మదనశ్చ = కేలతీమదనౌ, తయోః=  
కేలతీమదనయోః.

వృత్తమిలితో పధానతాం - వృత్తే చ తే మిలితే చ = వృత్తమిలితే,  
 వృత్తమిలితే చ తే ఉపధానే చ = వృత్తమిలితోపధానే, వృత్తమిలితో  
 పధానస్య భావః = వృత్తమిలితోఽపధానతా, తాం = వృత్తమిలితో  
 పధానతామ్.

భావము :

ప్రియుడగు నలుని దృఢాలింగనములతో నలుపబడిన ప్రియురాలి  
 కుచములు రెండును, రతికాముకులకు తలరి కాధారమైన యామె వక్షఃస్థలము  
 నందు నొండొంటిని దగ్గఱకు చేర్చబడిన దిండులాగా నేర్పడినవో యను  
 నట్లుండినవి. ||92||

శ్లో. తత్ ప్రియోరుయుగలం నలార్పితై :

పాణిజస్య మృదులైః పదై ర్భౌ.

ఉత్రృశ స్తి రతికామయో ర్జయ

స్తమ్భయుగ్మమివ శాతకుంభజమ్.

92

ప. వి. తత్ - ప్రియోరుయుగలం - నలార్పితైః - పాణిజస్య - మృదులైః - పదైః -  
 బభౌ - ఉత్రృశ స్తి - రతికామయోః - జయ స్తంభయుగ్మమ్ - ఇవ - శాతకుంభ  
 జమ్.

అర్థము:- తత్ = ఆ మిక్కిలి మనోహరమగు, ప్రియోరుయుగం; ప్రియ =  
 ప్రియురాలియొక్క, ఊరుయుగం = తొడలజంట, నలార్పితైః; నం =  
 నలునిచే, ఆర్పితైః = ఉంచబడిన, మృదుభిః = మెత్తనైన, అనగా  
 చిన్నచిన్నవియగు, పాణిజస్య = గోటియొక్క, పదైః = గురుతులచే,  
 అనగా నఖిక్షతములచే, ఉత్రృశ స్తి; ఉత్ = చెక్కిబడిన, ప్రశ స్తి =  
 ప్రశంసాపద్యముగల, శాతకుంభజం = పసిడినుండి యుద్భవించిన,  
 రతికామయోః = రతీమన్మధులయొక్క, జయ స్తంభయుగ్మమివ; జయ  
 స్తంభ = జయనూచక స్తంభముల, యుగ్మమివ = జంటయో యనునట్లు,  
 బభౌ = ప్రకాశించినది.

వి. దమయంతియొక్క తొడలు రతీకాముకుల జయస్తంభములు కాకపోయి నను, జయస్తంభములుగా భావింపబడుటవలన ఉత్పేక్ష.

సమాసములు :

ప్రియోరుయుగం - ఊర్వోః యుగళం=ఊరుయుగళం, ప్రియాయాః ఊరుయుగళం=ప్రియోరుయుగళం.

నలార్పితైః - నలేన అర్పితాని=నలార్పితాని, తైః=నలార్పితైః.

ఉత్పేక్షస్తి - ఉత్పేక్షా ప్రకస్తిః యస్మిన్ తత్=ఉత్పేక్షస్తి.

రతికామయోః - రతిశ్చ కామశ్చ=రతికామౌ, తయోః=రతికామయోః.

జయస్తంభయుగ్మం - జయసూచకౌ స్తంభౌ = జయస్తంభౌ, జయస్తంభయోః యుగ్మం=జయస్తంభయుగ్మం.

కాతకుంభజం - కాతకుంభాత్ జాయత ఇతి=కాతకుమ్భజమ్.

భావము :

మనోహరములగు నా దమయంతియొక్క తొడలు రెండును, నలుడు గావించిన కోమలములగు నఖిక్షతములతో కూడినవై, ప్రళంసాపద్యముతో కూడిన రతీకాముకుల ప్రపంచవిజయమును జాచెడి జయస్తంభములో యన్న ట్టుండినవి.

శ్లో. బహ్వామాని విధినాఽపి తావకం

నాభి మూరుయుగ మస్తరాజ్ఞకమ్,

స వ్యధా దధికవర్ణకై రిదం

కాఞ్చనై ర్యదితి తాం పురాఽఽహ సః.

94

ప. వి. బహు-అమాని-విధినా-అపి-తావకం- నాభిమ్- ఊరుయుగమ్-అస్తరా-

అజ్ఞకం-సః-వ్యధాత్-అధికవర్ణకైః-ఇదం-కాంచనైః-యత్-ఇతి-తాం.

పురా-ఆహ-సః.

అర్థము: హే ప్రీయే! = ఓ ప్రీయురాలా! తావకం = నీదైన, నాభిం =  
 పొక్కిలికి, ఊరుయుగం = తొడలజంటకు, అంతరా = మధ్యనున్న,  
 అజ్గకం = అధికముగా ఆభిలషింపబడిన యవయవము, అనగా వరాజ్గము,  
 విధినా = బ్రహ్మచేతను, బహు = అధికముగా, అమాని = భావింప  
 బడినది. (ఏల యనగా) యత్ = ఎందువలన, సః = ఆ బ్రహ్మ,  
 ఇదం = ఈ వరాంగమును, అధికవర్ణతైః = మిక్కిలి ప్రకాశమానము  
 లగు వర్ణములుగల, కాంచనైః = సువర్ణములచే, వ్యధాత్ = సృష్టించెను.  
 ఇతి = ఈ విధముగా, సః = ఆ నలుడు, తాం = ఆ ప్రీయురాలిని,  
 పురా = సంభోగప్రారంభమునకు మొదటి, ఆహ = చెప్పెను.

సమాసములు :

అధికవర్ణతైః - అధికః వర్ణః యేషాం తే = అధికవర్ణకాః, తైః =  
 అధికవర్ణతైః.

భావము :

ఓ ప్రీయురాలా! నీ పొక్కిలికిని, తొడలకును, మధ్య నున్నదై, మిక్కిలి  
 యభిలషింపదగిన వరాంగము, అనగా కామమందిరము బ్రహ్మచేతను గొప్పగా  
 భావింపబడి యాదరింపబడినది. ఏలయనగా నాబ్రహ్మ యీ కామమందిరమును  
 మిక్కిలి ప్రకాశవంతములగు సువర్ణములతో సృష్టించెనా యని భావింపదగి  
 యున్నది. ఇట్లు నలుడు దమయంతిని సురతకేళికి పూర్వము వక్కాణించెను॥94॥

శ్లో. పీడనాయ మృదునీ విగాహ్య తా  
 కాంతపాణినలినే స్పృహవతీ,  
 తత్కుచౌ కలశపీననిష్ఠరా  
 హారహాసవిహతే వితేనతుః.

95

ప. వి. పీడనాయ-మృదునీ - విగాహ్య - తా - కాంతపాణినలినే - స్పృహవతీ -  
 తత్కుచౌ-కలశపీననిష్ఠరా-హారహాసవిహతే-వితేనతుః,



అర్థము: కలశపీననిష్ఠురౌ; కలశ=కుండలవలె, పీన=పెద్దవియు, నిష్ఠురౌ=కఠినములునునగు, తత్కుచే=ఆ దమయంతియొక్క స్తనములు, మృదునీ=మెత్తనివైనను, తౌ=ఆ కఠినములగు స్తనములను, విగాహ్య=ప్రవేశించి, యనగా పొంది, పీడనాయ=పీడించుటకు అనగా నలుపుటకు, స్పృహవతీ=అభిలాషకల్గిన, కాంతపాణినలినే; కాంత=ప్రియుడైన నలునియొక్క, పాణినలినే=హస్తపద్మములను, హరహస విహతే; హర=స్తనములపై వ్రేలాడు ముత్యపుసర మనెడి, హస=నవ్వుతో, విహతే=తిరస్కరింపఁబడినవానినిగా, వితేనతుః=చేసినవి.

సమాసములు :

కాంతపాణినలినే-కాంతస్య పాణీ=కాంతపాణీ, కాంతపాణీ ఏవ నలినే=కాంత పాణినలినే.

స్పృహవతీ-స్పృహ అస్యాః ఆస్తీతి=స్పృహవతీ.

తత్కుచౌ-తస్యాః కుచౌ=తత్కుచౌ.

కలశపీననిష్ఠురౌ-పీనౌ చ తౌ నిష్ఠురౌ చ=పీన నిష్ఠురౌ, కలశవత్ పీన నిష్ఠురౌ=కలశపీననిష్ఠురౌ.

హరహసవిహతే-హర ఏవ హసః=హరహసః, హరహసేన విహతే=హరహసవిహతే.

భావము :

కుండలవలె పెద్దవియును, గట్టివియునగు ఆ దమయంతియొక్క స్తనములు, మెత్తనివైనను చూచుటకు మిక్కిలి కఠినములగు నాకుచములను పొంది వానిని నలుపుటకు అభిలాషకల్గిన ప్రియుడగు నలునియొక్క పాణిపద్మములను ముత్యాలహర మనెడి నవ్వుతో హాస్యము గావించి కొట్టినవో యన్నట్లుండినవి. నలుని పాణిపద్మములు కోమలములు కావున నవి దుర్బలములు. అట్టి దుర్బలములగు నాతని పాణిపద్మములు పెద్దవియును, కఠినములు నగు దమయంతి స్తనములను నలుపుటకు పోగా నవి ముత్యాలహరపు కాంతి యను నవ్వుతోడను, నా హరము పాణిపద్మములకు దగులుట యను దెబ్బతోడను తిరిస్కరించినవి.

బలహీనుడు బలవంతుని పైకి బోయినపుడు హాస్యము, దెబ్బలు తప్పవు కదా !  
ఆసాధ్యములగు విషయములకు ప్రయత్నించువారు పరిహాస పాత్రులగుట  
నిశ్చయము. ||౧౬||

శ్లో. యో కురఙ్గమదకుఙ్కమాఞ్చితౌ  
నీలలోహితరుచౌ వధూకుచౌ,  
స ప్రయోరసి తయో స్వయంభువో  
రాచచార నఖకింశుకార్చనమ్.

96

ప. వి. యో-కురంగమదకుఙ్కమాఞ్చితౌ- నీలలోహితరుచౌ-వధూకుచౌ-సః -  
ప్రియోరసి-తయోః-స్వయంభువః-ఆచచార-నఖకింశుకార్చనమ్.

అర్థము: యో=ఏ, వధూకుచౌ=దమయంతి స్తనములు, కురఙ్గమదకుఙ్క-  
మాంచితౌ, కురంగమద=కస్తూరి చేతను, కుఙ్కమ=కుఙ్కమ పూవు  
చేతను, ఆఞ్చితౌ = పూజింపబడినవై, అనగా వానిని మూయుటచే  
మిక్కిలి శోభించినవై, కావుననే, నీలలోహితరుచౌ, నీల = నల్లని,  
లోహిత=ఎఱ్ఱని, రుచౌ = కాంతులుగలవై, పక్షాంతరమున, నీల =  
కణ్ఠమునను నల్లనివాడును, లోహిత=కేశములయం దెర్రని వాడును  
నగు శివునియొక్క, రుచౌ=కాంతులు గలవై, (బహువచనం=డిండి  
నవి) ప్రయోరసి=ప్రియురాలి తొమ్ముపై, స్వయంభువోః = యౌవన  
మేర్పడినప్పుడు స్వయముగ నేర్పడిన, పక్షాంతరమున-స్వయంభువోః  
= స్వయంభూదేహముకల్గిన అనగా సృజింపబడినవై, తమంతట  
తాముగా నుద్భవించిన మూర్తులు కల్గిన, తయోః = ఆ దమయంతి  
యొక్క కుచములకు, సః=ఆ నలుడు, నఖకింశుకార్చనం, నఖ =  
గోదలనెడి, అనగా నఖక్షతములనెడి, కింశుక = మోదుగుపూలచే,  
అర్చనం=పూజను, ఆచచార=ఆచరించెను.

సమాసములు :

కురఙ్గమదకుఙ్కమాంచితౌ- కురఙ్గస్య మదః = కురఙ్గమదః, కురఙ్గ  
మదశ్చ కుఙ్కమం చ = కురఙ్గమదకుఙ్కమే, కురఙ్గమదకుఙ్క-  
మాభ్యాం ఆఞ్చితౌ=కురఙ్గమదకుఙ్కమాఞ్చితౌ.

నీలలోహితరుచౌ - నీలా చ సా లోహితా చ = నీలలోహితా, నీలలోహితా  
రుక్ యయో స్తౌ = నీలలోహితరుచౌ.

వధూక్షచౌ - వధ్యాః కుచౌ = వధూకుచౌ.

ప్రియోరసి - ప్రియాయాః ఉరః = ప్రియోరః, తస్మిన్ = ప్రియోరసి.  
స్వయమ్భువో - స్వయం భవత ఇతి = స్వయంభువౌ, తయోః = స్వయం  
భువోః.

నఖకింశుకార్చనమ్ - నఖా ఏవ కింశుకాని = నఖకింశుకాని, నఖకింశుకైః  
ఆర్చనం = నఖకింశుకార్చనమ్.

భావము :

కస్తూరిచేతను, కుంకుమపువ్వుముల చేతను పూయబడినవియు, (పూజింప  
బడినవియు) కస్తూరిచే నలుపు వన్నెను, కుంకుమ పువ్వుముచే నెఱుపు వన్నెను  
పొందినవియు (కంఠమున నీలవర్ణము, వెంట్రుకలపై ఎరుపు వర్ణము కల్గిన  
మహాదేవునిపై యభిలాష కల్గినవియు,) నై యుండినవి. ప్రియురాలి యొక్క  
వక్షఃస్థలమునందు స్వయంభువులైనవి యనగా యౌవన మేర్పడినప్పుడు ఉద్భ  
వించినవియు (స్వయముగా నుద్భవించిన మూర్తులు కలవియు) నగు దమయంతి  
యొక్క స్తనములపై నలుడు నఖక్షతము లనెడి మోదుగుపూలతో పూజను  
గావించెను. అనగా ఆ దమయంతియొక్క స్తనములు కస్తూరిని, కుంకుమ  
పూవును పూయుటవలన ఎఱుపుగను, నలుపుగను ఉండినవి. కస్తూరి నలుపుగా  
నుండుటవలన దానిని పూయుటచే నలుపుగను, కుంకుమపువ్వు మెఱుగా నుండుట  
వలన దానిని పూయుటచే ఎఱుపుగను నుండినవని యర్థము. అందువలన నవి  
నీలలోహితకాంతు లైనవి. శివుడును కంఠమునందు విషము వలన నలుపు  
వన్నెను కల్గియున్నాడు. అట్టి శివునిపైన అభిరుచిని కల్గిన యాస్తనములు నీలలో  
హితరుక్కు లైనవి. ఆస్తనములు ప్రియురాలి వక్షఃస్థలమున యౌవనము రాగానే  
ఉద్భవించినందువలన స్వయంభువులైనవి. మరియు నవి బ్రహ్మసృష్టి లేక  
స్వయముగా నుద్భవించిన మూర్తులు కల్గినవి. అట్టి స్తనములకు నలుడు తన  
నఖక్షతములు, అనగా గోటి గాట్లనెడి మోదుగుపూలచే పూజను గావించెను. నఖ  
క్షతములు ఎఱువిగను, వంపులు తిరిగినవిగను నుండును. అట్లే మోదుగుపూ  
లును నుండును. నఖక్షతములు స్తనములపైన నేర్పడును, కాన నవి పూజార్థము

లైన మోదుగుహలను పోలియుండును. ఆ స్తనములు పైన చెప్పిన విధముగా  
స్వయంభూ మూర్తలుగా వెలసినందువలన నవి దేవతా రూపము లగుటచే వానికి  
పూజ నల్పుట సముచితమని యాశయము.

శ్లో. అమ్బుధేః కియదనుత్థితం విధుం  
స్వానుబింబమిలితం వ్యధమ్బయత్,  
చుమ్బదమ్బుజముఖీముఖం తదా  
నై షధస్య వదనేస్తుమణ్ణలమ్.

97

ప.వి. అమ్బుధేః-కియత్-అనుత్థితం-విధుం-స్వానుబింబమిలితం-వ్యధమ్బయత్-  
చుమ్బదమ్బుజముఖీముఖం-తదా-నై షధస్య-వదనేస్తుమణ్ణలమ్

అర్థము: తదా=వారిరువుఱి సంగమకాలమునందు, అంబుజముఖీముఖం; అంబుజ  
ముఖీ = పద్మముఖియగు దమయంతియొక్క, ముఖం = మోమును,  
చుమ్బయత్=ముద్దిడుకొనుచున్న, నై షధస్య=నలునియొక్క, వదనేస్తు  
మణ్ణలం=ముఖమనెడి చంద్రవజ్రము, అమ్బుధేః=సముద్రమునుండి,  
కియత్=కొంచెము, అనుత్థితం=ఉదయించని, అనగా సముద్రమున  
కొరిదిభాగముగా మింట నధికభాగముగా నుదయించిన, స్వానుబిమ్బ  
మిలితం; స్వ = తనయొక్క, అనుబింబ=ప్రతిబింబముతో, మిలితం=  
కూడిన, అనగా సముద్రమందలి ప్రతిబింబముతో కూడిన, విధుం=  
చంద్రుని, వ్యధమ్బయత్=అనుకరించెను.

సమాసములు :

స్వానుబింబమిలితం- స్వస్య అనుబింబః=స్వానుబింబః, స్వానుబింభేన  
మిలితః=స్వానుబింబమిలితః, తం=స్వానుబింబమిలితం.

అమ్బుజముఖీముఖం-అమ్బుజ వివ ముఖం యస్మాస్మా=అమ్బుజముఖీ,  
అమ్బుజముఖాః ముఖం = అమ్బుజముఖీముఖం, తత్ = అమ్బుజ  
ముఖీముఖం.

వదనేస్తుమణ్ణలమ్- ఇందోః మణ్ణలం = ఇన్దుమణ్ణలం, వదన మేవ  
ఇన్దుమణ్ణలమ్=వదనేస్తుమణ్ణలమ్.

లము సేవించుటతోని, బహుతా = అధిక్యముచే, కషాయితైః = ఎఱ్ఱబారిన,  
తథా = అట్లే, ఉదయభాస్కరేణ = ఒక విధమైన కర్పూరముచే, వాసితైః =  
పరిమళము పొందింపబడిన, అధరామృతైః = ఒండొరుల యధరముల  
తోని యమృతములయొక్క పానములచే, సాధు = చక్కగా, మధుపానవి  
భ్రమం, మధుపాన = మద్యపానముయొక్క, విభ్రమం = విలాసమును,  
చక్రతుః = ఆచరించిరి.

వి :- “పూగభాగ” అను పాతమున భాగమనగా మాదక ద్రవ్యవిశేషమని  
గ్రహింపవలయును.

“అధరామృతములచే మధుపాన విభ్రమములను చేసి రని చెప్పటవలన  
పదార్థవృత్తిరూపనిదర్శనాలజ్ఞానము.

భావము :

ఆ దమయంతీనలులు, సంభోగకాలమందు, మాదకద్రవ్యములు మున్నగు  
వానితో కూడిన తాంబూలమును మితిమీరి సేవించుటవలన నెఱ్ఱదనమును, నొక  
విధమగు కర్పూరమును తాంబూలమున వాడుటవలన సువాసనను వహించినట్టి  
ఒండొరుల సుధారసములను పానముగావించి మద్యపానవిలాసము నాచరించిరి.  
మాదకద్రవ్యములతో కూడిన మద్యమును పానము చేసినచో ఎట్లు మత్తు ఏర్ప  
డునో, యట్లే అధరములయందలి మద్యమును గ్రోలి వారు మత్తుచెందినవారై  
యొక రెఱుంగక సురతమును గావించిరని యాశయము. ॥౪౮॥

శ్లో. అహ నాథవదనస్య చుమ్భతః

సా న్మ శీతకరతా మనక్షరమ్,

సీతకృతాని సుదతీ వితన్వతీ

స త్వద త్వప్రథువేపథు స్తదా.

99

ప. వి. అహ-నాథవదనస్య-చుమ్భతః-సా-న్మ-శీతకరతామ్-అనక్షరం-సీతకృ  
తాని-సుదతీ-వితన్వతీ-స త్వద త్వప్రథువేపథుః-తదా.

అర్థము:- సుదతీ = ఆందమైనదంతములుగల, సా=ఆ దమయంతి, తథా= అధరపానము చేయుసమయమున, సీత్కృతాని=దంతములచే కొరుకుట వలన బాదచే 'సీ' యను సీత్కారధ్వనులను, వితన్యతీ = చేయుచు, తథా=అట్లే, సత్త్వదత్తపురుషేపథుః; సత్త్వ=సత్త్వగుణము అతిక్రమించుటచే, దత్త=ఈయబడిన, పృథు=అధికమైన, వేపథుః=వణకు గలదై, దుమ్భతః=అధరపానము గావించు, నాథవదనస్య; నాథ= నాథుడైన నలునియొక్క, వదనస్య = ముఖమునకు, శీతకరతాం= చల్లనికిరణములుగల చంద్రుడుగానుండుటను, అనక్షరం = వచనము లేకయే, ఆహ స్మ=చెప్పినది. అతని ముఖము శీతకరుడగు చంద్రుడు కానిచో, చలివలన కల్గెడు సీత్కారములు, వణకు, దమయంతి కెట్లు సంభవించును?

సమాసములు :

నాథవదనస్య-నాథస్య వదనం=నాథవదనం, తస్య=నాథవదనస్య, శీతకరతాం-శీతాః కరాః యస్య సః=శీతకరః, శీతకరస్య భావః= శీతకరతా, తాం=శీతకరతాం.

అనక్షరమ్ - అవిద్యమానాని, అక్షరాణి యస్మిన్ కర్మణి తద్యథా భవతి తథా=అనక్షరమ్.

సత్త్వదత్తపురుషేపథుః-సత్త్వేన దత్తః=సత్త్వదత్తః, పృథుశ్చాసౌ వేపథుః=పృథువేపథుః, సత్త్వదత్తః పృథువేపథుః యస్మా స్మా= సత్త్వదత్త పృథువేపథుః.

భావము :

మంచి దంతములుగల ఆ దమయంతి యధరపానకాలమందు సీత్కారము లను చేయుచు సత్త్వగుణముయొక్క ఉద్రేకముచే వణకుచు నుండినది. అందు వలన నామె తన ప్రేయసి ముఖమును చల్లని కిరణములు గల చంద్రుడని మాటలు లేకయే చెప్పినది. ఆ సీత్కారములు వణకు చలివలననే కలుగును. ప్రకృతము నలునికి ముఖము చంద్రుడగుటవలన నతడు చల్లని కిరణములు

కల్గినవాడగుటచే నీమెకు చలి ఏర్పడి యందువలన సీతార్ములతో వణకు చుండినదని యాశయము. ||99||

శ్లో. చుమ్మనాయ కలితప్రియాకుచం

వీరసేనసుత వక్త్రమణ్డలమ్

ప్రాప భర్తు మమృతైః సుధాంశునా

సక్తహృటకఘటేన మిత్రతామ్.

100

ప. వి. చుమ్మనాయ- కలితప్రియాకుచం- వీరసేనసుతవక్త్రమణ్డలమ్- ప్రాప-  
భర్తుం-అమృతైః-సుధాంశునా-సక్తహృటకఘటేన-మిత్రతామ్.

అర్థము : చుమ్మనాయ=స్తనములపై ముద్దిడుకొనుటకై, కలితప్రియాకుచం,  
కలిత=ముఖముచే బట్టుకొనబడిన, ప్రియాకుచం=ప్రియురాలి స్తనములు  
కల్గిన, వీరసేనసుతవక్త్రమణ్డలం, వీరసేనసుత=వీరసేనమహారాజు  
పుత్రుడగు నలునియొక్క, వక్త్రమణ్డలం=ముఖమండలము, అమృతైః  
=అమృతములచే, భర్తుం=నింపుటకు, సక్తహృటకఘటేన, సక్త=  
పట్టుకొనబడిన, హృటకఘటేన=పసిడికుండలు కల్గిన, సుధాంశునా=  
చంద్రునితో, మిత్రతాం = మైత్రిని, అనగా పోలికను, ప్రాప =  
పొందినది. నలునిముఖము చంద్రునితో సమానముగా నుండుటవలన  
పైవిధముగా వర్ణితము.

వి. పసిడికుండయందు అమృతము నింపుటకు వచ్చిన చంద్రుడో యనునట్లు,  
స్తనమును ముఖమున బట్టుకొనిన నలుని ముఖము భావింపబడుటవలన  
నుత్రేక్ష.

పద్యసములు :

కలితప్రియాకుచం - ప్రియాయాః కుచః = ప్రియాకుచః, కలితః  
ప్రియాకుచః యేన తత్ = కలితప్రియాకుచమ్.

వీరసేనసుతవక్త్రమణ్ణలమ్ - వీరసేనస్య సుతః = వీరసేనసుతః,  
వీరసేనసుతస్య వక్త్రం = వీరసేనసుతవక్త్రం, వీరసేనసుతవక్త్రస్య  
మణ్ణలం = వీరసేనసుతవక్త్రమణ్ణలమ్.

భావము :

స్తనములపై ముద్దిడుకొనుటకు నలుడు దమయంతి స్తనమును  
ముఖముతో బట్టుకొనెను. అట్టి నలుని ముఖమండలము, అమృతములతో  
నింపుటకు పసిడికుండలను పట్టుకొనిన చంద్రునితో సమానముగా నుండెను.  
నలుని ముఖము చంద్రునితో సమానముగను, దమయంతి స్తనము పసిడికుండలతో  
సమానమని యర్థము. దమయంతి స్తనములను బట్టుకొనిన నలుడు అమృతముతో  
నింపుటకై పసిడికుండను బట్టుకొనిన చంద్రుడా యన్నట్లు భావింపబడెను. అట్టి  
చంద్రునితో నలుడు సమానముగా శోభించెనని యర్థము. ||100||

శ్లో. వీక్ష్య వీక్ష్య పునరై షి సాఽమునా  
పర్యరమ్పి పరిరభ్య చాఽసకృత్,  
చుమ్పితా పున రచుమ్పి చాఽదరా  
త్ప్రప్తిరాపి న కథఞ్చనాఽపి చ.

101

ప. వి. వీక్ష్య - వీక్ష్య - పునః - ఐషి - సా - అమునా - పర్యరమ్పి - పరిరభ్య - చ -  
అసకృత్ - చుమ్పితా - పునః - అచుమ్పితా - అసకృత్ - తృప్తిః - ఆపి - న -  
కథఞ్చన - ఆపి - చ.

అర్థము: అమునా = ఈ నలునిచే, సా = ఆ దమయంతి, ఆదరాత్ = మిక్కిలి  
ఆదరమువలన, వీక్ష్య వీక్ష్య = చూడబడియు, చూడబడియు, అనగా  
పలుమారులు చూడబడియు, ఐషి = చూడబడినది. అసకృత్ = పలు  
మాఱులు, ఆదరాత్ = మిక్కిలి ఆదరమువలన, పరిరభ్య = ఆలింగనము  
చేయబడియు, పర్యరమ్పి = కౌగలించబడినది, తథా = అట్లే, ఆదరాత్ =  
మిక్కిలి ఆసక్తివలన, చుమ్పితా = ముద్దిడబడియు, పునః = మఱి,  
అచుమ్పి = ముద్దిడుకొనబడినది, కథఞ్చన అపి = ఏ విధముగ మాడ,  
తృప్తిః = ఆశ తీరుట, న కథఞ్చనాఽపి = పొందబడలేదు,



భావము :

ఈ నలుడు ఆ దమయంతిని ఆసక్తితో పలుమారులు చూచినను మఱల చూచుచునే యుండెను. అట్లే యా నలుడు పట్టుదలతో ఆమెను పలుమాఱులు కౌగలించుకొనినను, మఱల కౌగలించుచునే యుండెను. అవిధముగనే యాత డామెను పలుమాఱులు ముద్దిడుకొనినను, మఱల ముద్దిడుకొనుచునే యుండెను. ఆమెను ఆ విధముగా నలుడు ఎన్నిమాఱులు అనుభవించినను తనివితీరక యుండెను.

శ్లో. చిన్న మన్యతనుహారమణ్ణలం  
ముగ్ధయా సురత లాస్యకేలిభిః,  
న వ్యతర్కి సుదృఢా చిరాదపి  
స్వేదబిందుకీతవక్షసా హృది.

102

ప. వి. చిన్నమ్-అపి-తనుహారమణ్ణలం-ముగ్ధయా-సురతలాస్యకేలిభిః-న-  
వ్యతర్కి-సుదృఢా-చిరాత్-అపి-స్వేదబిందుకీతవక్షసా-హృది.

అర్థము: ముగ్ధయా=సంభోగముచే మోహము చెందిన, సుదృఢా=మంచి కన్నులుగల దమయంతిచే, సురతలాస్యకేలిభిః, సురత=సంభోగము లనెడి, లాస్యకేలిభిః=సంభోగక్రిడలచే, హృది=తొమ్ముపైనున్న, అతను=పెద్దదైన, హారమణ్ణలం=ముత్యపుసరముల సమూహము, చిన్నమపి=తెగినను, స్వేదబిందుకీతవక్షసా; స్వేదబిందుకీత=చెమట బొట్టులతో కూడిన, వక్షసా=తొమ్ముగల్గిన యామెచే, న వ్యభాచి=తెగినదిగా గ్రహింపబడలేదు, చెమటబొట్టులు ముత్యపు దండలుగా భావించ బడినవి.

సమాసములు:

అతను-న తను=అతను.

హారమణ్ణలం-హారాణాం మణ్ణలం=హారమణ్ణలమ్.

సురతలాస్యకేలిభిః- లాస్యస్య కేలయః=లాస్యకేలయః, సురతాన్యేవ  
లాస్యకేలయః=సురతలాస్యకేలయః, తాభిః=సురతలాస్యకేలిభిః.

స్వేదబింధుకీతవక్షసా-స్వేదస్య బిందవః=స్వేదబిందవః, స్వేదబిందవః  
అస్య సంజాలా ఇతి=స్వేదబిందుకీతం, స్వేదబిందుకీతం వక్షః యస్యా  
స్సా=స్వేదబిందుకీతవక్షః, తయా=స్వేదబిందుకీతవక్షసా.

భావము :

సంభోగముచే మోహము చెందిన మనస్సుగల యా దమయంతి సంభో  
గము లనెడి నాట్యక్రీడలయందు తన తొమ్ముపై నుండిన ముత్రైపు సరముల  
సమూహము తెగినను, తన తొమ్ముపై సురతమునందు ఏర్పడిన స్వేదబిందు  
వులను ముత్రైపుసరములని భ్రాంతిచెంది తెగిన విషయమును తెలుసుకొనలేక  
పోయినది.

శ్లో. యత్ తదీయహృది హారమౌక్తికై  
రాసి తత్ర గుణ ఏవ కారణమ్.  
అన్యథా కథ మముత్ర వర్తితుం

తై రళాకి న తదా గుణచ్యుతైః

103

ప. వి. యత్-తదీయహృది-హారమౌక్తికైః-ఆసి-తత్ర-గుణః- ఏవ-కారణమ్-  
అన్యథా-కథమ్-అముత్ర-వర్తితుం-తైః-అళాకి-న-తదా-గుణచ్యుతైః.

అర్థము: తదీయహృది; తదీయ=ఆ దమయంతికి సంబంధించిన, హృది=  
తొమ్మునందును, మనస్సునందును, హారమౌక్తికైః; హార=ముత్రైపు  
దండల యందలి, మౌక్తికైః=ముత్రైములచే, యత్=ఎందువలన,  
ఆసి=ఉండబడుట ఏర్పడెనో, తత్ర=ఆ యునికియందు, గుణ ఏవ  
చ=ఆ ముత్రైముల రంధ్రములలో ప్రవేశించిన దారమే, పక్షాంతరమున-  
ఆ ముత్రైములయొక్క ప్రకాశరూపమగు గుణమే, కారణం=హేతువు.  
అన్యథా=అట్లు కానిచో, తదా=ఆ సురతకాలమునందు, గుణచ్యుతైః;  
గుణ=దారమునుండి, చ్యుతైః=జారి నట్టి, హారమౌక్తికైః=హారముల

లోని ముత్రములచే, అముత్ర—ఆ వక్షఃస్థలము నందును, వర్తితుం—  
ఉండుటకు, కథం—ఎట్లు, న అశాకి—సాధ్యము కాదు?

**సమాసములు :**

తదీయహృది - తస్యాః ఇదం—తదీయం, తదీయం చ తత్ హృచ్చ=  
తదీయహృత్, తస్మిన్—తదీయహృది.

హారమౌక్తికైః - హరస్య మౌక్తికాని—హారమౌక్తికాని, తైః—హర  
మౌక్తికైః.

గుణవ్యుతైః - గుణాత్ వ్యుతాని—గుణవ్యుతాని, తైః—గుణవ్యుతైః.

**భావము :**

దమయంతియొక్క తొమ్మునందును, సంతరంగమునందును హారముల  
యందలి ముత్రములుండుటకు గుణమే, అనగా ముత్రముల రంధ్రములయందలి  
దారమే కారణము. పక్షాంతరమున-కాంతిమున్నగు గుణమే కారణము. ముత్రముల  
రంధ్రములో దారము వానిని పడనీయక పట్టుకొనినదని మొదటిపక్షమున  
అర్థము. ముత్రములలోని ప్రకాశగుణమే వానిని పడనీయక యాచినదని మరి  
యొకపక్షమునందు అర్థము. గుణయుక్తములగు వానిని ఎవ్వరు తొంగింపరు  
గదా! అట్లు గుణములేకపోయినచో ననగా నొకపక్షమున దారము లేకపోయినచో  
మఱియొకపక్షమున — ప్రకాశరూపమగు గుణము లేకపోయినచో నా ముత్రములు  
దమయంతియొక్క యక్కునందును, (మనస్సునందును) నెట్లుండగలవు? కాని  
దారముతెగని కొన్ని ముత్రములు మాత్రమే యామెతొమ్మునందు ఉండినవి. కాని  
దారముతెగిన కొన్ని ముత్రములు అందుండలేదు. దానికి గుణమే, (దారమే)  
ప్రకాశమే కారణము. అవిగుణరహితములై యున్నచో తప్పక పడిపోవలసిన  
స్థితియు, పరిగ్రహింపరానిస్థితియు నేర్పడి యుండెడిది. లోకమున గుణముతో,  
ననగా త్రాటితో గుచ్చని పూసలు జారిపోవును కదా ! అట్లే గుణముతో కూడని  
అనగా ప్రకాశము మున్నగు గుణముతో కూడని వాని నెవ్వరు పరిగ్రహింపరు  
కదా! ||108||

శ్లో. ఏకవృత్తిరపి మౌక్తికావలి  
 చిన్నహరవితనౌ తదా తయోః,  
 ఛాయయా అన్యహృదయే అపి భూషణం  
 శ్రాన్తివారిభరభావితే అభవత్.

104

ప. వి. ఏకవృత్తిః-అపి - మౌక్తికావలిః- చిన్నహరవితనౌ - తదా - తయోః-  
 ఛాయయా-అన్యహృదయే - అపి - భూషణం - శ్రాన్తివారిభరభావితే-  
 అభవత్.

అర్థము : తదా=దమయంతీ నలుల సంభోగకాలమునందు, తయోః=వారిరు  
 వురికిని మధ్య, ఏకవృత్తిః, ఏక=ఒక్కనలునియందే, వృత్తిః అపి=  
 ఉనికికిలిగియున్నగు, అనగా నలుని వక్షఃస్థలమునందున్నను, మౌక్తి  
 కావలిః=ముత్తైపుదండ, చిన్నహరవితనౌ, చిన్న=తెగిన, హరవితనౌ  
 =హరములసమూహము కల్గిన, శ్రాన్తివారిభరభావితే, శ్రాన్తివారిభర=  
 సంభోగకాలమున చెమటనీటివెల్లువచే, భావితే = తడుపబడిన, అన్య  
 హృదయే అపి, అన్య = మఱియొకతెయగు దమయంతియొక్క,  
 హృదయే అపి=వక్షఃస్థలమునందును, ఛాయయా = ప్రతిబింబముచే,  
 భూషణం=అలంకారముగా, అభవత్ = ఆయెను.

వి. ఒక్క హరము ఇటువుటికి సంబంధము లేకపోయినను సంబంధమున్నట్లు  
 చెప్పుటవలన సంబంధాంతరీయోక్తి.

సమాసములు :

ఏకవృత్తిః - ఏకస్మిన్నేవ వృత్తిః యస్యా స్యా=ఏకవృత్తిః.

మౌక్తికావలిః - మౌక్తికానాం ఆవలిః=మౌక్తికావలిః.

చిన్నహరవితనౌ - హరాణాం వితతిః=హరవితతిః, చిన్నా హరవితతిః  
 యస్మిన్ తత్=చిన్నహరవితతిః, తస్మిన్=చిన్నహరవితనౌ.

అన్యహృదయే - అన్యస్యాః హృదయం=అన్యహృదయం, తస్మిన్=  
 అన్యహృదయే.

శ్రాంతివారిభరణావితే - వారిణాం భారః = వారిభారః, శ్రాంతేః  
వారిభారః=శ్రాంతివారిభారః, శ్రాంతివారిభరణ భావితః=శ్రాంతివారి  
భరణావితః, తస్మిన్=శ్రాంతివారిభరణావితే.

భావము :

ఆ సంభోగకాలమందు దమయంతినలులమధ్య నొక్కడైన నలుని వక్షః  
స్థలమునందే ముత్యాలదండలున్నను అట్టి దండలు తెగిపోవుటవలన శూన్యమైన  
దియు, చెమటనీటివెల్లువచే దడిసినదియు నగు దమయంతివక్షఃస్థలమున నానలుని  
యక్కుపైని ముత్యాలదండలు ప్రతిబింబించినవై భూషణములుగా నైనవి. అనగా  
నలునివక్షఃస్థలములోని ముత్యాలదండలు దమయంతి వక్షఃస్థలములోని స్వేద  
జలమునందు బ్రతిబింబించి యావక్షఃస్థలమునకు భూషణములుగా నేర్పడినవని  
యాశయము. ||104||

శ్లో. వామపాదతలలు ప్రమన్నథ  
శ్రీమదేన ముఖవీక్షిణాఽనిశమ్.

భుజ్యమాననవయోవనాఽమునా

పారసీమని చచార సా ముదామ్.

105

ప. వి. వామపాదతలలు ప్రమన్నథశ్రీమదేన-ముఖవీక్షిణా- అనిశమ్ - భుజ్యమాన  
నవయోవనా-అమునా-పారసీమని-చచార-సా-ముదామ్.

అర్థము: వామపాదతలలు ప్రమన్నథశ్రీమదేన; వామపాద = ఎడమకాలియొక్క,  
తల=అడుగుచే, అనగా చాలా విశాలమైన అంగముచే, లుప్త=అపహ-  
రింపబడిన, మన్నథశ్రీ=మన్నథుని సౌందర్యముయొక్క, మదేన =  
గర్వముగలిగిన, అనిశం = ఎల్లప్పుడు, ముఖవీక్షిణా = దమయంతి  
మోమును జూచుచున్న, అమునా=ఈ నలునిచే, భుజ్యమాననవయోవనా,  
భుజ్యమాన=అనుభవించబడుచున్న, నవయోవనా=నూతనపు యౌవనము  
గలిగిన, సా=ఆ దమయంతి, ముదాం=సంతోషములకు, పారసీమని=  
కడపటిదళయందు, చచార=తిరిగినది, నల సంభోగమువలన పరమా  
నందము ననుభవించినదని యర్థము.

సమాసములు :

వామపాదతలలు ప్రమన్మథశ్రీమదేన - వామశ్చసౌ పాదశ్చ = వామ  
పాదః, వామపాదస్య తలం = వామపాదతలం, వామపాదతలేన లుప్తః =  
వామపాదతలలుప్తః, మన్మథస్య శ్రీః = మన్మథశ్రీః, మన్మథశ్రీయః  
మదః = మన్మథశ్రీమదః, వామపాదతలలుప్తః మన్మథశ్రీమదః  
యేన సః = వామపాదతలలుప్తమన్మథశ్రీమదః, తేన = వామపాదతల  
లుప్తమన్మథశ్రీమదేన.

ముఖవీక్షణా - ముఖం వీక్షత ఇతి = ముఖవీక్షి, తేన = ముఖవీక్షిణా.

భుజ్యమాననవయోవనా - నవం చ తత్ యోవనం చ = నవయోవనం,

భుజ్యమానం నవయోవనం యస్యా స్సా = భుజ్యమాననవయోవనా.

పారసీమని - పారస్య సీమా = పారసీమా, తస్మిన్ = పారసీమని.

భావము :

మన్మథుని సౌందర్యగర్వమును తన యెడమకాలి యడుగుభాగముచేతనే  
యపహరించినట్టి మిక్కిలి యందగాడును, నెల్లప్పుడును దమయంతిమోమును  
జూచునట్టి నలుడు తన నూతనపుయోవనమును అనుభవించుచుండగా నా దమ  
యంతి యానందపరమావధియందు సంచరించినదని యాశయము. ||105||

శ్లో. ఆస్తరానపి తదగ్గసంగమై

స్తర్పితా నవయవా నమన్యత,

నేత్రయో రమృతసారపారణం

తద్విలోకన మచింతయ న్నరః.

106

ప. వి. ఆస్తరాన్ - అపి - తదగ్గసంగమై - తర్పితాన్ - అవయవాన్ - అమన్యత -  
నేత్రయోః - అమృతసారపారణం - తద్విలోకనమ్ - అచింతయత్ - నరః.

అర్థము: నరః = నలుడు, తదగ్గసగ్గమై, తత్ = ఆ దమయంతియొక్క, అగ్గ =  
దేహముయొక్క, లేదా అవయవములయొక్క, సంగమైః = సంపర్కముచే,  
అంతరానపి = తొమ్మి మున్నగు వెలుపలి యవయవములనేకాక అంతః

కరణము మున్నగు లోపలియవయవములను సైతము, తద్విరాన్ = ఆనందపూర్ణములుగా, అమన్యత = తలంచెను, తథా = అట్లే, తద్విరోకనం = ఆమెను దర్శించుటను, నేత్రయోః = నేత్రములకు, అమృతసారపారణం, అమృతసార = అమృతములోని శ్రేష్ఠమగుభావముచే, పారణం = ఉపవాసముతరువాత చేసెడి భోజనవిధిగా, అచింతయత్ = ఆలోచించెను.

సమాసములు :

అన్తరాన్ - అన్తరే భవాః = అన్తరాః, తాన్ = అన్తరాన్.

తదజ్గనజ్గమైః - తస్యాః అజ్గాని = తదజ్గాని, తదజ్గానాం సజ్గమాః = తదజ్గనజ్గమాః, తైః = తదజ్గనజ్గమైః.

అమృతసారపారణాం - అమృతస్య సారః = అమృతసారః, అమృత సారేణ పారణా = అమృతసారపారణా, తాం = అమృతసారపారణాం.

తద్విరోకనం - తస్యాః విరోకనం = తద్విరోకనం, తత్ = తద్విరోకనం.

భావము :

నలుడు దమయంతియొక్క వెలుపలి యవయవములగు వక్షఃస్థలము మున్నగువానినే యానంద పఱచలేదు. మఱేమనగా లోపల యవయవములగు అన్తఃకరణము మున్నగువానిని కూడా నానందపఱచెను. అట్లే దమయంతి దర్శనమును నేత్రములకు అమృతసారముచే ఉపవాసానంతర భోజన విధిగా భావించెను.

శ్లో. బహ్వామన్యతి విదర్శజన్మనో

భూషణాని సదృశా న చేతసా,

తై రభావి కియదజ్గదర్మనే

యత్ప్రిధానమయ విఘ్నకారిభిః.

ప. వి. బహు-అమన్యత-విదర్భజన్మనః-భూషణాని-సః-దృశా-న-చేతసా-  
త్రై-అభావి-కియదజ్గదర్శనే-యత్-పిధానమయ విఘ్నకారిభిః.

అర్థము :- సః=ఆ నలుడు, విదర్భజన్మనః=విదర్భ దేశమునందు జన్మించిన  
దమయంతియొక్క, భూషణాని=ఆభరణములను, దృశా = దృష్టి  
చేతనే, బహు=అధికముగా, అమన్యత=తలచెను. అనగా నాదరించె  
నని యర్థము. ఏలయనగా, నాయాభరణములు దమయంతియొక్క దేహ  
వయవస్పర్శను బొందినవి గదా. చేతసా = మనస్సుచే, న బహు  
అమన్యత=అధికముగా నాదరించలేదు, యత్=ఎందువలన, త్రై=  
ఆయాభరణములచే, కియదంగదర్శనే, కియదజ్గ=కొన్ని యవయవము  
లను, దర్శనే=చూచుటయందు, పిధానమయ విఘ్నకారిభిః, పిధాన  
మయ=మఱుగుపరుచుట యను, విఘ్న=విఘ్నములను, కారిభిః=  
చేయునదిగా, అభావి=ఉండబడుట (ఏర్పడినది), ఇందువలన భూషణ  
ములకు నాదరము తక్కువగా నుండినదని యర్థము.

సమాసములు :

విదర్భజన్మనః - విదర్భేభ్యః జన్మ యస్మాస్మా = విదర్భ జన్మా,  
తస్యాః=విదర్భజన్మనః.  
కియదజ్గ దర్శనే - కియన్తి చ తాని అజ్గాని = కియదజ్గాని, కియ  
దంగానాం దర్శనం=కియదజ్గదర్శనం, తస్మిన్ = కియదజ్గదర్శనే.  
పిధానమయవిఘ్నకారిభిః - పిధానస్య వికారః = పిధానమయః,  
పిధానమయ శ్చాసౌ విఘ్నశ్చ = పిధానమయ విఘ్నః, పిధానమయ  
విఘ్నం కుర్వంతీతి= పిధానమయ విఘ్నకారిణి, త్రై=పిధానమయ  
విఘ్నకారిభిః.

భావము :

ఆ నలుడు దమయంతియొక్క ఆభరణములు ఆమెయొక్క సుంద  
రముంగు నవయవములను దాకుటవలన వానిని తన దృష్టిచేతనే యాదరించెను.  
అనగా వానిని ఆదరముగా జూచెను. కాని మనస్సు చేత వాని నాదరించలేదు.



ఏలయనగా నాయాభరణములు ఆ దమయంతియొక్క కొన్ని సుందరావయవములను గప్పటవలన వానిని జూచుటకు విఘ్నములను గల్గించినవి. కాన వానిని మనసుచే నాదరింపలేదని యాశయము. ||107||

శ్లో. యోజనాని పరిరమృణేఽస్తరం

రోమహర్షజమపి స్మ బోధతః,

తౌ నిమేషమపి పీక్షణే మిథో

వత్సరవ్యవధి మధ్యగచ్ఛతామ్.

108

ప. వి. యోజనాని-పరిరమృణే-అస్తరం-రోమహర్షజమ్-అపి-స్మ-బోధతః-తౌ-నిమేషమ్-అపి-పీక్షణే-మిథః-వత్సరవ్యవధిమ్-అధ్యగచ్ఛతామ్.

అర్థము : తౌ=ఆ దమయంతి నలులు, పరిరమృణే = ఆలింగనకాలమందు, రోమహర్షజం=గగుర్పాటు వలన గలిగిన, అంతరమపి=వ్యవధినిగూడా, యోజనాని=యోజనముల దూరముగా, బోధతః స్మ=తెలుసుకొనుచుండిరి, తథా=అట్లే, మిథః=ఒండొరులను, పీక్షణే=చూచుకొనుటయందు, నిమేషమపి=తెప్పపాటుకాలమునుగూడా అనగా కనులు మూసికొని తెరచునంతటి కాలమును గూడా, వత్సరవ్యవధిం=సంవత్సరకాలవ్యవధానముగా, అధ్యగచ్ఛతాం=తెలిసికొనిరి.

సమాసములు :

రోమహర్షజం- రోమ్దం హర్షః=రోమహర్షః, రోమహర్షాత్ జాయత ఇతి=రోమహర్షజః, తం=రోమహర్షజం.  
వత్సరవ్యవధిమ్- వత్సర ఏవ వ్యవధిః యస్య సః=వత్సరవ్యవధిః, తం=వత్సరవ్యవధిమ్.

భావము :

ఆ దమయంతి నలులు ఒండొరులను గొగిలించుకొనుటవలన నేర్పడిన గగుర్పాటులచే గలిగిన దూరమును సైతము యోజనము దూరముగా భావించిరి.

అట్లే యొండొరులను జూచుకొనుటలో తెప్పపాట్ల వలన గలిగిన విఘ్నపుకాలమును సైతము సంవత్సరమంతటి వ్యవధానముగా భావించిరి. అనగా వారికి పరస్పరానురాగ మధిక మగుటవలన కొంది దూరమునుకూడా యోజనముల దూరముగను, కొంది యాలస్యమును కూడా సంవత్సరపు టాలస్యముగను భావించిరని యాశయము.

శ్లో. వీక్ష్య భావ మధిగన్తు ముత్సుకాం

పూర్వమచ్యమణికుట్టిమే మృదుమ్,

కోఽయ మిత్యదితసప్రమీకృతాం

స్వానుబిమ్బ మదదర్శ తైష తామ్.

109

ప. వి. వీక్ష్య-భావం- అధిగన్తుమ్- ఉత్సుకాం- పూర్వమ్- అచ్యమణికుట్టిమే-  
మృదుం- కః- ఆయం- ఇతి- ఉదితసప్రమీకృతాం - స్వానుబింబమ్-  
అదదర్శత-ఏషః-తామ్.

అర్థము : ఏషః=ఈ నలుడు, తాం=ఆ ప్రియురాలిని, మృదుం=కోమలమైన దానినిగా, అనగా శ్రమ నోర్వలేనందువలన సడలిన యవయవములు గల దానినిగా (కావుననే) పూర్వం=తనకంటె మునుపు, భావం=చ్యవతిసుఖా వస్థను, అధిగన్తుం=పొందుటకు, ఉత్సుకాం=కోరిక గలిగిన దానినిగా వీక్ష్య=చూచి, అనగా గాఢాలింగనము మున్నగువానిచే తెలిసికాని, “కోఽయం(సమాగతః)” ఈ వచ్చినవా డెవ్వడు? ఇతి=అని, ఉక్తా=పలికి, ఉదితసప్రమీకృతాం, ఉదిత=ఉద్బవించిన, సప్రమీకృతాం=భయముచే నదిరిన భావముగల ప్రియ రాలిని గూర్చి, అచ్యమణికుట్టిమే, అచ్య=స్వచ్ఛమైన, మణికుట్టిమే=రత్ననిబద్ధభూమియందు, స్వాను బింబం, స్వ=తనయొక్క, అనుబింబం=ప్రతిబింబమును, అదదర్శత=చూపించెను.

సమాసములు :

అచ్యమణికుట్టిమే- మణిమయ శ్చాసౌ కుట్టిమశ్చ=మణికుట్టిమః, అచ్య శ్చాసౌ మణికుట్టిమశ్చ=అచ్యమణికుట్టిమః, తస్మిన్=అచ్యమణికుట్టిమే.

ఉదితసంభ్రమీకృతాం - ఉదితః సంభ్రమః యస్యా స్సా=ఉదిత  
సప్రమృమా, అనుదితసప్రమృమా ఉదితసప్రమృమా సమృద్ధ్యమానా కృతా=  
ఉదితసప్రమృమీకృతా, తాం=ఉదిత సప్రమృమీకృతాం.

స్వానుబింబం - స్వస్య ఆనుబిమ్భః = స్వానుబిమ్భః, తం=స్వాను  
బింబం.

భావము :

వీరిరువురికిని సంభోగకాలమున చ్యుతిసుఖ మను దశ యనగా సుఖముపై  
నొక విధమైన విసుగు గలిగినదని యైదు శ్లోకములతో కవి వర్ణించుచున్నాడు.  
ఈ నలుడు కోమలములగు నవయవములు గలిగిన ప్రియురాలి శరీరము సంభోగ  
శ్రమచే బడలికను గొని సడలినందువలన నామెను తనకంటె బూర్వమే చ్యుతి  
సుఖమనెడి దశను బొందగోరిన దానినిగా గ్రహించి, యామెకు భయాశ్చర్యము  
లను గలిగించుటచే పతనమగుచున్న భావమును బంధించుటకై "ఈత డెవ్వడిట  
వచ్చె"నని చెప్పెను. ఆ మాట వినగనే అతిగోష్యమైన సంభోగకాలమందు మఱి  
యొక పురుషుడు వచ్చుట విని, యామె భయమును నాశ్చర్యమును బొందగా,  
నా ప్రియురాలికి, రత్నసిబ్బద్ధభూమియందు తన ప్రతిబింబమును జూపి ప్రతి  
బింబమున తనకు మరియొకడని భ్రాంతి కలిగినదని చెప్పి యామెయొక్క  
భయాశ్చర్యములను తొలగించెను. ఈ విధముగా నామెకు భావబంధనమును  
నలుడు గావించెను.

శ్లో. తత్త్వజావహిత భావభావిత ద్వాదశాత్మసిత దీధితిస్థితిః

ఆత్మనోనభిమతక్షణోదయాం భావలాభలఘుతాం నునోద సః.

110

ప.వి. తత్త్వజావహితభావభావితద్వాదశాత్మసితదీధితిస్థితిః - ఆత్మనః-అనభిమత  
క్షణోదయాం-భావలాభలఘుతాం-నునోద-సః.

అర్థము: సః = ఆ నలుడు, తత్త్వజావహితభావ భావిత ద్వాదశాత్మసితదీధితి  
స్థితిః, తత్త్వజ=సమీపించిన బీజచ్యుతి సమయమునందు, అవహితభావ=

లేదా సూర్య చంద్ర సంజ్ఞలుగల యిడాపింగళలనెడి నాడులలో వాయువును నిరోధించెను. తొలుత దమయంతికి బీజస్థలనమును వారించిన పిదప తనకు నామెకంటె మునుపే బీజస్థలనము ప్రారంభమగుచో నపుడు నలుడు ఆకస మందలి సూర్యచంద్రులను ధ్యానించుటచే తన మనస్సును మరియొక విషయము వైపు మరలించినవా డాయెను. “అన్యచిత్తతయా సమ్యక్విజననేన భావబంధం కుర్యాత్” అని కామశాస్త్రవచనము ననుసరించి తన బీజస్థలనము నతడు నిరోధించుకొనెను. లేదా సూర్యసంజ్ఞగల ఇడానాడియందును చంద్రసంజ్ఞగల పింగళనాడియందును వాయువును నిరోధించుటవలన బీజనిరోధ మగును. అందులో “దక్షిణా నాసా ముద్రణే పురుషస్య, వామనాసా ముద్రణే యోషితః బిందుస్తమో భవతి” యను కామశాస్త్రవచనము ననుసరించి పురుషుడు కుడి ముక్కునందును స్త్రీ యెడమ ముక్కునందును వాయువును బిగించినచో బీజస్థలన నిరోధ మేర్పడును. కాన నీవిధముగా నతడు తనకును దమయంతికి సురత మందు బీజనిరోధమును గావించెనని భావము. ||110||

శ్లో. స్వేన భావభజనే స తు ప్రియాం

బాహుమూలకుచనాభి చుమ్మనైః,

నిర్మమే రతిరహస్సమాపనా

శర్మసార సమసంవిభాగినీమ్.

111

ప.వి. స్వేన - భావభజనే-సః-తు - ప్రియాం-బాహుమూలకుచనాభిచుమ్మనైః-  
నిర్మమే-రతిరహస్సమాపనాశర్మసారసమసంవిభాగినీమ్.

అర్థము: తు=మరల, సః=ఆ నలుడు, భావభజనే=చ్యుతి సుఖమును బొందు విషయమున, బాహుమూల కుచ నాభి చుమ్మనైః, బాహుమూల=కక్ష ముల యందును, కుచ=స్తనములపైనను, నాభి=పొక్కిలియందును, చుమ్మనైః = వరల కామోద్దీపనము గలుగుటకై ముద్దులిడుటయను నుపాయములచే, స్వేన = తనతోడ, ప్రియాం = ప్రियురాలైన దమ యంతిని, రతిరహస్సమాపనాశర్మసార సమసంవిభాగినీం, రతి రహః=సంభోగ రహస్యమును, సమాపనా=ముగించునప్పటి, శర్మ సార = చ్యుతిసుఖముయొక్క యాధిక్యమునందు, సమసంవిభాగినీం= సమానసుఖమును బొందుదానినిగా, నిర్మమే=చేసెను.

సమాసములు :

భావభజనో-భావస్య భజనం=భావభాజనం, తస్మిన్ భావభాజనే.

బాహుమూల కుచ నాభి చుమ్మనైః-బాహుమూలం చ కుచౌ చ నాభిశ్చ= బాహుమూలకుచనాభి, బాహుమూల కుచ నాభేః చుమ్మనాని = బాహు మూలకుచనాభిచుమ్మనాని, తైః=బాహుమూలకుచనాభి చుమ్మనైః.

రతిరహస్సమాపనా శర్మసార సమసంవిభాగినీ- రతేః రహః=రతి రహః, రతిరహసః సమాపనా=రతిరహస్సమాపనా, శర్మణః సారః= శర్మసారః, రతిరహస్సమాపనాయాం శర్మసారః=రతిరహస్సమాపనా శర్మసారః, రతిరహస్సమాపనాశర్మసారే సమః సంవిభాగః అస్యాః అస్తీతి=రతిరహస్సమాపనా శర్మసార సమసంవిభాగినీ. తాం=రతి రహస్సమాపనా శర్మసార సమసంవిభాగినీ.

భావము :

మఱి నా నలుడు చ్యుతిసుఖమును బొందు విషయమున బాహుమూల ములయందును, స్తనముల యందును, పొక్కిలియందును ముద్దులిడుట యను కామోద్దీపనపు టుపాయములచే తనతోడ ప్రేయురాలగు దమయంతిని చ్యుతి సుఖాతిశయమునందు సమాన సుఖము కలదానినిగా జేసెను. ఒక్క సమయము నందే యుభయులకు బీజనిస్సరణము గలుగుట వలన సమాన సుఖ మేర్పడును. విప్రలంభమందు వారికి సమానశక్తి యెట్లు అవసరమో సంభోగమునందును నది యవసరమని గ్రహింపవలయును.

శ్లో. విశ్లథై రవయవై ర్నిమీలయా

లోమభిర్ద్రుతమితై ర్వినిద్రతామ్,

సూచితం శ్వసిత సీతకృతై శ్చ తౌ

భావమక్రమజ మధ్యగచ్ఛతామ్.

112

ప. వి. విశ్లథైః-అవయవైః-నిమీలయా-లోమభిః-ద్రుతమ్-ఇతైః-వినిద్రతాం- సూచితం-శ్వసితసీతకృతైః-చ-తౌ-భావం-అక్రమజం-అధ్యగచ్ఛతాం.

ఆర్థము : తా=ఆ దమయంతీ నలులు, విశ్వదైః=సడలినటువంటి, అవయవైః=చేతులు మున్నగు నవయవములచే, నిమీలయా=అధిక సుఖము ననుభవించుటవలన గలిగిన కన్నుల మోడ్పు చేతను, ద్రుతం = వెంటనే, వినిద్రతాం= వికాసమును, ఇతైః = పొందినటువంటి, రోమభిః = రోమములచేతను, తదా=అట్లే, శ్వసిత సీత్యైశ్చ; శ్వసిత=నిట్టూర్పులచేతను, సీత్యైశ్చ=సీత్కారములచేతను, సూచితం=సూచింపబడిన, అక్రమజం = క్రమములేక యేర్పడునట్టి, భావం = చ్యుతి సుఖమును, అధ్యగచ్ఛతాం=పొందిరి, లేదా తెలుసుకొనిరి.

సమాసములు :

వినిద్రతాం - విగతా నిద్రా యేషాం తాని=వినిద్రాణి, వినిద్రాణాం భావః=వినిద్రతా, తాం=వినిద్రతాం.

శ్వసిత సీత్యైః - శ్వసితాని చ సీత్యైశ్చ తాని చ=శ్వసిత సీత్యైశ్చ తాని, తైః=శ్వసిత సీత్యైః.

అక్రమజం - అవిద్యమానః క్రమః యస్మిన్ కర్మణి తద్యథా భవతి తదా=అక్రమం, అక్రమం జాయత ఇతి = అక్రమజః, తం = అక్రమజం.

భావము :

ఆ దమయంతీనలులు సంభోగముచే సడలిన హస్తాద్యవయవముల చేతను రతిసుఖము ననుభవించుట వలన నేర్పడినట్టి కనుమోడ్పు చేతను శీఘ్రముగా నిక్కుకొనిన రోమములచేతను, నట్లే శ్రమవలన నేర్పడిన నిట్టూర్పుల చేతను, దంతక్షతాదుల వలని సీత్కారముల చేతను సూచింపబడినదై, యొక్క కాలముందే యేర్పడిన చ్యుతిసుఖము నిరువురును తెలిసికొనిరి. ఇందువలన సుఖయుల యందును సమానురాగము యేర్పడుచున్నది. అట్లు కానిచో నొక్కరికి పూర్వమే చ్యుతి యేర్పడినచో తరువాత చ్యుతి యేర్పడిన వ్యక్తి యందు విరక్తి గలుగును గాన సమానురాగమునకు భంగ మేర్పడును.

శ్లో. ఆస్త భావ మధిగచ్ఛతో స్తయో  
సమృద్ధేషు కరణప్రసర్పణా.

ఫణితేషు మరిచావచూర్ణనా

సాస్ఫుటం కటురపి స్ఫుహావహా.

113

ప. వి. ఆస్త-భావం-అధిగచ్ఛతోః - తయోః - సమృద్ధేషు - కరణప్రసర్పణా-  
ఫణితేషు-మరిచావచూర్ణనా-సా-స్ఫుటం-కటుః-అపి-స్ఫుహావహా.

అర్థము : భావం=చ్యుతి సుఖమును, అధిగచ్ఛతోః=పొందుచున్న, తయోః= ఆ దమయన్తీ నలులయొక్క, కరణప్రసర్పణా=మరల నొందొరుల యొక్క నఖక్షత వ్యాపారము, సమృద్ధేషు=అనంద లాభములయందు, ఆస్త=ఉండినది, సా = ఆ నఖక్షత మనెడి క్రియ, కటురపి= తీక్షణ మైనను (కారమైనను), ఫణితేషు=పానకము, పాలు మున్నగు మధుర ద్రవ్యములయందు, మరిచావచూర్ణనా, మరిచ=మిరియముల యొక్క, అవచూర్ణనా (ఇవ)=పొదులను చేర్చునట్లు, స్ఫుటం = స్పష్టముగా, స్ఫుహావహా=రుచిని గొల్పునది గదా! అనందమును చేకూర్చునట్టి వానిలో చేరిన నఖక్షతము మధుర సాధకములయందు మిరియాల పొడిని చేర్చుట వంటిదై రుచికరమైనది యర్థము.

వి. “యా ఇయం సమృద్ధేషు నఖార్పణా” అను వాక్యార్థమునకును “సా ఫణితేషు మరిచావచూర్ణనా ఇష్టా ఇవాభూత్” అను వాక్యార్థమునకును సాదృశ్యముండుట వలన అసమృత ద్వైతసమ్మేళన రూపమగు వాక్యార్థ వృత్తి నిదర్శనాలంకారము.

సమాసములు :

కరణప్రసర్పణా-కరణానాం ప్రసర్పణా=కరణప్రసర్పణా.

మరిచావచూర్ణనా - మరిచానామ్, అవచూర్ణనా = మరిచావచూర్ణనా,

స్ఫుహావహా-స్ఫుహాం ఆవహతితి=స్ఫుహావహా.

భావము :

చ్యుతిసుఖము ననుభవించునట్టి యా దంపతులు మఱల నఖిక్షతములు గావించుకొనుట యానందప్రదములగు వ్యాపారములలోనే చేరినది. ఏల యవగా, పాలు పానకములు మున్నగు మధుర పదార్థములయందు కారమైనను మిరియాల పొడిని చేర్చుట రుచికరము కదా ? అట్లే మధురములగు వారి సుఖములయందు పీడాకరమగు నఖిక్షతముకూడా జేరి సుఖకరముగనే యుండినదని యాశయము.

॥118॥

శ్లో. అర్థమీలిత విలోతారకే

సాదృశౌ నిధువనక్లమాలసా

యస్మహూర్త మవహా న్న తత్పున

స్తృప్తిరాస్త దయితస్య పశ్యతః.

114

ప. వి. అర్థమీలిత విలోతారకే-సా-దృశౌ-నిధువనక్లమాలసా-యత్ - ముహూర్తమ్-అవహాత్-న-తత్-పునః-తృప్తిః-ఆస్త-దయితస్య-పశ్యతః.

అర్థము: నిధువనక్లమాలసా = నిధువన - సురతము వలన, క్లమ - శ్రమచే, అలసా = నడచిన, సా = ఆ దమయంతి, ముహూర్తం = కొంతకాలము, యత్ = ఏ, అర్థమీలితవిలోతారకే, అర్థ = సగము, మీలిత = మూయబడిన, విలోల = చంచలములగు, తారకే = పాపలు గలిగిన, దృశౌ = నేత్రములను, అవహాత్ = వహించినదో, తత్ = దానిని, పశ్యతః = చూచుచున్న, దయితస్య = ప్రేయదైన నలునకు, పునః = మరల, తృప్తిః = కౌరిక తీరుట, నాస్త = ఉండలేదు, మిక్కిలి యందముగా నుండుట వలన మాటిమాటికి నా స్థితిని నలుడు చూచెను.

భావము :

ఆ దమయంతి సురతశ్రమచే కొంతకాలము తన కన్నులను సగము పాలు మూసుకొని చంచలములగు కనుపాపలు గలదిగా నుండినది. ఆ దశ ఎంతనో రమ్యముగా నుండుటవలన దానిని పలుమారు చూచుచున్నను నలునకు తనివి తీరలేదు.



శ్లో. తత్క్లమ స్త మదిదీక్షత క్షణం  
తాలవృన్తచలనాయ నాయకమ్  
తద్విధాధిభవధూననక్రియా  
వేధసోఽపి విదధాతి చాపలమ్.

115

ప. వి. తత్క్లమః-తమ్-అదిదీక్షత-క్షణం - తాలవృన్తచలనాయ - నాయకం-  
తద్విధాధిభవధూననక్రియా-వేధసః-అపి-విదధాతి-చాపలమ్.

అర్థము: తత్క్లమః, తత్=ఆ దమయంతియొక్క, క్లమః=శ్రమ, తం=ఆ, నాయకం=నాయకుడగు నలుని, తాలవృన్తచలనాయ; తాలవృన్త = విసనకఱ్ఱను, చలనాయ=కదలించుటకై, అనగా విసనకఱ్ఱతో వీచుటకై, అదిదీక్షత = ప్రవర్తింపఁ జేసినది, తథాహి=అది యుచితమే, ఏం యనగా- తద్విధాధిభవధూననక్రియా, తద్విధ = అటువంటి, ఆధి= శ్రమ భయముచే, భవ=ఏర్పడిన సంతాపమందు, ధూననక్రియా= విసరునట్టి పని, వేధసోఽపి=బ్రహ్మకును, చాపలం=చాంచల్యమును, విదధాతి=కలిగించుచున్నది. అనగా జితేంద్రియుడగు బ్రహ్మకే యది చాంచల్యమును గల్గించునపుడు తక్కినవారికి గల్గింపదని చెప్పనేల ?

వి. బ్రహ్మకే చాపల్యమును గల్గించినది. ఇతని కేల గల్గింపదని చెప్పటచే నర్థాపత్త్యలంకారము.

సమాసములు :

తత్క్లమః-తస్యాః క్లమః, తాలవృన్తచలనాయ-తాలవృన్తస్య చలనం= తాలవృన్తచలనం, తస్మై=తాలవృన్తచలనాయ.

తద్విధాధిభవధూననక్రియా-సా విధా యస్య సః=తద్విధః, తద్విధ శ్చాసౌ ఆధిశ్చ=తద్విధాధిః, తద్విధాధేః భవః=తద్విధాధిభవః, తద్విధాధిభవే ధూననం = తద్విధాధిభవధూననం, తద్విధాధిభవధూననమేవ క్రియా=తద్విధాధిభవధూననక్రియా.

భావము :

ఆ దమయంతి కేర్పడిన యా బడలిక యా మెయొక్క నాడుదగు నలుని కొంతకాలము విననకట్టతో విసురునట్లు పురికొలిపినది. ఇది యుక్తమే. ఏం యనగా - నట్టి సురతజన్య శ్రమను బోగొట్టుటకై విననకట్టచే వీచునట్టి పని బ్రహ్మకుగూడఁ జిత్తచాపల్యమునుఁ గల్గించునట్టిది. ఇత మానవుడగు నలునకు చిత్త చాంచల్యము గలుగునని చెప్పనేం ? ||115||

శ్లో. స్వేదబిండుకితనాసికాశిఖం

తన్ముఖం సుఖయతి స్మ నై షధమ్,

ప్రోషితాధరశయాలుయావకం

సంవిలుప్తతిలకం కపోలయోః.

116

ప.వి. స్వేదబిండుకితనాసికాశిఖం-తన్ముఖం-సుఖయతి-స్మ-నైషధం-ప్రోషితాధరశయాలుయావకం-సంవిలుప్తతిలకం-కపోలయోః.

అర్థము: స్వేదబిండుకితనాసికాశిఖం, స్వేదబిండుకిత = చెమట బొట్టులతో గూడిన, నాసికాశిఖం = ముక్కుకొన గల్గిన, ప్రోషితాధరశయాలు యావకం, ప్రోషిత = ఆధరపానాదులచే దొరిగిన, అధర = పెదవియందలి, యావకం = లఘుకగల్గిన, కపోలయోః = కణతలయందు, సంవిలుప్తతిలకం, సంవిలుప్త = లోపించిన, తిలకం = బొట్టు గలిగిన, తన్ముఖం = ఆ దమయంతియొక్క మోము, నైషధం = నలుని, సుఖయతి స్మ = సుఖపఱచుచుండినది.

సమాసములు :

స్వేదబిండుకితనాసికాశిఖం- స్వేదస్య బిందవః = స్వేదబిందవః, స్వేద బిందవః, అస్యా స్సంజాతా ఇతి = స్వేదబిండుకితా, నాసికయాః శిఖా = నాసికాశిఖా, స్వేదబిండుకితా నాసికా శిఖా యస్య తత్ = స్వేదబిండుకితా నాసికాశిఖం.

తన్ముఖం- తస్యాః ముఖం = తన్ముఖం.

నైషధం- నిషధానాం రాజా=నైషధః, తం=నైషధం.

ప్రోషితాధరశయాలు యావకం- అధరే శేతే ఇతి=ఆధరశయాలుః, అధరశయాలు శ్చాసౌ యావకశ్చ=అధరశయాలు యావకః, ప్రోషితః ఆధరశయాలు యావకః యస్య తత్=ప్రోషితాధరశయాలు యావకం. సంవిలుప్తతిలకం - సంవిలుప్తః తిలకః యస్య తత్=సంవిలుప్త తిలకం.

భావము :

చెమట బొట్టులతో గూడిన ముక్కుకొన గలిగినదియు, నధరపానాదుంచే దొరికిపోయిన పెదవులపైని లత్తుకగలదియు, ముద్దిడుటచే కణతలయందు దొరికిపోయిన తిలకము గలదియునగు నా దమయంతి మోము, నలుని సంతోష పఱచినది.

శ్లో. హ్రీణమేవ పృథు సస్మయం కియత్  
క్లాంతమేవ బహునిర్వృతం మనాక్,  
కాంతచేతసి తదీయ మానసం  
తత్తదాలభత లక్ష మాదరాత్.

117

ప వి. హ్రీణమ్-ఏవ-పృథు-సస్మయం-కియత్-క్లాంతమ్-ఏవ-బహు-నిర్వృతం-మనాక్-కాంతచేతసి-తదీయమ్-ఆనసం-తత్-తదా-అలభత - లక్షమ్-ఆదరాత్.

అర్థము: పృథుఏవ=అధికముగానే, హ్రీణం=(సురతకాల మందు దాజేసిన పనులను స్మరించుటచే) సిగ్గునొందినదియు, కియత్=కొంచెము, సస్మయం=(సురత కాలమందు ప్రియుని సంతోష పఱచుటకు తన సామర్థ్యమును స్మరించుటచే) గర్వముతో గూడినదియు, (తథా=అట్లే) బహు=అధికముగా, క్లాంతం=చాలకాలము సురతపరిశ్రమవలన బడలిక గొన్నదియును, మనాక్=కొంచెము, నిర్వృతం=(కామ వేగము కొంచెము మందగించుట వలన) సుఖించినదియు నగు, తదీయం=ఆ

దమయంతికి సంబంధించినదైన, తత్ = లజ్జయు, గర్వము మున్నగు భావములు చేరుటవలన మనోహరమైన యా, ఆననం = ముఖము, తదా = ఆ కాలమునందు ననగా సురతము ముగిసిన పిదప, కాంతచేతసి = ప్రేయుడగు నలుని మనస్సునందు, ఆదరాత్ = మఱి ప్రేయని చిత్తమున నాదరమును గలిగించుటవలన, లక్షం = నెపమును అనగా నుద్దీపకముగా నుండుటచే మఱి సురతకేళికి కారణమగుటను, అలభత = పొందినది. అన్ని దశలయందును నామె మోము మనోహరమై యుండినదని యర్థము.

సమాసములు :

సస్మయం-స్మయేన సహ వర్తత ఇతి = సస్మయం.

కాంతచేతసి-కాంతస్య చేతః = కాంతచేతః, తస్మిన్ = కాంతచేతసి.

భావము :

ఆ దమయంతి మోము సురతకాలమునందు తా జేసిన పనులను స్మరించుటచే అధికముగా సిగ్గును బొందినదియు నట్లే సురత కాలమందు బ్రయుని సంతోషపరచుటకు తాచేసిన పనులను స్మరించుటచే గర్వము నొందినదియు, నట్లే సురతమందలి పరిశ్రమచే మిక్కిలి బడలిక గొన్నదియు, కామ వేగము మందగించుట వలన కొంచెము సుఖము నందినదియునై మఱి ప్రేయనికి నాదరము గల్గించుటవలన నతనికి నుద్దీపకముగా నుండినది.

శ్లో. స్వేదవారిపరిపూరితం ప్రియా

రోమకూపనివహం యథా యథా

నైషధస్య దృగపాత్ తథా తథా

చిత్రమాప దపత్యష్టతాం న సా.

118

ప. వి. స్వేదవారిపరిపూరితం - ప్రియారోమకూపనివహం - యథా - యథా -  
నైషధస్య - దృక్ - అపాత్ - తథా - తథా - చిత్రం - అపత్ - అపత్యష్టతాం -  
న-సా,

అర్థము: నైషధస్య=నలునియొక్క, దృక్=దృష్టి, స్వేదవారిపరిపూరితం; స్వేదవారి=చెమటనీటితో, పరిపూరితం=నిండిన, ప్రియారోమకూపనివహం, ప్రియా=ప్రియురాలియొక్క, రోమకూప=రోమరంధ్రములయొక్క, నివహం=సమూహమును, యథా యథా=ఏయే విధముగా అనగా నెంతెంత పరిమాణముతో, అపాత్=పానము గావించెనో, సా=ఆ దృష్టి, తథా తథా=అంతంత పరిమాణముతోడనే, అపతృప్తతాం=దాహమును శమించుకొనియుండుటను, అపత్=పొందలేదు. ఇతి=అనునది, చిత్రం=అచ్చర్యము. పెక్కురోమకూపములయందలి యనగా పెక్కు బావులయందలి నీరును ద్రాగినను దాహము శమింపలేదని యర్థము.

వి. పెక్కుబావుల నీటిని త్రాగినను దాహము తీరలేదనుట విరుద్ధము. కాన విరోధాభాసాలంకారము. గోకోత్తర వస్తు దర్శనముచే తృప్త యనగా నాశ వర్తిల్లును గాన విరోధమునకు పరిహారము.

సమాసములు :

స్వేదవారిపరిపూరితం-స్వేద ఏవ వారి=స్వేదవారి. స్వేదవారిజా పరిపూరితః=స్వేదవారిపరిపూరితః, తం=స్వేదవారిపరిపూరితం. ప్రియారోమకూపనివహం-రోష్ణం కూపాః = రోమకూపాః, రోమ కూపానాం నివహః = రోమకూపనివహః, ప్రియాయాః రోమ కూపనివహః = ప్రియారోమకూపనివహః, తం = ప్రియా రోమ కూపనివహం. అపతృప్తతాం-అపగతా తృప్తా యస్యా స్యా=అపతృప్తా, అపతృప్తాయాః భావః=అపతృప్తతా, తాం=అపతృప్తతాం.

భావము :

నలుని దృష్టి చెమటనీటితో నిండిన దమయంతియొక్క రోమకూపముల నెంతెంత పరిమితితో బానము గావించినదో యనగా నాదరముతో జూచినదో యంతంత దాహమునే యది పొందినది. ఇది యాశ్చర్యకరమైన విషయము.

ఏలయనగా - రోమకూపము నెడి పెక్కు బావులలో నీరు త్రాగినను నలుని దృష్టికి దాహము తీరలేదు. ఆ నలుడు చెమటతో నిండిన యా దమయంతియొక్క రోమకూపములను నెంతకాలము చూచినను తనివి తీరలేదని యాశయము.

శ్లో. వాస్తమాల్యకచహస్తసంయమ

న్యస్త హస్తయుగయా స్ఫుటికృతం.

బాహుమూల మనయా సముజ్జ్వలం

వీక్ష్య సౌఖ్యజలధౌ మమజ్జ సః.

119

ప వి. వాస్తమాల్యకచహస్తసంయమన్యస్తహస్తయుగయా-స్ఫుటికృతం- బాహుమూలమ్-అనయా-సముజ్జ్వలం-వీక్ష్య-సౌఖ్యజలధౌ-మమజ్జ-సః.

అర్థము : సః = ఆ నలుడు, వాస్తమాల్యకచహస్తసంయమన్యస్తహస్తయుగయా, వాస్త = విడువబడిన, మాల్య = పుష్పమాలలు గలిగిన, కచహస్త = కేశపాశమును, సంయమ = ముడివేయుటకై, న్యస్త = ఉంచబడిన, హస్తయుగయా = చేదోయి గలిగిన, అనయా = ఈ దమయంతిచే, స్ఫుటికృతం = కనుబరిచబడిన, ఉజ్జ్వలం = రమణీయమైన, బాహుమూలం = కక్షదేశమును, వీక్ష్య = చూచి, సౌఖ్యజలధౌ = ఆనందసాగరమునందు, మమజ్జ = మునిగెను. బాహుమూలదర్శనము కామోద్దీపకమని యర్థము.

సమాసములు :

వాస్తమాల్యకచహస్త సంయమన్యస్త హస్తయుగయా - వాస్తం మాల్యం యేన సః = వాస్తమాల్యః, వాస్తమాల్య శ్చాసౌ కచహస్తశ్చ = వాస్తమాల్యకచహస్తః, వాస్తమాల్య కచహస్తస్య సంయమః = వాస్తమాల్య కచహస్త సంయమః, వాస్తమాల్య కచహస్తసంయమే న్యస్తహస్తయుగం యయా సా = వాస్తమాల్య కచహస్త సంయమ న్యస్త హస్తయుగా, తయా = వాస్తమాల్య కచహస్త సంయమన్యస్త హస్తయుగా,

స్ఫుటికృతం - అస్ఫుటః స్ఫుట స్ఫష్టమ్యమానః కృతః = స్ఫుటికృతః, తం=స్ఫుటికృతం.

సౌఖ్యజలధౌ-సౌఖ్యమేవ జలధిః = సౌఖ్యజలధిః, తస్మిన్ = సౌఖ్యజలధౌ.

భావము :

సంభోగవేగముచే దమయంతి కొప్పునందలి పూలు జారి ముడి వీడి పోయినది. దానిని ముడివైచుకొనుటకై తన చేదోయిని పైకెత్తుచుండగా రమణీయమగు నామెయొక్క బాహుమూలమును జూచి నలుడు ఆనందసాగరమందు మునిగెను. బాహు మూలదర్శనము కామోద్దీపకమని ప్రసిద్ధి. ||119||

శ్లో. వీక్ష్య పత్య రధరం కృశోదరీ

బంధుజీవ మివ భృజ్సజ్జతం,

మజ్జాలం నయనకజ్జలై ర్నిజై

సంవరీతు మశకత్ స్థితం న సా.

120

ప. వి. వీక్ష్య-పత్యః-అధరం-కృశోదరీ-బంధుజీవమ్ - ఇవ - భృజ్సజ్జతం - మజ్జాలం-నయనకజ్జలైః-నిజైః-సంవరీతుం-అశకత్-స్థితం-న-సా.

అర్థము: కృశోదరీ = పలుచని యుదరము కలిగిన, సా = ఆ దమయంతి, మజ్జాలం=రమ్యమైన, పత్యః=భర్తయగు నలునియొక్క, అధరం=పెదవిని, నిజైః=తనవియైన, నయనకజ్జలైః, నయన = నేత్రముల యందలి, కజ్జలైః=కాటుకలచే, భృజ్సజ్జతం-భృజ్ = తుమ్మెదలతో, సజ్జతం=కూడిన, బంధుజీవమివ=దాసానిహృవువలె, స్థితం=ఉన్నదిగా, వీక్ష్య=చూచి, స్థితం=చిరునగవును, సంవరీతుం=కప్పిపుచ్చుటకును, న అశకత్=శక్తురాలు కాలేదు.

సమాసములు :

కృశోదరీ-కృశం ఉదరం యస్యా సా=కృశోదరీ.

భృగ్గసంగతం-భృగ్గైః సంగతః=భృగ్గసంగతః, తం=భృగ్గసంగతం.  
 నయనకజ్జలైః - నయనస్య కజ్జలాని=నయనకజ్జలాని, తైః=నయన  
 కజ్జలైః.

భావము :

పలుచని యుదరము కలిగిన దమయంతి తన కాటుకకన్నులను నలుడు  
 ముద్దిడుకొనునపుడు కాటుక తగిలి నల్లనిమరకలు గలిగిన యాతని యెఱ్ఱని  
 పెదవిని, నల్లని తుమ్మెదలతో గూడిన యెఱ్ఱని దాసానిపూవువలె నున్నదానినిగా  
 జూచి, తనకు గలిగిన చిరునగవును గప్పిపుచ్చుటకు శక్తురాలు కాలేదు. కాటక  
 యంటిన యాతని పెదవిని చూడగనే యామెకు నవ్వు వచ్చినది. కాని దానిని  
 గప్పిపుచ్చ ప్రయత్నించినను శక్యము కాలేదు. ||120||

శ్లో. తాం విలోక్య విముఖశ్రితస్మితాం  
 పృచ్ఛతో హసితహేతు మీశితుః,  
 ప్రీమతీ వ్యతరత్ ఉత్తరం వధూః  
 పాణి పజ్గురుహి దర్పణార్పణామ్.

121

ప. వి. తాం-విలోక్య-విముఖశ్రితస్మితాం-పృచ్ఛతః-హసితహేతుమ్-ఈశితుః-  
 ప్రీమతీ-వ్యతరత్-ఉత్తరం-వధూః-పాణిపజ్గురుహి-దర్పణార్పణామ్.

అర్థము: తాం=ఆ దమయంతిని, విముఖశ్రితస్మితాం, విముఖ=పెదముఖముగా,  
 శ్రితస్మితాం=చిఱునగవు గలదానినిగా, విలోక్య=చూచి, హసిత  
 హేతుం; హసిత=నవ్వునకు, హేతుం=కారణమును, పృచ్ఛతః=  
 అడుగుచున్న, ఈశితుః=భర్తయగు నలునియొక్క, పాణిపజ్గురుహి=  
 హస్తపద్మమునందు, ప్రీమతీ=ఁజ్జగలిగిన, వధూః=దమయంతి,  
 దర్పణార్పణాం; దర్పణ=అద్దమును, అర్పణాం=ఉంచుటను, ఉత్తరం  
 =బదులుగా, వ్యతరత్=ఇచ్చెను, అతని పెదవిపైని కాటుక మరకను  
 జూచుకొనుటకై యద్దము నుంచినదని యాశయము.



సమాసములు :

విముఖశ్రీతస్మితాం-విముఖం శ్రీతం స్మితం యస్యాస్మా=విముఖశ్రీత  
స్మితా, తాం=విముఖశ్రీతస్మితాం.

హనితహేతుం-హనితస్య హేతుః = హనితహేతుః; తం=హనిత  
హేతుం.

ప్రహీమతీ-ప్రహీః అస్యాః అస్తీతి=ప్రహీమతీ.

పాణిపజ్కరుహి-పాణిః పజ్కరుడివ=పాణిపజ్కరుద్, తస్మిన్ =  
పాణిపజ్కరుహి.

దర్పణార్పణాం - దర్పణస్య అర్పణా = దర్పణార్పణా, తాం=  
దర్పణార్పణాం.

భావము :

ఆ దమయంతి ముఖమును వెనుకకు మరలించి నవ్వుటను జూచి, యట్లు  
నవ్వుటకు కారణమును నలు డడుగగా యామె బదులు చెప్పక, యాతని  
హస్తమునందు నద్దమునుంచి దానినే బదులుగా జేసినది. అనగా నీ ముఖము  
నద్దమునందు జూచుకొనుము. అప్పుడు నీకే దాని కారణ మవగత మగును అని  
ఆమె భావము. అద్దమునందు ముఖమును జూచినచో నతని పెదవికంటిన కాటుక  
గీత లతనికే కనబడును. అవి యామెయొక్క కన్నులను ముద్దిడుకొనుటచే తన  
పెదవి కంటినవని యతడు గ్రహింపగలుగుననియు, నా కాటుక గీతలే నవ్వునకు  
కారణమనియు నాశయము. ||121||

శ్లో. లాక్షయాఽఽత్మచరణస్య చుమ్పనా  
చ్ఛారుభాల మవలోక్య తన్ముఖమ్,  
సా హ్రియా నతనతాననాఽస్మర  
చ్చేషరాగముదితం పతిం నిశః.

122

ప. వి. లాక్షయా-ఆత్మచరణస్య-చుమ్పనాత్-చారుభాలం-అవలోక్య-తన్ముఖం-  
సా-హ్రియా-నతనతాననా-అస్మరత్-శేషరాగమ్-ఉదితం-పతిం-నిశః.

అర్థము: సా = ఆ దమయంతి, ఆత్మచరణస్య = తనపాదముయొక్క, చుమ్మనాత్  
 = రతిప్రార్థనలో ముద్దిడుకొనుట వలన నంటిన, లాక్షయా = లత్తుకచే,  
 చారుభాలం; చారు = రమ్మమైన, భాలం = నొసలుగల్గిన, తన్ముఖం;  
 తత్ = ఆ నలునియొక్క, ముఖం = మోమును, ఆవలోక్య = చూచి,  
 హ్రీయా = భర్త తన పాదములపై బడిన విషయము స్మరణకు వచ్చి  
 నందువలన సిగ్గుచే, నతనతాననా; నతనత = మిక్కిలివాలిన, ఆననా =  
 ముఖముగల్గినదై, ఉదితం = ఉదయించిన, శేషరాగం = ఇంకను  
 మిగిలిన యుదయకాలపు డెఱ్ఱతనము గల్గిన, నిశః = రాత్రియొక్క,  
 పతిం = భర్తయగు చంద్రుని, అస్మరత్ = స్మరించెను.

వి. నలుని లలాట మర్థచన్ద్రాకారముగా నుండుటవలన, నందు దమయంతి  
 పాదములలోని పారాణి తగులుటచే నలుని ముఖము అట్టి చంద్రునితో  
 సమానముగా నుండినది. అట్టి నలుని ముఖమును చూచి చంద్రుని  
 స్మరించుటవలన స్మరణాలంకారము.

సమాసములు :

ఆత్మచరణస్య - ఆత్మనః చరణః = ఆత్మచరణః, తస్య = ఆత్మచరణస్య.  
 చారుభాలం - చారు భాలః యస్య తత్ = చారుభాలం, తత్ = చారుభాలం.  
 తన్ముఖం - తస్యముఖం = తన్ముఖం, తత్ = తన్ముఖం.

నతనతాననా - ఆత్మంతం నతం = నతనతం, నతనతం ఆననం యస్యా  
 స్సా = నతనతాననా.

శేషరాగం - శేషః రాగః యస్య సః = శేషరాగః, తం = శేషరాగం.

భావము :

ఆ నలుడు పారాణితో నలంకరింపబడిన దమయంతి పాదములను రతి  
 ప్రార్థనకై ముద్దిడుకొనెను. అప్పుడాతని నొసటికి నా పారాణి యంటుకొనినది.  
 అప్పుడా ముఖమును జూచుటచే తన పాదములపై భర్త పడిన విషయమును  
 స్మరించి యా దమయంతి సిగ్గుపడినదై తన తలను మిక్కిలి వాల్చినదై

యుదయించి కొదిపాటి యుదయరాగముతోఁ గూడిన చంద్రుని స్మరించినది. ఆ నలుని నొసలు అర్థచంద్రాకృతిగ నుండుటవలన దానికంటిన పరాజి యుదయ రాగమువలె నుండుటవలన నామె యా పౌలిక ననుసరించి యుదయచంద్రుని స్మరించినదని యాశయము. ||122||

శ్లో. స్వేదభాజి హృదయేఽనుబిమ్మితం

వీక్ష్య మూర్తమివ హృద్గతం ప్రియం,

నిర్మమే ధుతరతశ్రమం నిజై

ర్హీనతాఽతిమృదునాసికానలైః.

123

ప. వి. స్వేదభాజి-హృదయే-అనుబిమ్మితం - వీక్ష్య-మూర్తమ్-ఇవ-హృద్గతం-ప్రియం-నిర్మమే - ధుతరతశ్రమం - నిజైః- హీనతా- అతిమృదునాసికానలైః.

అర్థము : స్వేదభాజి = చెమర్చిన, హృదయే = వక్షఃస్థలమునందు, అను బిమ్మితం = ప్రతిబింబించిన (కావుననే), హృద్గతం = విల్లప్పుడు చింతించుటచే మనస్సు నందున్న, ప్రియం = ప్రియుడగు నలుని, మూర్తమివ = శరీరమును ధరించిన వానినివలె, వీక్ష్య = చూచి, హీనతా, హీ = సిగ్గుచేత, నతా = వారిపోయిన దమయంతి, నిజైః = తనవియగు, అతిమృదునాసికానలైః, అతిమృదు = మిక్కిలి కోమలములైన, యనగా వేగము తగ్గిన, నాసికానలైః = నిట్టూర్పుగాలులచే, ధుతరతశ్రమం, ధుత = పోగొట్టబడిన, రతశ్రమం = సురతము వలని శ్రమగలవానినిగా, నిర్మమే ఇవ = చేసెనో యనునటు లుండెను.

వి. దమయంతి తన నిట్టూర్పులచే నలుని సురతశ్రమము బోగొట్టక పోయినను బోగొట్టెనో యనునట్లు వర్ణించుటచే నుత్పేక్ష.

సమాసములు :

స్వేదభాజి - స్వేదం భజతితి-స్వేదభాక్, తస్మిన్ = స్వేదభాజి.

89)

దుతరతశ్రమం-రతస్య శ్రమః = రతశ్రమః, దుతః రతశ్రమః యస్య  
సః = దుతరతశ్రమః, తం = దుతరతశ్రమం.

ప్రహీనతా-ప్రహీయా నతా = ప్రహీనతా.

అతిమృదునాసికానలైః-నాసికాయాః అనిలాః = నాసికానిలాః, అతి  
మృదవశ్చ తే నాసికానలాశ్చ = అతిమృదునాసికానిలాః, తైః = అతి  
మృదునాసికానిలైః.

భావము :

సంభోగశ్రమచే నా దమయంతి శరీరము చెమర్చినదై, యామె వక్షఃస్థల  
మందలి చెమట నీటిపై నలుని బింబము ప్రతిఫలించినది. అందువలన నలుని  
నిరంతరము చింతించుటచే, నతడు హృదయమునం దున్నవాడుగను, ప్రతిబింబ  
రూపమున నుండుటచే శరీరము లేనందువలన భావింపదగిన శరీరముగల  
వాడుగా నుండెను. అట్టి చింతనీయ శరీరము గల ప్రియుడగు నలుని శరీరముగల  
వానినిగాఁ జూచి లజ్జచే వాలిపోయిన దమయంతి మెల్లగ వెలువడు తన నిట్టూ  
ర్పులచే నతని సురతశ్రమనుఁ బోఁగొట్టినది.

శ్లో. సూనసాయక నిదేశ విభ్రమై

రప్రతీతతరవేదనోదయమ్,

దస్తదంశ మధురేఽధిగాముకా

సాఽస్పృశ న్మృదు చమచ్ఛకార చ.

124

ప. వి. సూనసాయకనిదేశవిభ్రమైః - అప్రతీతతరవేదనోదయం - దస్తదంశం-  
అధరే-అధిగాముకా-సా-అస్పృశత్-మృదు-చమచ్ఛకార-చ.

అర్థము : సా- ఆ దమయన్తి, సూనసాయకనిదేశవిభ్రమైః, సూనసాయక =  
పుష్పబాణునియొక్క, నిదేశవిభ్రమైః = ఆజ్ఞలనెడి విలాసములచే,  
అప్రతీతతరవేదనోదయం, అప్రతీతతర = పూర్వ మేమియు తెలియబడని,  
వేదనా = బాధయొక్క, ఉదయం = ఉత్పత్తి కలిగిన, అనగా మన్మథ  
పారవశ్యమువలనఁ దొలఁత బాధ తెలియని, అధరే = తన పెదవియందలి,

దస్తదంశం—నలుని దంతముచే నేర్పడిన కాటును, అధిగాముకా—  
తెలిసికొనుచున్నదై, అనగా బాధతో ననుభవించుచున్నదగుచు, మృదు—  
మెల్లగా, అస్పృశత్—తాకెను, చమచ్ఛకార చ = ఇదియేమి? ఎప్పు  
దేర్పడినది? అని ఆశ్చర్యముతో గూడిన దాయెను.

సమాసములు :

మానసాయక నిదేశవిభ్రమైః - సూనం సాయకః యస్య సః—సూన  
సాయకః, సూనసాయకస్య నిదేశాః = సూనసాయకనిదేశాః, సూన  
సాయకనిదేశా ఏవ విభ్రమాః—సూనసాయకనిదేశవిభ్రమాః, తైః—  
సూనసాయకనిదేశవిభ్రమైః.

అప్రతీతతరవేదనోదయం - అత్యంతం ప్రతీతా = ప్రతీతతరా,  
న ప్రతీతతరా = అప్రతీతతరా, అప్రతీతతరా చ సా వేదనా చ =  
అప్రతీతతరవేదనా, అప్రతీతతరవేదనాయాః ఉదయః యస్య సః—  
అప్రతీతతరవేదనోదయః, తం—అప్రతీతతరవేదనోదయం.

దస్తదంశం-దస్తస్య దంశః=దస్తదంశః, తం—దస్తదంశం.

అధిగాముకా-అధిగచ్ఛతీతి అధిగాముకా.

భావము :

ఆ దమయంతి మన్మథుని యాదేశరూపములగు విలాసములను జూచి  
నలుని సుఖపరచుచు, కామాతిశయమువలన నొడ లెఱుంగక యుండుటవలన  
నాతడు తన పెదవిపై వేసిన పంటిగాటును తెలిసికొనజాలక యుండినదై  
మెల్లగా తన పెదవిని తాకినది. అట్లు తాకిన వెంటనే యా పెదవిపైని గాయము  
తెలియుటచే ఇది యేమిటి? ఇది యెట్లు కలిగినది? యని యచ్చెరువందినది. ||124||

శ్లో. వీక్ష్య వీక్ష్య కరజస్య విభ్రమం

ప్రేయసార్జిత మురోజయో రియమ్,

కాంత మైక్షత హసస్పృశం కియ

తోపసంజుచితలోచనాచ్ఛలా.

ప. వి. వీక్ష్య-వీక్ష్య-కరజన్య-విభ్రమం - ప్రేయసా-అర్జితమ్ - ఉరోజయోః -  
ఇయం-కాంతం - ఐక్షత-హసస్పృశం - కియత్కౌపసజ్జుచితలోచనా  
చ్ఛలా.

అర్థము: ఇయం=ఈ దమయంతి, ప్రేయసా=మిక్కిలి ప్రియుడైన నలునిచే,  
అర్జితం=చేయబడిన, ఉరోజయోః=తన స్తనముల యందలి, కరజన్య=  
నఖము యొక్క, విభ్రమం=విలాసమును, అనగా నఖక్షతమును, వీక్ష్య  
వీక్ష్య=చూచి చూచి, కియత్కౌపసజ్జుచితలోచనాచ్ఛలా, కియత్=కొంది  
పాటి, కౌప=క్రోధముచే, సజ్జుచిత=వంపు తిరిగిన, లోచన=నేత్ర  
ముల యొక్క, అచ్ఛలా=కొనలుగలదై, హసస్పృశం=హాస్యమును  
స్పృశించుచున్న అనగా నవ్వుచున్న, కాంతం = నలుని, ఐక్షత =  
చూచినది.

సమాసములు :

కరజన్య-కరయోః జాయత ఇతి=కరజః, తన్య=కరజన్య.  
హసస్పృశం-హసం స్పృశతీతి=హసస్పృక్, తం=హసస్పృశం,  
కియత్కౌపసజ్జుచితలోచనాచ్ఛలా - కియాంశ్చాసౌ కౌపశ్చ=కియ  
త్కౌపః, కియత్కౌపేన సజ్జుచితౌ=కియత్కౌపసజ్జుచితౌ, లోచ  
నయోః అచ్ఛలా = లోచనాచ్ఛలా, కియత్కౌపసజ్జుచితౌ లోచనా  
చ్ఛలా యస్యా స్సా=కియత్కౌపసజ్జుచితలోచనాచ్ఛలా.

భావము :

ఆ దమయంతి తనకు మిక్కిలి ప్రియుడైన నలుడు తన చనుదోయిపై  
కల్పించిన మన్మథవిలాసమైన గోటిగాటును జూచి కొందిపాటి కోపముచే వంపు  
తిరిగిన కటాక్షములు కలదై నవ్వుచున్న యా నలుని జూచినది. ||125||

శ్లో, రోష భూషిత ముభీమివ ప్రియాం  
వీక్ష్య భీతిదర కమ్పితాక్షరమ్,  
తాం జగద స న వేద్మి తన్వితం  
బ్రూహి శాస్మి తవ కోపరోపకమ్.

ప.వి. రోష భూషిత ముఖీమ్-ఇవ-ప్రియాం-వీక్ష్య-భీతిదరకమ్పితాక్షరమ్-తాం-  
జగాద-సః-న-వేద్మి-తన్వి-తం-బ్రూహి-శాస్మి-తవ-కోపరోపకమ్.

అర్థము: సః=ఆ నలుడు, తాం = ముందు చెప్పబడిన విధముగా కోపముతో  
వంపు తిరిగిన కనులయంచులు గల, ప్రియాం = ప్రీయురాలైన దమ  
యంతిని, రోషభూషితముఖీమివ, రోష=రోషముచే, భూషిత =  
అలంకరింపబడిన, ముఖీమివ (స్థితాం) = ముఖముగలదానివలె, అనగా  
రోషముచే నెఱ్ఱబారుటవలన నలంకరింపబడిన ముఖము గల దానివలె  
నున్నదానినిగా, వీక్ష్య=చూచి, భీతిదరకంపితాక్షరం, భీతి = భయ  
ముచే, దర=కొంచెము, కమ్పిత=చలించిన, అక్షరం=అక్షరములు  
గలదిగా, జగాద=చెప్పెను. (ఏమనగా) హే తన్వి! = ఓ కృశించిన  
శరీరము గలదానా! తవ=నీకు, కోపరోపకం, కోప = కోపమును,  
రోపకం = కలిగించిన జనమును, న వేద్మి = తెలియకయున్నాను.  
తం=ఆ జనమును, బ్రూహి=చెప్పుము, శాస్మి=శిక్షింతును.

సమాసములు :

రోష భూషితముఖీం - రోషేణ భూషితం = రోషభూషితం, రోష  
భూషితం ముఖం యస్యా స్సా = రోషభూషితముఖీ, తాం = రోష  
భూషితముఖీం.

భీతిదరకంపితాక్షరం-దరం కమ్పితాని=దరకమ్పితాని, భీత్యా దర  
కమ్పితాని=భీతిదరకమ్పితాని, భీతిదరకమ్పితాని అక్షరాణి యస్మిన్  
కర్మణి తద్యథా భవతి తథా=భీతిదరకమ్పితాక్షరం.

కోపరోపకం-కోపన్య రోపకః=కోపరోపకః, తం=కోపరోపకం.

భావము :

ఆ నలుడు ఆ విధముగా కోపముచే వంకర తిరిగిన కనుల కొనలు గలిగిన  
ప్రియురాలగు దమయంతిని రోషముచే నెఱ్ఱబారినందువలన నలంకరింపబడిన  
ముఖము గల దానినిగాఁ జూచి భయముతో కొలదిగ త్రొట్టుపాటుపడిన మాటలతో,

ఓ కృశాజ్ఞీ, నీకు కోపమును గలిగించిన జన మెవ్వరో నాకు తెలియక యున్నది.  
ఆ యపరాధిజనమును చెప్పుము. నేను దండింతును అని చెప్పెను. ||126||

శ్లో. రోషకుఙ్కమవిలేపనాన్మనాక్

నన్యవాచి కృశతన్యవాచి తే

భూ దయు క్త సమయైవ రజ్జనా

మాఽఽననే విధువిధేయమాననే.

127

ప. వి. రోషకుఙ్కమవిలేపనాత్-మనాక్-నను - అవాచి-కృశతను-అవాచి-తే -  
భూత్-అయు క్తసమయా-ఏవ-రజ్జనా-మా-అననే-విధువిధేయమాననే.

అర్థము: నను=ఓ, కృశతను!=కృశాజ్ఞీ!, అవాచి==వంగిన, అవాచి==  
మాటలులేని, తథా=అట్లే, విధువిధేయమాననే, విధు==చంద్రునిచే,  
విధేయ=చేయదగిన, మాననే=పూజగల, తే=నీయొక్క, అననే==  
ముఖము నందు, అయు క్తసమయా, అయు క్త=తగనటువంటి, సమయా  
==కాలము గలిగిన, (ఆనగా సురతకేళిపై గౌరిక తీరనందువలన నిప్పుడు  
ప్రసన్నతయై యవసరమని యర్థము) రోషకుఙ్కమవిలేపనాత్,  
రోష=కోపమనెడి, కుఙ్కమవిలేపనాత్=కాశ్మీర కుసుమము నలదుట  
వలన, మనాక్=కొంచమైనను, రజ్జనా=ఎఱ్ఱదనము, మా భూత్ =  
డిండరాదు, కలంజ్కరహితమగు నీ ముఖమునందు నిప్పుడు రోషము  
వలని కలంజ్కమునకు కాలము గాదు.

సమాసములు :

రోషకుఙ్కమవిలేపనాత్ - రోష ఏవ కుంకుమం=రోషకుంకుమమ్.  
రోషకుంకుమస్య విలేపనం=రోషకుంకుమ విలేపనం. తస్మాత్ = రోష  
కుఙ్కమ విలేపనాత్.

అవాచి-అవాఞ్చతీతి=అవాక్, తస్మిన్=అవాచి.

అవాచి-అవిద్యమానా వాక్ యస్య తత్=అవాక్, తస్మిన్=అవాచి.

కృశతను-కృశ తను: యస్యా స్నా=కృశతను: తస్యా స్సమ్బుధిః=  
కృశతను.



అయుక్తసమయా - న యుక్తః = అయుక్తః, అయుక్తః సమయః  
యస్యా స్స = అయుక్తసమయా.

విధువిధేయమాననే-విధునా విధేయా=విధు విధేయా, విధువిధేయా  
మాననా యస్య తత్=విధువిధేయమాననం, తస్మిన్=విధువిధేయమాననే.

భావము :

ఓ కృపాంగీ ! వినయముచే వాలినదియు, మానము వహించినదియు,  
చంద్రునిచే బూజను గొనదగినదియు, అనగా చంద్రుని కంటెను శ్రేష్ఠమైనదియు  
నగు నీ ముఖమునందు రోషమునెడి కుంకుమపూవుచే బూతవైచుట కొంచెము  
కూడ తగదు. ఏలయనగా, గేలియందలికౌరిక యింకను దీరలేదు. కాన నిప్పుడు  
నీకు ముఖమున ప్రసన్నత యవసరము. కాన కలంకరహితమైన నీ ముఖము  
నందు రోషముచే కలంకము తగదు.

శ్లో. షీప్ర మస్యతు రుజా న భావిజా

స్తావకీ రమృతశీకరం కిరత్,

ఏత దర్థ మిద మర్జితం మయా

కణ్ఠచుమ్బి మణిదామ కామదమ్.

128

ప. వి. షీప్రమ్-అస్యతు-రుజాః-నఖాదిజాః-తావకీః-అమృతశీకరం-కిరత్ - ఏత  
దర్థమ్-ఇదమ్-అర్జితం-మయా-కణ్ఠచుమ్బి-మణిదామ-కామదమ్.

అర్థము: హే ప్రియే! = ఓ ప్రియులారా! కణ్ఠచుమ్బి = మెడయందు వ్రేలాడెడి,  
కామదం = కౌరికలను దీర్చెడి, ఇదం = ఈ కనబడుచున్న, మణిదామ =  
రత్నహారము, అమృతశీకరం = అమృతబిందువును, కిరత్ =  
వర్షించునదై, నఖాదిజాః = నఖములు, దంతములు మున్నగువానిచే  
నేర్పడిన, తావకీః = నీకు సంబంధించిన, రుజాః = బాధలను, షీప్రం =  
శీఘ్రముగా, అస్యతు = దూరములైన వానినిగా జేయునుగాత, మయా =  
నాచేత, ఏతదర్థం = నఖక్షతాదుల వలని బాధ తొలగుటకై, ఇదం =  
ఈ రత్నహారము, అర్జితం = సంపాదించబడినది.

సమాసములు :

నఖాదిజాః - నఖః ఆదిః యేషాం తాని = నఖాదీని, నఖాదిభ్యః

జాయంత ఇతి = నఖాదిజాః, తాః - నఖాదిజాః.

తావకీః - తవ ఇమాః = తావక్యః, తాః = తావకీః.

అమృతశీకరం - అమృతస్య శీకరః = అమృతశీకరః, తం = అమృత శీకరం.

ఏతదర్థం - ఏతస్మై = ఏతదర్థం.

కణ్ఠచుమ్బి - కణ్ఠం చుమ్బితీతి = కణ్ఠచుమ్బి.

మణిదామ - మణినాం దామ = మణిదామ.

కామదం - కామాన్ దదాతి ఇతి కామదమ్.

భావము :

ఓ ప్రియురాలా! నీ కంఠమునం దున్నట్టి యీ రత్నహారము కోరికను దీర్చునది. అది అమృత బిందువులను వర్షించుచున్నదై, నఖదంతక్షతాదులచే కలిగిన నీ బాధలను దొరిగించును గాత. ఆ కార్యమునకై నేను దీనిని సంపాదించితిని.

॥128॥

శ్లో. స్వాపరాధ మలుపత్ పయోధరే

మత్కర స్సురధనుః కర స్తవ,

సేవయా వ్యజన చాలనాభువా

భూయ ఏవ చరణౌ కరోతు వా.

129

ప. వి. స్వాపరాధమ్ - అలుపత్ - పయోధరే - మత్కరః - సురధనుః - కరః - తవ - సేవయా - వ్యజనచాలనాభువా - భూయః - ఏవ - చరణౌ - కరోతు - వా.

అర్థము : హే ప్రియే! = ఓ ప్రియురాలా! తవ = నీయొక్క, పయోధరే = స్తనమునందు (మేఘమునందు), సురధనుః కరః = ఇంద్ర ధనుస్సువంటి యాకృతిగల గోటి గుర్తును (ఇంద్రధనుస్సును జేయునట్టి), మత్కరః =

నా హస్తము (సూర్యకిరణము), వ్యజనచాలనాభువా, వ్యజన = విసన కట్టయొక్క, చాలనా = కదలింపుచే, భువా = పుట్టిన వాయువును ప్రవహింపజేయుటచే నేర్పడిన, సేవయా = పరిచర్యచే, స్వాపరాధం = స్వ = తనదగు, అపరాధం = నేరమును అనగా నఖిక్షతము వలన గలిగిన నేరమును, అఱుపత్ = ముందే తొలగించినది, భూయ ఏవ = మరలగూడ, చరణౌ వా = నీపాదములను కాని, కరోతు వా = సేవించును గాత.

సమాసములు :

స్వాపరాధం - స్వస్య అపరాధః = స్వాపరాధః, తం = స్వాపరాధం.  
మత్కరః - మమ కరః = మత్కరః.

సురధనుకరః - సురస్య ధనుః = సురధనుః, సురధనుః కరోతీతి = సురధనుకరః, పక్షాంతమున, సురధను రివ కరః = సురధనుకరః.  
వ్యజనచాలనాభువా - వ్యజనస్య చాలనా = వ్యజనచాలనా, వ్యజన చాలనయా భవతీతి = వ్యజనచాలనాభూః, తయా = వ్యజనచాలనా భువా.

భావము :

ఓ ప్రియురాలా! నీ పయోధరముపై ననగా స్తనముపై (మేఘముపై) ఇంద్ర ధనురాకారముగల నఖిక్షతచిహ్నమును (ఇంద్రధనుస్సును) చేయునట్టి నాహస్తము (సూర్య కిరణము) విసనకట్టచే వీచుటచే (గాలిని ప్రవహింప చేయుటచే) నేర్పడిన పరిచర్యతో తాను గావించిన నఖిక్షతాపరాధమును ముందే తొలగించుకొనినది. మఱల నీ పదముల నది సేవించును గాత. అనగా మేఘము నందు సూర్యకిరణముచే నింద్రధనుస్సు ఏర్పడుచున్నది. అట్లే స్తనమునందు నింద్రధనుస్సువలె వంపుతిరిగిన నఖిక్షతము నలుని హస్తముచే నేర్పడుచున్నది. ఆ నఖిక్షతమువలని బాధ నతని హస్తము విసనకట్టచే వీచుటవలన తొలగినది. అనగా నలుడు సురతమునందు దమయంతికి విసనకట్టలతో విసిరి శిశిరోపచార ములను గావించునని యర్థము. అట్లే గాలిగొట్టుటవలన మేఘములపై ఇంద్ర

ధనుస్సు మాసిపోవును. ఇట్లు నలుడు తన హస్తములతో దమయంతికి శిశో పచారములను గావించిన పిదప నామె పాదములను తన హస్తములతో నొత్తి సేవ చేయగోరుచున్నాడని యాశయము.

శ్లో. ఆననస్య మమ చే దనౌచిత్తి

నిర్దయం దశనదంశదాయినః,

శోష్యతే సుదతి వైర మస్య తత్

కిం త్వయా వద విదశ్య వాఽధరమ్,

130

ప. వి. ఆననస్య-మమ-చేత్-అనౌచిత్తి- నిర్దయం-దశనదంశదాయినః- శోష్యతే-  
సుదతి-వైరమ్-అస్య-తత్-కిం-త్వయా-వద-విదశ్య-వా-అధరమ్.

అర్థము : హే ప్రിയే! = ఓప్రియురాలా! నిర్దయం = దయలేక, దశనదంశం, దశన = పండ్లతో, దంశం = కాటును, దాయినః = చేయునట్టి, అనగా నీ పెదవిని గట్టిగా కొఱుకునటువంటి, మమ = నా యొక్క, ఆననస్య = నోటికి, అనౌచిత్తి చేత్ = అన్యాయమున్నచో (తర్హి = అవుదు) హే సుదతి = ఓ అందములైన దంతములు గలదానా, త్వయా = నీచేత, అధరం = పెదవిని, విదశ్య = కొఱికి, అస్య = ఈ నా నోటి యొక్క, తత్ = ఆ, వైరం = శత్రుత్వము, కిం = ఏం, న శోష్యతే = తొలగించుకొనబడదు, వద = చెప్పుము, నేను చేసిన దంతక్షతమునకు నీవు మరల నాకు దంతక్షతమును జేయుటయే ప్రతీకారము.

సమాసములు :

అనౌచిత్తి-ఉచితస్య భావః = ఔచితీ, న ఔచితీ = అనౌచితీ.

దశనదంశదాయినః - దశనైః దంశః = దశనదంశః, దశనదంశం దదాతీతి = దశనదంశదాయీ, తస్య = దశనదంశదాయినః.

భావము :

ఓ ప్రియురాలా ! కఠినమగు నా పండ్లతో నీ పెదవిని కొఱికి నీకు బాధను కలిగించిన నా నోరు అన్యాయమే గావించినచో, ఓ చక్కని దంతములు

గలదానా! నీవు నా పెదవిని ఆ విధముగనే కొఱికి, నా నోటిపై పగను తీర్చు కొనరాదా? చెప్పుము. నేను నా పంటితో నీ పెదవిని కొఱికినప్పుడు నీవు నీ పంట నా పెదవిని గొఱుకుటయే తగిన ప్రతిక్రియ యని యాశయము.

శ్లో. దీపలోప మఫలం వ్యధత్త య  
 నే పటాహృతిషు మచ్ఛిఖామణిః,  
 నో తదాగసి పరం సమర్థనా  
 సోఽయమస్తు పదపాతుక స్తవ.

131

మ. వి. దీపలోపమ్-అఫలం-వ్యధత్త-యః- తే-పటాహృతిషు- మచ్ఛిఖామణిః -  
 నో-తదాగసి-పరం-సమర్థనా-సః-అయం-అస్తు-పదపాతుకః-తవ.

అర్థము: పా ప్రియే=ఓ ప్రియురాలా!, తే = నీ యొక్క, పటాహృతిషు, పట=వస్త్రమును, ఆహృతిషు=లాగునట్టి సమయములందు, యః = ఏ, మచ్ఛిఖామణిః, మత్=నా యొక్క, శిఖా=శిఖయందలి, మణిః= రత్నము, దీపలోపం=నీవు దీపము నార్చుటను, అఫలం = వ్యర్థము, వ్యధత్త=చేసినదో, అనగా నా తల యందలి మణి వెలుగును గలిగించి, నీ ప్రయత్నమును వ్యర్థము గావించినదని యర్థము. తదాగసి = ఆ యపరాధమునందు, పరం = సరియైన, యనగా శ్రేష్ఠమైన, సమర్థనా=సమర్థన, నో=లేదు, (కావుననే) సః=ఆ, అయం=ఈ శిఖామణి, తవ=నీయొక్క, పదపాతుకః=పాదములయందు పడునదిగా అస్తు=అగును గాత. అనగా తన నేరమును పాదములపై బడి శోధించు కొనుగాత.

స మాసములు :

దీపలోపం-దీపస్య లోపః=దీపలోపః, తం=దీపలోపం.

పటాహృతిషు - పటస్య ఆహృతయః=పటాహృతయః, తాసు = పటాహృతిషు.

మచ్చిభామణిః-శిఖాయాః మణిః = శిఖామణిః, మమ శిఖామణిః = మచ్చిభామణిః.

తదాగని-తదేవ ఆగః=తదాగః, తస్మిన్=తదాగని.

పదపాతుకః-పతతీతి=పాతుకః, పదయోః పాతుకః=పదపాతుకః.

భావము :

ఓ ప్రేయూరాలా! రతి కాంమున నీ వస్త్రమును లాగునవుడు, నీవు దీపమును ఆర్పివేయగా నా కిరీటమందలి రత్నము వెలుగు నిచ్చుటచే నీవు గావించిన పనిని వ్యర్థపరచినది. వస్త్రమును లాగుటచే నీ శరీరభాగములు కానరాక యుండుట కొఱకు నీవు దీపము నార్పితివి. కాని నా కిరీటమందలి రత్నము వెలుగు నిచ్చుటచే యథాప్రకారముగా నీ శరీరభాగములు కనపడినవి. అందువలన నీ ప్రయత్నము వ్యర్థమైనదని యర్థము. అట్టి నేరమును సరిగ సమర్థింప సాధ్యము కాదు. కావుననే ఆ శిరోరత్న మిప్పుడు నీ పాదములపై బడిన యపరాధమునకు షమను గోరునుగాత. అనగా నలుడు ఆమె పాదములపై బడినచో నాతని శిరోరత్నము కూడ నామె పాదముల నంటి తన నేరమును శోధించుకొనుగాత యని యాశయము.

శ్లో. ఇత్థ ముక్తి ముపహృత్య కోమలాం  
తల్పచుమ్పిచికుర శ్చకార సః.

ఆత్మమౌలి మణికాన్తిభజ్జీనీం

తత్పదారుణ సరోజసజ్జీనీమ్.

132

ప. వి. ఇత్థమ్-ఉక్తిమ్-ఉపహృత్య-కోమలాం - తల్పచుమ్పిచికురః-చకార-సః-  
ఆత్మమౌలిమణికాన్తిభజ్జీనీం-తత్పదారుణ సరోజసజ్జీనీమ్.

అర్థము: సః=ఆ నలుడు, ఇత్థం = చెప్పిన విధముగా, కోమలాం = మృదు పదములతో గూడిన, ఉక్తిం=మాటను, ఉపహృత్య = కానుకగావించి, అనగా ఆమెకు సంతోషమును గల్గించుటకై కానుక గావించి, తల్పచుమ్పి చికురః, తల్ప=పదకను, చుమ్పి=తాకునట్టి, చికురః=తల వెంట్రు

కలు గలవాడై, (అనగా పడకపై పరుండిన యామెయొక్క పాదములపై బడుటవలన పడకనంటిన వెంట్రుకలు గలవాడై), ఆత్మమౌలి మణికాన్తి భజ్గీనీం; ఆత్మ=తనయొక్క, మౌలి=శిరమునందలి, మణి=రత్నములయొక్క, కాంతి=వెలుగనెడి, భంగీనీం = నదినీ, తత్పదారుణ సరోజ సంగీనీం-తత్=ఆమెయొక్క, పద=పాదములనెడి, అరుణ సరోజ=కెందామరలను, సంగీనీం=కూడిన దానినిగా, చకార=జేసెను.

సమాసములు :

తల్పచుమ్మి చికురః, తల్పం చుమ్మతీతి = తల్పచుమ్మి, తల్పచుమ్మి చికురః యన్య సః=తల్పచుమ్మిచికురః.

ఆత్మమౌలిమణికాన్తి భజ్గీనీం-ఆత్మనః మౌలిః=ఆత్మమౌలిః, ఆత్మమౌలిః మణిః=ఆత్మమౌలిమణిః, ఆత్మమౌలిమణిః కాన్తిః=ఆత్మమౌలిమణికాన్తిః, ఆత్మమౌలిమణి కాన్తిరేవ భజ్గీనీ = ఆత్మమౌలిమణికాన్తి భజ్గీనీ, తాం=ఆత్మమౌలిమణికాన్తిభజ్గీనీం.

తత్పదారుణసరోజసంగీనీం - తస్యాః పదే = తత్పదే, అరుణే చ తే సరోజే చ=అరుణసరోజే, తత్పదే ఏవఅరుణసరోజే=తత్పదారుణసరోజే. తత్పదారుణసరోజాభ్యాం సజ్గచ్ఛత ఇతి = తత్పదారుణసరోజసంగీనీ, తాం=తత్పదారుణసరోజసంగీనీమ్.

భావము :

ఆ నలు డివ్విధముగా సుకుమారపదములతో విరాజిల్లు తన మాట నామెకు సంతోషము గల్గించుటకై కానుక కావించి, సెజ్జపై పరుండియున్న యామెయొక్క పాదములపై దన శిరమును వాల్చి తన శిరోజముల నా పడక కంటించినవాడై తన శిరమునందలి రత్నపుకాంతు లనెడి నదినీ ఆ దమయంతి యొక్క పాదము లనెడి కెందామరలతో గూడినదానిగా జేసెను. అనగా నామె పాదములకు నమస్కరించెనని యాశయము. నదులలో కెందామరలును, నల్ల దామరలు నుండునని కవి సమయము.

శ్లో. తత్పదాఖిల సఖానుబిష్టునైః

న్వై స్స మేత్య సమతా మియాయ సః.

రుద్రభీతివిజిగీషయా రతి

స్వామినోపదశమూర్తితాభృతా.

ప. వి. తత్పదాఖిలనఖానుబిమ్మనైః-స్వైః-సమేత్య-సమతామ్-ఇయాయ - సః-  
రుద్రభీతివిజిగీషయా-రతిస్వామినా-ఉపదశమూర్తిభృతా.

అర్థము: సః=ఆ నలుడు, స్వైః=తనవైన, తత్పదాఖిలనఖాను బిమ్మనైః,  
తత్=ఆ దమయంతియొక్క, పద=పాదముల యందలి, ఆఖిల=  
సమస్తములైన, నఖ=గోరులయందలి, అనుబిమ్మనైః=ప్రతిబింబము  
లతో, సమేత్య=కంసి, అనగా పదివేళ్ళ గోరులపై ప్రతివలించిన పది  
ప్రతిబింబములతో గలియుటచే పదునొకండు సంఖ్య గలవాడుగ నేర్పడి,  
రుద్రభీతివిజిగీషయా, రుద్ర=ఏకాదశరుద్రుల నుండి, భీతి=భయమును,  
విజిగీషయా=జయింప గోరికచే, అనగా శివునుండి రక్షింపగోరికచే,  
ఉపదశమూర్తితా, ఉపదశ = పదికి సమీపముననున్న, పదకొండు,  
మూర్తితా = మూర్తులను గలిగియుండుటను, భృతా = ధరించిన, రతి  
స్వామినా=మన్మథునితో, సమతాం=సాదృశ్యమును, ఇయాయ=  
పొందెను.

సమాసములు :

తత్పదాఖిలనఖానుబిమ్మనైః-తస్యాః పదే = తత్పదే, అఖిలాశ్చ తే  
నఖాశ్చ=ఆఖిలనఖాః; తత్పదయోః అఖిలనఖాః=తత్పదాఖిలనఖాః;  
తత్పదాఖిలనఖేషు అనుబిమ్మనాని = తత్పదాఖిలనఖానుబిమ్మనాని,  
తైః = తత్పదాఖిలనఖానుబిమ్మనైః.

రుద్రభీతివిజిగీషయా-రుద్రభ్యః భీతిః=రుద్రభీతిః, విజేతు మిచ్ఛా=  
విజిగీషా, రుద్రభీతేః విజిగీషా = రుద్రభీతివిజిగీషా, తయా = రుద్ర  
భీతి విజిగీషయా.

రతిస్వామినా-రతేః స్వామీ=రతిస్వామీ, తేన=రతిస్వామినా.

ఉపదశమూర్తిభృతా-దశానాం సమీపే యే సన్నితే=ఉపదశాః, ఉప  
దశాః మూర్తయః యస్య సః=ఉపదశమూర్తిః, ఉపదశమూర్తేః భావః=  
ఉపదశమూర్తితా, ఉపదశమూర్తితాం బిభర్తీతి = ఉపదశమూర్తితా  
భృత్, తేన=ఉపదశమూర్తితాభృతా.



భావము :

ఆ నలుడు దమయంతి పాదములపై బడినప్పుడు ఆమెయొక్క పది కాలి గోరులలో ప్రతిబింబించుట చేత పది రూపముల నొందెను. తన బింబముతో నా పదిని గూడుటవలన నతడు పదునొకండు రూపములు గలవా డాయెను. అట్లు పదునొకండు దేహములను ధరించినవాడై పదునొకండు రుద్రులనుండి భయమును తొలగించుకొనగోరి పదునొకండు దేహములను ధరించిన మన్మథునితో సామ్యమును వహించెను.

శ్లో. అఖ్య తైష కురు కోపలోపనం

పశ్య నశ్యతి కృశామధో ర్నిశా.

ఏవమేవ తు నిశాన్తరే వరం

రోషశేష మనురోత్స్యసి క్షణమ్.

134

ప. వి. అఖ్యత-ఏషః- కురు- కోపలోపనం- పశ్య-నశ్యతి- కృశా-మధో-నిశా- ఏవమ్-ఏవ-తు-నిశాన్తరే-వరం-రోషశేషమ్-అనురోత్స్యసి-క్షణమ్.

అర్థము : పే ప్రియే = ఓ ప్రియురాలా! కోపలోపనం, కోప = కోపమును, లోపనం = తొలగించుటను, కురు = చేయుము, (యతః = విలయనగా) కృశా = కృశించిన, మధో = వసంతముయొక్క, నిశా = రాత్రి, నశ్యతి = తొలగుచున్నది, పశ్య = చూడుము, నిశాన్తరే తు = మరియొక రాత్రియందో, ఏవమేవ = ఇట్లే, క్షణం = క్షణకాలమే, రోషశేషం = మిగిలిన కోపమును, అనురోత్స్యసి = అనుసరింపగలవు, వరం = అది శ్రేష్ఠము, (అని) ఏషః = ఈ నలుడు, అఖ్యత = చెప్పెను.

సమాసములు :

కోపలోపనం - కోపస్య లోపనం = కోపలోపనం, తత్ = కోపలోపనం.

నిశాన్తరే - అన్యా నిశా = నిశాన్తరం, తస్మిన్ = నిశాన్తరే.

రోషశేషం - శేషశ్చ సౌ రోషశ్చ = రోషశేషః, తం = రోషశేషం.

భావము :

ఓ ప్రియురాలా! కోపమును వదలుము. ఏలయనగా, వసంతకాలపు రాత్రియొక్క పరిమితి చాల తక్కువ. కాన నడి గడచిపోవుచున్నది చూడుము. వసంతకాలపురాత్రికంటె భిన్నమైన రాత్రియందు ఈ కోపము కొంతకాలము వహింపుము. అదియే శ్రేష్ఠము. ఎండకాలమున రాత్రిపరిమితి తక్కువ. శీతకాలము నందు రాత్రిపరిమితి ఎక్కువ. వసంతకాలము ఎండకాలమునకు సంబంధించినది. కాన రాత్రిపరిమితి తక్కువయగుటవలన నాకొందిపాటికాలమును సైతము కోపముతోనే గడపినచో నిక సుఖించుటకు కాల మెక్కడ నున్నది? కాన సిపుడు కోపము తగదు. శీతకాలపురాత్రులు దీర్ఘములుగాన నవుడు కొంతకాలము నీవు కోపము వహించినను నష్టములేదు. అనగా రాత్రి దీర్ఘమైనదిగాన కోపము కొంది కాలములో తీరినచో తర్వాత కొంతకాలము సుఖించుట కవకాశముండును. మఱియు కోపమంతటిని నొక్కరాత్రియందే చూపినచో తక్కిన రాత్రులలో కోప మెట్లు చేయగలవు? అందువలన నీవు కోపము చేయరాదని యాశయము.

శ్లో. సాఽథ నాథ మనయ త్కృతార్థతాం

పాణిగోపిత నిజాఙ్గిప్రజ్జుజా,

తత్రప్రణామధుతమాన మాననం

స్మేరమేవ సుదతీ వితన్వతీ.

185

ప. వి. సా-అథ-నాథమ్-అనయత్-కృతార్థతాం- పాణిగోపితనిజాఙ్గిప్రజ్జుజా-  
తత్రప్రణామధుతమానమ్-ఆననం-స్మేరమ్-ఏవ-సుదతీ-వితన్వతీ.

అర్థము. అథ=ప్రియుడు నమస్కరించినపిదప, పాణిగోపితనిజాఙ్గిప్రజ్జుజా, పాణి=హస్తములతో, గోపిత=మూయబడిన, నిజ=తనవగు, అఙ్గిప్రజ్జుజా=పాదపద్మములుగల్గిన, సుదతీ=చక్కనిపలువరుసతో శోభిల్లు, సా=ఆదమయంతి, తత్రప్రణామధుతమానం, తత్=ఆ నలునియొక్క, ప్రణామ=నమస్కారముతో, ధుత=తొలగింపబడిన, మానం=కోప చిహ్నము గలిగిన, ఆననం=మఖమును, స్మేరం=చిరునవ్వుతో గూడినదానినిగా, వితన్వత్యేవ=చేయుచున్నదేయగుచు, నాథం=నాథు

దైన నలుని, కృతార్థతాం = కోరికతీరినవానినిగా, అనయత్ = పొందించినది.

సమాసములు :

కృతార్థతాం- కృతః అర్థః యస్య సః=కృతార్థః, కృతార్థస్య భావః= కృతార్థతా, తాం=కృతార్థతామ్.

పాణిగోపితనిజాఙ్గిపజ్కజా- అఙ్గి పజ్కజే ఇవ=అఙ్గిపజ్కజే, నిజే చ తే అఙ్గిపజ్కజే చ=నిజాఙ్గిపజ్కజే, పాణినా గోపితే=పాణి గోపితే, పాణిగోపితే నిజాఙ్గిపజ్కజే యస్యా స్సా=పాణిగోపితనిజాఙ్గి పజ్కజా.

తత్రచామధుతమానం-తస్య ప్రణామః=తత్రచామః, తత్రచామేన దుతః మానః యస్య తత్=తత్రచామధుతమానం.

సుదతీ-శోభనాః దస్తాః యస్యా స్సా=సుదతీ.

భావము :

ప్రియుడు తనకు నమస్కారము గావించిన పిదప నా దమయంతి మరల నా నలుడు తన పాదములను స్పృశించునేమో యనెడి భయముచే తన పాదము లను తన చేతులతో గప్పిపుచ్చుచు, తొలుత నా నలుడు తన పాదములపై బడుటవలన తొలగిపోయిన క్రోధ చిహ్నములు గల తన మోమునందు జిరు నగవు నేర్పరచుచున్నదై, తన ప్రియుని సంభోగసుఖముతో సవజని గావించెను. ||135||

శ్లో. తౌ మిత్రోరతిరసాయనా త్పునః

సమ్మృభుక్షమనసౌ బభూవతుః.

చక్షమే న తు తయో ర్మనోరథం

దుర్జన్తీ రజని రల్పజీవితా.

136

ప. వి. తా-మిథోరతిరసాయనాత్-పునః - సమ్భుభుక్షుమనసౌ - బభూవతుః -  
చక్షమే-న-తు-తయోః-మనోరథం-దుర్జనీ-రజనిః-అల్పజీవితా.

అర్థము: తా=ఆ దమయంతీనలులు, మిథః = ఒండొరులయందలి, రతి =  
అనురాగ మనెడి, రసాయనాత్=ముదుసలితనము వలన గల్గెడి ముదు  
తలు మున్నగు వానిని బోగొట్టునట్టి యౌషధవిశేషము వలన, అనగా  
మొదటి సంభోగమువలని బడలికను దొలగించునట్టి యౌషధ విశేష  
మును సేవించుటవలన నని యర్థము. పునః = మరల, సమ్భుభుక్షు  
మనసౌ; సమ్భుభుక్షు=సంభోగమును కోరెడి, మనసౌ=మనస్సుగం  
వారుగా, బభూవతుః=అయిరి, తు=కాని, దుర్జనీ=పరసుఖమును  
ద్యేషించుటచే, దుష్టజన్మము గల్గిన, అల్పజీవితా=వసంతకాలమునకు  
సంబంధించుట వలన కొలదిపాటి జీవితము అనగా పరిమితిగల్గిన,  
రజనిః=రాత్రియు (ఒకానొక శ్రీ), తయోః=ఆ దమ్మతులయొక్క,  
మనోరథం=కోరికను, న చక్షమే=ఓర్వలేదు.

సమాసములు :

మిథోరతిరసాయనాత్ - మిథః రతిః = మిథోరతిః, మిథోరతి రేవ  
రసాయనం=మిథోరతిరసాయనం, తస్మాత్=మిథోరతిరసాయనాత్.  
సమ్భుభుక్షుమనసౌ-సమ్భోక్తు మిచ్చత ఇతి=సమ్భుభుక్షుజీ, సమ్భు  
భుక్షుజీ మనసీ యయో స్తై=సమ్భుభుక్షుమనసౌ.

దుర్జనీ - దుష్టా జనిః యస్యా స్సా=దుర్జనీ.

అల్పజీవితా - అల్పం జీవితం యస్యా స్సా=అల్పజీవితా.

భావము :

వారొండొరుల యనురాగ మనెడి ముదిమిని దొలగించు నౌషధముచే మరల  
సంభోగింపగోరిరి. కాని యొరుల సుఖమును సహింపజాలని దుష్టజన్మము, అల్ప  
జీవితము గలిగిన రాత్రి దానిని సహింపలేదు. అది వసంతము గాన వసంత  
కాలపు రాత్రికి జీవితము అనగా పరిమితి తక్కువ కాన వీరి సంభోగప్రవృత్తికి

మునుపే రాత్రి గడచిపోయినదని యర్థము. తోకమున దుర్జనుడు పరుల శ్రేయమును సహింపనివాడుగను, అల్పాయుష్కుడుగను నుండును. అట్లే వసంతకాలపు రాత్రియు నాచరించినదని యాశయము. ||186||

శ్లో. స్వప్న మాత్తశయనీయయో తయో  
స్వైర్వర మాఖ్యత వచః ప్రియాం ప్రియః,  
ఉత్సవై రధరదానపానజై  
స్సాన్తరాయపద మన్తరాన్తరా. 187

ప.వి. స్వప్నం-ఆత్తశయనీయయోః-తయోః-స్వైరం-ఆఖ్యత-వచః-ప్రియాం-ప్రియః-ఉత్సవైః-అధరదానపానజైః-సాన్తరాయపదం-అన్తరా-అన్తరా.

అర్థము : స్వప్నం=నిద్రించుటకు, ఆత్తశయనీయయోః; ఆత్త=పొందబడిన, శయనీయయోః = పడకలు గలిగిన, తయోః=ఆ ప్రయుల మధ్య, ప్రియః=ప్రియుడగు నబడు, ప్రియాం=ప్రియులగు రమయంతిని, అధరదానపానజైః; అధరదాన=ఓండొరుల పెదవుల నొండొరులు ముద్దిడుకొనుటకై యిచ్చుటవలనను, పానజైః=అట్లు ముద్దిడుకొనుట వలన కలిగినట్టి, ఉత్సవైః=సంతోషములతో, అన్తరాన్తరా=మధ్య మధ్య అనగా అధరదానపానములకుమధ్య, సాన్తరాయపదం; సాన్తరాయ =దానపానము లనెడి విష్ణుములతో కూడి మధ్య మధ్య తెగిపోయినవిగా ప్రయోగింపబడిన, పదం=సుఖ సృతిజ న్నరూపములగు పదములుగలిగిన, వచః=తన ప్రేమను తెలియజేయునట్టి వాక్యమును, స్వైరం=స్వేచ్ఛగా, ఆఖ్యత=చెప్పెను.

సమాసములు :

ఆత్తశయనీయయోః- శయితుం యోగ్యం శయనీయం, ఆత్తం శయనీయం యాభ్యాం తౌ=ఆత్తశయనీయ, తయోః=ఆత్తశయనీయయోః.

అధరదానపానజ్ఞైః-దానం చ పానం చ = దానపానే, అధరస్య దానపానే=అధరదానపానే, అధరదానపానాభ్యాం జాయంత ఇతి= అధరదానపానజ్ఞాః, తైః = అధరదానపానజ్ఞైః.

సాంత్రాయపదం -అంత్రాయేణ సహ వర్తంత ఇతి = సాంత్రయాణి, సాంత్రయాణి పదాని యస్మిన్ తత్ =సాంత్రాయపదం.

భావము :

ఆ ప్రియు లిరువురు పడకలపై బరుండిరి. కాని యా సమయమున వారొందొరుల పెదవుల నొందొరులు చుంబనములకై యిచ్చుటచేతను చుంబనములను జేయుటచేతను మధ్య మధ్య విఘ్నము లేర్పడుటవలన పరస్పర సంభాషణములు మధ్య మధ్యఁ దెగిపోవుట వలన తమ తమ ప్రేమల నావిష్కరించు సల్లాపములను నసంబద్ధముగా స్వేచ్ఛతోఁ జేయుచుండిరి. అనగా పై విఘ్నముల వలన వారి సంభాషణములు క్రమబద్ధముగా నుండలేదని యాశయము. ||187||

శ్లో॥ దేవదూత్య ముపగత్య నిర్దయం  
ధర్మభీతికృత తాదృశాగసః,  
అస్తు సేయ మపరాధమార్జనా  
జీవితావధి నలస్య వశ్యతా.

188

ప. ని. దేవదూత్యం-ఉపగత్య-నిర్దయం-ధర్మభీతికృతతాదృశాగసః — అస్తు-సా-ఇయమ్-అపరాధమార్జనా-జీవితావధి-నలస్య-వశ్యతా.

అర్థము: హే ప్రియే! = ఓ ప్రియులారా!, దేవదూత్యం = దేవతలకు దూత కృత్యమును, ఉపగత్య = పొంది, అనగా దేవతలకు దూతగా నుండుట కంగీకరించి, నిర్దయం = దయలేక, ధర్మభీతికృతతాదృశాగసః, ధర్మభీతి = ప్రతిజ్ఞ చేయబడిన విషయమును భంగపరచుటచేనైన ధర్మలోపము వలని భయముచే, కృత = చేయబడిన, తాదృశ = అట్టి, అనగా ఇంద్రాదులను వరించుటతోఁజకై ప్రతికూలముగు నాచరణ మనెడి, ఆగసః = అపరాధము గల్గిన, నలస్య = నలుడైన నాకు సంబంధించిన, జీవితావధి =

బ్రతికినంతకాలము, సౌ=ఆ, ఇయం=ఈ, వశ్యతా=నీకు వశమై  
నీ యాజ్ఞ ననుసరించుట, అపరాధమార్జనా=నా యా యపరాధమునకు  
పరిహారముగా, అస్తు=ఉండునుగాత.

సమాసములు :

దేవదూత్యం-దూతస్య కర్మ=దూత్యం, దేవానాం దూత్యం=దేవ  
దూత్యం, తత్=దేవదూత్యం, నిర్దయం-నిర్గతా దయా యస్మిన్ కర్మణి  
తద్యథా భవతి తథా=నిర్దయం.

ధర్మభీతికృతాదృశాగనః - ధర్మాత్ భీతిః=ధర్మభీతిః, ధర్మభీత్యా,  
కృతం=ధర్మభీతికృతం, తాదృశం చ తత్ ఆగశ్చ=తాదృశాగః,  
ధర్మభీతికృతం తాదృశాగః యేన సః = ధర్మభీతి కృతతాదృశాగాః,  
తస్య=ధర్మభీతికృతతాదృశాగనః.

అపరాధమార్జనా-అపరాధస్య మార్జనా=అపరాధమార్జనా.

జీవితావధి-జీవితం అవధిః యస్మిన్ కర్మణి యద్యథా భవతి తథా =  
జీవితావధి.

వశ్యతా=నకే వర్తత ఇతి=సశ్యః, వశ్యస్య భావః=వశ్యతా.

భావము :

పూర్వ శ్లోకమున నలుడు దమయంతిని గూర్చి చెప్పిన మాటలను కవి వివరించుచున్నాడు. 'ఓ ప్రియురాలా! దేవతలకు దూతకృత్యము నంగీకరించి, కఠినముగా ధర్మమునకు వెఱచి, యింద్రాదులకు దమయంతీవరణ విషయమున దా గావించిన ప్రతిజ్ఞను పాలించుకొనుటకై దమయంతి విషయమున దా వహించిన ప్రతికూలవైఖరి యనెడి యపరాధమునకు పరిహారము బ్రతికినంతకాలము ఆమెకు వశమునందుండి యామె యాజ్ఞను పరిపాలించుటయే యగుగాక యని నలుడు నిర్ణయించుకొనెను. ||188||

శ్లో. స క్షణ స్ఫుముఖి! యత్త్వదీక్షణం

తచ్చ రాజ్య మురు యేన రక్షసి,

తన్నలస్య సుధయాఽభిషేచనం

య స్త్వదజ్గపరిరమ్భవిభ్రమః.

ప.వి. సః-క్షణః-సుముఖి-యత్-త్వదీక్షణం-తత్-చ-రాజ్యమ్- ఉరు-యేన -  
రజ్యసి-తత్-నలస్య-సుధయా-అభిషేచనం-యః-త్వదజ్ఞపరిరమృవిభ్రమః

అర్థము: హే సుముఖి! = ఓ సువదనా! యత్ = ఏ, త్వదీక్షణం = నీయొక్క దర్శనము, అనగా నిన్ను దర్శించుట, నలస్య = నలుడైన నాకు, సః = అది, క్షణః = ఆనందము యేన = ఏపనిచేతకాని, ఏ వస్తువు చేతకాని, రజ్యసి = అనురక్తురాలి వయ్యెదవో, తచ్చ = అది యును, ఉరు = గొప్పదైన, రాజ్యం = రాజ్యము అనగా రాజత్వము. నీ ప్రసన్నవదనము జూచుటవలని సుఖము రాజ్యసుఖము కంటెను నధికమైనది, యః = ఏ, త్వదజ్ఞపరిరమృవిభ్రమః, త్వత్ = నీయొక్క, ఆజ్ఞ = శరీరము యొక్క, పరిరమృ = కౌగిలింపనెడి, విభ్రమః = లీల, తత్ = అదియే, సుధయా = అమృతముతో, అభిషేచనం = అభిషేకము.

సమాసములు :

సుముఖి-శోభనం ముఖం యస్యా స్నా = సుముఖి, తస్యా సమ్ముద్ధిః = సుముఖి.

త్వదీక్షణం- తవ ఈక్షణం = త్వదీక్షణం.

త్వదజ్ఞపరిరమృవిభ్రమః- తవ ఆజ్ఞం = త్వదజ్ఞం, త్వదజ్ఞస్య పరిరమృః = త్వదజ్ఞపరిరమృ, త్వదజ్ఞపరిరమృ ఏవ విభ్రమః = త్వదజ్ఞపరిరమృ విభ్రమః.

భావము :

ఓ సుముఖి! నిన్ను దర్శించుట నలుడనయిన నాకు నానందము. నీకు సంతోషమును గూర్చెడి పని నాకు గొప్ప రాజ్యము. నీ వక్షఃస్థలము మున్నగు వానిని కౌగిలించుకొనుట నాకు అమృతముతోడి యభిషేకము. అనగా నమృతముతోడి యభిషేక మెట్లు శరీరమున కాప్యాయన మొనంగునో అట్లు నీ కౌగిలింపు ఆప్యాయనమును గల్గించునని యర్థము. మఱియు సడలిపోయిన శరీరమునకు అమృతాభిషేచన ముత్తేజ మొనంగును. నీసంబంధములేని దేదియు నాకు భువింపదని యాశయము.



శ్లో. శర్మ కిం హృది హరేః ప్రియార్పణం

కిం శివార్థఘటనం శివస్య వా,

కామయే తవ మయేహ తన్వి తం

నన్వహం సరి దుదన్వదన్వయమ్.

140

ప.వి. శర్మ-కిం-హృది-హరేః-ప్రియార్పణం-కిం-శివార్థఘటనం-శివస్య-వా -  
కామయే-తవ-మయా-ఇహ-తన్వి-తం-నను-అహం - సరిత్ - ఉదన్వ  
దన్వయమ్.

అర్థము : హరేః=విష్ణువుయొక్క, హృది=వక్షఃస్థలమునందు, ప్రియార్పణం;  
ప్రియా=ప్రియురాలగు లక్ష్మిని, అర్పణం=నెలకొల్పుట, కిం శర్మ=  
సుఖమా యేమి? సుఖకరము గాదు. ఏల యనగా నన్ని విధములలో నేకి  
భావము కుదురదుగదా, వా=లేదా, శివస్య=శివునకు, శివార్థఘటనం,  
శివా=పార్వతియొక్క, అర్థం=సగపాలుతో, ఘటనం=కూర్చుట, అనగా  
నర్ధనారీశ్వరత్వము నేర్పరచుట, కిం శర్మ=సుఖమా యేమి? అదియు  
సుఖకరము గాదు. మరి నీవు కోరెడి సుఖ మేది యనినచో చెప్పుచున్నాడు.  
నను తన్వి=ఓ కృశాక్షి, ఇహ=ఈ లోకమునందు, అహం=నలుదైన  
నేను, మయా సహ=నాతోడ, తవ=నీకు, తం = ఆప్రసిద్ధమైన  
యనగా అన్ని విధములుగా గోరదగిన, సరిదుదన్వయం, సరిత్=నది  
యొక్క, ఉదన్వత్=సముద్రము యొక్క, అన్వయం=మేళనము,  
అనగా ఏకరూపమైన కలయికను, కామయే=కోరుదును. లక్ష్మీనారాయ  
ణుల యొక్కయు, పార్వతీ పరమేశ్వరుల యొక్కయు కలయికలతో  
భేదము కానవచ్చును. కాని నదీ సముద్రముల కలయికయం దది కాన  
రాదని యర్థము.

సమాసములు :

శివార్థఘటనం- అర్థస్య ఘటనం=అర్థఘటనం, శివయా అర్థఘటనం  
=శివార్థఘటనం,

సరిదుదన్వదన్వయం - సరిచ్చ ఉదన్వాంశ్య = సరిదుదన్వనై, సరి  
దుదన్వతోః అన్వయః = సరిదుదన్వదన్వయః, తం = సరిదుదన్వదన్వయం.

భావము :

విష్ణువు వక్షః స్థలమున లక్ష్మిని నెలకొల్పుటకాని, శివుని యర్థదేహమున  
బార్హతిని సంధిల్లజేయుటగాని సుఖకరములకావు. ఏల యనగా? ఇచ్చట శ్రీ  
పురుషుల కలయికలలో భేదము స్పష్టముగా గానవచ్చుచుండును. అందువలన  
మన ఇరువురి కలయిక యీ విధముగా నుండుట సమ్మతమైనది కాదు. మరే  
మనగా, మన యిరువురి కలయిక నదీ సముద్రముల కలయికవలె నేకీభావమును  
బొందియుండవలయును. నది సముద్రమున కలసినచో రెండును జలములే  
యగుటవలన వానిని భేదింప సాధ్యము కాదు. ఆ విధముగనే మన యిరువురి  
సంబంధ ముండవలయును. ||140||

శ్లో. దీయతాం మయి దృఢం మమేతిధీ

ర్వక్తుమేవ మవకాశ ఏవ కః,

యద్విధూయ తృణవత్ దీవస్సతిం

క్రీతవత్సని దయాపజేన మామ్.

141

ప. వి. దీయతాం-మయి - దృఢం-మమ- ఇతి-ధీః-వక్తుమ్ - ఏవం-అవకాశః-  
ఏవ- కః - యత్ - విధూయ - తృణవత్ - దీవస్సతిం- క్రీతవతీ-అసి  
దయాపజేన-మామ్.

అర్థము:- హే ప్రియే-ఓ ప్రియురాలా ! మయి = నా విషయమునందు, అనగా  
నన్నుగూర్చి, మమేతి ధీః = మమత్వబుద్ధి, దృఢం = గట్టిగా, దీయతాం =  
అర్పింపబడవలయును, ఏవం = ఇట్లు, వక్తుం = చెప్పటకు, అవకాశ  
ఏవ = అవసరమే, కః = ఎక్కడిది? లేదని యర్థము. ఏల యనగా-  
లభ్యము కాని విషయమునే జనము కోరును. కాన లభ్యమైన విషయ  
మును గోరుటలో నొచిత్కము లేదని యర్థము. యత్ = ఏల యనగా,  
దీవస్సతిం = ఇంద్రుని గూడ, తృణవత్ = గడ్డిసోదవలె, విధూయ =

నిరసించి, దయాపజేన=దయా=దయయనెడి, పజేన=శుక్రముచే  
అనగా వెలచే, మాం=నన్ను, క్రితవతీ=కొనినదానవుగా, అసి=అగు  
చున్నావు. కానకొనబడిన సేవకుడనగు నాయెడ ప్రభువైన నీకు మమత్వ  
బుద్ధి గలుగు విషయమున బ్రాధింప నవకాశము లేదని యర్థము.

సమాసములు :

తృణవత్-తృణమివ=తృణవత్.

దివస్వతిం - దివః పతిః=దివస్వతిః, తం=దివస్వతిమ్.

దయాపజేన-దయైవ పణః=దయాపణః, తేన=దయాపజేన.

భావము :

ఓ ప్రియురాలా! నా విషయమున నీకు మమకారము గట్టిగా నేర్పడ  
వలయునని చెప్పనవసరము లేదు. ఏలయనగా నది యేర్పడియే యున్నది.  
లోకమున సిద్ధమైన విషయమును గూర్చి ప్రార్థన యవసరములేదు. ఏల యనగా-  
నీవు ఇంద్రుని గూడ తృణీకరించి దయయనెడి వెంటో నన్ను గొంటివి. కాన నేను  
నీకు గ్రీతదాసుడను. అట్టి నా విషయమునందు ప్రభువైన నీకు మమకార  
మేర్పడుటకు నా ప్రార్థనయొక్క యవసర మేమి యున్నది? ఏ విధముగను  
లేదని యర్థము.

శ్లో. శృణ్వతా నిభృతమాలిభి ర్భవ

ద్వాగ్విలాస మసక్య స్మయా కిం

మోఘరాఘవవిసర్జణానకీ

క్రావిణీ భయచలాఽసి వీక్షితా.

142

ప. వి. శృణ్వతా-నిభృతం-అలిఖిః-భవద్వాగ్విలాసం-అసక్య-మయా-కిం-  
మోఘరాఘవవిసర్జణానకీక్రావిణీ-భయచలా-అసి-వీక్షితా.

అర్థము : పాపియే! = ఓ ప్రియురాలా, అలిఖి స్మహా=చెలిక తెలచే, భవ  
ద్వాగ్విలాసం, భవత్=నీ యొక్క, వాగ్విలాసం=మాటలలోని భీంను,

అసకృత్ = పలుమాటులు, నిభృతం = గూఢముగా, అనగా అంతర్భావ విద్యతో నాకనము నందుండి శరీరమును మఱుగు పడుచుకొని, శృంగారా = వినుచున్న, మయా = నలాడనైన నాచే, మోఘరాఘవ విసర్జ్యజానకీ శ్రావిణీ, మోఘ = వ్యర్థముగా, రాఘవ = శ్రీరామచంద్రునిచే విసర్జ్య = విడువవలసిన, జానకీ = సీతను, శ్రావిణీ కిల = చెవులవలన వినుచున్న (కావుననే) భయచలా = భయముచే ననగా తనకు గూఢ సీతయొక్క గతి పట్టినేమో యను భయముచే, చలా = కంపించుచున్న నీవు, వీక్షితానీ = చూడబడితిని కావున నీకు నా విషయమున మమ కారము లేదని చెప్పుట కవకాశము లేదని యర్థము.

సమాసములు :

భవద్వాగ్విలాసం = వాచాం విలాసః = వాగ్విలాసః, భవత్కాః వాగ్విలాసః = భవద్వాగ్విలాసః, తం = భవద్వాగ్విలాసం.

మోఘరాఘవ విసర్జ్య జానకీ శ్రావిణీ - రమూజాం గోత్రాపత్యం పుమాన్ = రాఘవః, విస్రప్తం శక్యా = విసర్జ్యా, మోఘం రాఘవేణ విసర్జ్యా = మోఘరాఘవవిసర్జ్యా, జనకస్య అపత్యం స్త్రీ = జానకీ, మోఘ రాఘవవిసర్జ్యా చ సా జానకీ చ = మోఘ రాఘవ విసర్జ్య జానకీ, మోఘ రాఘవ విసర్జ్యజానకీం శృణోతితి = మోఘరాఘవవిసర్జ్యజానకీ శ్రావిణీ. భయచలా - భయేన చలా = భయచలా.

భావము :

ఓ ప్రియురాలా! నీవు జెలిక తైలతోఁ గలసి కథలను చెప్పుకొనుచుండుటను నేను ఇంద్రాదు లిచ్చిన వరప్రభావముచే కనబడక యంతరాశము నందుండి వినుచుంటిని. అట్లు కథా శ్రవణ కాలమునందు రాబోవు త్రేతా యుగమునందు నగ్ని పరీక్షచే ఖరిశుద్ధురాలుగా నిర్ణయంపబడిన సీతాదేవిని శ్రీరామచంద్రుడు వ్యర్థముగా ననత్యములగు లోకాపవాదములతో వదలి పెట్టబోవుచున్నాడని త్రికాలజ్ఞులగు మునులు చెప్పిన కథలను జెలిక తైలు జెప్పుచుండగా నీవు విని నీకును నట్టి పరిస్థితి యేర్పడునేమో యని భయకంపితురాలవుగా నాకు కనపడి

తివి. కాన నీకు నా యెడ మమకారము లేదని చెప్పుట కవకాశము లేదని యాశయము. ||142||

॥యుగ్మమ్॥

శ్లో. ఛుప్తపత్ర వినిమీలితక్షుపాత్  
కచ్చపస్య ధృతచాపలాత్ పలాత్,  
తత్సఖీషు సరటా చ్చిరోధుతః  
స్వం భియోఽభిదధతీషు వై భవమ్. 143

శ్లో. త్వం మదీయవిరహా న్మయా నిజాం  
భీతి భీ రితవతీ రహః శ్రుతా,  
నోఽజ్ఞితాఽస్మి భవతీం తదిత్యయం  
వ్యాహర ద్వర మసత్యకాతరః. 144

ప. వి. ఛుప్త పత్ర వినిమీలితక్షుపాత్ - కచ్చపస్య-ధృతచాపలాత్ - పలాత్ -  
తత్సఖీషు-సరటాత్-శిరోధుతః-స్వం-భియః-అభిదధతీషు-వై భవమ్.

త్వం-మదీయవిరహాత్ - మయా-నిజాం-భీతిభీః - ఇతవతీ-రహః-శ్రుతా-  
న-అజ్ఞితా-అస్మి-భవతీం-తత్-ఇతి-అయం-వ్యాహరత్-వరమ్ - అసత్య  
కాతరః.

అర్థము: ఛుప్త పత్ర వినిమీలితక్షుపాత్, ఛుప్త=తాకబడినట్టి, పత్ర=ఆకుం  
యందు, లేదా ఛుప్తపత్ర= తాకబడిన యాకులుగనే, వినిమీలిత =  
ముడుచుకొనబడిన, క్షుపాత్ = పొట్టి కొమ్మలు గలిగిన యొకనొక  
క్షుద్ర వృక్ష విశేషమువలనను ననగా “లంజాలు” వనగా సిగ్గుపడునది  
యని చెప్పబడు వృక్షము వలనను, తథా = అట్లే, ధృత చాపలాత్,  
ధృత=వహింపబడిన, చాపలాత్=చపలకర్మ గలిగిన, యనగా తోప  
లికి పోవుట, వెలుపలికి వచ్చుట యను కార్యము గలిగిన, కచ్చపస్య=  
తాబేటియొక్క, పలాత్ = మాంసఖండమువలన, ననగా తొండము  
వంటి యవయవము వలనను, తథా=అట్లే, శిరోధుతః=తలను విద  
లించుచున్నట్టి, సరటాత్=కోడివంశను, స్వం=తమదైన, భియః=

భీతి యొక్క, నైభవం = ఆధిక్యమును, రహః = రహస్యమున, అభిదధ  
తీష సతీషు = చెప్పుచుండగా.

మదీయవిరహాత్ = నాదగు వియోగమువలన, నిజాం = తన  
దైన, భీతిం = భయమును, ఈరితవతీ = చెప్పిన, త్వం = నీవు,  
మయా = నాచేత, శ్రుతా = వినబడితివి, తత్ = అట్లు నీ భయస్మర  
ణము వలన, భవతీం = నిన్ను, న ఉజ్జితాస్మి = విడువబోను, అనత్య  
కాతరః = అనత్యముచే భయము చెందిన, ఆయం = ఈ నలుడు, ఇతి =  
ఇట్లు, వరం = వదిలిపెట్టబోనను వరమును, వ్యాహరత్ = చెప్పెను,  
అనగా దమయంతికి వర మొసంగెను.

సమాసములు :

ఛుప్తపత్ర వినిమీలతక్షపాత్ - ఛుప్తాని పత్రాణి యస్య సః = ఛుప్త  
పత్రః, ఛుప్తపత్ర ఏవ వినిమీలతః = ఛుప్తపత్రవినిమీలతః, ఛుప్త  
పత్ర వినిమీలత శ్చాసౌ క్షుపశ్చ = ఛుప్తపత్ర వినిమీలత క్షుపః,  
తస్మాత్ = ఛుప్తపత్ర వినిమీలత క్షుపాత్.

ధృతచాపలాత్ - చపలస్య కర్మ = చాపలం, ధృతం చాపలం యేన సః  
= ధృతచాపం, తస్మాత్ = ధృతచాపలాత్.

త్వోత్సఖీషు - తవ సఖ్యః = త్వత్సఖ్యః, తాసు = త్వత్సఖీషు.

శిరోధుళః - శిరః ధునోతీతి = శిరోధుత్, తస్మాత్ = శిరోధుతః.

మదీయవిరహాత్ - మమ ఆయం = మదీయః, మదీయ శ్చాసౌ విర  
హశ్చ = మదీయ విరహః, తస్మాత్ = మదీయవిరహాత్.

అనత్యకాతరః - అనత్యాత్ కాతరః = అనత్యకాతరః.

భావము :

ఒకానొక సమయమందు చెలికత్తెలతో కలిసి దమయంతి సల్లాపము  
చేయుచుండగా నెవరు దేనివలన భయపడెదరని ప్రశ్న యుదయింపగా, నొక  
చెలికత్తె తాను మానవస్పర్శచేతనే ముడుచుకొనిపోవునట్టి చిన్నచెట్టువలన

భయపడెదనని చెప్పినది. మరియొకతె లోపలికి వెలుపలికి పోవుచు వచ్చుచు నుండెడి తాబేటి తొండమును చూచి భయపడెదనని చెప్పినది. ఇంకొకతె మాటి మాటికి దలను విడిలించుచు వికృత రూపమును ప్రదర్శించెడి కోడివలన భయ పడెదనని చెప్పెను.

అప్పుడు దమయంతి తాను నలుని విరహము వలన భయపడెద నని చెప్పెను. ఆ మాటను నలుడు వినినవాడై 'నిన్ను నేను వదలి' పెట్టనని అసత్యభీతుడై దమయంతికి వర మొసంగెను. అసత్య భీతుడనగా అసతీ = అపతివ్రతలవలన, అభీతుడు = భయము జెందని వాడు అని యర్థము. అనగా నలుడు అపతివ్రతలవలన భయపడడు. పతివ్రతలవలననే భయపడు నని యర్థము. అనగా ససత్యమువలన భయపడువాడనియు, ససతులవలన భయము జెందినవాడనియు నర్థము. (14-11) వ శ్లోకమున నింద్రాదులొసంగిన వర ప్రభావమువలన, సంతర్ధానవిద్యచే నదృశ్యుడైయుండి "నేను నిన్ను వదలన"ని నలుడు వరమొసంగెనని యర్థము. ఇట్లు వర మొసంగియు తర్వాత నామెను వదిలిపెట్టి ప్రతిజ్ఞను నలుడు పాలింపలేక పోయెను కాని యది దైవాధీన మైనందువలన దప్పక జరుగవలసినదైయుండి జరిగినదేకాని దానివలన నలు నకు ససత్యదోషము వాటిల్లదని భావింపవలయును. ||144||

శ్లో. సజ్గమయ్య విరహేఽస్మి జీవికా

యైవ వామథ రతాయ తత్తణమ్,

హస్త దత్త ఇతి రుష్టయాఽఽవయో

ర్నిద్రయాఽద్య కిము నోపనద్యతే.

145

ప.వి. సజ్గమయ్య-విరహే-అస్మి-జీవికా-యా- ఏవ - వామ్ - అథ - రతాయ-  
తత్తణం-హస్త-దత్త-ఇతి-రుష్టయా-ఆవయోః-నిద్రయా-అద్య-కిమ్-ఉ-  
న-ఉపనద్యతే.

అర్థము: యైవ=ఏ, అహం=నేనైన నిద్ర, విరహే=వివాహమునకు పూర్వ  
మేర్పడిన వియోగదశయందు, వాం=మిమ్ముల నిద్దరిని, సజ్గమయ్య=  
కలిపి, యనగా సజ్గమసుఖము ననుభవింపజేసి, జీవికా=మీకిరువురికిని  
జీవనమును అనగా బ్రతుకు నొసంగిన వాస నగుచున్నాను. అథ=

పిదప, ననగా వివాహమైన పిదప, తత్క్షణం, తత్=ఆ నిద్రయగు నాకు, షణం=రాత్రియాపమైన కాలమును, రతాయ=సురతమునకై, దత్త=మీరువురు నొసంగితిరి. ఆ సమయమున మీరు నన్ను వదిలి సురతమును గావించితిరి. హస్త=కష్టము, ఇతి=ఈ కారణమువలన, కిము=ఏమో యనునట్లు, రుష్టయా=రోషముజెందిన, నిద్రయా=నిద్రచే, అద్య=ఈ రాత్రియందు, ఆవయోః=మన యిరువురికిని, నోపసద్యతే=సమీపమున రాకపోవుట (ఏర్పడుచున్నది). నిద్రపోవుటకు ప్రయత్నించినను నిద్ర రానందువలన నలుడు పై విధముగా జెప్పెను.

సమాసములు :

తత్క్షణం - తస్యాః షణః=తత్క్షణః, తం=తత్క్షణం.

భావము :

దమయంతీనలులు తెంపులేక రేయింబవలు సురతకేళి జరుపుచు నిద్రపోకయుండిరి. వారు ప్రయత్నించినను వారికి నిదుర రాలేదు. అది యిచ్చట కవిచే చమత్కారముతో వర్ణింపబడినది. దమయంతీ నలులైన మీరువురికిని వివాహము జరుగుటకు పూర్వము వియోగదశయందు నిద్రయగు నేను మిమ్ముల నిద్దరిని గలిపి సంగమసుఖమును కల్పించి మీ జీవనమునకు గారణముగా నుంటిని. వివాహమైన పిదప నాయొక్క సమయమగు రాత్రికాలము నంతటిని సురతకేళి కొనంగి నన్ను వదిలిపెట్టితిరి. ఇది కష్టమైన విషయము. ఇట్లు తన్ను పరిత్యజించుటవలన రోషము జెందినదో యనునట్లు నిద్ర మన ఇరువురి యొద్దకును రాకయున్నది యని నలుడు చెప్పెను. ఎంత ప్రయత్నించినను వారిరువురికిని నిద్ర రాలేదని యర్థము. నలుడును దమయంతీయును రాత్రి నంతటిని సురతముతో గడిపిరని యాశయము. ||145||

శ్లో. ఈదృశం నిగదతి ప్రియే దృశౌ

సమ్మదాత్ కియదియం న్యమీలయత్,

ప్రాత రాలపతి కోకిలే కలం

జాగరాదివ నిశః కుముద్వతీ.



ప.వి. ఈద్యశం-నిగదతి-ప్రియే-ద్యశౌ-సమ్మదాత్-కియత్ - ఇయం - న్యమీల  
యత్-ప్రాతః-ఆలపతి-కోకిలే-కలం-జాగరాత్-ఇవ-నిశః - కుముద్వతీ.

అర్థము: ప్రియే = ప్రియుడగు నణ్ణుడు, సమ్మదాత్ = సంతోషము వలన,  
ఈద్యశం=ఈ విధముగా, నిగదతి సతి=చెప్పచుండగనే, ప్రాతః=  
తెల్లవారగనే, కోకిలే=కోకిల, కలం=మధురముగను ననుటయుగను,  
ఆలపతి సతి=ఆలపింపగా, ననగా కూయగా. నిశః=రాత్రియొక్క,  
జాగరాత్=మెలకువ వలన, కలువపూవు పక్షమున రాత్రియందు  
వికసించుటవలన, పక్షాంతమున సురతవ్యాపారమున నిదురపోనందు  
వలన, కుముద్వతీవ=కలువతీగవలె. ఇయం=ఈ దమయంతి, కియత్  
=కొంచెము, ద్యశౌ=నేత్రములను, న్యమీలయత్=మూసెను.

భావము :

ప్రియుడగు నలు డీవిధముగా దమయంతి ననుభవించుటచే నేర్పడిన  
యానందముతో నిట్లు నిదుర రాలేదని చెప్పగనే, వేకువనే కోకిల మధురముగా  
కూయగనే రాత్రి జాగరణమువలన ననగా రాత్రి వికసించుటవలన, పక్షాంతర  
మున సురత వ్యాపారముచే రాత్రి నిదుర లేకపోవుటవలన, కలువ తీగవలె  
నీ దమయంతి కొంచెము కన్నులను మూసినది. ఇందువలన నలుని కంతస్వరము  
కోకిలధ్వనివలె మధురముగను దమయంతి కన్నులు కలువపూవులవలె నున్నట్లును  
సూచితము. రాత్రియంతయు కలువపూవు వికసించి ప్రాంతఃకాలమున ముడుచు  
కొనును. అట్లే దమయంతి సంభోగ కేళివలన రాత్రియంతయు మేల్కొని ప్రాతః  
కాలమున కన్నులను మూసి నిదురించినది కాన నామె కలువతీగతో బోల్చు  
బడినది.

॥148॥

శ్లో. మిశ్రితోదు మిలితాధరం మిథః

స్వప్నవీక్షిత పరస్పరక్రియం.

తౌ తతోఽను పరిరమ్భసమ్మతే

పీడనాం విదధతౌ నిదద్రతుః.

ముద్రితోర్వీన్ద్రో వక్షశ్చిహ్నా ఖ్యాతైక భావోభయ హృదయం;  
 బాలా = పదునారేండ్ల ప్రాయముగల ప్రియురాలగు దమయంతి  
 యొక్క, వక్షోజ = చనుదోయిపై, పత్రాజ్కర = కుంకుమ  
 పుష్పము మున్నగువానిచే వ్రాయబడిన చిన్న చిన్న తిలక రచనలయందలి  
 కరిమకరీ = కస్తూరి మున్నగువానిచే వ్రాయబడిన యేనుగుల యొక్క  
 మొసళ్ళ యొక్కయు శరీరములచే, ముద్రిత = గుర్తింపబడిన, ఉర్వీన్ద్రో  
 = భూపతియగు నలునియొక్క, వక్షః = రొమ్మునందలి, చిహ్న =  
 గుర్తులచే, ననగా దమయంతిని గట్టిగా కౌగిలించుకొనుటచే నంటిన యేను  
 గులు మున్నగువాని యాకృతిచే, కథిత = చెప్పబడిన, ఏకభావ = ఐక్యము  
 కల్గిన, ఉభయ = ఒండొరుల యొక్క, హృదయం = వక్షఃస్థలములుగల,  
 తత్ = ఆ నలదమయంతి రూపముగల, ద్వంద్వం = జంట, ఆనందనిద్రాం  
 = సుఖనిద్రను, అగాత్ = పొందినది.

సమాసములు :

యాతాయాత రంహశ్చల కలితరతిత్రాన్తినిఃశ్వాసధారాజన్రవ్యామిశ్ర  
 భావస్ఫుటకథిత మిథః ప్రాణభేదవృద్ధానం - యాతం చ ఆయాతం  
 చ = యాతాయాతే, యాతాయాతయోః రంహః = యాతాయాతరంహః,  
 యాతాయాతరంహసః ఫలం = యాతాయాతరం హశ్చలం, యాతాయాత  
 రంహశ్చలేన కలితా = యాతాఽఽయాత రంహశ్చలకలితా, రథేః త్రాన్తిః  
 రతిత్రాన్తిః, యాతాయాత రంహశ్చలకలితా రతిత్రాన్తిః యాసాం తాః  
 = యాతాయాత రంహశ్చలకలిత రతిత్రాన్తయః. నిఃశ్వాసానాం ధారాః  
 = నిఃశ్వాసధారాః, యాతాయాతరంహశ్చలకలిత రతిత్రాన్తయశ్చ తాః  
 నిఃశ్వాసధారాశ్చ = యాతాయాతరంహశ్చలకలిత రతిత్రాన్తినిఃశ్వాస  
 ధారాః, వ్యామిశ్రస్య భావః = వ్యామిశ్రభావః, అజస్రం వ్యామిశ్రభావః  
 = అజస్రవ్యామిశ్రభావః, యాతాయాతరంహశ్చలకలిత రతిత్రాన్తినిః  
 శ్వాసధారాజాం అజస్రం వ్యామిశ్రభావః = యాతాయాతరంహశ్చలకలిత  
 రతిత్రాన్తినిఃశ్వాసధారాజన్రవ్యామిశ్రభావః, యాతాయాత రంహశ్చల  
 కలిత రతిత్రాన్తినిఃశ్వాసధారాజన్రవ్యామిశ్రభావేన స్ఫుటం కథితః =  
 యాతాయాతరంహశ్చలకలితరతిత్రాన్తినిఃశ్వాసధారాజన్రవ్యామిశ్రభావ

స్ఫుటకథితః, మిథః ప్రాణయోః భేదః=మిథఃప్రాణభేదః, మిథఃప్రాణ భేదస్య వ్యుదాసః=మిథఃప్రాణభేదవ్యుదాసః, యాతాయాతరంహశ్చల కలిత రతిత్రాని నిఃశ్వాసధారాజస్రవ్యామిశ్రభాసస్ఫుట కథితః మిథః ప్రాణభేదవ్యుదాసః యస్య తత్= యాతాయాతరంహశ్చలకలిత రతిత్రానినిఃశ్వాసధారాజస్రవ్యామిశ్రభాసస్ఫుటకథిత మిథః ప్రాణభేద వ్యుదాసం.

బాలావక్షోజపత్రాజ్జురకరిమకరీ ముద్రితోర్విస్త్రో వక్షశ్చిహ్నుఖ్యా తై కభావోభయహృదయం-బాలాయాః వక్షోజౌ=బాలావక్షోజౌ, బాలా వక్షోజయోః పత్రాజ్జురాః=బాలావక్షోజపత్రాజ్జురాః, కరిణశ్చ మక ర్యశ్చ=కరిమకర్యః, బాలావక్షోజపత్రాజ్జురేషు కరిమకర్యః=బాలా వక్షోజపత్రాజ్జుర కరిమకర్యః, బాలావక్షోజపత్రాజ్జురకరిమకరీభిః ముద్రితాని=బాలావక్షోజపత్రాజ్జురకరిమకరీముద్రితాని, ఉర్వ్యాః ఇన్ద్రీః =ఉర్విన్ద్రీః, ఉర్విన్ద్రీన్య వక్షః=ఉర్విన్ద్రీవక్షః, ఉర్విన్ద్రీవక్షసి చిహ్నుని =ఉర్విన్ద్రీవక్షశ్చిహ్నుని, బాలావక్షోజపత్రాజ్జురకరిమకరీముద్రితాని చ తాని ఉర్విన్ద్రీవక్షశ్చిహ్నుని=బాలావక్షోజపత్రాజ్జురకరిమకరీముద్రితో ర్విన్ద్రీవక్షశ్చిహ్నుని, బాలావక్షోజపత్రాజ్జురకరిమకరీముద్రితోర్విన్ద్రీ వక్షశ్చిహ్నైః ఆఖ్యాతః=బాలావక్షోజపత్రాజ్జురకరిమకరీ ముద్రితోర్విన్ద్రీ వక్షశ్చిహ్నుఖ్యాతః, బాలావక్షోజపత్రాజ్జురకరిమకరీముద్రితోర్విన్ద్రీ వక్షశ్చిహ్నుఖ్యాతః ఏకభావః యయో స్తే=బాలావక్షోజపత్రాజ్జురకరి మకరీముద్రితోర్విన్ద్రీ వక్షశ్చిహ్నుఖ్యాతైకభావే, ఉభయస్య హృదయే= ఉభయహృదయే, బాలావక్షోజపత్రాజ్జురకరిమకరీముద్రితోర్విన్ద్రీవక్ష శ్చిహ్నుఖ్యాతైకభావే ఉభయహృదయే యస్య తత్ = బాలావక్షోజపత్రా జ్జురకరిమకరీముద్రితోర్విన్ద్రీవక్షశ్చిహ్నుఖ్యాతైకభావోభయ హృదయం. అనన్దనిద్రాం- అనన్దయుక్తా నిద్రా=అనన్దనిద్రా, తాం=అనన్దనిద్రాం.

భావము :

ఆ దమయంతీనలు లిరువురు నిద్రపోవుచుండగా వారిరువురికిని నిట్టూ ర్పులు వచ్చుచు పోవుచు నుండినవి. అవి సురత భేదమును తెలుపుచుండినవి. ఆ యిద్దరిని నిట్టూర్పులు రెండును నొండొరులతో గలిసిపోవుటవలన వారిరువురి

ఇంద్రియ సమూహము గల్గిన, శ్రీహర్షం=శ్రీహర్షుడను పేరుగల, యం  
 =ఏ, సుతం=కుమారుని, సుమవే=ఉత్పత్తి గావించెనో, మామల్ల  
 దేవీ చ=మామల్ల దేవియను తల్లియు, యం=ఏ పుత్రుని, సుమవే =  
 కనెనో, తస్య=ఆ శ్రీహర్షునియొక్క, కృతౌ = కృతియు, శివశక్తి  
 సిద్ధి భగినీ సౌభ్రాత్ర భవ్యే, శివశక్తి సిద్ధి=శివశక్తి సిద్ధియను కృతికి,  
 భగినీ=సోదరి యగుటవలన, సౌభ్రాత్ర=సౌభ్రాత్రముచే, భవ్యే =  
 రమ్యమైన, నలీయచరితే = నైషధీయచరిత మను, మహాకావ్యే =  
 మహాకావ్యమందు, అష్టాదశః = పదునెనిమిదవ, ఆయం సర్గః=ఈ  
 సర్గ, యాతః=కడచినది.

సమాసములు :

శివశక్తి సిద్ధిభగినీ సౌభ్రాత్రభవ్యే-శివశక్తిసిద్ధిః భగినీ = శివశక్తి  
 సిద్ధి భగినీ, శివశక్తిసిద్ధిభగిన్యాః సౌభ్రాత్రం = శివశక్తిసిద్ధి భగినీ  
 సౌభ్రాత్రమ్; శివశక్తిసిద్ధిభగినీ సౌభ్రాత్రేణ భవ్యం=శివశక్తి సిద్ధి భగినీ  
 సౌభ్రాత్రభవ్యం. తస్మిన్=శివశక్తిసిద్ధి భగినీసౌభ్రాత్రభవ్యే.

తక్కిన భావాదులన్నియు పూర్వ శ్లోకములకు వలె చూచుకొనునది.

శ్రీ మదాత్రేయస గోత్ర శ్రీమదుడాలి నృసింహ శాస్త్రి తనూజ,

విక్రమపురి వేద సంస్కృత కళాశాలా భూత పూర్వ

ప్రధానోపాధ్యాయ శ్రీ సుబ్బరామశాస్త్రి

విరచితమగు నైషధాంధ్ర వాఙ్మకు

అష్టాదశ సర్గ సమాప్తము.

# శ్రీ హర్ష నైషధము

ఊనవింశ సర్గ

శ్లో. నిశి దశమితా మాలిజ్గన్త్యాం విబోధవిధిత్సుభిః  
నిషధవసుధామీనాఙ్కస్య ప్రియాఙ్క ముపేయుషః,  
శ్రుతిమధుపదస్రగ్వైదగ్ధీవిభావితభావిక  
స్ఫుటరసభృశాభ్యక్తా వై తాలికై ర్జగిరే గిరః. 1

ప వి. నిశి-దశమితామ్-అలిజ్గన్త్యాం-విబోధవిధిత్సుభిః-నిషధవసుధామీనాఙ్కస్య-  
ప్రియాఙ్కమ్ - ఉపేయుషః - శ్రుతిమధుపదస్రగ్వైదగ్ధీవిభావితభావిక  
స్ఫుటరసభృశాభ్యక్తాః-వైతాలికైః-జగిరే-గిరః.

అర్థము: నిశి = రాత్రి, దశమితాం = కదపదిదశ అనగా ప్రభాతదశను,  
అలిజ్గన్త్యాం సత్యాం = స్పృశించుచుండగా ననగా తెల్లవారుచుండగా,  
ప్రియాఙ్కం, ప్రియా = ప్రియురాలి యొక్క, అఙ్కం = ఓడిని,  
ఉపేయుషః = పొందిన అనగా ప్రియురాలినిఁ గౌగలించి నిదురించిన,  
నిషధవసుధామీనాఙ్కస్య; నిషధవసుధా=నిషధదేశమునకు, మీనాఙ్కస్య  
= మన్మథుడగు నలునకు, విబోధవిధిత్సుభిః; విబోధ=మేలుకొలుపును,  
విధిత్సుభిః=చేయగోరిన, వైతాలికైః=వైతాలికులచే, శ్రుతిమధుపద  
స్రగ్వైదగ్ధీ విభావితభావిక స్ఫుటరసభృశాభ్యక్తాః; శ్రుతి=చెవులయందు,  
మధు=తియ్యనైన, పద=సుబ్రహ్మణ్య పదములయొక్క, స్రక్ =  
మాలికలయొక్క యనగా వరుసలయొక్క, వైదగ్ధీ=నిర్మాణమందలి  
నేర్పు అనగా కైశి మున్నగువానియొక్క అతిశయముచే, విభావిత=  
వ్యక్తపలుపడిన, భావిక=స్థాయి మున్నగు భావములు గల్గిన అనగా  
రసవ్యంజకములగు విభావానుభావ సాత్త్విక వ్యభిచారి భావములు కల్గిన  
(కావుననే), స్ఫుట=వ్యక్తమైన యనగా సంవేద్యమైన, రస=శృంగా

రాదిరసముచే, భృశ=మిక్కిలి, అభ్యక్తాః=తడుపబడిన యనగా  
రసభరితములైన, గిరః=మాటలు అనగా చెప్పబోవు గీతివచనములు,  
జగిరే=పాడఁబడినవి.

వి. ఈ సర్గయందు హరిణీవృత్తము.

సమాసములు :

దశమితామ్ - దశమః అస్యాః అస్తీతి=దశమినీ, దశమిన్యాః భావః  
==దశమితా, తాం==దశమితామ్.

విబోధవిధిత్సృణి-విధాతు మిచ్ఛవః=విధితృవః, విబోధస్య విధితృవః  
==విబోధవిధితృవః, తైః==విబోధవిధిత్సృణి.

నిషధవసుధామీనాజ్కన్య - నిషధానాం వసుధా = నిషధవసుధా,  
మీనః అజ్కః యస్య సః=మీనాజ్కః, నిషధవసుధాయాః మీనాజ్కః=  
నిషధవసుధామీనాజ్కః, తస్య=నిషధవసుధామీనాజ్కస్య.

శ్రుతిమధుపదస్రగ్వైదగ్ధీ విభావిత భావికస్ఫుటరస భృశాభ్యక్తా -  
మధూని చ తాని పదాని చ=మధుపదాని, శ్రుతౌ మధుపదాని=శ్రుతి  
మధుపదాని, శ్రుతిమధుపదానాం స్రక్=శ్రుతిమధుపదస్రక్, విదగ్ధస్య  
భావః=వైదగ్ధీ, శ్రుతిమధుపదస్రజః వైదగ్ధీ=శ్రుతిమధుపదస్రగ్వైదగ్ధీ,  
శ్రుతిమధుపదస్రగ్వైదగ్ధ్యా విభావితాః= శ్రుతిమధుపదస్రగ్వైదగ్ధీ విభా  
వితాః, శ్రుతిమధుపదస్రగ్వైదగ్ధీవిభావితాః భావాః ఆస్య సస్తీతి =  
శ్రుతిమధుపదస్రగ్వైదగ్ధీ విభావితభావికః, శ్రుతిమధుపదస్రగ్వైదగ్ధీ  
విభావిత భావిక శ్చాసౌ స్ఫుటరసశ్చ=శ్రుతిమధుపదస్రగ్వైదగ్ధీ విభా  
విత భావిక స్ఫుటరసః, శ్రుతిమధుపదస్రగ్వైదగ్ధీ విభావిత భావిక  
స్ఫుటరసేన భృశ మభ్యక్తాః = శ్రుతిమధుపదస్రగ్వైదగ్ధీ విభావిత  
భావిక స్ఫుటరస భృశాభ్యక్తాః.

భావము :

ఇచ్చట కవి ప్రభాతమును వర్ణించుట కుపక్రమించుచున్నాడు. రాత్రి  
ముదిమినిఁ బొందినది, ఆ ముదిమియే దశమిత్య మనబడును. ఇట్లు

రాత్రి ముదిమినిఁ బొందగనే తెల్లవారఁ జొచ్చినది. అప్పుడు ప్రియురాలగు దమయంతి యొక్క యొడియందు నిదురించిన నలుని మేల్కొలుపఁ గోరిన నైతాలికులు చెవుల కింపు గొల్పెడి మధురములగు పదముల పంక్తులనుఁ గూర్చుటలోని నేర్పుతో వ్యక్తము గావింపబడినట్టి విభావానుభావ సాత్త్విక వ్యభిచారి భావములతోఁ గూడినందువలనఁ బ్రకటి-పఱచిన, శృంగారాది రసమనెడి స్నేహరసముచేఁ దడుపఱచి స్నిగ్ధములు గావింపఱచిన యనగా రసభరితములు గావింపఱచిన గేయములనుఁ బాడఁ దొడగిరి. అనగా నా నలమహారాజును మేల్కొల్పుటకై తేనెలొలుకు పదముల పంక్తులతో రచితములగు రసస్నిగ్ధములగు గేయములనుఁ బాడఁదొడంగి రని యాశయము

శ్లో. జయ! జయ! మహారాజ! ప్రాభాతికిం సుషమా మిమాం  
సఫలయతమాం దానా దక్షో ర్దరాలసపక్షుణోః,  
ప్రథమశకునం శయ్యోత్థాయం తవఽస్తు విదర్శణా  
ప్రియజనముఖామౌజాత్ తుజ్గం యదజ్గన మజ్గలమ్. 2

ప. వి. జయ - జయ - మహారాజ - ప్రాభాతికిం - సుషమామ్ - ఇమాం - సఫల  
యతమాం - దానాత్ - అక్షోః - దరాలసపక్షుణోః - ప్రథమశకునం -  
శయ్యోత్థాయం - తవ - అస్తు - విదర్శణా - ప్రియజనముఖామౌజాత్ -  
తుజ్గం-యత్ - అజ్గ-న-మజ్గలమ్.

అర్థము : హే మహారాజ = ఓ నలమహారాజా!, జయ జయ = పలుమాలు  
అందరిని మించి వర్ధిల్లుము; దరాలసపక్షుణోః; దర=కొంచెము, అరిస=  
నిద్రవలన నిశ్చలములైన, పక్షుణోః= తెప్పలు గల్గిన, అక్షోః=  
కన్నులను, దానాత్ = ఇచ్చుటవలన ననగా దృష్టి నుంచుటవలన,  
ఇమాం = ఈ, ప్రాభాతికిం = ప్రభాతకాలమునకు సంబంధించిన,  
సుషమాం=శోభను, సఫలయతమాం=మిక్కిలి సఫలము గావించుము.  
ప్రథమ చూచినచో ప్రభాతశోభ సఫలముఁ నొందునని యర్థము,  
విదర్శణా = దమయంతి, శయ్యోత్థాయం, శయ్యా= పడకనుండి,  
శయ్యోత్థాయం=లేచి, తవ=నీకు, ప్రథమశకునం; ప్రథమ=మొదటిదైన,

శకునం = మంగళపాతువగు దృశ్యము. అస్తు = అగునుగాత, యత్ = ఏల యనగా, ప్రియ = ఇష్టమైన, జన = జనముయొక్క, ముఖామ్భౌజాత్ = ముఖపద్మమునకంటె ననగా ముఖపద్మదర్శనమునకంటె, తుల్గం = అధికమైన, మజ్గం = శుభము, న = లేదు.

వి. ప్రియజన ముఖ దర్శనమునకంటె నధికముగు మజ్గము లేదనెడి సామాన్యార్థముతో దమచుంతి ముఖదర్శనము మంగళకర మను విశేషార్థము సమర్థితము గాన నర్థాంతరన్యాసాలజ్ఞానము.

సమాసములు :

ప్రాభాతికీం - ప్రభాతే భవా = ప్రాభాతికీ, తాం = ప్రాభాతికీమ్.

నఫలయతమాం - అతిశయేన సఫలయ = సఫలయతమామ్.

దరాలన పశ్యణోః - దర మలసే = దరాలసే, దరాలసే పశ్యణీ యయోస్తే = దరాలనపశ్యణీ, తయోః = దరాలనపశ్యణోః.

ప్రథమశకునం - ప్రథమం చ తత్ శకునం చ = ప్రథమశకునం.

శయ్యోత్థాయం - శయ్యాయాః ఉత్థాయ = శయ్యోత్థాయం.

విదర్భజా - విదర్భేభ్యః జాయత ఇతి = విదర్భజా.

ప్రియజన ముఖామ్భౌజాత్ - ప్రియశ్చసౌ జనశ్చ = ప్రియజనః, ముఖ మమ్భౌజ మివ = ముఖామ్భౌజమ్, ప్రియజనస్య ముఖామ్భౌజమ్ = ప్రియజన ముఖామ్భౌజం, తస్మాత్ = ప్రియజన ముఖామ్భౌజాత్.

భావము :

ఓ నలమహారాజా! నీవు పెక్కుమాటు లందరిని మించినవాడవై వర్తిల్లుము. నిద్రవలనఁ గొలదిగా మాంద్యము వహించిన తెప్పలు గల్గిన నీ కన్నులను తెరిచి యీ ప్రభాతకాల ప్రశోభను సఫల పఱపుము. రాజ దర్శనము చేతనే శోభకు స్థార్థకృ మేర్పడును. ఈ దమయంతి పదకనుండి లేచి అనగా “చరమ మపి శయిత్యా హర్షమేవ ప్రబుధ్ధా” యని చెప్పిన విధముగా చివర పరుండి ముందు మేల్కొనునట్టి యుత్తమ స్త్రీ లక్షణము ననుసరించి నీ కంటె



వెనుకఁ బరుండి నీవు మేల్కొనుట కంటె మునుపే మేల్కొనినదై నీకు మొదటి మంగల దృశ్యమగును గాత! ఏలయనగా, ఇష్టజనముయొక్క ముఖ పద్మ దర్శనమున కంటె గొప్పదగు మంగళము మఱియొండు లేదు.

శ్లో. వరుణగృహిణీ మాశా మాసాదయన్త మముం రుచీ  
నిచయ సిచయాంశాంశ భ్రంశ క్రమేణ నిరంశుకమ్.  
తుహినమహసం పశ్యన్తీవ ప్రసాదమిషా దసౌ  
నిజముఖమివ స్మేరం ధత్తే హరే ర్మహిషీ హరిత్. 3

ప.వి. వరుణగృహిణీమ్-ఆశామ్-ఆసాదయన్తమ్-అముం-రుచీనిచయసిచయాం  
శాంశభ్రంశక్రమేణ-నిరంశుకం-తుహినమహసం-పశ్యన్తీ-ఇవ-ప్రసాద  
మిషాత్-అసౌ-నిజముఖమ్-ఇవ-స్మేరం-ధత్తే-హరేః-మహిషీ-హరిత్.

అర్థము: అసౌ = ఈ కనఁబడునట్టి, హరేః = ఇంద్రునియొక్క, మహిషీ = పట్టపు  
రాజీయగు, హరిత్ = దీక్ష్తైన తూర్పు, (ఒకానొకరాజు భార్య) వరుణ  
గృహిణీం = వరుణుని భార్యయైన, ఆశాం = దీక్ష్తైన పడమటిని (ఒకా  
నొక పురుషుని భార్యను), ఆసాదయన్తం = ఆస్తమించునున్నందువలన  
పొందుచున్న (సజ్జమించుచున్న అనగా సమ్యాగమునకై పరిగ్రహించు  
చున్న), రుచీనిచయ సిచయాంశాంశభ్రంశక్రమేణ; రుచీనిచయ = కాంతి  
నమూహ మనెడి, సిచయ = వస్త్రముయొక్క, అంశాంశ = కొలది కొలది  
భాగములు, భ్రంశ = జారుటయొక్క, క్రమేణ = క్రమముచే నొక  
పక్షమున రాత్రి యన్తమై తెల్లవార నున్నందున, మఱియొక పక్షమున  
దెసమొల యగుటకై, నిరంశుకం = కిరణములు లేని (వస్త్రములేని), అముం  
= ఎదుటనున్న, తుహినమహసం = చల్లని కిరణములుగల చంద్రుని  
(మరియొక పురుషుని), పశ్యన్తీవ = చూచుచున్నదో యనునట్లున్న,  
ప్రసాదమిషాత్ = తెల్లవారెడి సమయమునం దేర్పడు వెలుగు నెపము వలన  
(కుతూహలము వలనఁ గల్గిన ప్రసన్నత్వము యొక్క నెపమువలన),  
నిజముఖం = తనముంగిటి ప్రదేశమును (తన మోమును), స్మేరం =  
నవ్వుతోఁగూడిన ధానినిగా, ధత్తే ఇవ = చేయుచున్నదో యనునట్లున్నది.

వి. ఇచ్చట మిష శబ్దముచే ప్రసాదమును మఱుగుపఱచి పరశ్రీతోగూడిన పరపురుషుని దర్శించుటవలన గల్గిన చిఱునగవు నుత్తేషింపుటవలన నపహ్నవముతోకూడిన యుత్తేషాలజ్ఞానము.

సమాసములు :

వరుణగృహిణీం - వరుణస్య గృహిణీ = వరుణగృహిణీ, తాం = వరుణగృహిణీం.

రుచీనిచయసిచయాంశాంశభ్రంశక్రమేణ - రుచీనాం నిచయః = రుచీ నిచయః, రుచీనిచయ ఏవ సిచయః = రుచీనిచయ సిచయః, అంశాశ్చ అంశాశ్చ = అంశాంశాః, రుచీనిచయానా మంశాంశాః = రుచీ నిచ యాఃశాంశాః, రుచీనిచయ సిచయాంశాంశానాం భ్రంశః = రుచీనిచయ సిచయాంశాంశభ్రంశః, రుచీనిచయసిచయాంశాంశభ్రంశస్య క్రమః = రుచీనిచయ సిచయాంశాంశ భ్రంశ క్రమః, తేన = రుచీనిచయసిచ యాంశాంశభ్రంశక్రమేణ.

నిరంశుకం - నిర్గతాః అంశవః యస్య సః = నిరంశుకః, తం = నిరంశుకం, పక్షాన్తరమున-నిర్గతః అంశుకః యస్య సః = నిరంశుకః, తం = నిరంశుకమ్.

తుహినమహసమ్ - తుహినం మహః యస్య సః = తుహినమహః, తం = తుహినమహసమ్.

ప్రసాదమిషాత్ - ప్రసాదస్య మిషః = ప్రసాదమిషః, తస్మాత్ = ప్రసాదమిషాత్.

నిజముఖం - నిజం చ తత్ ముఖం చ = నిజముఖమ్.

భావము :

ఇచ్చట చంద్రాస్తమయ ముత్తేషింపఁబడుచున్నది. ఇంద్రుని పట్టిపు రాజియైన యీ తూర్పుదెస యనెడి యొక రాజపత్ని, వరుణుని గృహిణీయైన పదమటి దెసను (ఒక పరశ్రీని) పొందుచున్నవాడును ననగా నస్తమింపనున్నందు వలనఁ జేరుచున్నవాడును (సంభోగమునకై పట్టుకొనుచున్నవాడును) కాంతి

సమూహ మనెడి వస్త్రము కొలది కొలదిగా జారుటవలన గాంతిరహితుడును (వస్త్ర రహితుడును) నగు ననగా నొక పక్షమునఁ దెల్లవారుచుండుటవలనఁ గాంతి తఱిగినవాడును మఱియొక పక్షమున నగ్నత్వము నొందుటకై వస్త్రరహితుడు నగు జంద్రుని (ఒకానొక పురుషుని) చూచుచున్నదో యనునట్లు, ఉదయకాలపు వెలుగు నెపము వలన (కుటూహలము వలనఁ గల్గిన ప్రసన్నతయొక్క నెపమువలన) తన యెదుటనున్న ప్రదేశమును (తన మోమును) చిఱునగవుతోఁ గూడినదిగాఁ జేయుచున్నదో యనునట్లున్నది. అనగా చంద్రుడు పడమటిదెస కేగి యస్తమింప నుండుట, పరశ్రీతో సంభోగింపనుండునట్లు, అతని కిరణములు తఱిగిపోవుట వస్త్రము జారిపోవునట్లు భావింపఁబడినదై యప్పటి యుదయకాలపుఁ దెల్లఁదనము దీని నంతఃనిఁ జూచుచున్న తూర్పుదెస యనెడి రాజమహిషియొక్క నవ్వువలెను భావింపఁబడినది.

శ్లో. అమహతితరా స్తాదృక్ తారా న లోచనగోచరా  
తరణికిరణా ద్యా మఞ్చన్తి క్రమా దపరస్పరాః,  
కథయతి పరిశ్రాన్తిం రాత్రీతమః సహాయధ్వనామ్  
మయమపి దరిద్రాణప్రాణ స్తమీదయిత స్త్విషామ్. 4

ప వి. అమహతితరాః-తాదృక్- తారాః- న- లోచనగోచరాః- తరణికిరణాః -  
ద్యామ్-అఞ్చన్తి-క్రమాత్-అపరస్పరాః- కథయతి-పరిశ్రాన్తిమ్-రాత్రీ  
తమః- సహాయధ్వనామ్-అయమ్-అపి- దరిద్రాణప్రాణః-తమీదయితః-  
త్విషామ్.

అర్థము: అమహతితరాః=సూక్ష్మములైన, తారాః=నక్షత్రములు, అనగా ఆరుంధతి మున్నగు నక్షత్రములు, తాదృక్=పూర్వమువలె ననగా రాత్రియందువలె, లోచనగోచరాః; లోచన=నేత్రములకు, గోచరాః= విషయములుగా, న (భవంతి)=ఆగుటలేదు, పోను పోను సూర్యునికాంతి వర్ణిల్లుటవలనఁ గనఁబడుటలేదని యర్థము. అపరస్పరాః=దూరములు గాక ఎల్లప్పుడును విచ్చేదము లేక ప్రసవించుచున్న, తరణికిరణాః= సూర్యునియొక్క కిరణములు, క్రమాత్=క్రమముగా, ద్యాం=ఆకాశ మును, అఞ్చన్తి=వ్యాపించుచున్నవి. దరిద్రాణప్రాణః; దరిద్రాణ=

క్షీణమైన, ప్రాణః=ప్రాణము కల్గిన, ఆయం=ఈ కనఁబడుచున్న, తమీదయితోఁపి=రాత్రికిఁ బ్రియుడగు చంద్రుఁడును, రాత్రీతమ స్సహాయధ్వనాం; రాత్రీ=రాత్రయందలి, తమః=చీకట్లతో, సహ=కూడి, యధ్వనాం=యద్ధము చేయుచున్న, త్విషామ్=కాంతులకు, పరిత్రాన్తిం=పరిశ్రమను, కథయతి=చెప్పుచున్నది. తెల్లవారినది పడక నుండి లెమ్మని యర్థము.

సమాసములు :

అమహతితరాః-అతిశయేన మహత్యః=మహతితరాః, న మహతితరాః=అమహతితరాః.

లోచనగోచరాః-లోచనయోః గోచరాః=లోచనగోచరాః.

తరణీకీరణాః-తరణేః కిరణాః=తరణీకీరణాః.

అపరస్పరాః-పరే పరే న భవన్తీతి=అపరస్పరాః.

రాత్రీతమస్సహాయధ్వనామ్ - రాత్ర్యాం తమాంసి=రాత్రీతమాంసి, రాత్రీతమోభి స్సహ యధ్వన్తీతి=రాత్రీతమస్సహాయధ్వనః, తాసాం=రాత్రీతమస్సహాయధ్వనామ్.

దరిద్రాణప్రాణాః-దరిద్రాణాః ప్రాణాః యస్య సః=దరిద్రాణప్రాణాః.

తమీదయితః - తమ్యాః దయితః=తమీదయితః.

భావము :

తెల్లవారుచున్నది. సూక్ష్మములైన యరుంధత్యాది నక్షత్రములు కన్నులకుఁ గనఁబడుటలేదు. తెంపులేక యేకకాలమునఁ బ్రసరించునట్టి సూర్యకిరణములు క్రమముగా నాకాశమును వ్యాపించుచున్నవి. క్షీణించిన శక్తిగల రాత్రికిఁ బ్రియుడగు చంద్రుఁడును, రాత్రయందలి చీకట్లతో యద్ధము చేయుచున్న తన కాంతులకుఁ దన పరిశ్రమకుఁ జెప్పుచున్నాడు. అనగా తెల్లవారినది. పడకనుండి లెమ్మని యాశయము.

శ్లో. స్ఫురతి తిమిరస్తోమః పఙ్కప్రపఞ్చ ఇవోచ్ఛతైః  
పురుసితగరుచ్ఛఞ్చఞ్చఞ్చపుట స్ఫుటచుమ్మితః,  
అపి మధుకరీ కాలిమ్మన్య విరాజతి ధూమల  
చ్ఛవి రివ రవే ర్లాఙ్గలక్ష్మీం కరై రభిపాతుకైః. 5

ప.వి. స్ఫురతి-తిమిరస్తోమః - పఙ్కప్రపఞ్చః-ఇవ-ఉచ్ఛతైః-పురుసితగరుచ్ఛ  
ఞ్చపుటస్ఫుటచుమ్మితః - అపి - మధుకరీ - కాలిమ్మన్య - విరాజతి-  
ధూమలచ్ఛవిః-ఇవ-రవే-లాఙ్గలక్ష్మీం-కరైః-అభిపాతుకైః.

అర్థము: తిమిరస్తోమః; తిమిర=చీకటియొక్క, స్తోమః=రాశి, లాఙ్గలక్ష్మీం=  
లాఙ్గ=లత్తుకయొక్క, లక్ష్మీం=శోభను, అభిపాతుకైః=జయింపఁ  
గోరిన అనగా లత్తుకరంగుకంచెను మిక్కిలి యరుణవర్ణములు కల్గిన,  
రవే=సూర్యునియొక్క, కరైః=కిరణములచే, పురుసితగరుచ్ఛఞ్చ  
ఞ్చపుటస్ఫుటచుమ్మితః; పురు=మిక్కిలి, సిత=తెల్లని, గరుత్=  
ఐక్కులుగల్గిన హంసలయొక్క, చఞ్చత్=చంచలములగు, చఞ్చపుట=  
ముక్తులనంపుటములచే, స్ఫుట=స్పష్టముగా, చుమ్మితః=లోడబడిన, పఙ్క  
ప్రపఞ్చః=పఙ్క=బురదయొక్క, ప్రపఞ్చ ఇవ=సమూహము వలె,  
ఉచ్ఛతైః=అధికముగా, స్ఫురతి=శోభించుచున్నది, (తథా=అట్లే)  
కాలిమ్మన్య=తన్ను మిక్కిలి నలుపుగా భావించెడి, మధుకర్యపి=  
ఆడ తుమ్మెదయు, లాఙ్గలక్ష్మీః=లత్తుక కాంతిని, అభిపాతుకైః=  
జయింపఁగోరిన, రవే=సూర్యుని యొక్క, కరైః=కిరణములచే,  
ధూమలచ్ఛవిరివ=నలుపును నెఱుపును నగుఁ గాంతి గలదాని వలె,  
విరాజతి=ప్రకాశించుచున్నది.

వి. ఇచ్చట నల్లని తుమ్మెద సూర్యకిరణముల యందలి యెఱ్ఱదనము మున్నగు  
సుత్కృష్ట గుణములను గ్రహించినచో తద్గుణాలంకారము. ఆ యల  
లంకారముచే ధూమంతోర్వైక్ష యథావితముగాన దానితో దీనికి  
సజ్జరము.

సమాసములు :

తిమిరస్తోమః-తిమిరాణాం స్తోమః=తిమిరస్తోమః.

పజ్జప్రపజ్జః-పజ్జస్య ప్రపజ్జః=పజ్జప్రపజ్జః.

పురుసిత గరుచ్చజ్ఞ చ్చజ్ఞా పుటస్ఫుట చుమ్మితః - పురుసితాః  
గరుతః యేషాం తే = పురుసిత గరుతః, చజ్ఞాస్తశ్చ తే చజ్ఞా  
పుటాశ్చ = చజ్ఞాచ్చజ్ఞాపుటాః, పురుసితగరుతాం చజ్ఞాచ్చజ్ఞా  
పుటాః = పురుసితగరుచ్చజ్ఞాచ్చజ్ఞాపుటాః, పురుసితగరుచ్చజ్ఞా  
చ్చజ్ఞాపుటైః స్ఫుటం చుమ్మితః = పురుసిత గరుచ్చ జ్ఞా చ్చ జ్ఞా  
పుటస్ఫుట చుమ్మితః.

కాలిమృన్మ్యా-కాలీ మాత్మానం మన్యత ఇతి=కాలిమృన్మ్యా.

ధూమలచ్చవిః-ధూమలా చవిః యస్య సః=ధూమలచ్చవిః.

లాక్షాలక్ష్మీం-లాక్షాయాః లక్ష్మీః=లాక్షాలక్ష్మీః, తాం=లాక్షాలక్ష్మీం.

అభిపాతుకైః-అభిపత న్నీతి=అభిపాతుకాః, తైః=అభిపాతుకైః.

భావము :

రాత్రియందు చీకట్ల సముదాయము లత్తుకకాంతిని జయింపగోరి, దాని  
కంటెను మిక్కిలి యరుణవర్ణము గల్గిన సూర్యకిరణములచే గలియఁబెట్టఁ  
బడినదై దెల్లని తెక్కలుగల హంసలయొక్క ముక్కులతోఁ బాగుగా గలియఁ  
బెట్టఁబడిన బురదయొక్క సమాహమవలె శోభించుచున్నది. ఉదయించు  
సూర్యునికిరణములు మిగుల నరుణవర్ణములై యుండును. చీకట్లు నల్లనై  
యుండుటవలన బురదవలె నున్నది. సూర్యుడు హంసవలెను నాతని కిరణము  
లరుణవర్ణములై యుండుటవలన హంసల ముక్కులవలె నున్నవి. సూర్య  
కిరణములు చీకట్లను గలియఁ బెట్టుట, హంసల ముక్కులు బురదనుఁ గలియఁ  
బెట్టిన ట్లున్నవని యర్థము. తన్నుఁ జాల నల్లని వర్ణము గల దానినిగా భావించెడి  
యాడు తుమ్మెద సైతము, లత్తుక కాంతినిఁ జయింపఁ గోరిన సూర్యకిరణ  
ములచే కృష్ణరోపితకాంతినిఁ బొందినదో యనునట్లున్నది. అనగా నరుణము  
లగు సూర్యకిరణముల నుండి నల్లని తుమ్మెద యరుణకాంతినిఁ బొందియున్న  
దని యర్థము. ఇట్లు సూర్యోదయముచే చీకట్లనెడి బురద తొలగిపోవుచున్న

దనియు, నల్లని తుమ్మెద సూర్యకిరణ కాంతి సంస్కర్మముచే కృష్ణలోహిత వర్ణము నందుకొనినదనియు, ప్రభాత సౌభాగ్య మిట వర్ణింపఁ బడినది.

శ్లో. రజనివమథం ప్రాలేయామృకణక్రమసమ్భృతైః  
కుశకిసలయస్యాచ్చైరగ్రేశయైరుదబిందుభిః,  
సుషిర కుశలే నాయః సూచీ శిఖాజ్జ్వర సజ్జ్వరం  
కిమపి గమితా న్యస్తర్మక్తాఫలా న్యనుమేనిరే.

6

ప.వి. రజనివమథుప్రాలేయామృకణక్రమసమ్భృతైః - కుశకిసలయస్య -  
అచ్చైః - అగ్రేశయైః - ఉదబిందుభిః - సుషిరకుశలేన-అయఃసూచీశిఖా  
జ్జ్వర సజ్జ్వరం-కిమ్-అపి - గమితాని-అస్తర్మక్తాఫలాని-అనుమేనిరే.

అర్థము: రజనివమథుప్రాలేయామృకణక్రమసమ్భృతైః; రజని = రాత్రి  
యనెడి యాడు ఏనుగయొక్క, వమథు = తొండపు తుంపుర లనెడి,  
ప్రాలేయామృకణక్రమసమ్భృతైః = మంచ నీటియొక్క, కణ = బిందువులచే, క్రమ =  
క్రమముగా అనగా కొంచెము కొంచెముగా, సమ్భృతైః = చేర్చి పెట్ట  
బడిన యనగా యట్లు చేర్చి పెట్టుటచే స్థూలములైన, కుశకిసలయస్య =  
లేతదర్పయొక్క, యనగా సూదికొనవలె వాడికొనలు గల్గిన, లేత  
దర్పయొక్క, అగ్రేశయైః = కొనలయందు నిలచిన, ఉదబిందుభి =  
నీటి తుంపురలచే, సుషిరకుశలేన; సుషిర = ముత్రములు మున్నగు  
వానియందు రంధ్రములను వేయుటయందు, కుశలేన = నిపుణుడగు  
శిల్పిచే, కిమపి = కొంచెము, అంతః = మధ్య, అయఃసూచీ శిఖాజ్జ్వర  
సజ్జ్వరం; అయఃసూచీ = ఇనుప సూదులయొక్క, శిఖాజ్జ్వర =  
కొనలనెడి మొలకలతో, సజ్జ్వరం = సంబంధమును, గమితాని =  
పొందింపబడిన, ముక్తాఫలాని = సగము తొలచబడిన ముత్రములుగా  
ననగా పీనములుగా, అనుమేనిరే = ఊహింపబడినవి. సూర్యకిరణ  
సంబంధము వలన లోన నౌజ్జ్వల్య మనెడి సమాన ధర్మముచే ముత్రములు  
తీరస్కరింపబడినవి.

వి. ఇచ్చట దర్బల కొనలపై నిలచిన జలబిందువులకు రంధ్ర వేయునట్టి సూదికొనయందున్న ముత్తియములతో సామ్యముఁ జెప్పవలసిన నుపమానజ్ఞానము.

మంచుయొక్క బిందువులను తుంపురులుగా భంచుటవలన, రాత్రికి హస్తినీత్యము సిద్ధించును గాన నేకదేశవివర్తితము. ఈ రెంటికిని అంగాంగిభావము వలన సజ్జరము.

సమాసములు :

రజని వమధు ప్రాలేయాంభః కణక్రమ సమ్భృతైః జనైః వమథ వః = రజనివమథవః, ప్రాలేయమేవ అంభః = ప్రాలేయాంభః, ప్రాలేయామృతః కణాః = ప్రాలేయామృతః కణాః. క్రమేణసంక్రాంతాః = క్రమసమ్భృతాః, రజనివమధుః ఏవ ప్రాలేయాంభఃకణాః = రజనివమధుప్రాలేయాంభఃకణాః, రజనివమధుప్రాలేయామృతః కణైః మసమ్భృతాః = రజనివమధుప్రాలేయామృతకణక్రమసమ్భృతాః, తైః = రజనివమధుప్రాలేయామృతకణక్రమ సమ్భృతైః.

కుశకిసలయస్య - కుశానాం కిసలయః = కుశకిసలయః, సస్య = కుశకిసలయస్య.

అగ్రేశయైః - అగ్రే శేరత ఇతి = అగ్రేశయాః, తైః = గ్రేశయైః.

ఉదబిందుభిః - ఉదకానాం బిందవః = ఉదబిందవః, తైః = ఉదబిందుభిః.

సుషిరకుశలేన - సుషిరే కుశలః = సుషిరకుశలః, తేన = సుషిరకుశలేన.

అయఃసూచీశిఖాజ్జ్వరసజ్జరం - అయోమయీ సచీ = అయఃసూచీ, అయఃసూచ్యాం శిఖా = అయఃసూచీశిఖా, అయఃసూచీశిఖైవ అజ్జ్వరః = అయఃసూచీశిఖాజ్జ్వరః, అయః సచీ శిఖాజ్జ్వరేణ సజ్జరః = అయఃసూచీశిఖాజ్జ్వరసజ్జరః, తం = అయఃసూచీశిఖాజ్జ్వరసజ్జరమ్.

భావము:

రాత్రియనెడి యాడునీనుగ తన తొండపు రంధ్రమలంపండి విరజిమ్మెడి మంచునీటియొక్క బిందువులతో క్రమముగా వర్ధిల్లి పెద్దలై నట్టివియు, లేతదర్బల



కొనలపై నిలిచినట్టి స్వచ్ఛములగు జల బిందువులచే, రంధ్ర నిర్మాణ చతురుడగు శిల్పివలన ననుప సూది కొనలతో సంబంధపఱుపఁబడిన ముత్రములు, హీనములుగా దెలిసికొనబడినవి. అనగా శిల్పి ఇనుప సూదితో బెజ్జములు వేయుటకై సగము తొలచిన ముత్రములు, దర్బలకొనలపై రాత్రియందు నిలిచిన మంచు బిందువులకంటెను హీనములుగా భావింపబడినవి అని యర్థము. ||౮||

శ్లో. రవిరుచిఋచా మోక్షార్కేషు స్ఫుటామల బిన్దతాం  
గమయితు మమూ రుచ్ఛీయ నై విహాయసి తారకాః,  
స్వరవిరచనాయాసా ముచ్చై రుదా త్తతయాఽఽహృతాః  
శిశిరమహసో బిమ్బా దస్మా దసంశయ మంశవః. 7

వ.వి. రవిరుచిఋచాం - ఓక్షార్కేషు - స్ఫుటామల బిన్దతాం - గమయితుం -  
అమూః-ఉచ్ఛీయ నై-విహాయసి-తారకాః - స్వరవిరచనాయ - ఆసామ్ -  
ఉచ్చైః-ఉదా త్తతయా-అహృతాః-శిశిరమహసః-బిమ్బాత్ - అస్మాత్ -  
అసంశయం-అంశవః.

అర్థము: రవిరుచిఋచాం; రవి=సూర్యునియొక్క, రుచి = ఉదయకాలపు కిరణములనెడి, ఋచాం = (దినపూర్వభాగ మగుటవలన) “ఋగ్విః పూర్వాష్టే దివి దేవ ఈయతే,” ఇత్యాదిశ్రుతి ననుసరించి ఋగ్వేద మంత్రములకు సంబంధించిన, ఓక్షార్కేషు = మొదట నుత్పరింపబడు ప్రణవములయందు, స్ఫుటామలబిందుతాం; స్ఫుట = స్పష్టములైన, అమల=శుద్ధములైన, బిందుతాం = అక్షరమునకు పైనుంచెడి బిందు రూపములైన వర్ణముల యునికిని అనగా వర్ణముల రూపమును, గమయితుం = పొందించుటకు ననగా నోక్షార్కములకు పైభాగమున బిందువుల నుంచుటకు, విహాయసి=ఆకసమునందు, అమూః = ఈ కినబడుచున్న, తారకాః=నక్షత్రములు; ఉచ్ఛీయ నై = సంగ్రహింప బడుచున్నవి. ప్రభాతకాలపు వెలుగుచే స్వల్పములై కానబడుటవలనను గుండ్రముగా నుండుటవలనను నట్లు బిందువులరూపమున కానబడుచున్న వని యర్థము. కిచ్చ = మరియు, అసాం = ఈ ఋక్కులకు, ఉదా త్తయా =

హృదయంగమత్య ముండుటచేతను, “ఉచ్చై రుదాతః” అని చెప్పిన విధముగా సుదాతస్వర ముండుటచేతను, ఉచ్చైః = అధికముగ, స్వరవిరచనాయ = ఉదాత స్వరకల్పనకై, అస్మాత్ = ఈకానబడుచున్న శిశిరమహాసః = చల్లని కిరణములుగల చంద్రునియొక్క, బిహ్వాత్ = మండలమునుండి, అంశవః = కిరణములు, అనంశయం = నిశ్చయముగా, అహృతాః = ఒకానొకనిచే సంగ్రహింపబడినది. అట్లు కానిచో చంద్ర కిరణములును, నక్షత్రములును నెచ్చటికి పోయినవి? అని అర్థము.

వి. నక్షత్రములును, చంద్రకిరణములును, స్వరకల్పనకై గ్రహింపబడక పోయినను, గ్రహింపబడినట్లు భావింపబడుటవలన నుత్తేజ. అనంశయ మని వ్యంజకమునుఁ బ్రయోగించుటవలన నది వాచ్యము.

సమాసములు :

రవిరుచిబుచాం - రవేః రుచయః = రవిరుచయః, రవిరుచయ ఏవ బుచః = రవిరుచిబుచః, తాసాం = రవిరుచిబుచామ్.

స్ఫుటామలబిన్దతామ్ - స్ఫుటాశ్చ తే అమలాశ్చ = స్ఫుటామలాః, స్ఫుటామలాశ్చ తే బిందవశ్చ = స్ఫుటామలబిన్దవః, స్ఫుటామల బిన్దూనాం భావః = స్ఫుటామలబిన్దతా, తాం = స్ఫుటామలబిన్దతామ్. స్వరవిరచనాయ - స్వరాణాం విరచనం = స్వరవిరచనం, తస్మై = స్వరవిరచనాయ.

ఉదాతతయా - ఉదాతస్య భావః = ఉదాతతా, తయా = ఉదాతతయా. శిశిరమహాసః - శిశిరం మహా యస్య సః = శిశిరమహా, తస్య = శిశిర మహాసః.

అనంశయం - అవిద్యమానః సంశయః యస్మిన్ కర్మణి తద్వథా భవతి తథా = అనంశయమ్.

భావము :

ఉదయకాలపు సూర్యకిరణము లనెడి ఋజున్త్ర విశేషములకు ప్రారంభ మున దప్పక చెప్పదగిన “ఓం” కార రూపములగు ప్రణవములయందు స్పష్టము

లును, స్వచ్ఛములును నగు ననుస్వార రూపములైన బిందువులను గల్పించుటకు మింట కనబడు నక్షత్రము లొక్కొక్కటిగా నేరి చేర్చి పెట్టబడుచున్నవో యను నట్లు అవి ప్రభాతకాలమునందు గానబడకపోవుచున్నవి. “ఋగ్విః పూర్వాష్టే దివ దేవ ఈయతే” యను శ్రుతి ననుసరించి దినపూర్వభాగముగు నుదయకాల మందు ‘ఋక్కు’లచే భగవంతుడగు సూర్యు డుపాసింపబడును. వేదపఠన ప్రారంభమునందు నోజ్కారములు పఠింపబడును. నక్షత్రములు గుండ్రముగా బిందువుయొక్క యాకృతి గల్గియున్నవి. తెల్లవారు సమయమునందునక్షత్ర ములు మటుగుపడుట సహజము. కాని కవి బింద్యాకృతిగల యా నక్షత్రముల నొక్కడు, ఋక్కులకు ముందు బఠింపవలసిన యోజ్కారములయందు జేర్చుటకై ఏరి సంగ్రహించెనో యనునట్లు భావింపబడుచున్నవి. అట్లే యా మంత్రములకు జైన నుదాత్తాది స్వర చిహ్నములను గల్పించుటకై చంద్రకిరణ ములు కూడా పై విధముగానే సంగ్రహింపబడుచున్నవి. ఉదాత్తాది స్వరములు నిలుపు గీతలతోడను, నడ్డగీతలతోడను, సూచింపబడుటవలన, చంద్రకిరణములు రేఖాకృతి గల్గియుండుటవలన నవి యాస్వరచిహ్నకల్పనకు సంగ్రహింపబడినవో యనునట్లు భావింపబడుచున్నవి. అట్లు కానిచో నా నక్షత్రములును, చంద్ర కిరణములును, నెక్కడికి బోయినవని యాశయము.

శ్లో. వ్రజతి కుముదే దృష్ట్యా మోహం దృశో రపిధాయకే  
భవతి చ నలే దూరం తారావతౌ చ హతౌజసి,  
లఘు రఘుపతే ర్జాయాం మాయామయీమివ రావణీః  
తిమిరచికురగ్రాహం రాత్రిం హినస్తి గభస్తిరాట్. 8

ప. వి. వ్రజతి-కుముదే-దృష్ట్యా-మోహం-దృశోః-అపిధాయకే-భవతి-చ-నలే -  
దూరం-తారావతౌ-చ-హతౌజసి-లఘు-రఘుపతేః - జాయాం-మాయా  
మయీం - ఇవ-రావణీః-తిమిరచికురగ్రాహం-రాత్రిం-హినస్తి - గభ  
స్తిరాట్.

అర్థము: దృష్ట్యా=రాత్రియొక్క అవసాన ప్రారంభమును చూచి పక్షాంతరమున-  
మేఘనాదునిచే సీతావధయొక్క ప్రారంభమును చూచి, కుముదే=కలు  
వయు, పక్షాంతరమున-కుముదుడను వానరుడును, మోహం=సంకోచ

మును. ఒక పక్షమున- పగలు ముకులించుటవలన, మరియొక పక్షమున-  
 దుఃఖమువలన, వ్రజతి సతి==పొందుచుండగా, భవతి==నీవును, నలే చ  
 == నలుడును, దృశో==దర్శనసాధకములైన నేత్రమండలములను,  
 అపిధాయకే సతి == నిద్ర యింకను దొంగనందువలన మూసికొనగా,  
 పక్షాంతరమున-నలే==నలుడనెడి వానరుడు, దృశో==నేత్రములను,  
 అపిధాయకే==చేతులతో దుఃఖముచే కన్నులను మూసికొనగా ననగా  
 మేఘనాడుని సీతావధోద్యమమును విని దుఃఖముచే కన్నులను మూసి  
 కొనగా, తథా==అట్లే, తారాపతౌ==చంద్రుడును పక్షాంతరమున-సుగ్రీ  
 వుడును, దూరం==మిక్కిలి, హ తౌజసి సతి=అస్తమింపనున్నందువలన  
 చంద్రుడును, సీతావధోద్యమము వలని శోకముచే సుగ్రీవుడును కాంతి  
 రహితులు కాగా, రావణి==రావణుని కుమారుడైన ఇంద్రజిత్తు, మాయా  
 మయీం==మాయచే కల్పింపబడిన, రఘుపతే==శ్రీరామచంద్రునియొక్క,  
 జాయామివ==భార్యయగు సీతను వలె, (కల్పాంతరమందలి సీతావధో  
 ద్యమ వృత్తాంతము నాధారముగా గొని ఇట్లు పోల్చబడినది), గభ స్తిరాట్  
 ==సూర్యుడు, రాత్రిం=రాత్రిని, లఘు==శీఘ్రముగా, తిమిరచికుర  
 గ్రాహం, తిమిర==చీకట్లనెడి, చికుర==వెంట్రుకలయందు, గ్రాహం==  
 పట్టుకొని, పక్షాంతరమున, తిమిర==చీకట్లవలె నల్లని, చికుర==వెంట్రు  
 కలయందు, గ్రాహం==పట్టుకొని, హిన స్తి==హింసించుచున్నాడు.

సమాసములు :

తారాపతౌ - తారాజాం పతిః==తారాపతిః, పక్షాంతరమున-తారాయాః  
 పతిః==తారాపతిః, తస్మిన్==తారాపతౌ.

హతౌజసి - హత మోజః యన్య సః==హతౌజాః, తస్మిన్==హతౌజసి.

మాయామయీమ్ - మాయాయాః వికారః==మాయామయీ, తాం==  
 మయామయీం.

రావణి - రావణన్య అపత్యం పుమాన్==రావణి.

తిమిరచికుర గ్రాహం - తిమిరాజ్యేవ చికురాః==తిమిరచికురాః, తిమిర  
 చికురేషు గృహీత్వా==తిమిరచికుర గ్రాహం. పక్షాంతరమున-తిమిరాజ్యేవ

చికురాః=తిమిరచికురాః, తిమిరచికురేషు గృహీత్వా = తిమిరచికుర  
గ్రాహమ్.

గభ స్తిరాత్ - గభ స్తీనాం రాత్ = గభ స్తిరాత్.

భావము :

ఆ సమయమునందు రాత్రి గడిచి పోవుచున్నది. దానినిఁ జూచి కుము  
దము కలువ ముడుచుకొనినది. ఆ విధముగనే సీతయొక్క వధను విని కుముడు  
దను వానరుడును దుఃఖించెను. అట్లే సీతను నలుడును నిద్ర యింకను దొలగ  
నందువలన గనులను మూసుకొనియుండిరి. పశ్చాంతరమున-నలుడును వానరు  
డును నింద్రజిత్తు గావింపనున్న సీతావధోద్యమమును విని, దానినిఁ జూచుటకు  
సహించుటకు నశక్తుడై దుఃఖముతో తన చేతులచే గన్నులను మూసుకొనెను.  
అప్పుడా ఇంద్రజిత్తు, మాయావేఁ గల్పింపబడిన సీత నెట్లు చీకట్లవలె నల్లనైన  
కురులయందుఁ బట్టుకొని హింసించుచుండెనో యట్లే సూర్యుడు రాత్రిని చీకట్లనెడి  
కురులయందుఁ బట్టుకొని హింసించుచుండెను. అనగా ప్రభాతకాలమగుటవలన  
సూర్యోదయముచే చీకట్లుఁ దొలగిపోయెనని యభిప్రాయము. ఇంద్రజిత్తు మాయా  
సీతనుఁ గల్పించి చేయనెంచిన హింస కల్పాంతరమునకు సంబంధించినదిగా  
భావింపవలయును. ||8||

శ్లో. త్రిదశమిథున క్రీడాతర్పే విహాయసి గాహతే నిధువనధుతస్రగ్భాగశ్రీభరం గ్రహసంగ్రహః,  
మృదుతరకరాఽఽకారై స్తూలోత్కరై రుదరమృరిః  
పరిహరతి నాఖండో గజ్ఞోపధానవిధాం విధుః. 9

ప.వి. త్రిదశమిథునక్రీడాతర్పే - విహాయసి - గాహతే - నిధువనధుతస్రగ్భాగ  
శ్రీభరం- గ్రహసంగ్రహః- మృదుతరకరాఽఽకారైః- తూలోత్కరైః-  
ఉదరమృరిః-పరిహరతి-న-అఖండః-గజ్ఞోపధానవిధాం-విధుః.

అర్థము: గ్రహసంగ్రహః, గ్రహ=తారలును శుక్రాదిగ్రహములు మున్నగువాని  
యొక్క, సంగ్రహః = సమూహము, త్రిదశమిథునక్రీడాతర్పే,

త్రిదశ = దేవతలయొక్క, మిథున = దంపతులకు, క్రిడాతల్పే = కేలికి  
 పడకవంటిదైన, విహాయసి = అకసమందు, నిధువనధుతస్రగ్భాగ  
 శ్రీభరం, నిధువన = సురతకాలమందలి కదలికలచే, ధుత = ఇటునటు  
 విసరబడిన, స్రక్ = పుష్పమాలలయొక్క, భాగ = అంశములయొక్క,  
 శ్రీభరం = కాంతిభారమువంటి కాంతిభారమును, గాహతే = పొందుచున్నది,  
 కింఞ్చ = మఱియు, అఖిణ్ణః = పూర్ణమణ్ణము గలిగిన, విధుః = చంద్రుడు,  
 మృదుతరకరాఽఽకారైః; మృదుతర = చాలామెత్తని, కర = కిరణము  
 లనెడి, ఆకారైః = ఆకారముగల్గిన, తూలోత్కరైః, తూల = దూదియొక్క  
 ఉత్కరైః = సమూహములచే, ఉదరవృతిః = పొట్టను నింపుకొనినవాడై,  
 గణ్డోపధాన విధాం; గణ్డ = కణతలకు, ఉపధాన = గుండ్రపు దిండు  
 యొక్క, విధాం = సామ్యమును, న పరిహరతి = వదలుటలేదు, అనగా  
 దిండు పోలికను వహించియున్నా డని యర్థము.

వి. శుక్రాదిగ్రహములు మాల్యఖండశోభను, చంద్రుడు దిండుశోభను వహించి  
 నట్లు చెప్పటవలన నిదర్శనాలంకారము.

సమాసములు :

త్రిదశమిథున క్రిడాతల్పే - త్రిదశానాం మిథునాని = త్రిదశమిథునాని,  
 క్రిడాయాః తల్పం = క్రిడాతల్పం, త్రిదశమిథునానాం క్రిడాతల్పం =  
 త్రిదశమిథునక్రిడాతల్పం, తస్మిన్ = త్రిదశమిథునక్రిడాతల్పే.  
 నిధువనధుతస్రగ్భాగశ్రీభరం - నిధువనే ధుతాః = నిధువనధుతాః,  
 నిధువనధుతాశ్చ తాః స్రజశ్చ = నిధువనధుతస్రజః, నిధువనధుతస్రజాం  
 భాగాః = నిధువనధుతస్రగ్భాగాః, శ్రీజాం భరః = శ్రీభరః, నిధువనధుత  
 స్రగ్భాగానాం శ్రీభర ఇవ శ్రీభరః = నిధువనధుతస్రగ్భాగ శ్రీభరః,  
 తం = నిధువనధుతస్రగ్భాగశ్రీభరమ్.

గ్రహసంగ్రహః - గ్రహాణాం సంగ్రహః = గ్రహసంగ్రహః.  
 మృదుతరకరాఽఽకారైః - అత్యంతం మృదవః = మృదుతరాః,  
 మృదుతరాశ్చ తే కరాశ్చ = మృదుతరకరాః, మృదుతరకరా ఏవ ఆకార  
 షేషేం తే = మృదుతరకరాఽఽకారాః, తైః = మృదుతరకరాఽఽకారైః.

తూలోక్కరైః- తూలానా ముక్కరాః = తూలోక్కరాః, రైః = తూలోక్కరైః.

ఉదరమ్భరిః- ఉదరం విభ రీతి=ఉదరమ్భరిః.

అఖిణ్ణః- న ఖిణ్ణః = అఖిణ్ణః.

గణ్ఠోపదానవిధాం- గణ్ఠస్య ఉపదానం=గణ్ఠోపదానం, గణ్ఠోపదానస్య విధా=గణ్ఠోపదానవిధా, తాం=గణ్ఠోపదానవిధాం.

**భావము :**

శుక్రాదిగ్రహముల యొక్కయు, తదితర గ్రహముల యొక్కయు సమాహము దేవతామిథునములు తమ సురత కేళి సెజ్జయైన యాకసమునందు సంభోగ సమయమునందలి ప్రబలములగు కదలికలచే నిటునటు విసరిన పుష్ప మాలల తునుకల యొక్క శోభను వహించుచున్నవి. మెత్తని కిరణము లనెడి దూడితోఁ బొట్టను నింపుకొనిన గుండ్రమగు పూర్ణ చంద్రుడు, ఆ దేవతామిథున ములు తమ కణతల కానించుకొనిన దిండుయొక్క పోలికను వహించు చున్నాడు. ||లి||

**శ్లో.** దశశత చతుర్వేదీశాఖా వివర్తన మూర్తయః  
సవిధ మధునాఽలంకార్యన్తి ద్రువం రవిరశ్మయః,  
వదనకుహరే ష్వధ్యేత్యాణా మయన్తదుదఞ్చతి  
శ్రుతిపదమయన్తేషామేవ ప్రతిధ్వని రధ్వని.

10

**ప.వి.** దశశత చతుర్వేదీశాఖావివర్తనమూర్తయః-సవిధం-అధునా - అలంకార్యన్తి-ద్రువం-రవిరశ్మయః-వదనకుహరేషు- అధ్యేత్యాణామ్-అయం - తత్-ఉదఞ్చతి-శ్రుతిపదమయః-తేషామ్-ఏవ- ప్రతిధ్వనిః-అధ్వని.

**అర్థము :** దశశత చతుర్వేదీ శాఖావివర్తన మూర్తయః; దశశత = వేయైన, చతుర్వేదీ = నాలుగు వేదములయొక్క, శాఖా = శాఖలయొక్క, వివర్తన=పరిణతియొక్క, మూర్తయః=శరీరములు కల్గిన, రవిరశ్మయః-రవి=సూర్యునియొక్క, రశ్మయః=కిరణములు, అధునా=ఇప్పుడు అనగా ఉదయ కాలమునందు, ద్రువం=ఎల్లప్పుడు, సవిధం=

మన సమీప ప్రదేశమును, అలంకార్యని = భూషించుచున్నవి. అనగా సమీపమునకు వచ్చుచున్నవని యర్థము, తత్ = అందువలన అనగా సూర్యకిరణములు దగ్గరగా వచ్చుటవలన, తేషామేవ = ఆ కిరణములకే, ఆయం = ఈ వినబడుచున్న, శ్రుతిపదమయః = వేదాక్షరస్వరూపము గల్గిన, ప్రతిధ్వని = ప్రతిధ్వని అనగా సూర్యకిరణముల నాశ్రయించి ఈ లోకమున వచ్చిన సూర్యలోకపు వేదధ్వనియొక్క ప్రతిశబ్దము, అధ్యేత్యాజాం = ఇచ్చట వేదపాఠము, జేయునట్టి జనులయొక్క, వదనకుహరేషు = ముఖరంధ్రములయందును, తథా = అట్లే, అధ్వని = శబ్దగుణ స్వరూపమైన ఆకాశమార్గమునందును, ఉదజ్జాతి = పైకి వచ్చుచున్నది. “ఋగ్వీః పూర్వార్థే దివి దేవ ఈయతే” ఇత్యాది వేదముచే సూర్యకిరణములు శ్రుతిపదస్వరూపములే. సూర్యలోకవాసులుకూడ నిప్పుడు వేదముల నధ్యయనము గావించుచున్నారు. “ద్వితీయే చ తథా భాగే వేదాభ్యాసో విధీయతే” యను వచనము దానికి ప్రమాణము. ఇప్పుడు వేదాధ్యయనము గావించు మానవులయొక్క ముఖరంధ్రములయందుఁ బైకివచ్చేది ధ్వని సూర్యలోకవాసులయొక్క వేదాధ్యయన ప్రతిధ్వనియే. అది సూర్యకిరణముల నాధారము గావించుకొని వచ్చినదని యాశయము.

సమాసములు :

దశశతచతుర్వేదీ శాఖావివర్తన మూర్తయః - దశ శతాని యాసుతాః = దశశతాః, చతుర్థాం వేదానాం సమాహారః = చతుర్వేదీ, చతుర్వేద్యాః శాఖాః = చతుర్వేదీశాఖాః, దశశతాశ్చ తాః చతుర్వేదీ శాఖాశ్చ = దశశత చతుర్వేదీ శాఖాః, దశశతచతుర్వేదీశాఖానాం వివర్తనాని = దశశతచతుర్వేదీ శాఖా వివర్తనాని, దశశత చతుర్వేదీ శాఖావివర్తనాని మూర్తయః యేషాం తే = దశశత చతుర్వేదీ శాఖావివర్తన మూర్తయః.

రవిరశ్మయః - రవేః రశ్మయః = రవిరశ్మయః.

వదనకుహరేషు - వదనస్య కుహరాణి = వదనకుహరాణి, తేషు = వదనకుహరేషు.



శ్రుతిపదమయాః - శ్రుతేః పదాని = శ్రుతిపదాని, శ్రుతిపదానాం  
వికారాః = శ్రుతిపదమయాః.

భావము :

నాలుగు వేదములకుఁ జెందిన వేరు శాఖల పరిణతులే స్వరూపముగాఁ గల్గిన వేయి సూర్య కిరణములు ప్రాతఃకాలమున మన సమీపభూమి నలంకరించు చున్నవి. అట్లు సూర్య కిరణములు సమీపమునకు వచ్చుటవలన ఆ సూర్య కిరణములకు సంబంధించినదే ఈ వేదమయమగు ప్రతిధ్వని; ఇచ్చటి వేదపాఠకుల యొక్క ముఖరంద్రముల యందును అట్లే శబ్దగుణ స్వరూపమైన యాశాశ మార్గమునందును పైకి వచ్చుచున్నది. “ఋగ్విః షూర్వాష్టే దివి దేవ ఈయతే” యను శ్రుతి ననుసరించి సూర్యకిరణములు శ్రుతి వాక్యములలోని పద స్వరూపములు గలవి. సూర్య లోకవాసులుగూడ నిప్పుడు వేదాధ్యయన మునుఁ గావించుదు. ఇప్పుడు వేదాధ్యయనముఁ గావించెడి మానవులయొక్క కంఠ రంద్రములనుండి వెలువడునట్టి ధ్వని సూర్య లోకవాసులయొక్క వేదాధ్యయన ప్రతిధ్వనియే. ఆ ప్రతిధ్వని సూర్యకిరణములనుండి యిటుఁ దేరిదిన దని యాశయము. ||10||

శ్లో. నయతి భగవా నమౌజ స్యానిబంధనబాన్ధవః  
కిమపి మఘవత్ప్రాసాదస్య ప్రఘాణ ముపఘ్నతామ్,  
అపసరదరి ధ్వాన్త ప్రత్యగ్వియత్పథ మణ్ణలీ  
లగన ఫలదశ్రాన్త స్వర్ణాచలభ్రమ విభ్రమః.

11

ప. వి. నయతి-భగవాన్ - ఆమౌజస్య - అనిబంధన బాంధవః - కిమ్-అపి - మఘ మత్ప్రాసాదస్య - ప్రఘాణం - ఉపఘ్నతామ్ - అపసరదరి ధ్వాన్త ప్రత్యగ్ వియత్పథ - మణ్ణలీలగన-ఫల దశ్రాన్త స్వర్ణాచలభ్రమ విభ్రమః.

అర్థము: ఆమౌజస్య=పద్మమునకు, అనిబంధనబాన్ధవః - అనిబంధన=ఎలాంటి నెపములేని, బాంధవః=చుట్టమైన, భగవాన్=భగవంతుడగు సూర్యుడు అపసరదరిధ్వాన్త ప్రత్యగ్వియత్పథమణ్ణలీలగన ఫలదశ్రాన్తస్వర్ణాచల

భ్రమ విభ్రమః- అపసరత్ = తొలగిపోవుచున్న, అరి = ప్రతిబంధకము  
 లైన, ద్వాన్త = చీకట్లు గలిగిన, ప్రత్యక్ = పడమటిదైన, వియత్నత  
 మణ్ణీ = ఆకాశమార్గమునందు, లగన = సంపర్కము కల్గించుటచే,  
 వరిత్ = నవలమగుచున్న, అశ్రాన్త = నిరంతరము, స్వర్ణాచల = మేరు  
 పర్వతముయొక్క, భ్రమ = ప్రదక్షిణముగావించుట యను, విభ్రమః =  
 విలాసము కలవాడగుచు, కిమపి = ఎందువలననో, మమవత్ప్రాసాదస్య =  
 ఇంద్రభవనమగు వైజయంతము యొక్క, ప్రభూజం = ముంగిలినిఁ  
 గూర్చి, ఉపన్నతాం = సమీపభూమి నాశ్రయించి యుండుటను, నయతి  
 = పొందుచున్నాడు.

సమాసములు :

అనిబంధన బాన్ధవః- అవిద్యమానం నిబన్ధనం యస్య సః = అనిబన్ధనః  
 అనిబన్ధన శ్చాసౌ బాంధవశ్చ = అనిబంధనబాంధవః.

మమవత్ప్రాసాదస్య - మమవతః ప్రాసాదః = మమవత్ప్రాసాదః,  
 తస్య = మమవత్ప్రాసాదస్య.

అపసర దరిద్వాన్త ప్రత్యగ్వియత్నత మణ్ణీలగన ఫలదశ్రాన్త  
 స్వర్ణాచలభ్రమ విభ్రమః- అపసరన్తి చ తాని అరీణి చ = అపసర  
 దరీణి, అపసరదరీణి ద్వాన్తాని యస్యాం సా = అపసరదరిద్వాన్తా చ సా  
 ప్రతీచీ చ = అపసరదరిద్వాన్త ప్రత్యక్, వియతః పన్థాః = వియత్నతః,  
 వియత్నతస్య మణ్ణీ, = వియత్నతమండలీ, అపసర దరిద్వాన్తప్రతీచీ  
 చ సా వియత్నత మణ్ణీ చ = అపసరదరిద్వాన్తప్రత్యగ్వియత్నత మణ్ణీ,  
 అపసరదరిద్వాన్త ప్రత్యగ్వియత్నతమణ్ణీలగనం = అపసరదరి  
 ద్వాన్త ప్రత్యగ్వియత్నతమణ్ణీ లగనం, అపసరదరిద్వాన్త ప్రత్యగ్వి  
 యత్నత మణ్ణీ లగనేన వరిన్ = అపసరదరి ద్వాన్త ప్రత్యగ్వియత్నత  
 మణ్ణీ లగనవరిన్, స్వర్ణాచలస్య భ్రమః = స్వర్ణాచలభ్రమః,  
 అశ్రాన్తం స్వర్ణాచలభ్రమః = అశ్రాన్త స్వర్ణాచలభ్రమః, అశ్రాన్త  
 స్వర్ణాచలభ్రమ ఏవ విభ్రమః = అశ్రాన్తస్వర్ణాచలభ్రమ విభ్రమః. అప  
 సరదరిద్వాన్త ప్రత్యగ్వియత్నత మణ్ణీ లగనవరిన్ అశ్రాన్త స్వర్ణాచల

భ్రమ విభ్రమః యస్య సః=అపసర దరిధ్వాన్ప్రత్యగ్వియత్సథమణ్ణి  
ఫలద్రాన్త స్వర్ణాచల భ్రమవిభ్రమః.

భావము :

పద్మముల కవ్యాజబంధువైన సూర్యభగవానుడు పశ్చిమాకాశపు వీధి  
యందుఁ దన కిరణములనుఁ బ్రసరింపఁ జేయుటచేఁ జీకట్లనుఁ దొంగించుట  
వలన నఫలుఁడై ఎల్లప్పుడు మేరు పర్వతమునుఁ బ్రదక్షిణముగాఁ జుట్టుచున్న  
వాడై యేదీయో యొక కారణముచే నింద్రభవనమైన వైజయంత్యయొక్క  
ముంగిలినిఁ జేరి దాని సమీపము నాశ్రయించి యున్నాడు. బంగారుతో నిండిన  
ఖజానానుఁ గాపాడుటకు నియమింపఁబడిన రక్షకుఁ డా ఖజానాచుట్టునుఁ దిరు  
గుచు నందే గూఢముగా నున్న శత్రువును వెంట నంటుచు నా బొక్కసము  
నందుండి వానిని దూరముగాఁ దరిమి, బొక్కసము చుట్టును తన పరిభ్రమణ  
మును సఫలపఱచుకొనుచున్నవాడై యెట్లు విశ్రాంతి కొరకు నా బొక్కసపు  
ముంగిలినిఁ బ్రవేశించునో యట్లే యీ సూర్యుడు బంగారు కొండనుఁ గాపాడు  
టకై దాని చుట్టును బ్రదక్షిణముఁ గావించుచు దొంగల కవకాశ మొసంగుటచే  
శత్రువైన అంధకారమును దూరముగాఁ దరిమి యింద్ర భవనము యొక్క  
ముంగిటి విశ్రాంతిఁ బుచ్చుకొనెనని యాశయము. అనగా సూర్యుడు శత్రువు  
వంటి చీకటినిఁ దరిమి క్షణకాలమున నుదయ పర్వతమునుఁ జేరెనని యభి  
ప్రాయము.

శ్లో. నభసి మహసాం ధ్వాన్త ద్వాజ్ఞ ప్రమాపణ పత్రిణా  
మిహ విహరణైః శైవనమ్పాతాం రవే రవధారయన్,  
శశవిశసన త్రాసాదాశా మగా చ్చరమాం శశీ  
తదధిగమనా త్తరాపారావతై రుదపీయత.

12

ప. వి. నభసి - మహసాం-ధ్వాన్త ద్వాజ్ఞ ప్రమాపణ పత్రిణామ్ - ఇహ-శైవన  
మ్పాతాం-రవేః-అవధారయన్ - శశవిశసనత్రాసాత్-అశామ్-అగాత్ -  
చరమాం-శశీ-తదధిగమనాత్-తారాపారావతైః-ఉదపీయత,

పతనక్రియగను, నక్షత్రములను, బావురములుగను రూపించుట వలన రూపకాలక్కారము.

**భావము:**

చంద్రుడు చీకట్లనెడి కాకులను సంహరించెడి బాణములై న సూర్యకిరణము లాకాశమునందు విహరించుటను, సూర్యునివేట యని నిశ్చయించుకొనెనో యను నట్లు, తన యొడియందలి కుందేటి నా సూర్యుడు వేటాడి చంపునేమో యను భయమువలనఁ బడమటి దిక్కునకుఁ బరుగిడెను. ఆ వేటనుఁ గూర్చి తెలిసికొని నందువలన నక్షత్రము లనెడి పావురములును మింటి కెగిరిపోయినవి. ఆ పావురములు సైతము సూర్యుడు తమ్ముల వేటాడునేమో యను భయముచే వెడలి పోయినవని యర్థము. అనగా సూర్యకిరణము లాకాశమునందుఁ బ్రసరించు చున్నవి. చంద్రుడు పడమట నస్తమించుచున్నాడు. నక్షత్రములును నస్తమించినవని యర్థము.

**శ్లో.** భృశ మభిభరు స్తారా హారాచ్యుతా ఇవ మౌక్తికాః

సురరతక్రీడాలూనాత్ ద్యుసద్వియదజ్జణం

బహుకరకృతాత్ ప్రాతః సమార్జనా దధునా పున

ర్నిరుపధినిజావస్థాలక్ష్మీ విలక్షణ మీక్షతే.

18

**ప.వి.** భృశమ్ - అభిభరుః - తారాః - హారాత్ - చ్యుతాః - ఇవ - మౌక్తికాః - సుర సురతక్రీడాలూనాత్ - ద్యుసద్వియదజ్జణం - బహుకరకృతాత్ - ప్రాతః - సమార్జనాత్ - అధునా - పునః - నిరుపధినిజావస్థాలక్ష్మీవిలక్షణం - ఈక్షతే.

**అర్థము:** తారాః = నక్షత్రములు, సురసురత క్రీడాలూనాత్ - సుర = దేవతల యొక్క, సురతక్రీడా = సంభోగకేళియందు, లూనాత్ = తెగిన, హారాత్ = హారములై న ముత్యముల సరములనుండి, చ్యుతాః = జారి పోయిన, మౌక్తికా ఇవ = ముత్యములలో యనునట్లు, ద్యుసద్వియదజ్జణం - ద్యుసత్ = దేవతలయొక్క, వియత్ = నివాసమైన యాకాశమనెడి,

అజ్ఞానం=ముంగిలిని, భృశం=మిక్కిలి, అవిభరుః=నింపినవి. అనగా రాత్రియందు నింపినవని యర్థము. అధునా = ఇప్పుడు, ప్రాతః = ఉదయముననో, బహుకరకృతాత్, బహుకర = పెక్కుకరణములు గల్గుటచే సహస్రకరణుడైన సూర్యుడనెడి యాదుగానిచే, కృతాత్ = చేయఁబడిన, సమ్మర్జనాత్ = ఊడ్చువలన, నిరుపధినిజావస్థాలక్షి విలక్షణం, నిరుపధి=అవ్యాజమైన యనగా సహజమైన, నిజ=తనదగు, అవస్థా=స్వరూపమైన, లక్షి=నీలవర్ణ ప్రశోభకంబె, విలక్షణం=వేరుగా, ఈశ్వరే=చూడబడుచున్నది. ఊడ్చుగాడు ఊడ్చినవిదప స్థల మెట్లు శుద్ధముగా గానబడునో, యద్దే బహుకరుడగు సూర్యుడనెడి బహుకరుడు ( ఊడ్చుకాడు ) ఆకసము నూర్చుగనే యాయాకసము పూర్ణముకంటె విలక్షణముగాఁగానఁ బడినదని యర్థము.

సమాసములు :

సురసురతక్రీడాలానాత్ - సురతమేవ క్రీడా=సురతక్రీడా, శురాణాం సురతక్రీడా=సురసురతక్రీడా, సురసురతక్రీడయా లానం=సురసురత క్రీడాలానం, తస్మాత్=సురసురతక్రీడాలానాత్.

ద్యుస్సద్వియదజ్ఞానం - దివి సీద స్తీలి=ద్యుసదః, వియదేవ అజ్ఞానం = వియదజ్ఞానం, ద్యుసదాం వియదజ్ఞానం=ద్యుస్సద్వియదజ్ఞానం.

బహుకరకృతాత్ - బహువః కరాః యస్య సః=బహుకరః, బహుకర ఏవ బహుకరః, బహుకరేణ కృతం=బహుకరకృతం, తస్మాత్=బహుకర కృతాత్.

నిరుపధినిజావస్థాలక్షివిలక్షణమ్ - నిర్గతః ఉపధిః యస్యా స్థా=నిరుపధిః, నిజా చ స్థా అవస్థా చ=నిజావస్థా, నిరుపధి శ్చాస్థా నిజావస్థా చ = నిరుపధినిజావస్థా, నిరుపధినిజావస్థాయాః లక్షిః = నిరుపధి నిజావస్థాలక్షి, నిరుపధినిజావస్థాలక్ష్యాం విలక్షణం=నిరుపధినిజావస్థాలక్షివిలక్షణమ్.

భావము :

రాత్రియందు మింట నక్షత్రములు, దేవతా మిథునముల సంభోగకాలము నందుఁ దెగిపోయిన ముతైపు హారములనుండి విడిపోయిన ముతైములో యను

నట్లు, ఆకాశమును మిక్కుటముగా నిండినవి. ఇప్పుడు దుదయము కాగనే పెక్కు కిరణములు గల్గినందువలన బహుకరుడగు సూర్యునిచే (ఊడ్చెడి వానిచే) చిమ్మఁ బడుటవలన ననగా సూర్యుని కాంతంతో నక్షత్రములు తొలగింపబడుటవలనను (నూడ్చువానిచే ధూరి మున్నగునవి తొలగింపబడుటవలనను) సహజముగ తన శోభకంటెను ననగా రాత్రియందలి నీల నిర్మల శోభకంటెను భిన్నమైన శోభను గలదిగా నాకాశము జూడబడుచున్నది. అనగా నూడ్చెడి వానిచే చిమ్మఁబడి శుద్ధము చేయఁబడిన ప్రదేశము దాని ముందటి స్థితికంటెను నెక్కువ శోభగలదిగా నెట్లు శోభించునో, యట్లే బహుకరుడగు సూర్యునిచే శుభ్రపఱుచబడిన యంతరిక్షము నైతము పూర్వస్థితి కంటెను. నెక్కువ శోభగలదిగా గనఁబడుచున్నదని యర్థము.

శ్లో. ప్రథమ మపహృత్యార్థ్యం తారై రఖణ్డితతండులైః  
తిమిర పరిషద్ధూర్వా పర్వావలీ శబలీకృతైః,  
అథ రవిరుచాం గ్రాసాతిథ్యం నభః స్వవిహారిభిః  
స్పృజతి శశిరక్షోదశ్రేణీమయై రుదసక్తుభిః.

14

ప.వి. ప్రథమమ్-ఉపహృత్య-అర్థ్యం-తారైః- అఖణ్డితతండులైః- తిమిర పరిషద్ధూర్వాపర్వావలీశబలీకృతైః-అథ-రవిరుచాం-గ్రాసాతిథ్యం-నభః-స్వవిహారిభిః-స్పృజతి-శశిరక్షోదశ్రేణీమయైః- ఉదసక్తుభిః.

అర్థము: నభః=ఆకాశము, తిమిర పరిషద్ధూర్వాపర్వావలీ శబలీకృతైః- తిమిర పరిషత్=చీకట్లగుం పనెడి, దూర్వాపర్వ = గరిక కణుపులయొక్క, అనగా గరిక తునకలయొక్క, ఆవలీ=వరుసచే ననగా క్యామంవర్ణము లగు చీకట్లచే, శబలీకృతైః=చిత్రవర్ణములు గలవిగా ననగా మిశ్రితము లుగాఁ జేయఁబడిన, తారైః=నక్షత్రము లనెడి, అఖణ్డితతండులైః=పొట్ట లేనట్టివియు విఱుగనట్టివియునగు బియ్యపు గింజలచే ననగా నక్షత్రము లచే, ప్రథమం=మొదట, రవిరుచాం=సూర్యకిరణములకు, అర్థ్యం=పూజాసాధనమును, ఉపహృత్య=ఇచ్చి, అథ=పిదప, స్వవిహారిభిః-స్వ=తనయందు, అనగా నాకాశమునందు, విహారిభిః=సంచరించెడి, శశిరక్షోదశ్రేణీమయైః; శశిర=మంచయొక్క, క్షోద=తుంపురుల

యొక్క, శ్రేణీమయైః=వరుసల రూపముననున్న, ఉదసక్తుభిః=నీటితోఁ గలుపఁబడిన పేలపిండితో, గ్రాసాతిథ్యం, గ్రాస=గ్రాసరూపమైన, ఆతిథ్యం=ఆతిథినత్కారమును, సృజితీవ=కల్పించుచున్నదో యను నట్లున్నది.

వి. ఇచ్చట నక్షత్రములను నక్షతరుగను, చీకట్లగుంపును గరికతునుకలు గను, మంచు తుంపురులను నీటితోఁ గలిసిన పేలపిండిగను రూపించుట వలన రూపకాలజ్ఞానము.

సమాసములు :

అఖణ్ణితతణ్ణులైః-నఖణ్ణితాః = అఖణ్ణితాః, అఖణ్ణితాశ్చ తే తణ్ణులాశ్చ = అఖణ్ణితతణ్ణులాః, తైః=అఖణ్ణితతణ్ణులైః.

తిమిరపరిషద్ధూర్వాపర్వావలీశబలీకృతైః- తిమిరాణాం పరిషత్ = తిమిరపరిషత్, దూర్వాణాం పర్వాణి=దూర్వాపర్వాణి, తిమిరపరిషదేవ దూర్వాపర్వాణి=తిమిరపరిషద్ధూర్వాపర్వాణి, తిమిరపరిషద్ధూర్వాపర్వాణా మావలీ = తిమిరపరిషద్ధూర్వాపర్వావలీ, తిమిరపరిషద్ధూర్వాపర్వావర్వా శబలీకృతాః = తిమిరపరిషద్ధూర్వాపర్వావలీ శబలీకృతాః, తైః = తిమిరపరిషద్ధూర్వా పర్వావలీ శబలీకృతైః.

రవిరుచాం-రవేః రుచః=రవిరుచః, తాసాం=రవిరుచాం.

గ్రాసాతిథ్యం- ఆతిథయే ఇదం=ఆతిథ్యం, గ్రాస ఏవ ఆతిథ్యం= గ్రాసాతిథ్యం, తత్=గ్రాసాతిథ్యం.

స్వవిహారిభిః-స్వస్మిన్ విహరన్తి=స్వవిహారిణః, తైః=స్వవిహారిభిః. శిశిరక్షోదశ్రేణీమయైః- శిశిరస్య షోదాః=శిశిరక్షోదాః, శిశిరక్షోదానాం శ్రేణ్యః=శిశిరక్షోదశ్రేణ్యః, శిశిరక్షోదశ్రేణీనాం వికారాః = శిశిరక్షోద శ్రేణీమయాః, తైః=శిశిరక్షోదశ్రేణీమయైః.

ఉదసక్తుభిః - ఉదకమిశ్రితాః సక్తవః = ఉదసక్తవః, తైః = ఉదసక్తుభిః.

భావము :

అకసము ప్రభాతమున తనయందలి చీకట్లగుం పనెడి గరికల దలములచే కలుపఁబడి చిత్రవర్ణము గలవిగాఁ జేయఁబడిన నక్షత్రము లనెడి విలుగని బియ్యపు గింజలచే ననగా నక్షతలచే మొదట రవికిరణముల కర్వ్య మొసంగి పిదప తనయెడ వ్యాపించి తిరుగుచున్న మంచు తుంపర లనెడి నీటఁ దడిపిన పేలాం చూర్ణములతో నాహారరూపమైన యతిథిసర్కారముఁ జేయుచున్నది. ఇంటికి విచ్చేసిన యతిథికై తొలఁత నర్వ్యము నిచ్చి పిదప నన్నదానము చేయుట గృహస్థధర్మము గదా. ||14||

శ్లో. అనురహితమ ప్యాదిత్యోత్థాం విపత్తి ముపాగతం  
దితిసుతగురుః ప్రాణై ర్యోక్తుం న కిం కచవత్తమః,  
పతతి లుతతీ కణ్ఠే విద్యా మయం మృతజీవనీ  
యది న వహతే సన్ధ్యామౌనవ్రతవ్యయభీరుతామ్.

15

ప. వి. అనురహితమ్-అపి-ఆదిత్యోత్థాం- విపత్తిమ్-ఉపాగతమ్- దితిసుతగురుః-  
ప్రాణైః-యోక్తుం-న-కిం-కచవత్- తమః-పతతి-లుతతీ-కణ్ఠే-విద్యామ్-  
అయం-మృతజీవనీ-యది-న- వహతే- సన్ధ్యామౌనవ్రతవ్యయభీరుతామ్.

అర్థము : దితిసుతగురుః-దితిసుత==దితికుమారుండు రాక్షసులకు, గురుః =  
గురువైన శుక్రాచార్యుఁడు, అనురహితమపి=రాక్షసులకు హితముఁ  
గావించునదై నను, పశ్చాంతరమున-అసు=ప్రాణములతో, రహితమపి=  
శూన్యుడైనను, ఆదిత్యోత్థాం; ఆదిత్య=సూర్యునివలన, ఉత్థాం=  
ఉద్భవించిన, పశ్చాంతరమున, ఆదిత్య=దేవతలచే, ఉత్థాం=ఏర్పడిన  
(దేవతలు సంపుటచేతనే, కడుడు వెళ్లుటవలన నతనికిఁ గల్గిన యాపద  
దేవతా మూలకమని యర్థము) విపత్తిం = ఆపదను, (వినాశమును)  
ఉపాగతం=పొందిన, తమః = చీకటిని, కచవత్ = బృహస్పతి  
కుమారుడగు కచునివలె. (బృహస్పతిపుత్రుడు కచుడు. దేవతలచే  
ప్రేరేపింపఁబడినవాడై సంజీవని యను విద్యను నేర్చుటకు శుక్రుని



చెంతకుఁ బోయెను, అతఁడు రాక్షసులచేఁ జంపబడినవాడై మఱలఁ  
శుక్రునిచే బ్రతికింపఁబడెనని భారత కథ), ప్రాణైః=ప్రాణములతో,  
యోక్తుం=చేర్చుటకు, కణ్ఠే=కుత్తుకయందు, లుతఠిం=అడుచున్న,  
మృతసంజ్ఞావసీం = మృత సంజ్ఞివని యను, విద్యాం = విద్యను  
(మంత్రమును), న పఠతి కిం = చదువరా యేమి? అనగా తప్పక  
చదువునని యర్థము, అయం = ఈ శుక్రుడు, సంధ్యామౌనవ్రత  
వ్యయభీరుతాం - సంధ్యా = సంధ్యాకాలమందలి, మౌనవ్రత =  
మౌనమైన వ్రతమునకు, వ్యయాత్=భంగమువలన, భీరుతాం =  
భయశీలత్వమును, న వహతే యది=వహించుట లేకపోయినచో యని  
యర్థము. అట్లు కానిచో, నెదుటనున్నట్టి తనశిష్యులగు నా రాక్షసులకు  
మేలునుఁ గల్గించు నంధకారము నశించుట నెట్లు ఉపేక్షించును?

సమాసములు :

అసురహితమ్ - అసురాణాం హితం=అసురహితం, తత్=అసురహి  
తమ్, పక్షాంతరమున - అసునా రహితః=అసురహితః, తమ్=అసు  
రహితమ్.

దితిసుతగురుః - దితేః సుతాః=దితిసుతాః, దితిసుతానాం గురుః=  
దితిసుతగురుః.

కవచత్ - కచమివ=కవచత్.

సంధ్యామౌనవ్రతవ్యయభీరుతామ్ - సంధ్యాం మౌనం=సంధ్యా  
మౌనం, సంధ్యామౌనమేవ వ్రతం=సంధ్యామౌనవ్రతమ్. సంధ్యా  
మౌనవ్రతస్య వ్యయః=సంధ్యామౌనవ్రతవ్యయః, సంధ్యామౌనవ్రత  
వ్యయాత్ భీరుతా, సంధ్యామౌనవ్రతవ్యయభీరుతా, తామ్ = సంధ్యా  
మౌనవ్రతవ్యయభీరుతామ్.

భావము :

రాక్షసులకు గురువైన శుక్రాచార్యుడు అసురహితమున ననగా రాత్రి  
రాక్షసులకు హితమును గూర్చునదియును, (అసువులతో శూన్యమైనవాడును

ననగా ప్రాణములు తొలగినవాడును) అదిత్యునివలనఁ గల్గినదియు, చీకటి పక్షమున-సూర్యునివలనఁ గల్గినదియును, కచపక్షమున-దేవతలవలన గల్గినదియు నగు నాపద నొందిన చీకటిని కచునివలెఁ బ్రాణములతో సంధిల్లఁ జేయుటకు, తన కుత్తుకయందు నిరంతరము తిరుగుచున్న మృతసంజీవని యను విద్యను ననగా మంత్రమును పఠింపడా యేమి? తప్పక చదువఁగలదు. కాని యా శుక్రుడు తన సంధ్యాచరణమందలి మౌనవ్రతమునకు భంగము కలుగునని భయపడకయుండుట యవసరము. అతడు తన మౌన వ్రతభంగమువలన భయపడకయున్నచో, నామృతసంజీవనీమంత్రమునుఁ బఠించి, తన శిష్యులైన రాక్షసులకు హితముఁ గూర్చునట్టి యంధకారము నశించుట నుపేక్షించును.

శ్లో. ఉదయశిఖరప్రస్థాన్యహ్నోరణేఽత్ర నిశఃక్షణే  
దధతి విహరత్పూషాణ్యుష్మద్రుతాశ్మజతుస్రవాన్,  
ఉదయదరుణప్రహ్వీభావాదరాదరుణానుజే  
మిలతి కిముతత్సజ్గాచ్ఛజ్జయానవేష్టకవేష్టనా.

16

ప.వి. ఉదయశిఖరప్రస్థాని-అహ్నో-రణే-అత్ర-నిశః-క్షణే-దధతి - విహరత్పూషాణి - ఉష్మద్రుతాశ్మజతుస్రవాన్ - ఉదయదరుణప్రహ్వీభావాదరాత్ - అరుణానుజే-మిలతి-కిమ్-ఉ-తత్సజ్గాత్-శజ్జయా-నవేష్టకవేష్టనా.

అర్థము: అత్ర=ఈ, క్షణే=సమయమందు, ననగా నుదయకాలమునందు, నిశః=రాత్రికి, అహ్నో (సహ)=పగటితోడ, రణే సతి=యుద్ధము జరుగగా, విహరత్పూషాణి- విహరత్=యుద్ధము చూచుటకై సంచరించు, పూషాణి=సూర్యుడు గల్గిన, ఉదయశిఖరీప్రస్థాని-ఉదయశిఖరీ=ఉదయ పర్వతముయొక్క, ప్రస్థాని=సానుప్రదేశములు, ఉష్మద్రుతాశ్మజతుస్రవాన్- ఉష్మ=వేడిచే, ద్రుత=కఱగిన, అశ్మజతు=శిలాజతువనెడి ధాతువులయొక్క, స్రవాన్=ప్రవాహములను, దధతి = రక్తప్రవాహములవలె ధరించుచున్నవి. తేన=దానిచే, ఉదయదరుణప్రహ్వీభావాత్- ఉదయతే=ఉదయించుచున్న, అరుణ=సూర్యసారథియైన యనూరుని యొక్క, ప్రహ్వీభావ=వందనమునందు, ఆదరాత్=ఆసక్తివలన, అరుణానుజే=అరుణుని సోదరుడగు రక్తవర్షముగల్గిన గరుడుడు,

గరుడుడు సూర్యసారథియైన తనయన్నయగు నరుణునికి నమస్కరింప రాగా నాతని యొడలిర కృతవన్నెనుబట్టి యెఱ్ఱనియిటుకలతో గట్టిన ప్రాకార మచ్చట యేర్పడినదా యని భావింపఁదగియున్నది. ||16||

శ్లో. రవి రథహయా నశ్వస్యన్తి ధ్రువం బడబాబల  
ప్రతిబలబలావస్థాయిన్యః సమీక్ష్య సమీపగాన్,  
నిజపరిబృథం గాఢప్రేమా రథాఙ్గవిహఙ్గమీ  
స్మరశరపరాధీనస్వాంతా వృషస్యతి సమృతి.

17

ప. వి. రవిరథహయాన్ - అశ్వస్యన్తి - ధ్రువం - బడబాపి - బలప్రతిబలబలావస్థా  
యిన్యః - సమీక్ష్య - సమీపగాన్ - నిజపరివృథం - గాఢప్రేమా - రథాఙ్గ  
విహఙ్గమీ - స్మరశర పరాధీనస్వాంతా - వృషస్యతి - సమృతి.

అర్థము: బలప్రతిబల బలావస్థాయిన్యః - బల = బలుడను రాక్షసులకు, ప్రతిబల =  
శత్రువైన యింద్రునియొక్క, బల = నైన్యములయందు, స్థాయిన్యః =  
ఉన్నటువంటి, బడబా = ఆడుగుఱ్ఱములు అనగా తూర్పు దెసయందున్న  
గుఱ్ఱములని యర్థము, సమీపగాన్ = దగ్గరనున్న, రవిరథహయాన్ -  
రవిరథ = సూర్యరథముయొక్క, హయాన్ = గుఱ్ఱములను, సమీక్ష్య =  
చూచి, అశ్వస్యన్తి = సంభోగమునకై కోరుచున్నవి, ధ్రువం =  
నిశ్చయము, తథా = అట్లే, గాఢప్రేమా = గట్టి యనురాగము గల్గిన,  
(కావుననే) స్మరశర పరాధీనస్వాంతా; స్మరశర = మన్మథబాణములకు,  
పరాధీన = స్వాధీనమైన, స్వాంతా = చిత్తముగల్గిన, రథాఙ్గవిహఙ్గమీ =  
ఆడుచక్రవాకపక్షి, నిజపరిబృథం - నిజ = తనకు సంబంధించిన,  
పరిబృథం = ప్రభువును ననగా ప్రియుని, సమృతి = ఈ యుషః  
కాలమునందు, వృషస్యతి = సంభోగమునకై కోరుచున్నది. రాత్రి యెడ  
బాపు గల్గిన చక్రవాకములు పగడియందే సంభోగించును.

సమాసములు :

రవిరథహయాన్ - రవీ: రథః = రవిరథః, రవిరథస్య హయాః =  
రవిరథహయాః, తాన్ = రవిరథహయాన్.

అశ్వస్యన్తి - మైథునార్థ మశ్వ మిచ్చన్తి=అశ్వస్యన్తి.

బలప్రతిబల బలావస్థాయిన్యః - బలస్య ప్రతిబలః=బలప్రతిబలః,  
బలిప్రతిబలస్య బలం=బలప్రతిబలబలం-బలప్రతిబలబలే అవతిష్ఠన్తి=  
బలప్రతిబల బలావస్థాయిన్యః.

సమీపగాన్ - సమీపం గచ్ఛన్తి=సమీపగాః, తాన్=సమీపగాన్.

నిజపరిబృథం - నిజశ్చాసౌ పరిబృథశ్చ = నిజపరిబృథః, తం =  
నిజపరిబృథమ్.

గాఢప్రేమా - గాఢం ప్రేమ యస్యా స్సా=గాఢప్రేమా.

రథాజ్ఞవిహజ్ఞమీ - రథాజ్ఞ ఏవ విహజ్ఞమః=రథాజ్ఞవిహంగమః, రథాంగ  
విహంగమస్య శ్రీ=రథాంగవిహజ్ఞమీ.

స్మరశరపరాధీనస్యాస్తా - స్మరస్య శరాః=స్మరశరాః; స్మరశరాణాం  
పరాధీనంస్యాస్తం యస్యా స్సా=స్మరశరపరాధీనస్యాస్తా.

వృషస్యతి-వృషం మైథునార్థ మిచ్చన్తి=వృషస్యతి.

భావము :

బలాసురుని శత్రువైన యింద్రుని సైన్యమునందలి యాడుగుఱ్ఱములు,  
అనగా తూర్పుదిక్కునందలి యాడుగుఱ్ఱములు, సమీపమందున్న సూర్యుని  
రథమును లాగెడి యేడు గుఱ్ఱములనుఁ జూచి సంభోగమునకై కోరుచున్నవి.  
అట్లే గాఢమైన యనురాగము గల్గినదై మన్మథబాణములకు గురియైన యాడు  
చక్రవాకము తన ప్రేయిని యువశకంతున సంభోగమునకై కోరుచున్నది.  
చక్రవాకపక్షులు రాత్రులు వియోగమునొంది పగటియందే కలియుచున్నవి. || 17 ||

శ్లో. ఉడుపరిషదః కిం నార్హత్వం ? నిశః కిము నౌచితి ?

పతి రిహ న యత్తాభ్యాం దృష్టో గణేశరుచీగణః,

స్ఫుట ముడుపతే రాశ్మం వక్షః స్ఫురన్మృతినాశ్మన

చ్ఛవి యదనయో ర్విచ్ఛేదేఽపి ద్రుతం న మృతం బత. 18

ప. వి. ఉడుపరిషదః-కిం-న-అర్హత్వం-నిశః-కిమ్-ఉ-న- ఔచితి-పతిః-ఇహ -

న-యత్-తాభ్యాం-దృష్టః-గణేశరుచీగణః-స్ఫుటమ్-ఉడుపతేః-ఆశ్మం-

వక్షః-స్ఫురన్మలినాశ్మనచ్చవి-యత్-అనయోః-విచ్చేదే-అపి-ద్రుతం -  
న-మృతం-ఋత.

అర్థము: ఉడుపరిషదః=నక్షత్ర సమూహమునకు, అర్హత్వం = పూజ్యుడై  
యుండుట, యనగాఁ బ్రశంసింపఁదగియుండుట, నృకిమ్=లేదా యేమి?  
అనగా తప్పక యున్నదని యర్థము. నిశః = రాత్రికిని, ఔచితీ =  
ఔచిత్యము, న కిమ్=లేదా యేమి? అనగా తప్పకయున్నది, యత్ =  
ఎందువలన, ఇహ = ఈ ప్రభాతకాలమునందు, గణేయరుచీగణః,  
గణేయ=గణింపఁదగిన, ( పరిమితమైన ) రుచీగణః=కాంతిచయము  
గల్గిన, అనగా క్షీణమైన కాంతిచయము గల్గిన, పతిః = భర్తయగు  
చంద్రుడు, తాభ్యాం=ఆ నక్షత్ర సమూహము చేతను, రాత్రిచేతను,  
న దృష్టః = చూడఁబడలేదు. ( “ధన్యాస్తాత ! న పశ్యన్తి పతిభక్తం  
కులక్షయమ్” అని చెప్పిన ప్రకారము ) ధన్యులైనవారు తమ భర్త  
యొక్క మరణమును, వంశనాశమునుఁ జూడరు. కాన తారల సమూ  
హము, రాత్రి తమ భర్తయగు చంద్రునియొక్క అస్తమయరూప  
వినాశమునుఁ జూడలేదు. ఏలయనగా, చంద్రాస్తమయమునకు మునుపే  
నక్షత్రము లస్తమించుచున్నవి. రాత్రియుఁ గడచిపోవుచున్నది) కిచ్చా=  
మఱియు, స్ఫురన్మలినాశ్మనచ్చవి, స్ఫురత్=(కుందేటిని కళఙ్కముగాఁ  
గల్గియుండుట వలన) నల్లగాఁ బ్రకాశించు, మలిన=నలుపువన్నెగల్గిన,  
ఆశ్మన=శిలారూపమైన, యనగా శిలవలె కఠినమైన, ఛవి = కాంతిఁ  
గల్గిన, ఉడుపతేః=చంద్రునియొక్క, వక్షః=హృదయము, ఆశ్మం=  
ఋదతోఁ జేయఁబడనది, స్ఫుటం=స్పష్టము, యత్ = ఏలయనగా,  
అనయోః=తన ప్రియురాండ్రగు తారలయొక్కయు రాత్రియొక్కయు,  
విచ్చేదేఽపి=వియోగమందును, ద్రుతం=కీఘ్రముగా, న మృతం =  
పగిలిపోలేదు, ఋత=కష్టము, ప్రియురాండ్ర వియోగముచే చంద్రుడు  
గుండె పగిలి మరణింపవలసినది. అట్లు జరుగనందువలన నతని హృద  
యము ఋదవంటిది,

సమాసములు :

ఉడుపరిషదః-ఉదూనాం పరిషత్ = ఉడుపరిషత్, తస్యాః = ఉడు పరిషదః.

అర్హత్వం-అర్హతీతి=అర్హస్తీ, అర్హన్త్యాః భావః=అర్హత్వం.

ఔచితీ-ఉచితస్య భావః=ఔచితీ.

గణేయరుచీగణః-గణయితం యోగ్యా=గణేయాః, గణేయాశ్చ తాః రుచ్యశ్చ=గణేయరుచ్యః, గణేయరుచీనాం గణః యస్య సః=గణేయ రుచీగణః.

ఉడువతే-ఉదూనాం పతిః=ఉడుపతిః.

ఆశ్మం-ఆశ్మనః వికారః=ఆశ్మమ్.

స్ఫురన్మలినాశ్మనచ్చవి-ఆశ్మనః ఇయం=ఆశ్మనీ, ఆశ్మనీ చ సా చవిశ్చ=ఆశ్మనచ్చవిః, మలినా చ సా ఆశ్మనచ్చవిశ్చ=మలినాశ్మన చ్చవిః, స్ఫురస్తీమలినాశ్మనచ్చవిః యస్య తత్=స్ఫురన్మలినాశ్మనచ్చవి.

భావము :

చంద్రుడస్తమింపక మునుపే, తారల సంఘ మస్తమించుటయందును, రాత్రి గడచిపోవుట యందును నొచిత్య మున్నది. చంద్రుఁ డస్తమింపఁబోవు నప్పు డతని కాంతి యంతయు తఱిగిపోయినది. కాన నతడు షీణమగుచున్న దశయం దున్నాడు. ఇట్టి దశయం దున్న భర్తను భార్యలగు తారలును రాత్రి యునుఁ జూడకయుండుట వారి భాగ్యము. భర్తయగు చంద్రు డస్తమింపక మునుపే భార్యలైన తారానిశ లస్తమించిరి. అందువలన వారు భర్తయగు చంద్రుని దుర్దశనుఁ జూడలేక పోయిరి. అందువలన వారు ధన్యులైరి. ఎవరు భర్త యొక్క వినాశమును వంశక్షయముఁ జూడరో వారు ధన్యులని స్మృతులు చెప్పుచున్నవి. కాని కుందేటిని కళంకముగా వహించుటచే నల్లనివన్నె గల్గి తాయివలె కఠినమగు కాంతిగల చంద్రుని హృదయము తాయివంటిది. కావుననే యది యతని ప్రియురాండ్రగు తారానిశలు నశించినను, వారివియోగముచే పగిలిపోక నిలిచియున్నది. అట్లు కానిచో నతని హృదయ మీ తరుణమున భగ్గుమైపోవుట యుచితముగదా!

శ్లో॥ అరుణకిరణో వహ్నా లాజా నుడూని జుహోతి యా  
 పరిణయతి తాం సన్ధ్యా మేతా మవైమి మణి ర్దివః  
 ఇయమివ స ఏవాగ్నిత్రాంతిం కరోతి పురా యతః  
 కరమపి న క స్తస్యైవోత్కః సకౌతుక మీక్షితుమ్. 20

ప.వి. అరుణకిరణః-వహ్నా-లాజాన్ - ఉడూని-జుహోతి - యా - పరిణయతి-  
 తాం-సన్ధ్యామ్-ఏతామ్-అవైమి-మణిః-దివః - ఇయమ్-ఇవ-సః - ఏవ-  
 అగ్నిత్రాంతిం-కరోతి-పురా - యతః - కరమ్-అపి-న-కః-తస్య - ఏవ-  
 ఉత్కః-సకౌతుకమ్-ఈక్షితుమ్.

అర్థము: యా=ఏ ప్రాతఃకాలపు సంధ్య, అరుణకిరణే; అరుణ=అనూరు వనెడి  
 సూర్య సారథియొక్క, కిరణే=కిరణమనెడి, వహ్నా=అగ్నియందు,  
 ఉడూని=నక్షత్రములనెడి, లాజాన్=పేరాలను, జుహోతి=అహుతు  
 లుగా నిచ్చుటవలన కానరానివానినిగాఁ జేయుచున్నాడు. (హోమమునుఁ  
 గావించుచున్నది) ఉదయకాలపు వెలుగులచే నక్షత్రములు క్షీణమగు  
 చున్నట్లును, శుభ్రముగా నున్నట్లునుఁ గానఁబడుచున్నందువలనఁ బేరా  
 లతోఁ బోలిక సరిపడుచున్నది. తాం=ముందుఁ జెప్పబడిన, ఏతాం=  
 ఈ కానఁబడుచున్న, సన్ధ్యాం=ప్రాతఃసంధ్యయను వధువును, దివః=  
 ఆకాశమునకు, మణిః=రత్నమైన సూర్యుఁడు, పరిణయతి; పరి=  
 అంతట, నయతి=కొనిపోవుచున్నాడు. (పెండ్లియాడుచున్నాడు) అని  
 భావించును, యతః=ఏలయనగా, ఇయమివ=ఈ సంధ్య యను పడుచు  
 వలె, సోఽపి=ఆ వరుడైన సూర్యుఁడును, పురా=ముందు (రాబోవు  
 కాలమందు)(తొలుత సంధ్య, రాబోవు కాలమందు సూర్యుఁడని యర్థము)  
 అగ్నిత్రాంతిం=ఎఱ్ఱగా నుండుటవలనఁ దనయెడ యగ్నియను ప్రాంతిని  
 (లాజహోమమైన పిదప నగ్నినిఁ బ్రదక్షిణముగాఁ దిరుగుటను) కరోతి=  
 చేయును (చేయఁబోవుచున్నాడు), ఒక పక్షమున, సంధ్యయు సూర్యు  
 డును నగ్నియొక్క వర్ణమువంటి వర్ణమునుఁ గల్గి యుండుటవలన నుభ  
 యులును తమయెడ నట్టి ప్రాంతిని కల్గింతురు. మఱియొక పక్షమున,  
 మొదట కన్యయు, ఆమె వెనుక వరుడును నగ్నికిఁ బ్రదక్షిణముఁ

గావించురని యర్థము. (కాన) క ఏవ జనః=ఏ జనము, సకౌతుకం=కుతూహలముతోడఁ (కజ్జణ సూత్రము తోడను) తస్య=ఆ వివాహ మాడునట్టి సూర్యునియొక్క, కరమపి=కిరణమును (హస్తమును), ఈక్షితుం=చూచుటకు. నైవ ఉత్కః=బొత్తుకముగలవాడు గాడు. ఒక పక్షమున అరుణోదయకాలపు హోమములు మున్నగు నిత్యకర్మలనుఁ జేయుటకును, మఱియొక పక్షమున- మనస్సును వినోదపఱచుట కని యర్థము. కాన నందఱు నొత్తుకము గల్గిన వారుగనే యుందురని యర్థము. అనగా నరుణోదయమైనది. నక్షత్రము లరుణుని కాంతియందు లీనములై పోయినవి. సంధ్యాకాల మేర్పడినది. ఇంక సూర్యు డుద యింపఁ బోవుచున్నాడని యర్థము.

సమాసములు :

అరుణకిరణే- అరుణస్య కిరణః=అరుణకిరణః, తస్మిన్=అరుణకిరణే.

అగ్నిత్రాంతి- అగ్నేః త్రాంతిః=అగ్నిత్రాంతిః, తాం=అగ్నిత్రాంతిం.

సకౌతుకం- కౌతుకేన సహితం యథా తథా=సకౌతుకం.

భావము :

ప్రాతస్సంధ్య యను కన్యక యరుణుని కిరణము లనెడి యగ్నియందు నక్షత్రము లనెడి లాజములను ననగా పేలాలను వ్రేల్చుచున్నది. అనగా నావిధముగా వ్రేల్చుటచే నానక్షత్రములను దృష్టిపథమునుండి దూరము చేయు చున్నదని యర్థము. అట్టి సంధ్యయను నీకన్యకను, వరుడైన సూర్యు డన్ని ప్రదేశములకునుఁ గొనిపోవుచున్నాడు (పరిణయమాడుచున్నాడు) అని భావించును. వీరియనగా, నీ సంధ్యాకన్యవలె యావరుడైన సూర్యుడును పూర్వమునందును, రాదోపుకాలమందును నెఱుగఁనుండుటవలన నగ్నియను త్రాంతిని గల్గించుచున్నాడు (అగ్నిచుట్టును ప్రదక్షిణము గావించుటను గల్గియున్నాడు). అనగా నీసంధ్యయు, సూర్యుడు నెఱుగఁ నుండుటవలనఁ జూపరుల కగ్నియను త్రాంతినిఁ గల్గించుచున్నాడు. పక్షాంతరమున-నగ్నిత్రాంతిని వివాహకాలమునందుఁ దొలుత కన్యకయు వెనుక వరుడును నగ్నిని ప్రదక్షిణముగాఁ జూట్టుట చేయు



దురు. కావున నెవ్వడు కుతూహలముతోఁ బరిణయ మాడెడి యాసూర్యుని యొక్కయు కజ్జణసూత్రముతోఁ గూడిన వరునియొక్కయు కిరణమును (హస్తమును) జూచుట కుత్కంఠగలవాడు కాడు? ఒక పక్షమున నరుణోదయ కాలమునఁ గావించెడి హోమాదులనుఁ జేయుటకును, మఱియొక పక్షమున, మనో వినోదమునకును నౌత్సుక్యముగలవాడుగాఁ గాడు? అనగా తప్పక యగునని యర్థము.

అనగా నరుణుని కిరణమనెడి యగ్నియందు ప్రాతస్సంధ్యయను కన్యక, సూర్యుఁ డనెడు వరుని వివాహమాడు సందర్భమున నక్షత్రము లనెడి పేలాంతో లాజహోమము గావించుచున్నది. అట్టి హోమమునందలి భస్మములై పోవుటవలన నదృశ్యములై పోయినవి. ఆ ప్రాతస్సంధ్యయను కన్యక నాసూర్యుఁడు పరిణయ మాడుచున్నాడు. పరి = అంతట, నయతి = కొనిపోవుచున్నాడని యర్థము. ఏలయనగా-ఈ సంధ్యాకన్యక యెట్లు పూర్వము తానెఱ్ఱగానుండుటవలన నగ్ని త్రాంతినిఁ గల్గించినదో, యట్లే యీసూర్యుడును నెఱ్ఱగా నుండుటవలన తావి కాలమునందును నగ్నిత్రాంతినిఁ గల్గింపఁగలడు. (వివాహ మగుచున్న యీ సందర్భమున పూర్వము సంధ్యాకన్యకయు వెనుక వరుడైన సూర్యుడును (అగ్నిభ్రమ) నగ్నియను త్రాంతిని నగ్నిచుట్టునుఁ బ్రదక్షిణముగాఁ దిరుగుట చేయుచున్నారు. కావున నెవ్వడు కుతూహలముతోఁగూడిన (కజ్జణసూత్రముతోఁ గూడిన) కరమును (సూర్యకిరణమును, హస్తమును) జూచుట కౌత్సుక్యము గల్గియుండఁడు ?

శ్లో. రతిరతిపతిద్వైతశ్రీకౌ! ధురం బిభృమస్తమాం  
ప్రియవచసి య న్నగ్నాచార్యా వదామస్తమాం తతః,  
అపి విరచితో విఘ్నః పుణ్యద్రుహః కిల నరమణః  
పరుష మరుషే నై కస్యై వా ముదేతు ముదేపి తత్.

ప.వి. రతిరతిపతిద్వైతశ్రీకౌ-ధురం-బిభృమస్తమాం-ప్రియవచసి-యత్-నగ్నా-  
చార్యా-వదామస్తమాం-తతః-అపి-విరచితః-విఘ్నః - పుణ్యద్రుహః -  
కిల-నరమణః-పరుషమ్-అరుషే-న-ఏకస్యై-వామ్-ఉదేతు-ముదే-అపి -  
తత్.

అర్థము: రతిరతిపతిదైత్రతశ్రీకౌ; రతి==రతీదేవియు, రతిపతి==మన్మథుడు నను  
 వీరియొక్క, దైత్రత==ద్వితీయత్వము గల్గినటువంటి, శ్రీకౌ==సౌంద  
 ర్యముగల్గిన అనగా నట్టి రెండవ రతీమన్మథులారా! అనగా నట్టి  
 దమయంతి నలులారా! ప్రయవచసి==స్తోతరచనమునందు, ధురం=  
 భారమును, బిభృమస్తమాం=చక్కగా వహించుము. మిమ్ములను సంతోష  
 పఱచెడి నూటలనఁ జెప్పటకే మేము నియమింపఁబడితి మని యర్థము.  
 తథాపి=అయినను, యత్=ఎందువలన, నగ్నాచార్యాః; నగ్న==  
 వండులకు అనగా సుత్తిపాతకులకు, ఆచార్యాః = ఉపదేశముజేయు  
 గురువులమైన మేము, తతః=అందువలన, వదామస్తమాం=లేస్సగా  
 చెప్పుచున్నాము. ఔచిత్యము ననుసరించి ప్రయము గాకపోయినను  
 హితమునుఁ జెప్పుచున్నాము. పుణ్యద్రుహః = సన్న్యాదేవతార్చనాది  
 పుణ్యకార్యములకు భంగము గల్గించునట్టి, నర్మజః=మీ యిరువురి సుఖ  
 విహారమునకు, విఘ్నః=విఘ్నము, అపి విరచితః = చేయఁబడినదే  
 యగుచున్నది, అతః = ఇందువలన, తత్=అటువంటి, పరుషం =  
 సుఖ విహారమునకు భంగము గల్గించెడి కఠినవచనమును, వాం =  
 మీ యిరువురిలో, ఏకస్యై=ఒక్కతెయగు దమయంతికి, అరుషే=  
 రోషము లేక యుండుటకై, న ఉదేతి=ఏర్పడదు, ఆ దమయంతి దీక్ష  
 స్వీకరింపనందువలన సంధ్యాదులు చేయ నవసరము లేనందువలన  
 నామెకు మాత్రము మా మాట కోపమునే గలిగించును, ముదేఽపి =  
 సంతోషముకొఱకు ననగా - సంధ్యాపూజాదులకుఁ బ్రేరకమైయుండుట  
 వలన సంతోషముకొఱకును మామాట కారణముగా, ఉదేతు =  
 అగునుఁగాత. అప్రియముగానున్నను హితమునే చెప్పవలయునని  
 యాశయము.

సమాసములు :

రతిరతిపతిదైత్రతశ్రీకౌ - రతిశ్చ రతిపతిశ్చ = రతిరతిపతి, రతి  
 రతిపతోః దైత్రతం యస్యాం సౌ = రతిరతిపతిదైత్రతా, రతిరతిపతి  
 దైత్రతా శ్రీః యయౌ సౌ=రతిరతిపతిదైత్రత శ్రీకౌ!

బిభృష స్తమాం - అతిశయేన బిభృషః = బిభృష స్తమాం.

ప్రియవచసి - ప్రియం చ తత్ వచశ్చ = ప్రియవచః, తస్మిన్ = ప్రియవచసి.

సగ్నాఽఽచార్యాః - సగ్నానా మచార్యాః = సగ్నాచార్యాః.

పుణ్యద్రుహః - పుణ్యాయ ద్రుహ్యతీతి = పుణ్యద్రుద్, తస్య = పుణ్యద్రుహః.

భావము :

రతిదేవికిని కామదేవునకు రెండవస్థానము నాశ్రయించిన సౌందర్యముగల యో దమయ నీనలులారా ! మీకు ప్రియమగు వచనమునుఁ జెప్పవలసిన భారమును నెక్కువగా మేము వహించుచున్నాము. అయినను మేము స్తుతిపాఠకులకు గురువులమై యుండుటవలన నౌచిత్యము ననుసరించి మీకు, ప్రియము కాకపోయినను హితమునే యెక్కువగా వచింతుము. దమయ నీ నలులైన మీ యిటువురి యొక్క సుఖ విహారములు, సంధ్యా దేవఘాజాది పుణ్యములకు భంగమునుఁ గల్గించుచున్నవి. అట్టి పుణ్య విఘాతకములగు మీ సుఖ విహారములకు మా వచనములు భంగకరములు కాన మిక్కిలి కఠినములు. మీ యిటువురిలోను దమయ న్నికి మావచనములు క్రోధ హేతువులు. ఏలయనగా, నామె కర్మ దీక్షనుఁ బొందనందువలన నామెకు సంధ్యా ఘాజాది ప్రసక్తి లేదు. సన్ధ్యా దేవఘాజులు చేయవలసిన నీకుఁ బ్రేరకములుగా ననగా నలుఁడవైన నీకు ప్రేరకములు గాన నీకు సంతోషదాయకములు కాన నప్రియమైనను హితముగాన మేము చెప్పెదము ||21||

శ్లో. భవ లఘు యుతాకాంతః సంధ్యా ముపాస్య తపోమయ  
త్వరయతి కథం సంధ్యేయం త్వాం ననామ నిశానుజాః  
ద్యుతిపతి రథావశ్యజ్ఞాకరీ దినోదయ మాసితా

హరిపతి హరిత్పూర్ణ భూతాయితః కియతః క్షణమ్ || 22

ప. వి. భవ- లఘుయుతాకాంతః- సంధ్యామ్- ఉపాస్య- తపోమయ-త్వరయతి-  
 కథం- సంధ్యా - ఇయం - త్వాం-ననామ- నిశానుజా - ద్యుతిపతిః-  
 అథ- అవశ్యజ్ఞాగ్రి- దినోదయమ్- ఆసితా - హరిహరితూర్ణ భూజా  
 యితః- కియతః- క్షణమ్.

అర్థము :- పే తపోమయ = ఓ తపోనిష్ఠ గల్గిన మహారాజా! (కావుననే  
 విధింపబడిన సమయమునందు సంధ్యాద్యనుష్ఠానమునందు శ్రద్ధను  
 వహింపుమని యర్థము), లఘు = శీఘ్రముగా, లఘు యుతాకాంతః,  
 లఘు=శీఘ్రముగా, యత= వియుక్తమైన, కాంతః= ప్రియురాలిని  
 గల్గిన వాడవుగా, భవ=కమ్ము, సన్ధ్యాం= ప్రాతస్సన్ధ్యను, ఉపాస్య=  
 ఉపాసించుము, ఇయం = ఈ సమీపించినట్టి, నిశానుజా = రాత్రికి  
 దర్శాతిదైన ప్రాతస్సంధ్య, త్వాం = నిన్ను, కథం నామ=ఎట్లు, న  
 త్వరయతి= తొందర పెట్టదు. (సంధ్యోపాసన కెట్లు త్వర పెట్టదని  
 యర్థము) యతః=ఎందువలన, అథ=వెంటనే, దినోదయం=దినము  
 యొక్క ప్రారంభమును, అవశ్యజ్ఞాగ్రి= తప్పక చేయనున్న, హరిపతి  
 హరి తూర్ణ భూజాయితః — హరిపతి = ఇంద్రునే భర్తగా  
 గల్గిన, హరిత్ = తూర్పునకు, పూర్ణభూజాయితః - పూర్ణభూజ=  
 నిండుగర్భముగా, ఆయితః=ఆచరించినట్టి, ద్యుతిపతిః = సూర్యుడు,  
 కియతః = ఎన్ని, క్షణాన్=క్షణములు, ఆసితా= ఉండగలడు-ఒక  
 క్షణము గూడా నుండలేదని యర్థము. శీఘ్రముగనే సూర్యుడు దయించును  
 కాన సూర్యోదయమునకు మునుపే సంధ్య నుపాసించుటకు లెమ్మని  
 యర్థము.

సమాసములు :

లఘుయుతాకాంతః-లఘు యుతా కాంతా యస్య సః=లఘుయుతాకాంతః  
 నిశానుజా-నిశాయాః అనుజా=నిశానుజా  
 ద్యుతిపతిః-ద్యుతీనాం పతిః=ద్యుతిపతిః  
 అవశ్యజ్ఞాగ్రి-అవశ్యం కరిష్యతీ త్యవశ్యజ్ఞాగ్రి  
 దినోదయమ్-దినస్య ఉదయః=దినోదయః, తమ్=దినోదయం.

హరిపతి హరిత్పూర్ణభూజాయితః-హరిః పతిః యస్యా స్సా=హరి  
పతిః. హరిపతి శ్చాసౌ హరిచ్చ = హరిపతిహరిత్, పూర్ణ శ్చాసౌ  
భూజశ్చ = పూర్ణభూజః, హరిపతిహరితః పూర్ణభూజ ఇవ ఆచ  
రితః=హరిపతిహరిత్పూర్ణభూజాయితః.

భావము :

తపోనిష్ఠగల యో నలమహారాజా ! నీవు విహితకాలమునందు సంధ్యో  
పాసనాది ధర్మము నాచరించెడివాడవు కాన శీఘ్రముగా ప్రియురాలి యెడబాపుఁ  
బొందుము. ప్రాతస్సంధ్య నాచరింపుము. ఈ సమీపించునట్టి ప్రాతస్సంధ్య  
నిన్నేం త్వరపెట్టదు ? ఏలయనగా, వెంటనే, దినము ప్రారంభించెడి సూర్యుడు  
తూర్పు ది క్కనెడి త్రికి పూర్ణ గర్భముగా నాచరించుచున్నవాడై శీఘ్రముగా  
వచ్చుచున్నాడు. కాన నా సూర్యోదయమున కందఁ బూర్వము సంధ్యోపాసనకై  
శీఘ్రముగా లెమ్మని యర్థము. ॥22॥

శ్లో. ముషితమనస చిత్రం బైమి ! త్వయాఽద్య కలాగృహై  
ర్నిషధవసుధానాథస్యాఽపి శ్లథశ్లథతా విధోః,  
అజగణదయం సన్ధ్యాం వన్ధ్యాం విధాయ న దూషణం  
నమసితు మనా యన్నామ స్యా న్న సప్రమృతి పూషణమ్. 23

ప. వి. ముషితమనసః-చిత్రం-బైమి-త్వయా-అద్య-కలాగృహైః- నిషధవసుధా  
నాథస్య - అపి - శ్లథశ్లథతా-విధోః-అజగణత్ - ఆయం-సన్ధ్యాం-వన్ధ్యాం  
విధాయ - న - దూషణమ్ - నమసితుమనాః-యత్ - నామ-స్యాత్-న-  
సప్రమృతి-పూషణమ్.

అర్థము: హే బైమి=ఓ దమయ నీ! అద్య = నేడు, కలాగృహైః, కలా=  
ముద్దిడుకొనుట, కౌగలించుకొనుట మున్నగు కామక్రీడలకు, గృహైః=  
నెలవైన; త్వయా= నీచే, ముషితమనసం, ముషిత = అపహరింపఁ  
బడిన, మనసః=మనస్సుగల్గిన, నిషధ వసుధా నాథస్యాపి = నిషధ  
దేశప్రభులైన నల మహారాజునకును ననగా పరమధార్మికునకును,

విధా = వేదవిహితములగు సంధ్యోపాసన మున్నగు నిత్యకర్మల ననుష్ఠించు విషయమున, శ్లథశ్లథతా = మిక్కిలి శైథిల్యము, చిత్రం = ఆశ్చర్యకరమైనది. యత్ = ఏలయనగా, అయం = ఈ నలుఁడు, సమ్ప్రీతి = ఇప్పుడు (అనగా నింతకు పూర్వము కాదని యర్థము) సన్ధ్యాం = ప్రాతః కాలపు పూజను, వన్ధ్యాం = వ్యర్థముగా, విధాయ = చేసి, దూషణం = దానివలని దోషమును, న అజగణత్ = లెక్కింపలేదు. తథా = అట్లే, పూషణం = వెంటనే యుదయింపనున్న సూర్యుని, నమసితుమనాః = నమస్కరింపఁ గోరిక గలవాడుగను, న స్యాన్నామ = కాకను పోవచ్చును.

సమాసములు :

ముషితమనసః-ముషితం మనః యస్య సః = ముషితమనాః, తస్య = ముషితమనసః.

కలాగృహైః-కలానాం గృహః = కలాగృహః, తైః = కలాగృహైః నిషధ వసుధానాథస్య-నిషధానాం వసుధా = నిషధవసుధా, నిషధవసుధాయాః నాథః = నిషధవసుధానాథ, తస్య = నిషధవసుధానాథస్య.

శ్లథశ్లథతా-అతిశయేన శ్లథః = శ్లథశ్లథః, శ్లథశ్లథస్య తావః = శ్లథశ్లథతా. నమసితుమనాః-నమసితుం మనః య స్యసః = నమసితుమనాః.

భావము :

ఓ దమయ నీ! నేడు, ముద్దిడుకొనుట, కౌగలించుకొనుట మున్నగు కామ కలంకు స్థానమైన నీవు తన చిత్రము నపహరించుటవలనఁ బరమ దార్మికుడుగా నుండి నప్పటికిని, ఆ నలమహారాజునకు, వేదవిహితములగు సంధ్యోపాసనాది కర్మల ననుష్ఠించు విషయమున శ్రద్ధ మిక్కిలి తగ్గిపోయినది. ఇది యాశ్చర్య కరము. ఏల యనగా-నీనలమహారాజు ఇప్పుడు ప్రాతఃకాలిక సంధ్యోపాసననుఁ గావింపక దానివలని దోషమును సైతము లెక్కించుట లేదు. అట్లే వెంటనే యుదయింపఁబోవు సూర్యభగవానుని సైతము నమస్కరింపఁ గోరికను వహింపక పోవచ్చును. ||28||

శ్లో. న విదుషితరా కాఽపి త్వత్త స్తతో నియతక్రియా  
పతనదురితే హేతు ర్మర్దు ర్మనస్విని! మా స్మ భూః!  
అనిశభవదత్యాగా దేనం జనః ఖలు కాముకీ  
సుభగ మభిదాస్య త్యుద్దామాఽపరాజ్కవదావదః. 24

ప. వి. న-విదుషితరా-కా - అపి - త్వత్తః - తతః - నియతక్రియాపతనదురితే-  
హేతుః-మర్దుః-మనస్విని-మా-స్మ-భూః- అనిశభవదత్యాగాత్ - ఏనం-  
జనః-ఖలు-కాముకీసుభగమ్ - అభిదాస్యతి-ఉద్దామా-అపరాజ్కవదావదః.

అర్థము: మనస్విని = ఓ పరిశుద్ధ హృదయరాలా! (కావుననే నీవు భర్తను,  
విహితకర్మల ననుష్ఠింపనందువలని పాపమునుండి రక్షింతువని యర్థము)  
త్వత్తః=నీకంటె, విదుషితరా=గొప్ప విద్వాంసురాలు, కాఽపి=  
ఒక్కతెయు, న=లేదు, తతః=అందువలన, భర్తుః=భర్తకు,  
నియతక్రియాపతనదురితే; నియతక్రియా=సంధ్యాదినిత్యకర్మలయొక్క,  
పతన=భ్రంశమువలని, దురితే=పాపము విషయమున, హేతుః=  
కారణముగా, మా స్మ భూః=కావలదు, తథాహి=అది యుక్తమే,  
ఉద్దామా = విశృంఖలమైన యనగా నడ్డులేని, అపరాజ్కవదావదః;  
అపర=ఒరులపై, అజ్క=అపవాదమును, వదావదః=అతిశయించి  
చెప్పుచున్న, జనః=జనము, ఖలు=నిశ్చితముగా, అనిశభవదత్యాగాత్;  
అనిశ=ఎల్లప్పుడు, భవత్=నిన్ను, అత్యాగాత్=వదలిపెట్టనందువలన,  
ఏనం=ఈ నలుని, కాముకీసుభగం; కాముకీ=పురుషుని గోరెడి స్త్రీకి,  
సుభగం=ప్రియమైనవానినిగా, అభిదాస్యతి=చెప్పగలదు. అనగా  
నీ నలుని స్త్రీలోలునిగాఁ జెప్పగలదు. కాన, శుభకాలము వానిని వదిలి  
పెట్టుము.

సమాసములు :

విదుషితరా-అతిశయేన విదుషీ=విదుషితరా.

నియతక్రియాపతనదురితే-నియతా చ సా క్రియా చ=నియతక్రియా,  
నియతక్రియాయాః పతనం=నియతక్రియాపతనం, నియతక్రియాపతనాత్  
దురితం = నియతక్రియాపతనదురితం, తస్మిన్ = నియతక్రియా  
పతనదురితే.

అనిశభవదత్త్యాగాత్-భవత్యాః అత్యాగః=భవదత్త్యాగః, అనిశం  
భవదత్త్యాగః=అనిశభవదత్త్యాగః; తస్మాత్=అనిశభవదత్త్యాగాత్.  
కాముకీసుభగం-కాముక్యాః సుభగః=కాముకీసుభగః, తం=కాముకీ  
సుభగమ్.

ఉద్దామా-ఉద్గతం దామ యన్య సః=ఉద్దామా.

అపరాజ్ఞవదావదః - అపరేషు అజ్ఞః=అపరాజ్ఞః, అతిశయేన  
వదతీతి=వదావదః, అపరాజ్ఞస్య వదావదః=అపరాజ్ఞవదావదః.

భావము :

ఓ పరిశుద్ధహృదయురాలవగు ధమయంతీ ! నిన్ను మించిన గొప్ప  
విద్వాంసురాలు మణియొక్కతె లేదు. కావున భర్తను, సంధ్యోపాసనాది నిత్య  
కర్మల ననుష్ఠింపనందువలనఁ గల్గెడి పాపమునకు కారణము కాక యుండుము.  
ఇది యుక్తమైన విషయము. ఏలయనగా-విశృంఖలమై యెరులపై నభవాదము  
లను వైచెడి జనము, ఆ నలుడు నిరంతరము నిన్ను వీడనందువలన నతనిని  
స్త్రీలొలునిగాఁ జెప్పఁగలరు. కాన వీని నొక షణ్ణము వదలిపెట్టుము. ||24||

శ్లో. రహ సహచరీ మేతాం రాజన్నపి త్రితరాం క్షణం  
తరణికిరణైః స్తోకోన్ముక్తైః సమాలభతే నభః  
ఉదధినిరయద్భాస్వత్స్వర్ణోదకుమ్భ దిదృక్షతాం  
దధతి నలినం ప్రస్థాయిన్యః శ్రియః కుముదా న్ముదా. 25

ప. వి. రహ-సహచరీమ్-ఏతాం-రాజన్-అపి-త్రితరామ్-క్షణం-తరణికిరణైః-  
స్తోకోన్ముక్తైః-సమాలభతే - నభః - ఉదధినిరయద్భాస్వత్స్వర్ణోదకుమ్భ  
దిదృక్షతాం-దధతి-నలినం-ప్రస్థాయిన్యః-శ్రియః-కుముదాత్-ముదా.



అర్థము: హే రాజన్ = ఓ రాజా; శ్రీతరామపి = ఉత్తమశ్రీయైనను, సహచరీం = సహచరియగు, ఏతాం = ఈమెను, క్షణం = కొంచెముకాలము, రహ = వదలుము, నభః = ఆకాశము, స్తోతోన్ముక్తైః; స్తోక = కొంచెము, ఉన్ముక్తైః = ప్రకటితములైన, తరణీకిరణైః = సూర్యకిరణములచే, సమాలభతే = కుంకుమ పువ్వుముతో నెట్టో యట్లు తన్నలదుకొనుచున్నది. కిచ్చ = మఱియు, కుముదాత్ = కలువనుండి, నలినం = తామరపూవునుగూర్చి, ప్రస్థాయిన్యః = బయలుదేరుచున్న, శ్రియః = శోభలు (ఉదయకాలమందు కలువపూలు ముడుచుకొనుటవలన నందలి శోభ లప్పుడే వికసించుచున్న పద్మములకుఁ (బోయినట్లుండును) ముదా = సంతోషముతో, ఉదధినిరయ ద్భాస్యత్స్వర్ణోదకుంభదిదృశుతాం; ఉదధి = సముద్రము నుండి, నిరయత్ = వెలుపలికి వచ్చుచున్న, భాస్యత్ = సూర్యు డనెడి, స్వర్ణోద కుంభ = పసిడి నీటిపంటిని, దిదృశుతాం = చూడఁగోరి యుండుటను, దధతి = దాల్చుచున్నవి. ప్రయాణకాలమందు పూర్వకుంభదర్శనము మంగళకరమని యర్థము.

సమాసములు :

సహచరీం - సహ చరతీరి = సహచరీ, తాం = సహచరీం.

శ్రీతరామ - ఉత్కృష్టా శ్రీ = శ్రీతరా, తాం = శ్రీతరామ.

తరణీకిరణైః - తరణేః కిరణాః = తరణీకిరణాః, తైః = తరణీకిరణైః.

స్తోతోన్ముక్తైః - స్తోక మున్ముక్తాః = స్తోకోన్ముక్తాః, తైః = స్తోకోన్ముక్తైః.

ఉదధినిరయద్భాస్యత్స్వర్ణోదకుంభ దిదృశుతాం - ఉదధేః నిరయన్ =

ఉదధినిరయన్, ఉదధినిరయం శ్చ సౌ భాస్వాంశ్చ = ఉదధినిరయద్భా

స్యాన్, ఉదకస్య కుమ్భః = ఉదకుమ్భః, స్వర్ణమయ శ్చ సౌ ఉద

కుమ్భశ్చ = స్వర్ణోదకుంభః, ఉదధినిరయద్భాస్యా నేవ స్వర్ణోదకుంభః =

ఉదధినిరయద్భాస్యత్స్వర్ణోదకుంభః, ద్రష్టు మిచ్ఛవః = దిదృక్షవః,

ఉదధినిరయద్భాస్యత్స్వర్ణోదకుంభం దిదృక్షవః = ఉదధినిరయద్భాస్య

త్స్వర్ణోదకుంభ దిదృక్షవః, ఉదధినిరయద్భాస్యత్స్వర్ణోదకుంభ దిదృ

క్షాణాం భావః = ఉదధినిరయద్భాస్యత్స్వర్ణోదకుంభ దిదృశుతా,

తామ్ = ఉదధినిరయద్భాస్యత్స్వర్ణోదకుమ్భ దిదృశుతామ్.

భావము :

ఓ రాజా! నీ ప్రియురాలగు దమయన్తి యుత్తమజాతికిఁ జెందినదైనను ఋణకాలము విడచిపెట్టుము. అట్లు చేసినచో నీవు నీ సంధ్యోపాసనాది నిత్యకృత్యములనుఁ జేసికొనగలవు. ఆకసము కొద్దికొద్దిగా వెలువడుచున్న సూర్యకిరణములచే కుంకుమపూవుతో నలదుకొనునట్లు తన్నులదుకొనుచున్నది. మఱియు కలువ పూలనుండి శోభలు పద్మములవంకకు బయలుదేరుచున్నవి. అనగా నుదయకాలమందు కలువలు ముకుళించుటచేతను పద్మములు వికసించుటచేతను కలువల శోభలు పద్మము నుద్దేశించి వెళ్లుచున్నట్లున్నవై, సముద్రమునుండి వెల్వడు సూర్యుఁడనెడి పసిడినీటికుండను చూడగోరిక గల్గియున్నవి. అనగా నప్పుడే సూర్యుడు నుదయించుటవలన కలువలశోభలు పద్మములవై పునకు బయలుదేరి, ప్రయాణకాలమందు ఉదయసూర్యు డనెడి జలపూర్ణస్వర్ణకలశములను శుభశకున మను భావనతోఁ జూడఁగోరుచున్నవని యాశయము. ||26||

శ్లో. ప్రథమకకుభః పాన్థత్యేన స్ఫురేక్షితవృత్రహః  
 ణ్యనుపద మిహ ద్రక్ష్యన్తి త్వాం మహాంసి మహాఃపతేః,  
 పటిమవహనా దూహాపోహక్షమాణి వితన్వతా  
 మహాహ! యువయో స్తావ ల్లక్ష్మీవివేచనచాతురీమ్. 26

ప. వి. ప్రథమకకుభః- పాన్థత్యేన-స్ఫురేక్షితవృత్రహః- అనుపదమ్- ఇహ-  
 ద్రక్ష్యన్తి-త్వాం- మహాంసి-మహాఃపతేః- పటిమవహనాత్- ఊహాపోహక్ష  
 మాణి-వితన్వతాం-అహహ-యువయోః-తావత్-లక్ష్మీవివేచనచాతురీమ్.

అర్థము: మహాఃపతేః, మహాః = వెలుగులకు, పతేః = ప్రభువైన సూర్యుని యొక్క, మహాంసి = వెలుగులు, ప్రథమకకుభః = మొదటిదిక్రైన తూర్పునకు, పాన్థత్యేన = ఎల్లకాలపు బాటసారియగుటచే, స్ఫురేక్షిత వృత్రహః, స్ఫుర = స్పష్టముగాఁ జూపఁబడిన, వృత్రహః = ఇంద్రుని గల్గినవియు, అనుపదం = ఇంద్రుఁడు జూచినవెంటనే, ఇహ = ఈ ప్రదేశమందు, త్వాం = నలుడైన నీన్న, ద్రక్ష్యన్తి = చూడగలవు, పటిమవహనాత్, పటిమ = రీక్షితమును, వహనాత్ = వహించుటవలన,

పక్షాస్తరమున, పటిమ = చాతుర్యమును అనగా నిశితమైన ప్రజ్ఞను, వహనాత్ = వహించుటవలన, ఊహాపోహక్షమాణి; ఊహ = ఊహతో సరియైన విషయములను గ్రహించుట, అపోహ = సరికాని విషయములను బరిత్యజించుట యను కార్యములందు, క్షమాణి = శక్తిగల్గిన, తాని = ఆ, మహాంసి = వెలుగులు, యవయోః = ఆ యింద్రునకును, నీకును, లక్ష్మీవివేచన చాతురీం; లక్ష్మీ = శోభయొక్క, వివేచన = తారతమ్య విచారణయందలి, చాతురీం = నేర్పును, తావత్ = సంపూర్ణముగా, వితన్యతాం = విస్తరింపజేయును గాత, అహహ = ఆశ్చర్యము.

సమాసములు:

ప్రథమకకుభః - ప్రథమా చ సా కకుప్త = ప్రథమకకుప్త, తస్యాః = ప్రథమకకుభః.

పాన్థత్వేన - పన్థానం గచ్ఛతీరి = పాన్థః, పాన్థస్య భావః = పాన్థత్వం, తేన = పాన్థత్వేన.

స్ఫుటేక్షితవృత్రహణి - స్ఫుట మీక్షితః = స్ఫుటేక్షితః, స్ఫుటేక్షితః పృత్రహ యై స్తాని = స్ఫుటేక్షితవృత్రహణి.

మహావతేః - మహాసాం పతిః = మహావతిః, తస్య = మహావతేః.

వటమవహనాత్ - పటిమ్నః వహనం = పటిమవహనం, తస్మాత్ = పటిమవహనాత్.

ఊహాపోహక్షమాణి - ఊహశ్చ అపోహశ్చ = ఊహాపోహ, ఊహా పోహయోః క్షమాణి = ఊహాపోహక్షమాణి.

లక్ష్మీవివేచనచాతురీం - లక్ష్మ్యాః వివేచనం = లక్ష్మీవివేచనం, లక్ష్మీ వివేచనే చాతురీం = లక్ష్మీవివేచన చాతురీ, తాం = లక్ష్మీవివేచన చాతురీం.

భావము :

సూర్యునివెలుగులు మొదటిదిక్కైన తూర్పున సంచరించుటచే నింద్రుని వలనఁ జక్కగా చూడబడినవై, పిదప నీభూమియందు సంచరించుటవలన ననగా వ్యాపించుటవలన నలుదివైన నిమ్నునుఁ జూడగలవు. ఆ వెలుగులు,

తీక్షణ్యమును (నిశితమైన ప్రజ్ఞను) వహించుటవలన శ్రేష్ఠమైన వస్తువును, శ్రేష్ఠముకాని వస్తువును, వివేచించి యందు శ్రేష్ఠమైన వస్తువును పరిగ్రహించుట యందును, శ్రేష్ఠముకాని వస్తువును బరిత్యజించుటయందును శక్తి గల్గినవి. కాన నావెలుగులు మీయొక్క యనగా నింద్రుని యొక్కయు, నలునియొక్కయు శోభాతారతమ్యమును విచారించుటయందలి నేర్పును పూర్తిగా విస్తరింపఁ జేయునుఁ గాత. ||26||

శ్లో. అనతిశిధిరే పుష్పావేన ప్రగల్భబలాః ఖలు  
ప్రసభమలయః పాథోజాస్యే నివిశ్య నిరిత్యరాః,  
కిమపి ముఖతః కృత్వాఽఽనీతం వితీర్య సరోజిని  
మధురస ముషోయోగే జాయాం నవాన్న మచీకరన్. 27

ప. వి. అనతిశిధిరే - పుష్పావేన - ప్రగల్భబలాః - ఖలు - ప్రసభమ్-అలయః-  
పాథోజాస్యే-నివిశ్య-నిరిత్యరాః-కమ్-అపి- ముఖతః- కృత్వా- ఆనీతం-  
వితీర్య-సరోజినిమధురసమ్-ఉషోయోగే-జాయాం-నవాన్నమ్-అచీకరన్.

అర్థము : పుష్పావేన = పుంస్త్యము అనగా మగతన మనెడి కారణముచే,  
ప్రగల్భబలాః = పెంటి తుమ్మెదలకంచెను నధికబలముగల, అలయః =  
తుమ్మెదలు, అనతిశిధిరే = కొంచెము వికసించిన, పాథోజాస్యే;  
పాథోజ = పద్మముయొక్క, ఆస్యే = ముఖమునందు, అనగా ప్రభాగ  
మునందు, ప్రసభం = బలవంతముగా, నివిశ్య = నెలకొని, నిరిత్యరాః =  
వెడలివచ్చుచున్నవై, ముఖతః = ముఖమువలన ననగా ముఖమునందు  
ధరించి, ఆనీతం = తేబడిన, సరోజినిమధురసం; సరోజిని = తామర  
యొక్క, మధురసం = మకరందరసమును, వితీర్య = ఇచ్చి, ఉషోయోగే =  
ప్రాతఃకాలమునందు, జాయాం = తన ప్రియురాలగు పెంటితుమ్మెదను,  
కిమపి = అనిర్వాచ్యమగు రుచిగల్గిన, నవాన్నం = నూతనాహారమును,  
అచీకరన్ = చేయించినవి అనగా భుజింపజేసినవని యర్థము. అనగా  
బలవంతుడగు పురుషుడు మఱియొక స్త్రీయొక్క నోటనున్న యిష్టమైన  
యాహారమును లాగి తన ప్రియురాలి కిచ్చునని యర్థము.

సమాసములు :

అనతిశీధిరే - అత్యంత శీధిలం = అతిశీధిలం, న అతిశీధిలమ్ = అనతి శీధిలమ్, తస్మిన్ = అనతిశీధిరే.

పుష్కవేన - పుంసః భావః = పుష్కవః, తేన = పుష్కవేన.

ప్రగల్భబలాః - ప్రగల్భం బలం యేషాం తే = ప్రగల్భబలాః.

పాథోజాస్యే - పాథసి జాయత ఇతి = పాథోజం, పాథోజస్యః ఆస్యం = పాథోజాస్యం, తస్మిన్ = పాథోజాస్యే.

నిరిత్వరాః - నిష్క్రమ్య యన్తీతి = నిరిత్వరాః.

సరోజినీమధురసం - సరోజిన్యాః మధురసః = సరోజినీమధురసః, తం = సరోజినీమధురసం.

ఉషోయోగే - ఉషసః యోగః = ఉషోయోగః, తస్మిన్ = ఉషోయోగే.

నవాన్నం - నవం చ తత్ అన్నం చ = నవాన్నం, తత్ = నవాన్నం.

భావము :

మగతనమువలనఁ దుమ్మెదలలోని శ్రీ జాతులకంటె నధికబలము గల్గిన తుమ్మెదలు కొలదిగా వికసించిన పద్మముయొక్క ముఖమునందు (పై భాగము నందు) బలవంతముగాఁ గూర్చుండి వెలుపలికి వచ్చుచున్నవై, నోటఁ బట్టుకొని నచ్చునట్టి రామరహస్యలయొక్క తియ్యని మకరస్థరసము నొసంగి, ప్రాతః కాలమునందు, తమ ప్రియురాలగు నాడు తుమ్మెదను నెప్పుడునుఁ జవి చూడనట్టి మిక్కిలి చవిగల్గిన మధురమగు నూతనాహారమునుఁ దినిపించినవి. ॥27॥

శ్లో. మిహిరకిరణాభోగం భోక్తుం ప్రవృత్తతయా పురః

కలితచులుకాపోశానస్య గ్రహార్థ మియం కిము :

ఇతి వికసితే నై కేన ప్రాగ్దలేన సరోజినీ

జనయతి మతిం సాక్షాత్కర్తు ర్జనస్య దినోదయే.

28

ప. వి. మిహిరకిరణాభోగం- భోక్తుం- ప్రవృత్తతయా- పురః- కలితచులుకాపో శానస్య-గ్రహార్థమ్-ఇయం-కిమ్-ఉ- ఇతి- వికసితేన- ఏకీన-ప్రాగ్దలేన- సరోజినీ-జనయతి-మతిం-సాక్షాత్కర్తుః-జనస్య-దినోదయే.

అర్థము: ఇయం=కొందిగా వికసించిన, సరోజినీ=తామరదీగె, దినోదయే=ఉదయకాలమునందు, ప్రాక్ = మఱియొక దలము వికసించుట కందె పూర్వము, వికసితేన=వికసించిన, ఏకేన=ఒక, దలేన=దలముచే, అనగా కలసియున్న మఱియొక దలముచే, మిహిరకిరణాభోగం = మిహిరకిరణ=సూర్యరశ్మి యనెడి, ఆభోగం=భోజ్యమైన యాహారమును, భోక్తుం = తినుటకై, ప్రవృత్తతయా = ప్రారంభించుటచే, పురః=ఆ భోజనమున కందె ముందు, ఆపోశానస్య=ఆపోశనమునకు అనగా-భోజన ప్రారంభమున- “అమృతోపస్తరణమసి స్వాహా” యను మంత్రముతో జలమును, జానము గావించి యన్నమునకుఁ గావించెడి యమృతాస్తరణర్చనాపకార్యమును, గ్రహార్థం=చేయుటకు, కలితచులుకా, కలిత=చేయఁబడిన, చులుకా=చిటికెన వ్రేలిని వదిలి తక్కిన వ్రేళ్లతో నరచేతిని గుంటగాఁజేసి పెట్టుకొనుటను గల్గినదిగా, కిము=(అయినదా) యేమి?, ఇతి=ఇట్లు, సాక్షాత్కర్తుః=చూచునట్టి, జనస్య=జనమునకు, మతిం=బుద్ధిని, జనయతి = కల్గించుచున్నది, ఆపోశనమునుఁ బట్టెడి వ్యక్తి, చేతి చిటికెన వ్రేలినిఁ జాపి, తక్కిన వ్రేళ్లను ముడిచి యరచేత జలముఁ ద్రాగుట సంప్రదాయము. తొలుత వికసించిన యాకు విడి పోయిన చిటికెన వ్రేలికి సమానముగా నుండుట చేతను, పద్మము చాపిన యఅచేయివలె నుండుటచేతను, పోలిక సరిపడుచున్నది.

సమాసములు :

మిహిరకిరణాభోగం - మిహిరస్య కిరణః, మిహిరకిరణః, ఆభుజ్యత ఇతి=ఆభోగః, మిహిరకిరణ ఏవ ఆభోగః= మిహిరకిరణాభోగః, తం=మిహిరకిరణాభోగం.

కలితచులుకా-కలితం చులుకం యస్యా సా=కలితచులుకా.

గ్రహార్థం-గ్రహాయ=గ్రహార్థం.

దినోదయే-దినస్య ఉదయః=దినోదయః, తస్మిన్=దినోదయే.

భావము :

కొలదిగా వికసించిన యీ తామరతీగె నేటి యుదయమున, తొలుత వికసించిన యనగాఁ దొలుత విడిపోయిన యొక యాకుచే, సూర్యరశ్మి యను నాహారమునుఁ దినుటకుఁ బ్రారంభించుటచే, భోజనమునకు పూర్వము, ప్రారంభమునఁ జేయవలసిన యాపోశనమునకు ననగా సమన్త్రక జలపానమునకు నరచేరినిఁ జాపినదో యనునట్లు చూచుజనమునకు బుద్ధిని గల్గించుచున్నది. ||28||

శ్లో. తటరుహఖగశ్రేణీ సాంరావిజ్ఞై రివ సామృతం  
సరసి విగలన్నిద్రాముద్రాఽజనిష్ఠ సరోజినీ,  
అధరసుధయా మధ్యే మధ్యే వధూముఖలబ్ధయా  
ధయతి మధుపః స్వాదుజ్ఞాఞరం మధూని సరోరుహమ్. 29

ప. వి. తటరుహఖగశ్రేణీసాంరావిజ్ఞైః-ఇవ-సామృతం- సరసి - విగలన్నిద్రాముద్రా - అజనిష్ఠ - సరోజినీ-అధరసుధయా-మధ్యే-మధ్యే- వధూముఖలబ్ధయా-ధయతి-మధుపః-స్వాదుజ్ఞాఞరం-మధూని-సరోరుహమ్.

అర్థము: సామృతం=ఇప్పుడు, సరసి=కొలనియందు, సరోజినీ = తామర తీగె, తటతరు ఖగశ్రేణీసాంరావిజ్ఞైః, తట=గట్టునందలి, తరు=చెట్ల యందున్న, ఖగశ్రేణీ=పక్షుల సమూహముయొక్క, సాంరావిజ్ఞైః= గట్టికూతలచేతనో యనునట్లు, విగలన్నిద్రాముద్రా, విగలత్=తొలగి నట్టి, నిద్రా=నిద్రవంటి, ముద్రా = ముడుచుకొనుట కల్గినదిగా, అజ నిష్ఠ=ఏర్పడినది, (తథా=అట్లే) మధుపః=మమ్మెద, సరోరుహం= పద్మములయొక్క, వధూని=మకరందములను, మధ్యే మధ్యే=మధ్య మధ్య, వధూముఖే=ప్రియురాలినోట, లబ్ధయా=పొందఁబడిన, అధర సుధయా = పెదవియందలి యమృతముచే, స్వాదుజ్ఞాఞరం=రుచి గలవిగాఁజేసి, ధయతి=త్రాగుచున్నది.

సమాసములు :

తటతరుఖగశ్రేణీ సాంరావిజ్ఞైః- తటే తరవః=తటతరవః, ఖగానాం శ్రేణ్యః=ఖగశ్రేణ్యః, తటతరుమ ఖగశ్రేణ్యః = తటతరుఖగశ్రేణ్యః,

తటతరుఖగత్రేణీనాం సాంరావిజాః, తటతరుఖగత్రేణీసాంరావిజాః,  
తైః = తటతరుఖగత్రేణీసాంరావిజైః.

విగలన్నిద్రాముద్రా - నిద్రా ఇవ ముద్రా = నిద్రాముద్రా, విగలన్తి  
నిద్రాముద్రా యస్యాస్యా = విగలన్నిద్రాముద్రా.

అధరసుధయా - అధరస్య సుధా = అధరసుధా, తయా = అధర  
సుధయా.

వధూముఖలబ్ధయా - వధ్వాః ముఖం = వధూముఖం, వధూముఖే లబ్ధా =  
వధూముఖలబ్ధా, తయా = వధూముఖలబ్ధయా.

స్వాదుజ్జ్వరం - స్వాదూన్ కృత్వా = స్వాదుజ్జ్వరం,

భావము :

ఇప్పుడు కొలనియందున్న తామరతీగె, గట్టునందలి చెట్టయందు నివసించు  
పక్షుల గట్టికూతలచేతనో యనునట్లు నిద్రవంటి దలముల మోడ్చును వీడినదై  
వికసించినది. తుమ్మెద తామరపూవుల మకరందములను, నడుమ నడుమ తన  
ప్రియురాలి పెనవియందలి యమృతముతోఁ గలిపి రసవంతములనుఁ గావించి  
పానము చేయుచున్నది. ||29||

శ్లో. గతచరదిన స్యాయుర్భృంశే దయోదయ సజ్జ్వచ  
త్కమలముకులక్రోడే నీడే ప్రవేశ ముపేయుషామ్,  
ఇహ మధులిహం భిన్నే వ్యంభోరుహేషు సమాయతాం  
సహ సహచరై రాలోక్యన్తేధునా మధుపారజాః.

30

ప.వి. గతచరదినస్య - ఆయుర్భృంశే - దయోదయసజ్జ్వచత్కమల ముకుల  
క్రోడే-నీడే-ప్రవేశమ్ - ఉపేయుషాం - ఇహ - మధులిహం - భిన్నేషు -  
అంభోరుహేషు-సమాయతాం-సహ-సహచరైః - ఆలోక్యన్తే - ఆధునా -  
మధుపారజాః.

అర్థము: గతచరదినస్య, గతచర = పూర్వము గడిచిపోయిన, దినస్య = దినము  
నకు, ఆయుర్భృంశే సతి; అయుః = జీవితమునకు, భ్రంశే సతి = పతన



మేర్పడగా, అనగా నవసాన మేర్పడగా ననగా సాయంకాలమునందు, దయోదయ సజ్జచత్కమలముకులక్రోడే; దయోదయ = కనికరము గల్గుటవలననో యనునట్లు, సజ్జచత్ = ముడుచుకునిపోవుచున్న యనగాఁ గనికరముచే వాడుబారుచు ముడుచుకొని పోవుచున్నదో యను నట్లున్న, కమల = పద్మములయొక్క, ముకుల = మొగ్గలయొక్క, క్రోడే = లోపలిప్రదేశమును, నీడే = గూడునందు, ప్రవేశం = ప్రవేశమును, ఉపేయుషాం = పొందుచున్న అనగా రాత్రియందు, నచ్చటనే బంధింపఁబడినవియు కావుననే యచ్చట నుపవాసములనుఁ గావించిన, ఇహ = ఈ యుదయమున, భిన్నేషు = వికసించిన, అంభోరుపేషు = తామరపూలయందు, సమాయతాం = వచ్చుచున్న అనగా నిటు నటు తిరుగుచున్న, మధులిహం = తుమ్మెదలకు, అధునా = ఇప్పుడు, సహ చరైః = చెలికాండ్రతో, మధుపారణాః, మధు = మకరందముచే, పారణాః = ఉపవాసము తర్వాతి భోజనములు, ఆలోక్యన్తే = చూడఁబడు చున్నవి.

సమాసములు :

గతచరదినస్య-పూర్వం గతం = గతచరం, గతచరం చ తత్ దినం చ = గతచరదినం, తస్య = గతచరదినస్య.

ఆయుర్భ్రంశే-ఆయుషః భ్రంశః = ఆయుర్భ్రంశః, తస్మిన్ = ఆయుర్భ్రంశే.

దయోదయసజ్జచత్కమలముకులక్రోడే- దయాయాః ఉదయః = దయోదయః, దయోదయేన సజ్జచన్తి = దయోదయసజ్జచన్తి, దయోదయసజ్జచన్తి చ తాని కమలాని చ = దయోదయసజ్జచత్కమలాని, దయోదయ సజ్జచత్కమలానాం ముకులాః = దయోదయ సజ్జచత్కమలముకులాః, దయోదయ సజ్జచత్కమలముకులానాం క్రోడః = దయోదయ సజ్జచత్కమలముకులక్రోడః, తస్మిన్ = దయోదయసజ్జచత్కమల ముకులక్రోడే.

మధుపారణాః-మధునా పారణాః = మధుపారణాః,

భావము :

కడచిన దినమునకు జీవిత మంతమొందగా ననగా నాదిసాయంకాలము నందు దాని దుర్దశనుఁ జూచి కనికరముచేతనో యనునట్లు వెతఁ జెంది, రాత్రి, స్వభావముచే ముకుళించిన తామరమొగ్గం లోపలి ప్రదేశములనుఁ బ్రవేశించుచున్నవియు, రాత్రియందు వానియందే బంధింపఁబడినందువలననే యుపవాసము చేసినవో యనునట్లున్నవియునుఁ, బ్రభాతకాలమునందు వికసించిన తామరపూవులపై నిటునటు తిరుగుచున్న తుమ్మెదల కిప్పుడు వెలుపలనుండిన తమ చెలికాండ్రతో మకరందరసముచే ఉపవాస సమాప్తి కాలమందలి భోజనములైన పారణలను జనులు గాంచిరి.

శ్లో. తిమిర విరహాత్ పాణ్డూయ నై దిశః కృశతారకాః  
కమల హసితైః శ్యేనీ వోన్నీయతే సరసీ న కా,  
శరణ మిలిత ధ్వాంతధ్వంసి ప్రభాఽదరధారణా  
ద్గగనశిఖరం నీల త్యేకం నిజై రయశోభరైః. 31

ప.వి. తిమిరవిరహాత్-పాణ్డూయ నై-దిశః-కృశతారకాః-కమలహసితైః-శ్యేనీ-  
జవ-ఉన్నీయతే-సరసీ-న-కా-శరణమిలిత ధ్వాంతధ్వంసి ప్రభాఽదర  
ధారణాత్-గగనశిఖరం-నీలతి-ఏకం-నిజైః-అయశోభరైః.

అర్థము: దిశః = తూర్పు మున్నగు దిక్కులు, తిమిరవిరహాత్ = చీకటితో  
చేర్చదముఁ బొందుటవలన, కృశతారకాః, కృశ = క్షీణించిన,  
తారకాః=నక్షత్రములుగలవై, పాణ్డూయ నై=పాణ్డువర్ణమునుఁ బొంది  
నవిగా నాచరించుచున్నవి. విరహముచే పాణ్డు వర్ణము గల్గును గదా.  
కా=ఏ, సరసీ = కొలను, కమలహసితైః= వికసిత కమలములనెడి  
నవ్వులచే లేదా కమలము యొక్క వికాసములనెడి నవ్వులచే, శ్యేనీ  
జవ=తెలుపువన్నె గలదానివలె, న ఉన్నయతే=చూడఁబడదు? అనగా  
తప్పక చూడఁబడునని యర్థము. కిన్తు=కాని, ఏకం=ఒక్కటియగు,  
గగన శిఖరం=అకాశముయొక్క పై భాగము అనగా నెత్తైన గగన  
మండలము, శరణమిలిత ధ్వాంత ధ్వంసి ప్రభాఽదరధారణాత్; శరణ=

రక్షకుడుగా, మిలిత=లభించిన, ద్వాన్త=చీకట్లను, ధ్వంసి=నాశము చేయు, ప్రభా=వెలుగులైన సూర్య కిరణములను, ఆదర=పట్టదంతో, ధారణాత్=ధరించుటవలన ననగా సూర్యకిరణములకు తన యెడ స్థానము నిచ్చుటవలన, నిజైః=తనవియగు, అయశోభరైః=అపకీర్తి భారములతో, నీలతి=నల్లగ నున్నది. శరణాగతులను రక్షింపనందు వలని యపకీర్తితో నల్లదైన దని యర్థము.

సమాసములు :

తిమిరవిరహాత్ - తిమిరాజాం విరహః = తిమిరవిరహః, తస్మాత్=తిమిరవిరహాత్.

పాణ్డాయస్తే - పాణ్డవ ఇవ ఆదరన్తి=పాణ్డాయస్తే.

కృశతారకాః - కృశాః తారకాః యాసాం తాః=కృశతారకాః

కమలహసితైః - కమలాన్యేవ హసితాని=కమలహసితాని, రేదా,

కమలానాం హసితాని=కమలహసితాని, తైః=కమలహసితైః.

శరణమిలిత ద్వాన్త ధ్వంసి ప్రభాఽదరధారణాత్ - శరణం

మిలితాని=శరణమిలితాని, శరణమిలితాని చ తాని ద్వాన్తాని చ=

శరణమిలిత ద్వాన్తాని, శరణమిలితద్వాన్తానాం ధ్వంసిన్యః=శరణమిలిత

ద్వాన్త ధ్వంసిన్యః, శరణమిలిత ద్వాన్తధ్వంసిన్యశ్చ తాః ప్రభాశ్చ=

శరణమిలిత ద్వాన్తధ్వంసిప్రభాః, శరణమిలిత ద్వాన్త ధ్వంసి ప్రభాసు

ఆదరః=శరణమిలిత ద్వాన్తధ్వంసి ప్రభాదరః, శరణమిలిత ద్వాన్త

ధ్వంసి ప్రభాదరస్య ధారణం=శరణమిలితద్వాన్త ధ్వంసి ప్రభాఽదర

ధారణం, తస్మాత్=శరణమిలిత ద్వాన్త ధ్వంసి ప్రభాదరధారణాత్.

గగనశిఖరం - గగనస్య శిఖరం = గగన శిఖరం

అయశోభరైః - అయశసాం భరాః=అయశోభరాః, తైః=అయ

శోభరైః.

భావము :

హర్ష మున్నగు దిక్కులు, చీకట్లు తొలగిపోవుట వలన క్షణములైన నక్షత్రములు గల్గి పాణ్డవర్ణములు గలవిగా నాచరించుచున్నవి. సరస్సులు

వికసిత కమలము లనెడి నవ్వులచే తెల్లబడి యున్నవి. అనగా ప్రియుడైన సూర్యుని సమాగమముఁ బొందుటవలన, నవ్వులచే వికసించిన ముఖములు గలవిగా నున్నవని యర్థము. కాని యెత్తైన యాకాశమణ్డలము, తన్ను శరణుఁ జొచ్చిన చీకట్లను నాశము గావించెడి సూర్యకిరణములయందెక్కువ పట్టుదలనుఁ జూపుటవలన నపకీర్తులను బొందినదై వానిచే నల్లబారి యుండినది. ||౧1||

శ్లో. సరసిజఘనా న్యుద్యత్పృథ్వీర్యమాణి హసన్తు నః  
క్షతరుచిసుహృచ్చన్ద్రం తన్ద్రా ముపైతు న కై రవమ్?  
హిమగిరిదృష్ణదాయాదశ్రీ ప్రతీతముదః స్మితం  
కుముదవిపినస్యాథో పాథోరుహై ర్విజనిద్రణా. 32

ప. వి. సరసిజఘనాని-ఉద్యత్పృథ్వీర్యమాణి-హసన్తు-న-క్షతరుచిసుహృచ్చన్ద్రం-  
తన్ద్రామ్-ఉపైతు-న-కై రవమ్-హిమగిరి దృష్ణదాయాదశ్రీప్రతీతముదః-  
స్మితం-కుముదవిపినస్య-అథో-పాథోరుహైః-నిజనిద్రణా.

అర్థము : ఉద్యత్పృథ్వీర్యమాణి; ఉద్యత్ = ఉదయమునుఁ బొందుచున్న, పక్ష = సహాయుడైన, అర్యమాణి = సూర్యుని గల్గిన, సరసిజఘనాని = కమల వనములు, న హసన్తు = వికసించువా లేదా హాస్యముఁ జేయవా? చెలి కాండ్రయొక్క యభ్యుదయమందు నందఱును నవ్వుదురు గదా!, క్షతరుచిసుహృత్; క్షత = నశించిన, రుచి = కానిగల్గిన, సుహృత్ = మిత్రుడైన, చంద్రం = చంద్రుని గల్గిన, కై రవం = కలువ, తన్ద్రాం = కునుకుపాటువంటి మోడ్పును అనగా దుఃఖమును, న ఉపైతు = పొందదా? తప్పక పొందునని యర్థము, అథో = మఱియు, పాథోరుహైః = పద్మములతో, హిమగిరి దృష్ణదాయాదశ్రీప్రతీతముదః; హిమగిరి = చలిమలయొక్క, దృష్ణత్ = తాల్గయొక్క, దాయాద = భాగమును హరించెడి, శ్రీ = కాంతిచే, ప్రతీతముదః, ప్రతీత = వెల్లడి యైన, ముదః = సంతోషముగల, కుముదవిపినస్య = కలువల యదవికి సంబంధించిన, నిజనిద్రయా = తమ నిద్రచే ననగా రాత్రియందు తాము ముడుచుకొని పోవుట యనెడి నిద్ర యిప్పుడు కలువల వనమునకు

బోవునను హేతువుచే, స్మితం=నవ్వు, వికాసము స్వీకరింపఁబడినదని యర్థము.

సమాసములు :

నరసిజవనాని - సరసి జాయన్త ఇతి = సరసిజాని, సరసిజానాం వనాని=సరసిజవనాని.

ఉద్యత్పక్షార్థమాణి-ఉద్యద్వాసౌ పక్షశ్చ=ఉద్యత్పక్షః, ఉద్యత్పక్షః ఆర్యమా యేషాం తాని=ఉద్యత్పక్షార్థమాణి.

క్షతరుచి సుహృచ్చన్ద్రం - క్షతా రుచిః యస్య సః=క్షతరుచిః, క్షతరుచి శ్చాసౌ సుహృచ్చ=క్షతరుచిసుహృత్, క్షతరుచిసుహృత్ చంద్రః యస్య తత్=క్షతరుచి సుహృచ్చన్ద్రం.

హిమగిరిదృష్ణద్దాయాదశ్రీప్రతీతముదః - హిమగిరేః దృష్ణదః = హిమగిరిదృష్ణదః, హిమగిరిదృష్ణదాం దాయాదా = హిమగిరిదృష్ణద్దాయాదా, హిమగిరిదృష్ణద్దాయాదా చ సా శ్రీశ్చ = హిమగిరిదృష్ణద్దాయాదశ్రీః, హిమగిరిదృష్ణద్దాయాదశ్రియాప్రతీతా ముత్ యస్య తత్=హిమగిరిదృష్ణద్దాయాదశ్రీప్రతీతముత్, తస్య = హిమగిరిదృష్ణద్దాయాదశ్రీప్రతీతముదః.

కుముదవిపినస్య - కుముదానాం విపినం = కుముదవిపినం, తస్య=కుముదవిపినస్య.

పాథోరుహైః - పాథసి రోహస్థితి=పాథోరుహాణి, తైః=పాథోరుహైః. నిజనిద్రయా-నిజా చ సా నిద్రా చ=నిజనిద్రా, తయా=నిజనిద్రయా.

భావము :

ఉదయించు సూర్యుని సహాయముగాఁ గల్గిన కమలవనములు నవ్వువా ? అనగా వికసింపవా ? హాస్యము చేయకా ? స్నేహితు లభ్యుదయముఁ బొంది నప్పుడు వారి స్నేహితు లందఱును నానందముతో నవ్వుదురని యర్థము. ఇచ్చట మిత్రుఁడైన సూర్యుని యభ్యుదయముచే కమలవనములు హర్షముతో నవ్వగలవనియు, సూర్యకిరణములవలన వికసింపగలవనియు నర్థము. కాంతి

తుమ్మెదలసంఘము, మాధ్వీకం = కమలమకరందమును, ధయతు వా =  
 త్రాగిన త్రాగుగాత, స ధయతు వా = త్రాగకపోయినచో త్రాగక  
 పోవును గాత. రాత్రియందుఁ గడుపునిండ కలువల మకరన్దములనుఁ  
 ద్రాగినందువలనఁ దృప్తిపొందిన యతిధికి మఱల మకరన్దపానము  
 లేనందువలన హాని యేమియును లేదు. తు = కాని, రథాజ్ఞవిహ్లామః =  
 చక్రవాకపక్షులు, రాత్రితర్షం = రాత్రియంతయు దాహబాధ ననుభవించి,  
 యనగా ప్రియురాలివిరహముచే నేర్పడిన పిపాసలచే రాత్రినిఁ గడపి  
 ఇహ = ఈ, నిజవధూవక్త్రామౌజ్ఞే, నిజ = తనవైన, వధూ =,  
 ప్రియురాండ్రయొక్క, వక్త్రామౌజ్ఞే = ముఖపద్మముల యందలి,  
 అధునా = ఈ ప్రభాతమందలి, అధరనామకం = పెదవి యను పేరు  
 గల్గిన, మధు = మకరన్దమును, లిహతే = ఆస్వాదించుచున్నవి. ప్రభాత  
 కాలమున చక్రవాక దంపతులు కలియును గదా. భుజించిన వ్యక్తి మఱల  
 భుజించుటకంటె, భుజింపనివాడు భుజించుట సముచితము గదా !

సమాసములు :

అభినవాగతః - అభినవ మాగతః = అభినవాగతః.

కుముదమకరన్దానౌః - కుముదానాం మకరన్దాః = కుముదమకరన్దాః,  
 కుముదమకరన్దానా మోహః, కుముదమకరన్దాహః, త్రై = కుముద  
 మకరన్దానౌః.

కుక్షిమృరిః - కుక్షిం బిభర్తీతి = కుక్షిమృరిః.

భ్రమరోత్కరః - భ్రమరాణా ముత్కరః = భ్రమరోత్కరః.

రాత్రితర్షం - రాత్రిం వ్యాప్య తృషిత్యా = రాత్రితర్షం.

రథాజ్ఞ విహ్లామః - రథాజ్ఞా ఇతి విహ్లామః = రథాజ్ఞవిహ్లామః.

నిజవధూవక్త్రామౌజ్ఞే - నిజాశ్చ తాః వధ్వశ్చ = నిజవధ్వః, వక్త్రమేవ  
 ఆమౌజ్ఞం = వక్త్రామౌజ్ఞం, నిజవధూనాం వక్త్రామౌజ్ఞం = నిజవధూ  
 వక్త్రామౌజ్ఞం, తస్మిన్ = నిజవధూవక్త్రామౌజ్ఞే.

అధరనామకమ్ - అధర ఇతి నామ యస్య తత్ = అధరనామకం, తత్ =  
 అధరనామకమ్.

తుమ్మెదలసంఘము, మార్ద్యకం—కమలమకరందమును, ధయతు వా=  
 త్రాగిన త్రాగుగాత, న ధయతు వా = త్రాగకపోయినచో త్రాగక  
 పోవును గాత. రాత్రియందుఁ గడుపునిండ కలువల మకరన్దములనుఁ  
 ద్రాగినందువలనఁ దృప్తిపొందిన యతిధికి మఱల మకరన్దపానము  
 లేనందువలన హాని యేమియును లేదు. తు=కాని, రథాజ్ఞవిహ్లామాః=  
 చక్రవాకపక్షులు, రాత్రితర్జం=రాత్రియంతయు దాహబాధ ననుభవించి,  
 యనగా ప్రియురాలివిరహముచే నేర్పడిన పిపాసలచే రాత్రినిఁ గడపి  
 ఇహ = ఈ, నిజవధూవక్త్రామౌజ్జే, నిజ = తనవైన, వధూ=  
 ప్రియురండ్రయొక్క, వక్త్రామౌజ్జే = ముఖపద్మముల యందలి,  
 అధునా=ఈ ప్రభాతమందలి, అధరనామకం = పెదవి యను పేరు  
 గల్గిన, మధు=మకరన్దమును, లిహతే=ఆస్వాదించుచున్నవి. ప్రభాత  
 కాలమున చక్రవాక దంపతులు కలియును గదా. భుజించిన వ్యక్తి మఱు  
 భుజించుటకంటె, భుజింపనివాడు భుజించుట సముచితము గదా !

సమాసములు :

అభినవాగతః—అభినవ మాగతః=అభినవాగతః.

కుముదమకరన్దౌఘైః—కుముదానాం మకరన్దాః = కుముదమకరన్దాః,  
 కుముదమకరన్దానా మోఘాః, కుముదమకరన్దౌఘాః, తైః = కుముద  
 మకరన్దౌఘైః.

కుక్షిచ్ఛృణోతి—కుక్షిం చిభ రీతి=కుక్షిచ్ఛృణోతి.

భ్రమరోత్కరః—భ్రమరాణా ముత్కరః=భ్రమరోత్కరః.

రాత్రితర్జం—రాత్రిం వ్యాప్య తృప్తిత్యా=రాత్రితర్జం.

రథాజ్ఞ విహ్లామాః—రథాజ్ఞ ఇతి విహ్లామాః=రథాజ్ఞవిహ్లామాః.

నిజవధూవక్త్రామౌజ్జే—నిజాశ్చ తాః వధ్వశ్చ=నిజవధ్వః, వక్త్రమేవ  
 అమౌజ్జం=వక్త్రామౌజ్జం, నిజవధూనాం వక్త్రామౌజ్జం=నిజవధూ  
 వక్త్రామౌజ్జం, తస్మిన్=నిజవధూవక్త్రామౌజ్జే.

అధరనామకమ్—అధర ఇతి నామ యస్య తత్=అధరనామకం, తత్=  
 అధరనామకమ్.

భావము :

తుమ్మెదల గుంపు రాత్రియందఁ జలువల మకరందవాహినులచేఁ బొట్ట నింపుకొనినవి. కాన నది కమల మకరందమునుఁ ద్రాగిననుఁ ద్రాగకపోయినను హాని లేదు. కాని చక్రవాక దంపతులు, రాత్రి యెంతయు నొండొరుల నెడ బాయుటచే, దాహతాపములకు గుఱియై యిప్పుడు తెల్లవారగనే ప్రియురాలి ముఖకమలమందలి పెదవి యగు మకరందమునుఁ బానము చేయుచున్నవి. ఇది సముచితమైనది. రాత్రియంతయు నెడబాటుచే నిరాహారములై సొక్కి సోలిన చక్రవాక దంపతులు భుజించుట యుక్తము. అవి యదయకాలమందే తిరిగి కలుసుకొనుచున్నవి. కాన వాని భోజనమే వాంఛనీయమని యాశయము. ॥౩౪॥

శ్లో. జగతి మిథునే చక్రావేవ స్మరాగమపారగౌ  
నవమివ మిథః సమ్ముఞ్జాతే వియుజ్య వియుజ్య యౌ  
సతత మమృతాదేవాఽఽహారాత్ యదాప దరోచకం  
తదమృతభుజాం భర్తా శమ్భు ర్విషం బుభుజే విభుః॥ 34

ప.వి. జగతి-మిథునే-చక్రా-ఏవ-స్మరాగమపారగౌ-నవమ్ - ఇవ-మిథః-సమ్ము  
ఞ్జాతే-వియుజ్య-వియుజ్య-యౌ-సతతమ్- అమృతాత్-ఏవ - ఆహారాత్-  
యత్-ఆపత్-అరోచకం-తత్-అమృతభుజాం - భర్తా-శమ్భుః - విషం-  
బుభుజే-విభుః.

అర్థము : జగతి=ప్రపంచమునందు, మిథున=శ్రీ పురుషుల దంపతులయందు,  
చక్రావేవ=చక్రవాకదంపతులే, స్మరాగమపారగౌ; స్మరాగమ=కామ  
శాస్త్రముయొక్క, పార=ఆవలిగట్టును, గౌ=పొందినవి. అనగా కామ  
శాస్త్ర పారంగతములు (ఏలయనగా), యౌ=ఏ దంపతులు, మిథః=  
ఒండొరులను, వియుజ్య వియుజ్య=విడచి, విడచి యనగా ప్రతి  
రాత్రియు నొండొరులను స్వేచ్ఛతోడనే వదిలి వదిలి, నవమివ=ప్రతి  
దినము క్రొత్తదో యనునట్లు, సమ్ముఞ్జాతే=సంభోగించుకొనుచున్నవి.  
అట్లు కానిచో ప్రతిదినము విడవక సంభోగించినందువలన విసుగు కలిగి  
యరోచకమను నరుచి యేర్పడును. యత్=ఏలయనగా, అమృత



భుజాం = అమృతమునుఁ ద్రాగెడి దేవతలకు, భర్తా = ప్రభువైన,  
విభుః = సమర్థుడైన, శమ్భుః = శివుడు, సతతం = ఎల్లప్పుడు, అమృ  
తాత్ = అమృత మనెడి, ఆహారాత్ = ఆహారమువలన, ఆరోచకం =  
ఆరుచి యనెడి రోగమును, ఆపత్ = పొందెనో, తత్ = అందువలన, విషం  
విషమును, బుభుజే = తినెను. ప్రతిదినము తీవుగల పిండి వంటలను  
తినినచో నరుచి యేర్పడును. దానినిఁ బోగొట్టుకొనుటకై తీవునకు విపరీత  
ములైన కారము, చేదుగల్గిన పదార్థములను భక్షించుట లోక ప్రసిద్ధము.

సమాసములు :

స్మరాగమపారగౌ-స్మరస్య ఆగమః = స్మరాగమః, స్మరాగమస్య  
పారం గచ్ఛత ఇతి = స్మరాగమ పారగౌ.

అమృతభుజాం-అమృతం భుజ్జత ఇతి = అమృతభుజః, తేషా మమృత  
భుజామ్.

భావము :

మూడు లోకములయందునుఁ బరిశీలించినచో చక్రవాకపక్షుల దంపతులే  
కామశాస్త్ర పారంగతులు. ఏలయనగా, నవి ప్రతిదినము రాత్రులయందు నొందో  
రులను వీడి, వీడి పగలు కలియుచున్నవి. అందువలన వాని కలయిక ప్రతి  
దినము క్రొత్తదనమునుఁ గల్గియుండును. అందువలన వానికి తమ సంగమము  
నందు ఆరోచకము లేదు. అమృతమునుఁ బానముచేయు దేవతలకుఁ బ్రభువైన  
శివుడు, ఎల్లప్పుడును తాను పానము చేయునట్టి అమృతమువలన విసుగుఁజెందిన  
వాడై యరోచకమును రోగమునకు గుఱియాయెను. అందువలన నాయరోచక  
మునుఁ దొలగించుకొనుటకై విషమునుఁ బానము గావించెను. లోకమునఁ దీవు  
గల్గిన పిండివంటలనుఁ దినెడివారలు దానివలనఁ గల్గెడి యరుచినిఁ దొలగించు  
కొనుటకై దానికి విపరీతములైన కారము, చేదు మున్నగు రసములుగల పదార్థ  
మునుఁ దినుట ప్రసిద్ధము గదా! ||౪||

శ్లో. విశతి యువతిత్యాగే రాత్రీముచం మిహికారుచం  
 దినమణిమణిం తాపే చిత్తాన్నిజాచ్చ యియాసతి,  
 విరహతరలం జిహ్వ బహ్వహ్వయ స్త్యతివిహ్వలా  
 మిహ సహచరీం నామగ్రాహం రథాజ్జవిహజ్జమాః. 35

ప. వి. విశతి-యువతిత్యాగే-రాత్రీముచం-మిహికారుచం-దినమణిమణిం-తాపే-  
 చిత్తాత్-నిజాత్-చ-యియాసతి-విరహతరలజిహ్వ-బహు-ఆహ్వయ స్తీ-  
 అతివిహ్వలామ్-ఇహ-సహచరీం-నామగ్రాహం-రథాజ్జవిహజ్జమాః.

అర్థము. ఇహ=ఈ యుదయకాలమందు, రథాజ్జవిహజ్జమాః=పురుష చక్రవాక  
 ములు, యువతిత్యాగే=తమ తరుణియగు ప్రేయురాలియొక్క, త్యాగే=  
 వియోగమునందు, రాత్రీముచం=ఇప్పుడే రాత్రియను భార్యను విడుచు  
 చున్న, మిహికారుచం = మంచుయొక్క కాంతివంటి కాంతి యనగా  
 విరహమువలని తెల్లని కాంతిగల్గిన చంద్రుని, విశతి సతి=ప్రవేశింపగనే,  
 తాపే=వేడిమి, విరహమువలన గల్గిన చిత్తసంతాపము, నిజాత్=చక్ర  
 వాకమునకు సంబంధించిన, చిత్తాచ్చ = మనస్సునుండియు, దినమణి  
 మణిం=సూర్యకాంతమణిని, యియాసతి సతి=ప్రవేశింపగోరుచుండగా,  
 విరహతరలజిహ్వ, విరహ = వియోగముచే, తరల = చంచలమైన,  
 జిహ్వః=నాలుకలుగలవై, అతివిహ్వలాం=చాలాకాలము కానరానందు  
 వలన మిక్కిలి దుఃఖించిన, సహచరీం = ప్రేయురాలగు చక్రవాకిని,  
 నామగ్రాహం=పేరును గ్రహించి, బహు=పలుమాటులు, ఆహ్వయ స్తి=  
 పిలుచుచున్నవి. సూర్యుడుదయించెను, శ్రమముగా లేమ్మని చెప్పు  
 చున్నవని యర్థము.

భావము :

ఈ యుదయకాలమందు చక్రవాకపక్షులు అనగా మగచక్రవాకములు  
 రాత్రియందలి వియోగబాధచే, చంచలములగు నాలుకలుగలవై చాలకాలము  
 కానరానందువలన మిక్కిలి దుఃఖించుచున్న ప్రేయురాలిని బేరెత్తి పిలుచుచు,  
 'సూర్యుడుదయించెను. శ్రమముగా మేల్కొని లేమ్మని' చెప్పుచున్నవి. ఆ

సమయమునందే యాచక్రవాకముకు, తమప్రియురాలితోటి వియోగము, రాత్రి  
యనెడి భార్యను విడచుచున్న చంద్రునిఁ బ్రవేశించుచున్నది. ఆ చంద్రుడు  
మంచువంటి కాంతిగల్గి తనప్రియురాలగు రాత్రివలని విరహముచే నేర్పడిన  
పాండువర్ణమును ధరించినట్లు కానవచ్చుచున్నాడు. రాత్రి, చంద్రునికిఁ బ్రియు  
రాలని ప్రసిద్ధి. ఇక నాచక్రవాకముల విరహమువలని వేడిమి, తమ మనస్సుల  
నుండి తొలగి సూర్యకాంతమణినిఁ బ్రవేశింపఁగోరుచున్నది. సూర్యకాంతమణులు  
పగలు సూర్యకిరణసంపర్కముచే జ్వలించుట ప్రసిద్ధమైనది. చక్రవాకపక్షులు  
రాత్రియం దెడఁబాపు పొందుట ప్రసిద్ధి. సూర్యు డస్తమింపగనే యవి  
యొందొంటితోఁ గలియఁజాలవు. మఱి సూర్యు డుదయింపగనే యవి  
యొందొంటితోఁ గలియుచుండును. కాన నిక్కడ సూర్యు డుదయింపఁగనే  
రాత్రి యెడఁబాసిన చక్రవాకములు కలిసినవి. వానికి రాత్రియందలి వియోగము  
చంద్రునిఁ బ్రవేశించినది. ఏలయనగా, నత డస్తమించుటవలన నతనికి ప్రియు  
రాలగు రాత్రితో నెడఁబాపు గల్గినది. అతనిని తెల్లనిమంచు కమ్ముటవలన  
నాయెడఁబాపువలని తెల్లఁదనముగూడ నతని కంటినట్లు భావింపఁబడినది. ఇక  
నాచక్రవాకములకు రాత్రి యేర్పడిన విరహగ్నిజ్వాలలు, పగలు సూర్యకాంతిచే  
మంచుచున్న సూర్యకాంతమణులనుఁ బ్రవేశించినవనియు నాశయము. ||౩౯||

శ్లో. స్వముకులమయై ర్నేత్రైః రన్ధంభవిష్టుతయా జనః  
కిము కుముదినీం దుర్వ్యాచష్టే రవే రనవేక్షికామ్,  
లిఖితపఠితా రాజ్ఞో దారాః కవిప్రతిభాసు యే  
శృణుత శృణుతాఽసూర్యమృశ్యా న సా కిల భావినీ. ౩౯

ప. వి. స్వముకులమయైః-నేత్రైః-అన్ధంభవిష్టుతయా-జనః-కిమ్-ఉ-కుముదినీం-  
దుర్వ్యాచష్టే-రవే-అనవేక్షికాం-లిఖితపఠితా-రాజ్ఞః-దారాః-కవి  
ప్రతిభాసు-యే-శృణుత-శృణుత-అసూర్యమృశ్యా-న-సా-కిల-భావినీ.

అర్థము : జనః=లోకము, స్వముకులమయైః, స్వ = తనయొక్క, ముకుల  
మయైః = మొగ్గల రూపముననున్న యనగా ముడుచుకొనిపోయిన,  
నేత్రైః=కన్నులతో, అన్ధంభవిష్టుతయా=గుడ్డితనమును బొందిన

దగుటచే, రవేః=సూర్యుని, అనవేశికాం=చూడనట్టి, కుముదినీం= కలువతీగెను ఆనగా నొకరాజ భార్యను, కిము=ఏమని, దుర్యోచక్షే= నిందించును? కలువ జగములను పవిత్రపఱచునట్టి సూర్యునిఁ జూడదు. ఆశ్చర్యము. ఇది మిక్కిలి యనుచితము. అని యీ విధముగ నూరక యపవాదము నేర్పఱచుచున్నది. కవిప్రతిభాను, కవి= కవులయొక్క, ప్రతిభాను=ప్రజ్ఞలయందు ననగా వారి ప్రతిభచే నుల్లసిల్లు కావ్యమల యందు, యే=ఏకుముదిని యను పేరుతో ప్రసిద్ధి నొందిన, రాజ్ఞః=రాజు యొక్కయు, చంద్రునియొక్కయు, దారాః=భార్యలు, లిఖితపఠితాః= లిఖిత=కవులచే లిపిరూపముగా చేయఁబడినవారై, పఠితాః=పాఠకులచేఁ జదువఁబడిరో కవులు ఎవతెను రాజభార్య యని చెప్పుదురో వారి శిష్యులును నట్లే తెలిసికొనుచున్నారని యర్థము. సా=ఆ రాజభార్యగా వర్ణింపఁబడిన కుముదినీ, అసూర్యమృశ్యా=సూర్యునిఁ జూడనిదిగా, న భావినీ కిల= కాఁబోదు గదా, శృణుత శృణుత=(ఓ దుర్వాదము చేయు జనులారా!) వినుఁడు, వినుఁడు, రాజభార్యలు రాజనీతి ననుసరించి యసూర్యం పశ్యలై యుండుట యుక్తమైనచో నప్పుడు చంద్రునకు 'రాజ' నెడి పేరుండుటవలన చంద్రుని దర్శించినంత మాత్రముననే వికసించెడి స్వభావము గల్గిన కలువను చంద్రపత్నిగాఁ గవులు చెప్పుటవలన కలువ గూడ రాజభార్య యనియే సిద్ధించుచున్నది. కాన- రాజభార్య యగుట వలన నామె సూర్యునిఁ జూడక యుండుట యుక్తమేకాన, సూర్యునిఁ జూడకపోవుటవలన జనులు చేసెడి నిందయు నసంబద్ధమగుచున్నది. కాని వాస్తవ స్థితిలో "అసూర్యమృశ్యత్వ" మనగా సూర్యునిఁ జూడక యుండుట గాదు. మఱేమనగా, పరపురుషునిఁ జూడక యుండుట. కాన సూర్యదర్శన నిషేధము తాత్పర్య విషయము గాదు.

సమాసములు :

స్వముకులమయైః - స్వస్య ముకులాః=స్వముకులాః, స్వముకులానాం రూపాణి=స్వముకులమయాని, తైః=స్వముకులమయైః.

అన్తంభవిష్టుతయా - అనన్తా అన్తా భూతా = అన్తంభవిష్టుః, అన్తం భవిష్టోః భావః=అన్తంభవిష్టుతా, తయా=అన్తంభవిష్టుతయా.

అనవేక్షికాం - న అవేక్షికా = అనవేక్షికా, తాం = అనవేక్షికాం.

లిఖితపరితాః - లిఖితాశ్చ త్వేపరితాశ్చ = లిఖితపరితాః.

కవిప్రతిభాసు - కవీనాం ప్రతిభాః = కవిప్రతిభాః, తాసు = కవిప్రతిభాసు.

అసూర్యమృశ్యా - సూర్యం పశ్యతీతి = సూర్యమృశ్యా, న సూర్యం పశ్యా = అసూర్యమృశ్యా.

భావము :

జనము, కలువ పగటిమందు తన పూవులనెడి కన్నులు ముడుచుకొనుటచే గుడ్డితనమునుఁ దొంది సూర్యునిఁ జూడక పాపము నొడిగట్టుకొనుచున్నదని, యాకలువను నిందించుచున్నది. ఏలయనగా -

“లోకేఽస్మిన్ మంగలాన్యష్టౌ బ్రాహ్మణో గౌర్ధ్వాతాళనః

హిరణ్యం సర్పి రాదిత్య ఆపో రాజా తథావ్రమః,

ఏతాని సతతం పశ్యేన్నమస్యే దర్శయేత్తు యః

ప్రదక్షిణం కుర్వీత తస్య చాఽఽయు ర్న హీయతే” అని.

బ్రాహ్మణుడు - గోవు - అగ్ని - బంగారు - నేయ - సూర్యుడు - ఉదకము - రాజు - అని యెనిమిది మంగలపదార్థములు. వీని నెవ్వ డెల్లప్పుడు దర్శించునో, నమస్కరించునో లేదా పూజించునో లేదా ప్రదక్షిణము గావించునో అతని కాయున్న వర్తిల్లునని ధర్మశాస్త్ర వచనము ననుసరించి సూర్యదర్శనము గూడ విధింపఁ బడియున్నది గాన దాని నాచరింపకపోయినచో కలువ నింద్యమగుచున్నది. కాని కవిప్రతిభచే నుల్లసితములగు కావ్యములయందు కుముదిని యనుపేరఁ బ్రసిద్ధమైన రాజభార్య యనగా నృపుని భార్య, చంద్రుని భార్య గలదో యామె వాస్తవ స్థితిలో రాజభార్యయే యగుటవలన - అసూర్యంపృశ్యయే కావలయును గాన నా రాజభార్యయగు కుముదిని యనగా కలువ, సూర్యునిఁ జూడకపోవుట దోషము గాదు. “రాజ” శబ్దమునకు నృపుడనియు, చంద్రుడనియు నర్థము లుండుటవలన, కలువ చంద్రు డుదయించునపుడు వికసించుట వలన నా చంద్రునికిఁ బ్రియు రాలై రాజభార్యయై తక్కిన రాజపత్ను లెట్లు అసూర్యంపశ్యలుగ నున్నారో యట్లే యీమెయు, పగటిపూట సూర్యకిరణములచే తన పూవులనెడి కన్నులు

ముడుచుకొనిపోవుటవలన నసూర్యమృశ్య యైనది. కాన నామె సూర్యదర్శనమునుఁ జేయకపోవుట దోషముగాదని యర్థము. ప్రజలు తమ నేత్రములు ముడుచుకొని పోవుటవలన నందులై కలువపై నిట్టి యపవాదమును వేయుచున్నారనియు నర్థము.

వాస్తవ స్థితిలో 'అసూర్యమృశ్య' యనగా సూర్యునిఁ జూడకపోవునది గాదు. మఱిమనగా, కైముతిక న్యాయము ననుసరించి సూర్యునే చూడనపుడు మఱియొకరినిఁ జూచుట కవకాశమే లేదు కావున పరపురుషదర్శనము చేయనిది యని యర్థము. కాన కలువపూవు విషయమునందును నదియే తాత్పర్యము కాన దానికి సూర్యదర్శనాభావము దోషముగాదు. ఆ యర్థమునందే 'ఐశ్' ప్రత్యయము విహితము మఱియు కౌశికయందు గూడ "గుప్తిపరం చైతత్" యని చెప్పఁబడినది. ||౪౮||

శ్లో. చులుకితతమస్సింధో ర్భృజైః కరాదివ శుభ్యతే  
నభసి బిసినీబంధో రన్ధ్రచ్యుతై రుదబిందుభిః,  
శతదలమధుస్రోతః కచ్చద్వయీ పరిరమ్భజా  
దనుపద మదః పజ్జాశజ్జా మమీ మమ తన్వతే. 37

ప. వి. చులుకితతమస్సింధోః-భృజైః-కరాత్-ఇవ-శుభ్యతే-నభసి-బిసినీబంధోః-  
రన్ధ్రచ్యుతైః-ఉదబిందుభిః - శతదలమధుస్రోతః కచ్చద్వయీపరిరమ్భ  
జాత్-అనుపదమ్-అదః-పజ్జాశజ్జాం-అమీ-మమ-తన్వతే.

అర్థము: నభసి = ఆకాశమునందు, భృజైః = ఎగురుచున్న తుమ్మెదలచే,  
చులుకితతమస్సింధోః- చులుకిత = పానముచేయుటకై యరచేతఁ బట్టు  
కొనఁబడిన, తమస్సింధోః = చీకటి యనెడి కడలి గల్గిన, బిసినీ  
బంధోః- బిసినీ=పద్మములకు, బంధోః=చుట్టమైన సూర్యునియొక్క,  
కరాత్=కిరణము నుండి (హస్తమునుండి), రన్ధ్రచ్యుతైః- రన్ధ్ర=  
వేళ్ళ నందులనుండి, చ్యుతైః=జారినటువంటి, ఉదబిందుభిః=నీటి  
బొట్టలలో యనునట్లు, శుభ్యతే=తెలియఁబడుట (సంభవించుచున్నది)

(తుమ్మెదలు చీకటితో సమానమగు రంగునుఁ గల్గియుండుటవలనను, తుమ్మెదలు నల్లని వన్నెగల్గిన పెద్దవగు నీటిబిందువులవలె నుండుట వలనను నిట్లు చెప్పఁబడినది), కిచ్చ=మరియు, అమి=ఈ తుమ్మెదలు, అనుపదం=ప్రతిక్షణమందును, (పోల్చిఁబడిన ప్రకారముఁ దెలియఁబడిన వెంటనే) శతదల మధుస్రోతః కచ్చద్వయ్యా పరిరమ్భణాత్ - శతదలం=పద్మములయొక్క, మధు=మకరందములయొక్క, స్రోతః=ప్రవాహములవలని, కచ్చద్వయ్యా=తేమనేలలను రెండిని, పరిరమ్భణాత్=తాకుటవలన ననగా మకరంద ప్రవాహము రెండు వైపుల ప్రవహించుట వలన, అదః పజ్జాశజ్జాం- అదః=ఈ మకరంద ప్రవాహముయొక్క, పజ్జాశజ్జాం=అడుసనెడి భ్రమను, మమ=స్తుతిపాఠకుఁడనైన నాకు, తన్వతే=కలిగించుచున్నది.

సమాసములు :

చులుకిత తమస్సింధోః- తమ ఏవ సింధుః=తమస్సింధుః; చులుకితః తమస్సింధుః యేన సః=చులుకిత తమస్సింధుః, తస్య=చులుకిత తమస్సింధోః.

బిసినీబంధోః - బిస మాసా మస్తీతి=బిసిన్యః, బిసినీనాం బంధుః=బిసినీబంధుః, తస్య=బిసినీబంధోః.

రంధ్రచ్యుతైః-రంధ్రేభ్యః చ్యుతాః = రంధ్రచ్యుతాః, తైః = రస్య చ్యుతైః.

ఉదబిందుభిః- ఉదకానాం బిందవః=ఉదబిందవః, తైః=ఉదబిందుభిః.

శతదలమధుస్రోతః కచ్చద్వయ్యా పరిరమ్భణాత్ - శతం దలాని యస్య తత్=శతదలం, శతదలస్య మధూని=శతదలమధూని, శతదల మధూనాం స్రోతాంసి=శతదల మధుస్రోతాంసి, శతదల మధు స్రోత సాం కచ్చో=శతదల మధుస్రోతః కచ్చో, శతదల మధుస్రోతఃకచ్చయ్యా, ద్వయ్యా=శతదలమధు స్రోతఃకచ్చద్వయ్యా, శతదల మధుస్రోతః కచ్చ ద్వయ్యా పరిరమ్భణం = శతలమధుస్రోతః కచ్చద్వయ్యా పరిరమ్భణం, తస్మాత్=శతదలమధుస్రోతః కచ్చద్వయ్యా పరిరమ్భణాత్.

అనుపదమ్ - పదే పదే=అనుపదమ్.

అదఃపజ్కశజ్కం- అముష్య పజ్కః=అదఃపజ్కః, అదః పజ్కన్య  
ఆశజ్క=అదఃపజ్కశజ్క, తాం=అదఃపజ్కశజ్కమ్.

భావము :

ఉదయకాలమందు నాకసమునం దెగురుచున్న తుమ్మెదలు, సూర్యుడు  
తన కిరణము లనెడి యరచేయిచేతఁ జీకటి యనెడి సముద్రమునుఁ జానము  
చేయగా నాతని వ్రేళ్ళ సంచలనుండి జారిపడిన నీటి బొట్టులుగాఁ భావింపఁబడి  
నవి. (తుమ్మెదలును చీకట్లు సమానమగు వన్నెనుఁ గల్గియుండుట వలనను  
తుమ్మెదలు నల్లని నీటి బిందువులవలె నుండుటవలనను నిట్టిభావన యేర్పడినది)  
మఱియు నీ తుమ్మెద లీ విధముగాఁ దెలియఁబడిన పిదప, పద్మమకరస్త ప్రవా  
హముల కిటుగెడచునుఁ గూర్చుండుట వలన నవి నీ మకరంద ప్రవాహము  
వలన గల్గిన యడుసనెడి భ్రమను స్తుతిపాఠకుడనగు నాకుఁ గల్గించుచున్నది.॥87॥

శ్లో॥ ఘృస్పృణసుమనః శ్రేణీ శ్రీణా మనాదరిభిః సరః  
పరిసరచరై ర్భాసాం పత్యః కుమారతరైః కరైః,  
అజని జలజామోదానందోత్పతిష్ఠ మధువ్రతా  
వలిశబలనా ద్గుజ్ఞా పుష్పశ్రియం గృహయాలుభిః. ॥88॥

ప. వి. ఘృస్పృణసుమనఃశ్రేణీశ్రీణాం- అనాదరిభిః- సరఃపరిసరచరైః-భాసాం-  
పత్యః- కుమారతరైః- కరైః- అజని - జలజామోదానందోత్పతిష్ఠ  
మధువ్రతావలి శబలనాత్-గుజ్ఞాపుష్పశ్రియం- గృహయాలుభిః.

అర్థము: ఘృస్పృణ సుమనః శ్రేణీ శ్రీణాం; ఘృస్పృణసుమనః=కుజ్జమహుం  
యొక్క, శ్రేణీ=పరుసలయొక్క, శ్రీణాం=శోభలను, అనాదరిభిః=  
తిరస్కరించుచున్న అనగా కుజ్జమహులవన్నె కంటెను నధికమైన  
యెఱ్ఱదనము గల్గినవియు, సరఃపరిసరచరైః; సరఃపరిసర = కొని  
చుట్టు ప్రక్కల, చరైః=సంచరించుచున్న, కుమారతరైః = అప్పుడే  
యుదయించుటవలన మిక్కిలి లేతదనము గల్గిన, భాసాం పత్యః=  
కాంతులకు ప్రభువై వ సూర్యునియొక్క, కరైః=కిరణములచే, జలజా



మోదా నన్దోత్పత్తిష్టు మధు వ్రతావలి శబలనాత్; జలజ = పద్మముల  
యొక్క, ఆమోద=సువాసనచే నేర్పడిన, ఆనంద=సంతోషమువలన,  
ఉత్పత్తిష్టు=పైకెగురునట్టి, మధువ్రతావలి = తుమ్మెదల బాదువలన,  
శబలనాత్ = చిత్రవర్ణముఁ బొందించుటవలన, గుఱ్ఱాపుష్పశ్రియం;  
గుఱ్ఱా=గురువిందలయొక్క, పుష్ప=రాశియొక్క, శ్రియం=శోభను,  
గ్రహయాలుభిః=గ్రహించునవిగా, అజని=ఏర్పడుట (యైనది). నల్లని  
తుమ్మెదలతోఁ గలసిన యెఱ్ఱని బాల సూర్యుని కిరణము లట్లు శోభించిన  
వని యర్థము. గురువిందలు పైన నల్లగను దిగువ యెఱ్ఱగను నుండుట  
వలనఁ బైన తిరుగు నల్లని తుమ్మెదల సంసర్గముచే దిగువనున్న యెఱ్ఱని  
బాల సూర్యకిరణములు గురువిందల పోలికనుఁ బొందినవని యర్థము.

సమాసములు :

ఘృన్మణసుమనః శ్రేణీశ్రీణాం- ఘృన్మణస్య సుమనాంసి=ఘృన్మణ  
సుమనాంసి, ఘృన్మణసుమనసాం శ్రేణయః, = ఘృన్మణ సుమనః  
శ్రేణయః, ఘృన్మణ సుమనః శ్రేణీనాం శ్రియః=ఘృన్మణ సుమనః  
శ్రేణీశ్రియః, తాసాం=ఘృన్మణసుమనఃశ్రేణీశ్రీణామ్.

అనాదరిభిః- న ఆదరః=ఆనాదరః, ఆనాదరః ఏషా మస్తీతి=అనా  
దరిణః, తైః=అనాదరిభిః.

సరఃపరిసరచరైః- సరసః పరిచరాః=సరఃపరిచరాః, సరః పరిసరేషు  
చర స్తీతి=సరఃపరిసరచరాః, తైః=సరఃపరిసరచరైః.

కుమారతరైః- అత్యంతం కుమారాః, కుమారతరాః, తైః=కుమారతరైః.

జలజామోదానన్దోత్పత్తిష్టు మధువ్రతావలి శబలనాత్ - జలజానా  
మామోదః=జలజామోదః, జలజామోదాత్ ఆనందః=జలజామోదానందః,  
జలజామోదానందేన ఉత్పత్తితుం శీరి మేషా మస్తీతి = జలజామోదానన్దో  
త్పత్తిష్టవః, జలజామోదానన్దోత్పత్తిష్టవశ్చ తే మధువ్రతాశ్చ = జలజా  
మోదానన్దోత్పత్తిష్టు మధువ్రతాః, జలజా మోదానన్దోత్పత్తిష్టు మధువ్రతానా  
మావలిః = జలజామోదానందోత్పత్తిష్టుమధువ్రతావలిః, జలజామోదా  
నన్దోత్పత్తిష్టు మధువ్రతావల్యా శబలనం = జలజామోదానన్దోత్పత్తిష్టు

మధుప్రతాపలి శబలనం, తస్మాత్=జలజామోదానన్దోత్పత్తిష్టు మధుప్రతాపలి శబలనాత్.

గుఞ్జాపుఞ్జాశ్రీయం - గుఞ్జానాం పుంజః = గుఞ్జాపుఞ్జః, గుఞ్జాపుఞ్జస్య శ్రీః=గుఞ్జాపుఞ్జశ్రీః, తాం=గుఞ్జాపుఞ్జశ్రీయం.

భావము :

కుంకుమపూవుకందెను నెఱ్ఱని బాలసూర్యుని కిరణము లచ్చటి తామర కొలని పరిసరములలోఁ బడుచుండగా నా కిరణముల మధ్య నల్లని తుమ్మెదలు, పద్మ గంధముల పరిమళముల వలని యానందముతోఁ బైకెగురు చుండినవి. బాల సూర్యుని కిరణము లరుణ వర్ణములుగను, తుమ్మెదలు నీలవర్ణములుగను నుండుటవలన నవి రెండును కలియుట వలన పైన నలుపు వన్నెయు నడుగున నెఱుపు వన్నెయు గల్గిన గురువిందల రాశియొక్క శోభ గలవిగా నుండినవి. ||శిరి||

శ్లో. రచయతి రుచిః శోణీ మేతాం కుమారితరా రవేః

యదలిపటలీ నీలీక ర్తుం వ్యవస్యతి పాతుకా

అజని సరసీ కల్మాషీ తద్ధ్రువం ధవలస్ఫుట

తక్రమల కలికాషణ్ణైః పాణ్ణాకృతోదర మణ్ణలా.

39

ప. వి. రచయతి-రుచిః-శోణీమ్-ఏతామ్ - కుమారితరా-రవేః-యత్-అలిపటలీ- నీలీక ర్తుం-వ్యవస్యతి-పాతుకా-అజని-సరసీ-కల్మాషీ- తత్ - ద్రువం - ధవలస్ఫుటతక్రమలకలికాషణ్ణైః - పాణ్ణాకృతోదరమణ్ణలా.

అర్థము: యత్=ఎందువలన, కుమారితరా = మిక్కిలి లేతదైన, రవేః = సూర్యునియొక్క, రుచిః=కాన్తి, ఏతాం=ఈ, సరసీం=కొలనును, శోణీం=ఎఱ్ఱని వన్నెగలదానినిగా, రచయతి=చేయుచున్నదో, తథా= అట్లే, పాతుకా = సరస్సునకుఁ బైన పడనున్న, అలిపటలీ; అలి = తుమ్మెదల యొక్క, పటలీ = సమూహములు, నీలీక ర్తుం = తమ

కాంతిచే సరస్సును నీలి వర్ణముగల దానినిగా జేయుటకు, వ్యవస్థితి = ప్రయత్నించుచున్నదో, తత్ = అందువలన, సరసీ = కొలను, ధవల స్ఫుటత్కమల కలికావజ్ఞైః; ధవల = తెల్లని, స్ఫుటత్ = వికసించిన, కమలకలికా = తామర మొగ్గల యొక్క, వజ్ఞైః = సమాహములచే, పాణ్ణాకృతోదరమణ్ణలా, పాణ్ణాకృత = తెల్లఁబరుచఁబడిన, ఉదర మణ్ణలా = మధ్యభాగములను గల్గినదై, కల్మాషీ = వివిధ వర్ణములు గల దిగా, అజని = ఏర్పడినది.

సమాసములు :

కుమారితరా-అతిశయేన కుమారీ, కుమారితరా.

అలిపటలీ-అలీనాం పటలీ = అలిపటలీ.

నీలీకర్తుం-అనీలాం నీలాం సమృద్ధ్యమానాం కర్తుం = నీలీకర్తుం.

ధవలస్ఫుటత్కమల కలికావజ్ఞైః-స్ఫుటన్తి చ తాని కమలాని = స్ఫుటత్కమలాని, ధవలాని చ తాని స్ఫుటత్కమలాని = ధవలస్ఫుటత్కమలాని, ధవలస్ఫుటత్కమలానాం కలికాః = ధవలస్ఫుటత్కమల కలికాః, ధవలస్ఫుటత్కమల కలికానాం వజ్ఞాః = ధవలస్ఫుటత్కమల కలికావజ్ఞా, తైః = ధవలస్ఫుటత్కమలకలికావజ్ఞైః.

పాణ్ణాకృతోదరమణ్ణలా-అపాణ్ణు, పాణ్ణు సమృద్ధ్యమానం కృతం = పాణ్ణాకృతం, ఉదరస్య మణ్ణలం = ఉదరమణ్ణలం, పాణ్ణాకృత ముదర మణ్ణలం యస్యా స్సా = పాణ్ణాకృతోదరమణ్ణలా.

భావము :

బాల సూర్యునిచే లేత యెండవలన కొలనును నెఱ్ఱబాటునట్లును, తుమ్మిదం బారు తమ నల్లకాంతిచే కొలనును నల్లబారునట్లును, వికసించిన తెల్లదామర పూవులు కొలని మధ్యభాగమును (దెల్లఁబడునట్లును) జేయుటవలన నీ వివిధ కాంతులచే నా కొలను చిత్రవర్ణము గలదిగా నేర్పడినది. ||౪౪||

శ్లో. కమలకుశలాధానే భానో రహో పురుషవ్రతం  
యదుపకురుతే నేత్రాణి శ్రీగృహత్వ వివక్షభిః  
కవిభి రుపమాదానా దమౌజితాం గమితా న్యసా  
వపి యదతథాభావా న్ముజ్చ త్యులూకవిరోచనే.

40

ప. వి. కమలకుశలాధానే-భానోః-అహా - పురుషవ్రతం-యత్ - ఉపకురుతే -  
నేత్రాణి-శ్రీగృహత్వవివక్షభిః-కవిభిః - ఉపమాదానాత్-అమౌజితాం-  
గమితాని-అసౌ-అపి-యత్-అతథాభావాత్-ముజ్చతి - ఉలూకవిరోచనే.

అర్థము: కమలకుశలాధానే, కమల = పద్మములకు, కుశల = క్షేమమును, ఆధానే=కల్పించుటయందు, అనగా వికాసమునుఁ గల్పించుటయందు, భానోః= సూర్యునియొక్క, పురుషవ్రతం = పురుషాభిమానము గల వాని యొక్క, వ్రతం=నియమము అనగా దృఢ నిశ్చయము, అనగా పౌరుషము, అహా=ఆశ్చర్యకరము, లేదా- అహోపురుష=పురుషాభిమానము గల్గిన వానియొక్క, వ్రతం = వ్రతము, అనగా దృఢ నియమము, యత్=ఎందువలన, అసౌ=ఈ సూర్యుడు, శ్రీగృహత్వం = శోభకు నెలవగుటను, నేత్రములయొక్క సౌందర్యమును వర్ణించుటయందు నుపమానమై యుండుటను, వివక్షభిః = చెప్పగోరుచున్న, కవిభిః = కవులచే, ఉపమాదానాత్, ఉపమా = నేత్రములకు సాదృశ్యము గలదిగా వర్ణించినంత మాత్రము వలన, అంభోజితాం = తామరపూవుగా నుండుటను, గమితాని=పొందింపఁబడిన, నేత్రాణ్యపి=కన్నులనుగూడ అనగా, సౌందర్యాతిశయమునుఁ బ్రకటించుటకై పద్మములతో సమానములుగా వర్ణింపఁబడిన జనుల నేత్రములనుగూడ, ఉపకురుతే = వికసింపఁ జేయుటచే నుపకరించుచున్నాడు. వెలుగుతోఁ గూడినపుడే జనుల నేత్రములు విషయములనుఁ జూడఁగలవు. సూర్యోదయమునందు సమస్త ప్రాణులును నిద్రను వదలి కనులనుఁ దెఱచుటవలన సూర్యుడు కమలములతోఁ బోల్చబడిన కన్నులకు క్షేమమునుఁ గల్పించుచున్నాడు. ప్రకృతములైన పద్మములకు వికాసమునుఁ గల్పించి క్షేమమును సమకూర్చుచున్నాడు. యదపి=ఏ కారణము వలనను, అతథా

భావాత్ = ఉపమానమునకు సంబంధించిన కమలత్వము లేకపోవుటవలన, ఉలూకవిలోచనే; ఉలూక = గుడ్డగూబయొక్క, విలోచనే = నేత్రములను ననగా గుండ్రములును చిన్నవియునగు నేత్రములను, ముచ్చాతి = వదలుచున్నది, కాని వికసింపజేయుటచే నుపకరించుట లేదు. సూర్యకిరణములను సహింపనందువలన కనులను గుడ్డగూబ మూసియే యుండును. పద్మములతో సమానములైన జనుల నేత్రములను వికసింపజేసి యుపకారమును; జేకూర్చుటవలనను నాకమలములతో సాటికాని గుడ్డగూబ కన్నులకు వికాసమును; గల్గింపనందువలన షేమమును సమకూర్చక పోవుటవలనను సూర్యభగవానునకు పద్మములకు షేమమును; గల్గించుటయను ప్రతమును; గూర్చి చెప్పవలసిన దేమియున్నది! ఉదయ కాలమున కమలములను కమలమువంటి జనుల నేత్రములను సూర్యభగవానుడు వికసింపజేయుచున్నాడని యర్థము.

సమాసములు :

కమలకుశలాధానే - కమలానాం కుశలం = కమలకుశలం, కమలకుశలస్య ఆధానం = కమలకుశలాధానం, తస్మిన్ = కమలకుశలాధానే.

పురుషప్రతం - పురుషస్య ప్రతం = పురుషప్రతం.

శ్రీగృహత్వవివక్షిః - శ్రియః గృహం = శ్రీగృహం, శ్రీగృహస్య భావః = శ్రీగృహత్వం, వక్తుమిచ్ఛవః = వివక్షవః, శ్రీగృహత్వస్య వివక్షవః = శ్రీగృహత్వవివక్షవః, తైః = శ్రీగృహత్వవివక్షుభిః.

ఉపమాదానాత్ - ఉపమాయాః దానం = ఉపమాదానం, తస్మాత్ = ఉపమాదానాత్.

అమృజితాం - అమృసి జాయత ఇతి = అమృజితం, అమృజిస్య భావః = అమృజితా, తాం = అమృజితాం.

అతథాభావాత్ - తథా - భావః = తథాభావః, స తథాభావః = అతథాభావః, తస్మాత్ = అతథాభావాత్.

ఉలూకవిలోచనే - ఉలూకస్య విలోచనే = ఉలూకవిలోచనే, తే = ఉలూకవిలోచనే.

భావము :

సూర్యుడు కమలములకు క్షేమమును గల్పించుటయందలి దృఢమగు వ్రతము ఆశ్చర్యకరము. ఏరియనగా, నీ సూర్యుడు, కవులచే, నేత్రముల సౌందర్యమును వర్ణించుటయందు నుపమానముగాఁ జేకొనఁబడిన కమలముల ధర్మమును, బొందింపఁబడిన జనుల నేత్రములను సైతము వికసింపఁజేసి యుపకరించుచున్నాడు. అనగా సూర్యోదయమందు ప్రాణులన్నియు నిద్రను వదిలి కన్నులను తెఱచుచున్నవి. కాన నీ విధముగా కమలములకు సమానములైన ప్రాణుల నేత్రములను, కమలములను వికసింపఁజేయుటచే సూర్యభగవానుని క్షేమమును సమకూర్చుట యను వ్రతము స్పష్టమగుచున్నది. ఉపమానమగు కమలత్వము లేనందువలన, గుడ్లగూబయొక్క గుండ్రని చిన్న కన్నులను వికసింపఁజేయుట లేదు. ఏరియనగా, గుడ్లగూబ కన్నులు సూర్య కిరణములను సహింపఁజాలవు. కమలములవలెనున్న జనుల లోచనములను వికసింపఁజేయుట వలనను నట్లు కాని గుడ్లగూబ కన్నులను వికసింప జేయకపోవుట వలనను సూర్యభగవానుని కమలకుశలాధాయకత్వ వ్రతము సిద్ధమగుచున్నది. అనగా సూర్యోదయ కాలమున, తామరపూవులను వలె జనుల నేత్రములనుగూడ సూర్యుడు వికసింపఁజేయుచున్నాడని యాశయము. ||40||

శ్లో. యదతిమహతీ భక్తి ర్భానౌ తదేన ముదిత్వరం  
త్వరిత ముపతిష్ఠ స్వాధ్వస్య! త్వ మధ్వరపద్ధతేః,  
ఇహ హి సమయే మన్దేహేషు వ్రజ న్మృదవజ్రతాం  
అభి రవి ముపస్థానోత్తిష్టా జలాశ్శలయః కిల. 41

ప. వి. యత్ - అతిమహతీభక్తిః - భానౌ - తత్ - ఏనం - ఉదిత్వరం - త్వరితమ్ - ఉపతిష్ఠస్య - అధ్వస్య - త్వం - అధ్వరపద్ధతేః - ఇహ - హి - సమయే - మన్దేహేషు - వ్రజన్తి - ఉదవజ్రతామ్ - అభి - రవిమ్ - ఉపస్థానోత్తిష్టాః - జలాశ్శలయః - కిల.

అర్థము : అధ్వర పద్ధతేః, అధ్వర=యజ్ఞముయొక్క, పద్ధతేః=మార్గమునకు, అధ్వస్య=నిత్యపు బాటసారీ! అనగా నిరంతరము యజ్ఞము నాచరించు  
46)

ఓ మహారాజా! యత్ = ఎందువలన, త్వం = నీవు, ఛానౌ = సూర్యుని  
 యందు, అతిమహతీభక్తిః - అతిమహతీ = మిక్కిలి మెండైన,  
 భక్తిం = భక్తిగలవాడవుగ నున్నావో, తత్ = అందువలన, ఉదిత్వరం =  
 ఉదయించుచున్న, ఏనఁ = ఈ సూర్యుని, త్వరితం = శీఘ్రముగా,  
 ఉపత్తిష్ఠస్య = కొలువుము, హి = ఏలయనగా, ఇహ = ఈసమయమునందు  
 ననగా నీ సూర్యోదయకాలమందు, రవిమఖి = సూర్యు నుద్దేశించి,  
 ఉపస్థానోత్తిష్టాః; ఉపస్థాన = ఉపాసనయందు, ఉత్తిష్టాః = పైకిఁ జల్లిఁ  
 బడిన, జలాజ్ఞలయః = జలముతో నిండిన దోసెల్ల, మన్దోహేషు = మన్దే  
 హులను రాక్షసులయందు, ఉదవజ్రతాం = ఉదకరూపమైన వజ్రాయుధ  
 ముగ నుండుటను, వ్రజన్తి కిల = పొందుచున్నవిగదా? ఈ విషయమున -  
 “తదుహ వా ఏతే బ్రహ్మవాదినః పూర్వాభిముఖాః సంధ్యాయాం  
 గాయత్రిః ౭భిమన్త్రితా ఆప ఊర్ధ్వం విక్షిపన్తి తా ఏతా ఆపో వప్తీ  
 భూత్వా తాని రక్షాంసి మందేహరుణే ద్వీపే ప్రక్షిపన్తి” అను శ్రుతి  
 ప్రేనఁ జెప్పిన యర్థమునే చెప్పుచున్నది.

సమాసములు :

అతిమహతీభక్తిః - అత్యంత మహతీ = అతిమహతీ, అతిమహతీ,  
 భక్తిః యస్య సః = అతిమహతీభక్తిః.

ఉదిత్వరం - ఉదేతీతి = ఉదిత్వరః, తం = ఉదిత్వరం.

హే అధ్వన్యః - అధ్వాన మం గచ్ఛతీతి = అధ్వన్యః, తన్య  
 సంబుద్ధిః = హే అధ్వన్యః.

అధ్వర పద్ధతేః - అధ్వరస్య పద్ధతిః = అధ్వరపద్ధతిః, తస్యాః =  
 అధ్వరపద్ధతేః.

ఉదవజ్రతాం - ఉదకమయః వజ్రః = ఉదవజ్రః, ఉదవజ్రస్య భావః =  
 ఉదవజ్రతా, తామ్ = ఉదవజ్రతామ్.

ఉపస్థానోత్తిష్టాః - ఉపస్థానే ఉత్తిష్టాః = ఉపస్థానోత్తిష్టాః.

జలాజ్ఞలయః - జలానా మజ్జలయః = జలాజ్ఞలయః.

భావము :

నిత్యము యజ్ఞమార్గ నిరతుడనైన యో నల మహారాజా ! నీవు సూర్య భగవానుని యందు మిక్కిలి గొప్ప భక్తి గలవాడవు, కావున నుదయించు నీ సూర్యుని శీఘ్రముగాఁ గొలుపుము. ఏలయనగా, సూర్యోదయకాలమందు సూర్యు నుద్దేశించి యుపాసనాకాలమందు పైకి వెదఁజల్లఁబడిన యుదకాళ్లులు మున్నేహాలను రాక్షసులపై వజ్రాయుధత్యమును వహించి పడుచున్నవి. ప్రతి దినము సూర్యు నుపరోధించుటకై వచ్చెడి యారాక్షసులను మున్నేహారుణ మనెడి ద్వీపమునందు బడద్రోయుచు సూర్య మార్గమునకుఁ బ్రతిబంధకములనుఁ దొలగించుచున్నవి. ఇట్లు ప్రతిసంధ్యయందును గాయత్రీమంత్రముతో నభిమంత్రితములగు నుదకములు వజ్రాయుధములై సూర్యమార్గము నవరోధించు రాక్షసులనుఁ బారద్రోలునని శ్రుతి చెప్పుచున్నది. ||41||

శ్లో. ఉదయశిఖరిప్రస్థావస్థాయినీ ఖనిరక్షయా  
శిశుతరమహామణిక్యానా మహర్మణిమణ్డలీ.  
రజనిదృషదం ధ్వాంతశ్యామాం విధూయ పిధాయికాం  
న ఖలు కతమే నేయం జానే జనేన విముద్రితా. 42

ప. వి. ఉదయశిఖరిప్రస్థావస్థాయినీ- ఖనిరక్షయా- శిశుతరమహామణిక్యానాం -  
అహర్మణిమణ్డలీ-రజనిదృషదం-ధ్వాంతశ్యామాం-విధూయ-పిధాయికాం-  
న-ఖలు-కతమేన-ఇయం-జానే-జనేన-విముద్రితా.

అర్థము. ఇయం=ఈ కనఁబడు, అహర్మణిమణ్డలీ, అహర్మణి = సూర్యుని యొక్క, మణ్డలీ=బిప్పుమనెడి, ఉదయశిఖరి ప్రస్థావస్థాయినీ, ఉదయ శిఖరి=ఉదయపర్వతము యొక్క, ప్రస్థ=సానువులయందు, అవస్థాయినీ=నెలకొనిన, అక్షయా=నాశములేని, శిశుతరమహామణిక్యానాం, శిశుతర=మిక్కిలి లేతనైన, మహా=కాన్తులనెడి, మణిక్యానాం=పద్మరాగములనెడి రత్నములయొక్క. ఖని=గని, ధ్వాంతశ్యామాం, ధ్వాంత=చీకటిదే, శ్యామాం=నల్లనైన, పిధాయికాం = గనియొక్క ద్వారమునుఁ గప్పునట్టి, రజనిదృషదం; రజని = రాత్రియనెడు,



దృష్వదః=తాతిని, విధూయ=తొంగించి, కతమేన=ఏ, జనేన=జనముచే, విముద్రితా=తెలువ(బడినది? ఇతి=అని, న జానే ఖలు=తెలియక యున్నాను గదా!

॥

వి. ఇచ్చట సూర్యమండలాదులయందు ఖనిత్వము నారోపించుటవలన రూపకాలజ్ఞానము.

సమాసములు :

ఉదయశిఖరి ప్రస్థావస్థాయినీ - ఉదయస్య శిఖరీ=ఉదయశిఖరీ, ఉదయ శిఖరిణః ప్రస్థాః = ఉదయశిఖరిప్రస్థాః, ఉదయశిఖరిప్రస్థేన, అవతీష్ఠతీతి=ఉదయశిఖరి ప్రస్థావస్థాయినీ.

అక్షయా - అవిద్యమానః క్షయః యస్యా స్యా=అక్షయా.

శిశుతరమహామాణిక్యానాం - అత్యంత శిశుని = శిశుతరాణి, శిశుత రాణి చ తాని మహంసి చ=శిశుతరమహంసి, శిశుతరమహంస్యేవ మాణి క్యాన్యః=శిశుతరమహామాణిక్యాని, తేషాం=శిశుతరమహామాణిక్యానాం.

అహర్మణిమణ్డలీ - అహ్నః మణిః=అహర్మణిః, అహర్మణిః మణ్డలీ= అహర్మణిమణ్డలీ.

రజనిదృష్వదం - రజని రేవ దృష్వత్ = రజనిదృష్వత్, తాం=రజని దృష్వదం.

ధ్వాన్తశ్యామాం - ధ్వాన్తేన శ్యామా=ధ్వాన్తశ్యామా, తాం=ధ్వాన్త శ్యామాం, లేదా ధ్వాన్తమివ శ్యామా = ధ్వాన్తశ్యామా, తాం = ధ్వాన్త శ్యామాం.

భావము :

ఈ సూర్యమండలము, ఉదయపర్వతపు చోటియలయందు నెలకొనినట్టి, తఱుగులేని, మిక్కిలి లేతకాన్తులనెడి పద్మరాగములకు గనివంటిది. ఇది చీకటిచే నల్లనిదియును, (చీకటివలె నల్లనిదియును), ప్రపంచపుగనికి ప్రవేశద్వారమును మూయునదియునగు రాత్రియనెడి శిలనుఁ దొంగించి యెవనిచే వెలుపలికిఁ

దే(బడినదో తెలియటలేదు. గనికి శిలను అడ్డముగా వేయునట్లు సూర్యమండల మనెడి కాంతిరత్నములగనికి నల్లనిరాత్రియను శిల యడ్డము వేయబడినదనియు నది యుదయ కాలమున నెవ్వనిచే వెలుపలికిఁ దేబడినదో తెలియదనియు సారాంశము. ||42||

శ్లో. సురపరివృధః కర్ణాత్ ప్రత్యగ్రహీత్ కిల కుజ్జల  
ద్వయ మథ ఖలు ప్రాచ్యై ప్రాదా న్ముదా సహితత్వతిః,  
విధు రుదయభా గేకం తత్ర వ్యలోకి విలోక్యతే  
నవతరకరస్వర్ణస్రావి ద్వితీయ మహర్మణిః. 43

ప. వి. సురపరివృధః-కర్ణాత్-ప్రత్యగ్రహీత్-కిల-కుజ్జలద్వయమ్-అథ-ఖలు-ప్రాచ్యై-ప్రాదాత్-ముదా-సః-హితత్వతిః-విధుః-ఉదయభాక్-ఏకం-తత్ర-వ్యలోకి-విలోక్యతే-నవతరకరస్వర్ణస్రావి-ద్వితీయమ్-అహర్మణిః.

అర్థము: సురపరివృధః; సుర=దేవతలకు, పరివృధః=రాజైన ఇంద్రుడు, కర్ణాత్ = కర్ణముండి, కుజ్జలద్వయం=కుండలముల జంటను ననగా సూర్యు డొసంగిన సహజము నక్షయమునగు కుండలముల జంటను, ప్రత్యగ్రహీత్ కిల=కోరిపుచ్చుకొనెను గదా, అథ=పుచ్చుకొనినపిదప, ప్రాచ్యై=తూర్పుదిక్కునకై, ముదా=సంతోషముతో, ప్రాదాత్ ఖలు=ఆ మండలములను రెంటి నిచ్చెను. హి=ఏలయనగా, సః=ఆ ఇంద్రుడు, తత్వతిః; తత్=ఆ తూర్పు దెసకు, పతిః=భర్త, భార్యకు భర్త సొమ్ము నొసంగుట యుక్తము గదా, తత్ర=ఆ కుజ్జలములకు రెంటికిని మధ్య, ఏక = ఒక కుజ్జలము, ఉదయభాక్ = ఉదయమునుఁ బొందిన, విధుః (ఇవ)=చంద్రుడు వలె, వ్యలోకి=చూడబడుచున్నది. నవతరకర స్వర్ణస్రావి; నవతర=మిక్కిలి నూతనములై, కర=కిరణములను, స్వర్ణ=బంగారులను, స్రావి=కార్చునట్టి, ద్వితీయం=రెండవకుజ్జలము, అహర్మణిః (ఇవ)=సూర్యుడువలె, విలోక్యతే=చూడబడుచున్నది.

సమాసములు :

సురపరివృధః- సురాణాం పరివృధః=సురపరివృధః.

కుంజలద్యయమ్ - కుంజలయోః ద్వయం=కుంజలద్యయమ్, తత్=కుంజలద్యయమ్.

తత్పతిః- తస్యాః పతిః=తత్పతిః.

ఉదయభాక్ - ఉదయం భజతీతి=ఉదయభాక్.

నవతరకరస్వర్ణస్రావి- అత్యంతం నవాః=నవతరాః, నవతరాశ్చ తే కరాశ్చ=నవతరకరాః, నవతరకరా ఏవ స్వర్ణాని, నవతరకరస్వర్ణాని నవతరకరస్వర్ణాని స్రావయతీతి=నవతరకరస్వర్ణస్రావి.

అహర్మణిః-అహ్నః మణిః=అహర్మణిః.

భావము :

దేవతలకు ప్రభువైన యింద్రుడు కర్ణుని బ్రాధించి యతనికి సూర్యుడొసంగిన (కవచమును) కుంజలద్యయమును సంపాదించెను. ఈ కవచకుంజలము లా కర్ణుని శరీరమునందు సహజముగా నరికినవి. కాన వానిని కర్ణుడు వాడిమి గల కత్తితో కోసి శరీరమునుండి తీసి యింద్రున కొసంగెను. ఆ విషయమే- "తతో నికృత్య గాత్రాణి శస్త్రేన నిశితేన నః, ప్రాయచ్చ ద్వేరాజాయ దివ్యం వర్మ సకుంజలమ్" అని భారతమునఁ జెప్పఁబడినది. అట్లు కుండలములనుఁ దీసికొనిన పిదప నింద్రుడు, ఆ రెండిని, తన భార్యయగు తూర్పు దిక్కున కిచ్చెనేమో యని భావింపఁబడుచున్నది. భర్త భార్యకు సొమ్ము లొసంగుట యుచితముగదా! ఆ కుంజలములలో నొకటి యుదయకాలపు చంద్రుడువలెను, క్రొత్తవెలుగులను పసిడిధారలను స్రవింపఁజేయుచున్న మరియొక కుంజలము సూర్యుడువలెను జనులచేఁ జూపఁబడినది ||43||

శ్లో. దహన మవిశ ద్దీప్తి ర్భూతస్థితే గతవాసర

ప్రళమసమయప్రాప్తే పత్యో వివస్వతి రాగిణీ ।

అధరభువనాత్ సోద్ధృత్యైషా హతా త్తరణేః కృతా

ఽమరపతిపురప్రాప్తి ర్ధత్తే సతీవ్రతమూర్తితామ్.

ప వి. దహనమ్-అవిశత్-దీప్తి-యా-అస్తం-గతే - గతవాసర ప్రశమనమయ  
ప్రాప్తే-పత్య-వివస్వతి-రాగిణీ-అధరభువనాత్-సా-ఉద్భృత్య - ఏషా -  
హరాత్-తరణే-కృతామర పతిపుర ప్రాప్తి-ధత్తే-సతీవ్రతమూర్తితాం

అర్థము: రాగిణీ = సాయంకాలమునకు సంబంధించినందువలన నెఱ్ఱనైనది  
యును, (అనురాగము గలదియు) నగు, యా=ఏ, దీప్తి=సూర్యుని  
కాంతి, (ఒకానొక స్త్రీ) గతవాసరప్రశమ సమయప్రాప్తే; గతవాసర=  
కడచిన దినమునందు, ప్రశమ సమయ = తేజస్సునకును (జీవనమున  
కును) నవసాన సమయమును, ప్రాప్తే = సమీపింపగా, పత్య =  
పాలకుడును (భర్తయు) నగు, వివస్వతి = సూర్యుడును, (ఒకానొక  
పురుషుడును), అస్తం=అస్త పర్యంతమును, (కానరాక యుండుటను),  
గతే సతి=పొందగా, దహనం=అగ్నిని, అవిశత్ = ప్రవేశించినదో,  
సా=అట్టి, ఏషా=ఈ, దీప్తి = కాంతియు (ఒకానొక పతివ్రతయు)  
హరాత్ = బలము వలన ననగా తన పుణ్యముయొక్క ప్రభావము  
వలన, అధరభువనాత్ = దిగువ లోకము నుండి అనగా పాతాలము  
నుండియు (నరకము నుండియు) ఉద్భృత్య=పైకెత్తి, తరణే=తర  
యగు పురుషుని యొక్క, (ఒకానొక పురుషుని యొక్క) కృతామరపతి  
పురప్రాప్తి; కృత=సంపాదించబడిన, అమరపతి=ఇంద్రునియొక్క,  
పురప్రాప్తి=తూర్పునందలి నగర లాభము (స్వర్గ లాభము) గల్గినదై,  
సతీవ్రతమూర్తితాం; సతీవ్రత = వీరవ్రతముతోఁ గూడిన, సతీ =  
పతివ్రత యొక్క, వ్రత = ధర్మము లేదా నియమము గల్గిన,  
మూర్తితాం = అకారమును, రూపమును, గల్గియుండుటను, ధత్తే =  
ధరించుచున్నది.

వి. ఇచ్చట ప్రస్తుతమైన సూర్యదీప్తి యొక్క విశేషణముల సామ్యముచే  
నప్రస్తుతమగు పతివ్రత, ప్రతీయమాన మగుటవలన సమాసోక్తిః  
లజ్జాగ్రము.

సమాసములు :

గతవాసర ప్రశమ సమయప్రాప్తే - గత శ్చాసౌ వాసరశ్చ = గత  
వాసరః, గతవాసరే, ప్రశమః = గతవాసరప్రశమః, గతవాసరప్రశ

మన్య సమయః = గతవాసర ప్రళమ సమయః, గతవాసర ప్రళమ సమయం ప్రాప్తః = గతవాసర ప్రళమ సమయ ప్రాప్తః, తస్మిన్ = గతవాసర ప్రళమసమయప్రాప్తే.

రాగిణీ - రాగః అస్యాః అస్తీతి = రాగిణీ

అధరభువనాత్ - అధరం చ తత్ భువనం చ = అధర భువనం, తస్మాత్ = అధరభువనాత్.

కృతామర పురప్రాప్తిః - అమరాణాం పతిః = అమరపతిః, అమరపతేః పురం = అమరపతిపురం, అమరపతిపురస్య ప్రాప్తిః = అమరపతి పురప్రాప్తిః, కృతా అమరపతిపురప్రాప్తిః యయా సా = కృతామర పతిపురప్రాప్తిః.

సతీవ్రతమూర్తితాం - తీవ్రతయా సహ వర్తత ఇతి = సతీవ్రతా, సత్యః వ్రతం యస్యా సా = సతీవ్రతా, సతీవ్రతా చ సా సతీవ్రతా చ = సతీవ్రతా, సతీవ్రతా మూర్తిః యస్యా సా = సతీవ్రతామూర్తిః, సతీవ్రతా మూర్తేః భావః = సతీవ్రతమూర్తితా, తాం = సతీవ్రతమూర్తితాం.

**భావము :**

రాగిణీ యనగా రక్తవర్ణము గల్గినదియు ననురక్తురాలైనదియు నగు సూర్యదీప్తియు (ఓకానాకశ్రీయు) నిన్నటిదినమున సాయంకాలము (అవసాన కాలము) ప్రాప్తింపగా, భర్తయైన సూర్యుడు (తన పురుషుడు) అస్తాద్రిని (కానరాకపోవుటను) బొందగా నగ్నిని బ్రవేశించినది. “అగ్నిం వాఽఽదిత్యః సాయం ప్రవిశతి” యను శ్రుతి ననుసరించి సాయంకాలమున సూర్యు డనగా సూర్యునిదీప్తి యగ్నిని బ్రవేశించును. అట్లే “మృతే భర్తరి బ్రహ్మచర్యం తదన్వారోహణం వా” అను స్మృతి ననుసరించి సహగమనమును గావింప వలయును. ఇచ్చట సూర్యు డస్తమింపగనే సూర్యదీప్తి యను నతని కాంత యగ్నిని బ్రవేశించినది. అట్లే సూర్యుకాని యను శ్రీ తన పురుషుడు మరణింపగా నతనితోడ తాను సహగమనము గావించినదని యర్థము. పిదప నాసూర్యుని దీప్తియు నాసహగమనము గావించిన పతివ్రతయు తన పుణ్యప్రభావ బలమువలన తన భర్తయగు సూర్యుని పై కెత్తుకొని, తూర్పు దెసయందలి యింద్రలోకమును (స్వర్గలోకమును) బొందించుటను జేయగల్గినదై తీవ్రమైన పతివ్రతా ధర్మము

యొక్క రూపమును ధరించుచున్నది. ఇచ్చట సూర్యకాంతి పతివ్రతయగు శ్రీ వలె నుండి భర్తయగు నా సూర్యుడు, అప్రమించుటయను మరణమునుఁ బొందగా నా కాంతి సహగమనముఁ జేయుటకై యగ్నినిఁ బ్రవేశించినది. పూర్వము భర్తలు మరణించినపుడు భార్యలు సహగమనము చేయుట ప్రసిద్ధము. సాయంకాలము సూర్యుని దీప్తి యగ్నినిఁ బ్రవేశించునని శాస్త్రము. అది యిచ్చట సహగమనము చేయునట్లుభావింపఁబడినది. ఆ కాంతి యనెడి పతివ్రత మణుదినము తన పాతివ్రత్య ప్రభావముచే పాతాలమునుఁ బడిన సూర్యుని (నరకమునుఁ బొందిన తన భర్తను) నుద్ధరించినది. ఆ సూర్యుని భార్యయగు కాంతి తన భర్తయగు సూర్యు నుద్ధరించి తూర్పుదెసయందలి యింద్రనగరమునుఁ బొందింపఁ జేసినది. పతివ్రత యగు నాశ్రీ తన భర్తను స్వర్గమును బొందింపఁజేసినది. కావుననే—

“వ్యాలగ్రాహి యథా సర్పం బలా దుద్ధరతే బిలాత్ ।

తద్వ ద్భరార మాదాయ తేనై వ సహ మోదతే” . యని స్మృతి వచనము ననుసరించి, పాముఁబట్టువాఁ డెట్లు పామునుఁ బట్టునుండి పైకెత్తి దానితోడ సంతోషించునో యట్లే పతివ్రతయు తన భర్త నుద్ధరించి యతనితో నానందించునని తెలియుచున్నది. ఇట్లు సూర్యకాంతియు పతివ్రతా ధర్మమును వహించినదై సూర్యునిఁ జాతాలము నుండి యుద్ధరించి మణుదినము తూర్పుదెస యందలి యింద్రనగరమునుఁ బ్రతిష్ఠితునిఁ జేయుచున్నదనియు, క్రమముగా సూర్యుడు మింటిపైకిఁ బోఁగొలది యా కాంతియు రాగిణియగుచు ననగా రక్త వర్ణము నొందుచు సతీవ్రతమూర్తిత్వ మనగా తీక్షణుగు దేహమునుఁ గల్గియుండు టను దాల్చుచున్నదనియు వాశయము ॥44॥

శ్లో. బుధజనకథా తథ్యైవేయం తనౌ తనుజన్మనః

పితృశితిహరిద్వర్ణాద్యాహారజః కిల కాలిమా.

శమన యమునా క్రోడైః కాలై రిత స్తమసాం పిబా

దపి యదమలచ్ఛాయాత్ కాయా దభూయతి భాస్వతః ॥45॥

ప. వి. బుధజనకథా-తథ్యా-ఏవ-ఇయం-తనౌ-తనుజన్మనః- పితృశితిహరిద్వర్ణా  
ద్యాహారజః-కిల-కాలిమా-శమనయమునాక్రోడైః-కాలైః-ఇత-తమసాం-  
పిబాత్-అపి-యత్-అమలచ్ఛాయాత్-కాయాత్- అభూయత - భాస్వతః.

అర్థము: తనుజన్మనః; తను = శరీరమునుండి, జన్మనః = సంభవించిన బిడ్డకు, తనో = శరీరమునందు, కాలిమా = నల్లఁదనము, పితృశిహరిద్వార్తా ద్యాహరణః; పితృ = తల్లిదండ్రులయొక్క, శిహరిద్వార్తాది = నలుపు, ఆకు పచ్చయను, వర్ణ = రంగులు, ఆది = మొదలై నవిగల, ఆహరణః = ఆహారము వలన నేర్పడినది. ఇయం కిల = ఇటువంటి, బుధజనకథా = పండితుల వచనము, తథ్యైవ = సత్యమైనదే. యత్ = ఎందువలన, అమలచాయాత్, అమల = మిక్కిలి నిర్మలమైన, ఛాయాత్ = కాంతిగల్గిన, తమసాం = చీకట్లను, పిబాత్ = పానము చేసెడి, ఇతః = ఈ కనబడుచున్న, భాస్వతః = సూర్యునియొక్క, కాయాత్ = శరీరమునుండి, కాలైః = నల్లనైన, శమనయమునాక్రోడైః = యముడును, యమునయు, శనై శ్చరుడను వారిచే, అభూయత = ఉద్భవించుట (అనునది). నల్లని చీకటిని ఆహారముగాఁగల్గిన వాడగుటచేతనే స్వచ్ఛకాంతిగల సూర్యునకును సంతానములైన యముడును, యమునయు, శనై శ్చరుడును, నల్లని మైదాయతోడనే జన్మించిరి. కాన తల్లిదండ్రుల శరీరకాంతివలన బిడ్డలకు శరీరమునఁ గాంతి గలుగదు. మతేమనగా - వారు తినిెడి యాహారము నుండియే బిడ్డలకు శరీరకాంతి గలుగుచున్నది. సూర్యుడు తెల్లనివాడైనను నతని యాహారమైన చీకటి నల్లనైనందువలన నతని సంతానము నల్లని వన్నెతోఁ బుట్టినదని యాశయము.

వి. యమాదుల శరీరముల నల్లఁదనమునకు సూర్యునితమోభక్షణము కారణము కాకపోయినను కారణముగా నుత్పేక్షించుటవలన నుత్పేక్షలజ్జారము.

సమాసములు :

బుధజనకథా - బుధ ఏవ జనాః = బుధజనాః, బుధజనానాం కథా = బుధజనకథా.

తనుజన్మనః - తనోః జన్మ యస్య సః = తనుజన్మా, తస్య = తనుజన్మనః. పితృశిహరిద్వార్తాద్యాహరణః - శిహిశ్చ హరిచ్చ = శిహరితో, శిహరితో చ తౌ వర్తౌ చ = శిహరిద్వర్తౌ, శిహరిద్వర్తౌ ఆదీ యస్య సః = శిహరిద్వర్తాదిః, శిహరిద్వర్తాది శ్చాసౌ ఆహరశ్చ = శిహరిద్వర్తాద్యాహర, శిహరిద్వర్తాద్యాహరాత్ జాయతే ఇతి = శిహరిద్వర్తాద్యాహరణః.

శమనయమునా క్రోడైః - శమనశ్చ యమునా చ క్రోడశ్చ = శమన  
యమునా క్రోడాః, తైః = శమనయమునా క్రోడైః.

అమలచ్ఛాయాత్ - అమలా ఛాయా యస్య సః = అమల ఛాయః,  
తస్మాత్ = అమలచ్ఛాయాత్ ।

భావము :

బిడ్డ యొడలియందు నల్లదనమునకు తల్లిదండ్రులు తినెడి నలుపు  
పసుపు మున్నగు వన్నెలుగల యాహారమే కారణముకాని తల్లిదండ్రుల శరీర  
కాంతి కారణముగాదని పండితులు చెప్పెడి విషయము సత్యమే యగుచున్నది.  
ఏరియనగా స్వచ్ఛమైన కాంతి గల్గిన సూర్యునకుఁ బుట్టిన యముడును,  
యమునయు శనైశ్చరుడును స్వచ్ఛముగా నుండక నల్లగనే యున్నారు. ఇందు  
లకు కారణము సూర్యుని యాహారమగు చీకటి నల్లగ నుండుటయే. నల్లని  
చీకటినిఁ దిండిగాఁ గల్గిన సూర్యునికి నల్లని బిడ్డలు పుట్టుట యుక్తమే యగు  
చున్నది. ||45||

శ్లో. అభజిత చిరాభ్యాసం దేవః ప్రతిక్షణదాత్యయం  
దినమయమయం కాలం భూయః ప్రసూయ తథా రవిః  
న ఖలు శకితా శీలం కాలప్రసూతి రసౌ పురా  
యమయమునయో రన్మాధానేఽవ్యనేన యథోజ్జితమ్. 46

ప. వి. అభజిత - చిరాభ్యాసం - దేవః - ప్రతిక్షణదాత్యయం - దినమయమ్ - అయం -  
కాలం - భూయః - ప్రసూయ - తథా - రవిః - న - ఖలు - శకితా - శీలం - కాల  
ప్రసూతిః - అసౌ - పురా - యమయమునయో - రన్మాధానే - అపి - అనేన -  
యథా - ఉజ్జితమ్.

అర్థము : అయం = ఈ యుదయించుచున్న, దేవః = ప్రకాశించు, రవిః =  
సూర్యుడు, ప్రతిక్షణదాత్యయం = ప్రత్యేక రాత్రియొక్క ముగింపు  
నందు, దినమయం = దివసరూపమైన, కాలం = సమయమును (నలుపు  
వన్నెను) భూయః = మఱల మఱల, ప్రసూయ = ఉత్పాదించి, తథా =



అటువంటి, చిరాభ్యాసం = బహుకాంపు వాడుకను, అభజిత = పొందెను, యథా = ఏ విధముగా, అనేన = ఈ సూర్యునిచే, అసౌ = ఈ చాలాకాలము అభ్యసించబడిన, శీలం = స్వభావముగా నేర్పడిన, కాలప్రసూతిః, కాల = సమయమునకును (నలుపు వన్నెకును), ప్రసూతిః = ఉత్పాదన, పురా = పూర్వము అనగా వర్తమానమున కందెను పూర్వము (సమయమునుఁ బుట్టించుటకుఁ దర్వాతను) యమ యమునయోః = తన బిడ్డలగు యమధర్మరాజునకు, యమునకును, జన్మాదానే = పుట్టుక నేర్పఁబడుట యందును, ఉజ్జితుం = విడచుటకు, న శకితా ఖలు = సమర్థుఁడు కాని వానివలె నున్నాడు.

- వి. కాలశబ్దముచే వాచ్యమగు సమయమునకును, ప్రతీయమానమగు కృష్ణ వర్ణమునకు నభేదము నద్యవసించి సూర్యభగవానుడు ప్రతిదినము కాలము నుత్పాదించి సంపాదించిన, యథ్యాసముచే, తన బిడ్డలగు యమ యమునలయందు కాలమును (నల్లదనమును) నుత్పాదించినట్లు భావించుట వలన నుత్ప్రేక్ష కాలశబ్ద వాచ్యములగు సమయమునకును, కృష్ణవర్ణమునకు నభేదాద్యవసాయముఁ జేయుటవలన అతిశయోక్తి. ఈ రెండికిని నాశ్రయమొక్కటి యగుటవలన సజ్కరము.

సమాసములు :

చిరాభ్యాసం - చిర మభ్యాసః = చిరాభ్యాసః, తం = చిరాభ్యాసం.

ప్రతిక్షణదాత్యయం - క్షణదానా మత్యయః = క్షణదాత్యయః, క్షణదాత్యయే క్షణదాత్యయే = ప్రతిక్షణదాత్యయం.

దినమయం - దినస్య రూపం యస్య సః = దినమయః, తమ్ = దినమయమ్.

కాలప్రసూతిః - కాలస్య ప్రసూతిః = కాలప్రసూతిః.

యమయమునయోః - యమశ్చ యమునా చ = యమ యమునే, తయోః = యమ యమునయోః.

జన్మాదానే - జన్మనః ఆధానం = జన్మధానం, తస్మిన్ = జన్మాదానే.

భావము :

ఉదయించుచున్న సూర్యభగవానుడు ప్రతి రాత్రియొక్క యవసానము నందును దినరూపమైన కాలమును, అనగా సమయమును ( నలుపు వన్నెను ) పలుమాలు లెత్పాడించి గొప్ప యనుభవమును సంపాదించెను. ఆ యనుభవ మతనికి స్వభావముగనే యేర్పడినది. ఆ వాడుక పూర్వము తన బిడ్డలగు యముని యమున నుత్పత్తిచేయు సమయమందు విడువజాలక పోయినవాడై వారి యందును నట్టి కృష్ణవర్ణమునే కల్పించెను. ||46||

శ్లో. రుచిరచరణః సూతోరుశ్రీ సనాథరథః శనిం  
శమనమపి స త్రాతుం లోకా నసూత సుతావితీ,  
రథపద కృపాసింధు ర్బంధు ర్దృశామపి దుర్జనై  
ర్యదుపహసితో భాస్వా న్నాస్మాన్ హసిష్యతి కః ఖలిః . 47

ప.వి. రుచిరచరణః-సూతోరుశ్రీసనాథరథః-శనిం-శమనమ్-అపి-సః-త్రాతుం-  
లోకాన్-అసూత-సుతా-ఇతి-రథపదకృపాసింధుః - బంధుః - దృశామ్-  
అపి-దుర్జనైః-యత్-ఉపహసితః-భాస్వాన్-న - అస్మాన్ - హసిష్యతి-  
కః-ఖలిః.

అర్థము: రుచిరచరణః; రుచిర=రమ్యమైన, చరణః=అచరణ గల్గిన, అనగా లోకమునకు నాహ్లాదమును గల్గించు స్వభావము గల్గిన, విపరీత లక్షణ ననుసరించి, రుచిరచరణః; రుచిర=తీవ్రమైన యనగా సంతాపజనక మైన, చరణః=కిరణములు గల్గిన, సూతోరుశ్రీసనాథరథః; సూత= ఉత్పాదించబడిన యనగా సుదయించిన పిదప ప్రకాశితమగు, ఉరు= గొప్పదైన, శ్రీ=శోభతోడను, పశ్చాత్తరమున- సూత=సారథియైన అరుణుని యొక్క, ఉరు=తొడల రెండియొక్క, శ్రీ=శోభతో (పరిహాస వచనము), సనాథ=కూడిన, రథః=రథముగలవాడును, రథా=అట్లే, రథపదకృపాసింధుః; రథపద=చక్రవాక పక్షులయందు, కృపాసింధుః=దయాసముద్రుడును (అనగా తాను ఉదయించుచువలన

జక్రవాక దమ్పతులనుఁ గలుపుటచే నుపకరించువాడని యర్థము). తథా = అట్లే, దృశాం = జనుల నేత్రములకు, బంధుః = చుట్టమును, (తన యదయముచే వానిని వికసింపఁజేయును), సః = జనులందఱి చేతను నమస్కరింపఁబడునట్టి, భాస్వాన్ = సూర్యుడును, శనిం = శనైశ్చరుని, (క్రూరగ్రహమై లోకముల కనిష్టమునుఁ గల్గించుటచే మిక్కిలి చెడ్డ పనులనుఁ జేయుటవలనను, కుంటివాడై నడచునపుడు వికారముగా గాన వచ్చుటచేతను సూర్యభగవానుని వంటి తండ్రికి తగనివానిని), తథా = అట్లే, శమనమపి = యముని (దమ్పతులలో నొక్కరి ప్రాణమును హరించి వారిమధ్య నెడబాపునుఁ గల్గించుటచేతను, దయలేనివా డగుట చేతను, జనుల ప్రాణములను హరించి వారికి నిరంతరము దుఃఖమునుఁ గల్గించి వారి కంధత్వమును గల్గించుటచే జనుల నేత్రములకు హానికరు డగుటవలన సూర్యభగవానునికిఁ దగిన పుత్రుడు కాని), సుతౌ = ఇద్దఱు పుత్రులను, లోకాన్ = ప్రపంచమును, బ్రాతుం = రక్షించుటకు అనగా విపరీత లక్షణముచే నాశముఁ జేయుటకు, అసూత = ఉత్పత్తిఁ గావించెను. ఇరి = ఇట్లు, దుర్జనైః = దుష్టులచే, యత్ = ఎప్పుడు, ఉపహసితః = పరిహసింపఁబడెనో, తదా = అప్పుడు, కః ఖలః = ఏ దుష్టుడు, అస్మాన్ = వస్తులెన, మమ్ములను, న హసిష్కతి = పరిహసింపఁడు. అనగా నందఱు మేము సూర్యుని వర్ణించినందువలన తప్పక పరిహ సించురని యర్థము కాని దానివలన మాకేమియు హాని లేదు.

- వి. సూర్యభగవానుడే యుపహసింపఁబడినపుడు వందులమైన మమ్ముల నెవ్వ డుపహసింపడని కైముతిక న్యాయముచే నర్థాంతరము సిద్ధించు చున్నది కాన నర్థాపత్త్యంజ్ఞానము.

సమాసములు :

రుచిరచరణః - రుచిరాని చరణాని = రుచిరా శ్చరణాః, వా యన్య సః = రుచిరచరణః; లేదా రుచిరౌ చరణౌ యన్య సః = రుచిరచరణః.

సూతోరుశ్రీసనాథరథః - ఉర్వి చ సా శ్రీశ్చ = ఉరుశ్రీః, సూతా చ సా ఉరుశ్రీశ్చ = సూతోరుశ్రీః, సూతోరుశ్రీయా సనాథః రథః యన్య సః = సూతోరుశ్రీసనాథరథః.

పక్షాన్తరమున - సూతస్య ఊరూ = సూతోరూ, సూతోర్వోః శ్రీః = సూతోరుశ్రీః, సూతోరుశ్రియా సనాథ రథః యస్య సః = సూతోరుశ్రీ సనాథరథః.

రథపదకృపాసింధుః - రథస్య పదాని = రథపదాని, రథపదేషు కృపా = రథపదకృపా, రథపదకృపాయాః సింధుః = రథపదకృపాసింధుః.

దుర్జనైః - దుష్టాశ్చ తే జనాశ్చ = దుర్జనాః, తైః = దుర్జనైః.

భావము :

సూర్యుడు జనుల కానందమునుఁ గల్గించుటవలన రమ్యమైన యాచరణ గలవాడు. రమ్యములైన పాదములు గలవాడు. మనోహరములైన కిరణములు గలవాడు. విపరీతలక్షణచే తీవ్రములైన కిరణములు గలవాడు. మఱియు నా సూర్యుడు దయించునపుడే యేర్పడిన గొప్ప శోభగల రథము గలవాడు. అది గాక సారథియగు నరుణుని యొక్క తొడల రెండివలనఁ గల్గిన శోభతో నల రారు రథము కలవాడు. ఇది పరిహాసవచనము. ఇంకను, చక్రవాకపటుల దంప తులను తా నుదయించిన వెంటనే కలుపుటవలన వానికి మేలొనరించిన దయా సముద్రుడు. అట్లే తా నుదయించుట వలన జనుల నేత్రములు విప్పారుటవలన వారి నేత్రములకు మిత్రుడు. అట్టి మహనీయుడగు సూర్యుడు శనైశ్చరుని, యముని లోకములను రక్షించుటకై యుత్పత్తిఁ జేసినాడు. విపరీత లక్షణచే లోకములను నాశముఁ జేయుటకై యుత్పత్తిఁ జేసినాడు. అంతటి గొప్పతనము గల సూర్యు డిట్టి వారినిఁ బుత్రులుగాఁ బడయుట హాస్యాస్పదము. ఏలయనగా, నతని పుత్రుఁడు శనైశ్చరుడు క్రూరగ్రహమై జనుల కెప్పుడూ ననిష్ఠమునే గల్గించును. తండ్రియగు సూర్యుడెంత “రుచిర చరణుడో” వీడంత రుచి రహిత చరణుడు. క్రూర కృత్యముల నాచరించుటచేతను, కుండివా డగుట చేతను వీ డరుచిర చరణుడు. కుండివాడై నడచునపుడు వికారముగా నుండును. ఇట్టి వేవియుఁ దండ్రియగు సూర్యుని యందు లేవు. కాన తండ్రికి విపరీతమైన వాడు. ఇత రెండవ పుత్రుఁడగు యముడు దమ్ముతులలో నొక్కరి ప్రాణము లను హరించి వారి కెడఁబాపును గల్గించుటచే క్రూర హృదయుఁడు, అట్లే జనుల ప్రాణములనుఁ దీయుచు వారిని నిత్యదుఃఖమునకు గురిఁజేయుచు, నా దుఃఖముచే వారి నంధులను గావించి వారి నేత్రములకు శత్రువగుచు, తండ్రి

యగు సూర్యునకు విపరీత స్వభావమునుఁ గల్గియున్నాడు. ఇటువంటి పుత్రులను లోకములను రక్షించుటకై యా సూర్యభగవాను డుత్పత్తి గావించెను. ఇదియు హాస్యాస్పదము. ఈ క్రూరు లిటువురు లోకమును రక్షింపరు గదా, పైపెచ్చు లోకమును నాశము గావించురు. ఈ విధముగా దుర్జనులు సూర్యభగవానునే యపహసించునప్పుడు స్తుతిపాఠకులమైన మమ్ముల నేల యపహసింపరు. తప్పక యపహసింపఁగలరని యర్థము. కాని దానివలన మా కెవ్వరికిని హాని లేదు. కాన వారి యపహాస్యమును మేము లెక్కింపమని యాశయము. ||47||

శ్లో. శిశిరజరుజాం ఘర్మం శర్మోదయాయ తనూభృతా  
మథ ఖరకరాశ్యానాస్యానాం ప్రయచ్ఛతి యః పయః,  
జలభయజుషాం తాపం తాపస్సృశాం హిమ మిత్యయం  
పరహితమిలత్కృత్యా వృత్తిః స భాను రుదజ్ఞాతి. 48

ప. వి. శిశిరజరుజాం-ఘర్మం-శర్మోదయాయ-తనూభృతాం-అథ - ఖరకరాశ్యా  
నాస్యానాం-ప్రయచ్ఛతి-యః-పయః - జలభయజుషాం-తాపం - తాప  
స్సృశాం-హిమమ్-ఇతి-అయం-పరహిత మిలత్కృత్యా వృత్తిః - సః -  
భానుః-ఉదజ్ఞాతి.

అర్థము: యః=ఏ సూర్య భగవానుఁడు, శిశిరజరుజాం; శిశిరజ=శిశిరముతువు  
నందుఁ గల్గిన, రుజాం=రోగముగల, తనూభృతాం = దేహధారులగుఁ  
బ్రాహ్మణులకు, శర్మోదయాయ; శర్మ = సుఖము, ఉదయాయ =  
కలుగుటకై, ఘర్మం=వేడిమిని, అనగా వసంతగ్రీష్మకాలపు వేడిమిని,  
అథ = పిదప, ఖరకరాశ్యానాస్యానాం; ఖర = తీక్షణములైన, కర =  
కిరణములచే, ఆశ్యాన=వాడిన, ఆస్యానాం=ముఖములు గల్గిన, తనూ  
భృతాం = శరీరధారులకు, శర్మోదయాయ = సుఖము గలుగుటకై,  
పయః=ఉదకమును, ననగా వర్షర్తువునందు జలమును, తథా=అట్లే,  
జలభయజుషాం; జలభయ = వర్షర్తువునందు నుదకములచే భీతిని,  
జుషాం=పొందిన, తనూభృతాం = ప్రాణులకు, శర్మోదయాయ =  
సుఖము గలుగుటకై, తాపం=వేడిమిని ననగా శరదృతువు నందలి  
వేడిమిని, తాపస్సృశాం = శరదృతువు నందుఁ దాపమును పొందిన,

భావము :

ఏదైవము శిశిరఋతువువలనఁ గల్గెడి రోగములతో బాధపడు ప్రాణులకు సుఖము గలుగుటకై వసంతగ్రీష్మములయందలి వేడిమి నొసంగునో, ఏదైవము తన వాడికిరణములచే శుష్కించిన వదనములుగల ప్రాణులకు వర్షర్తువునందలి యుదకవజల నొసంగునో, ఏదైవము, వర్షర్తువునందలి జలములనుఁ జూచి భయపడు ప్రాణులకు శరదృతువునందలి తాపము నొసంగునో, ఏదైవము శరదృతువునందలి తాపముచే సొక్కిన ప్రాణులకు, హేమంతఋతువునందలి మంచువలని చల్లఁదనము నొసంగునో, అట్టి పరోపకారశీలుడగు సూర్యభగవానుఁ డుదయించుచున్నాడు. ||48||

శ్లో. ఇహ న కతర చ్చిత్రం ధత్తే తమిస్రతతీ ర్దిశామ్  
మపి చతస్సణా ముత్సజ్గేషు శ్రితా ధయతాం క్షణాత్,  
తరుశరణతా మేత్య ఛాయామయం నివస త్తమః  
శమయితు మభూ దానై శ్వర్యం యదర్యమరోచిషామ్. 49

ప. వి. ఇహ-న-కతరం-చిత్రం-ధత్తే-తమిస్రతతీః-దిశామ్-అపి-చతస్సణామ్-ఉత్సజ్గేషు-శ్రితాః-ధయతాం-క్షణాత్-తరుశరణతామ్-ఏత్య-ఛాయామయం-నివసత్-తమః-శమయితుమ్-అభూత్-ఆనై శ్వర్యం-యత్-ఆర్యమరోచిషాం.

అర్థము. చతస్సణాం=నాలుగైన, దిశాం = దిక్కులయొక్క, ఉత్సజ్గేషు=సమీపములయందు, శ్రితాః=ఉన్నటువంటి, తమిస్రతతీః, తమిస్ర=చీకట్లయొక్క, తతీః=సమాహములను, క్షణాత్=కొలదికాలమువలన, ధయతాం = పానము చేయునట్టి, అనగాఁ దొలగించునట్టి, ఆర్యమరోచిషాం = సూర్యకాంతులకు, తరుశరణతాం; తరు = వృక్షములనే, శరణతాం=రక్షకములుగాఁ గల్గియుండుటను, ఏత్య = పొంది, నివసత్=నెలకొనిన, ఛాయామయం = నీడయొక్క రూపము గల్గిన, తమః=చీకటిని, శమయితుం=సంహరించుటకు, యత్=ఏ, ఆనై శ్వర్యం=ఆసామర్థ్యము, అభూత్=ఏర్పడినదో, ఇహ=ఈ యసామర్థ్య

విషయమునందు, కతరః = ఎప్పుడు, చిత్రం = ఆశ్చర్యమును, న ధత్తే = మనస్సునందు ధరింపఁడు. తప్పక ప్రతిజ్ఞనము ధరించును.

వి. తమోరాశిని నాశముచేయగల సూర్యునకు చెట్టనీడ లనెడి తమస్సును నాశము చేయుటలో సామర్థ్యము లేదని చెప్పటచే విరోధాభాసాంజ్ఞా రము. ఆ తమస్సు నీడయగుటవలన నాశము చేయ సాధ్యము కాలేదని చెప్పటచే విరోధమునకు పరిహారము.

సమాసములు :

తమిస్రతతీః - తమిస్రాజ్ఞాం తతయః = తమిస్రతతయః, తాః = తమిస్రతతీః.

తరుశరణతాం- తరవః శరణం యేషాం తే = తరుశరణాః, తరు శరణానాం భావః = తరుశరణతా, తాం = తరుశరణతాం.

ఛాయామయరి- ఛాయా, రూపం యస్య తత్ = ఛాయామయం, తత్ = ఛాయామయం.

అనైశ్వర్యం- ఈష్టే ఇతి = ఈశ్వరః, న ఈశ్వరః = అనీశ్వరః, అనీశ్వరస్య భావః = అనైశ్వర్యం, తత్ = అనైశ్వర్యం.

అర్యమరోచిషాం- అర్యష్టః రోచిషి = అర్యమరోచిషి, తేషా మర్య మరోచిషామ్.

భావము :

నలుదెసలయందును నెలకొనిన చీకట్లగుంపును క్షణమునఁ బానముఁ జేసి తొలగించునట్టి సూర్యకిరణములకు, చెట్ల దిగువ భాగములను శరణుఁ జొచ్చి నీడల రూపమున నెలకొనిన చీకట్లనుఁ దొలగించుటలోని యసామర్థ్య మెవ్వనికి చిత్రమునం దాశ్చర్యమునుఁ గల్గింపదు? తప్పక గల్గించును. ॥49॥

శ్లో. జగతి తిమిరం మూర్ఖా మబ్జవ్రజేఽపి చికిత్సతః  
పితురివ నిజా దస్మా ద్ద్రస్రా వధీత్య భిషజ్యతః  
అపి చ శమన స్యాసౌ తాత న్తతః కిమనౌచితీ  
యదయ మదయః కహ్లాణా ముదే త్యపమృత్యవే ॥50॥

ప. వి. జగతి-తిమిరం - మూర్ఖాం - అబ్జవ్రజే-అపి-చికిత్సః-పితుః - ఇవ-  
నిజాత్-అస్మాత్-దస్రౌ-అధీత్య-భిషజ్యః-అపి-చ - శమనస్య-అసౌ-  
తాతః-తతః-కిమ్ - అనౌచితీ-యత్ - అయమ్-అదయః-కష్టోరాణాం-  
ఉదేతి - అపమృత్యవే.

అర్థము: దస్రౌ=అశ్వినులు, జగతి = లోకమునందు, తిమిరం=చీకటిని  
(కంటిజబ్బును), తథా=అట్లే, అబ్జవ్రజేఽపి=పద్మముల సమూహము  
నందును, మూర్ఖాం=ముడుచుకొని పోవుటను (మూర్ఖులను రోగ  
మును), చికిత్సః=చికిత్స చేయుచున్న, నిజాత్=తమకు సంబంధిం  
చిన, పితుః=తండ్రియైన, అస్మాత్=ఈ కనఁబడుచున్న సూర్యుని  
నుండి, అధీత్య (ఇవ)=చదివియో యనునట్లు అనగా నాయుర్వేదమునుఁ  
జదివియో యనునట్లు, భిషజ్యః= (స్వర్గమునందు) చికిత్స జేయు  
చున్నారా యేమి? అట్లు కానిచో వారి కది యెట్లవడినది? అపి చ=  
మఱియు, అసౌ=ఈసూర్యుడు, యత్=ఎందువలన, శమనస్య=  
యమునకు, తాతః=తండ్రియో, తత ఇవ=అందువలననో యనునట్లు,  
అయం=ఈ సూర్యుడు, అదయః=దయలేనివాడై, కష్టోరాణాం=  
కలువలకు, అపమృత్యవే = అపమృత్యువునకై యనగా ముడుచుకొని  
పోవుట యను నకాల మరణమునకై, ఉదేతి=ఉదయించుచున్నాడు.  
సా=అది, అనౌచితీకిం=అన్యాయమా యేమి? “కారణ గుణములు  
కార్యమునందు సంక్రమించునను న్యాయము ననుసరించి యెల్లప్పుడు  
ప్రాణులను సంహరించెడి పుత్రునికిఁ దండ్రియగు యమునకును నట్టి  
గుణములుండుట యుచితము కాన నందేమియు నన్యాయము లేదు. అశ్వి  
నుల తండ్రివలె సర్వోపకారత్వ ముచితము. యముని తండ్రియగు శవికో  
కలువలను సంహరించుట యనుచితము కాదు.

వి. సూర్యుడు యముని తండ్రి యైనందువలన కలువలను సంహరింపక  
పోయినను నా విధముగా సంహరించునట్లు భావించుట వలన నుత్త్రేఇల  
జ్ఞానము.



సమాసములు :

అబ్జవ్రజే - అబ్జానాం వ్రజః = అబ్జవ్రజః, తస్మిన్ = అబ్జవ్రజే.

అనౌచితే - ఉచితస్య భావః = ఔచితీ, న ఔచితీ = అనౌచితీ.

భావము :

అశ్వినలు తోకమందు చీకటికి, కంటిజబ్బునకు, పద్మములయందలి ముడుచుకొని పోవుటకు - మూర్చయను వ్యాధికి - చికిత్స చేయునట్టి తమ తండ్రియైన యీ కనఁగడు సూర్యునుండి యాయుర్వేదము నభ్యసించి స్వర్గమునందు చికిత్సఁ జేయుచున్నారా యేమి? అట్లుకానిచో వారి కా నేర్పు ఎట్లు వచ్చినది? మఱియు నీ సూర్యుడు యమునకుఁ దండ్రియైనందు వలననో యనునట్లు దయలేనివాడై కలువలకు ముడుచుకొనిపోవుట యనెడి యాకస్మిక మరణమునుఁ గల్గించుటకై యుదయించుటలో ననౌచిత్య మేమి యున్నది. “కారణమందలి గుణములు కార్యమందు గుణములను గల్గించు” నను న్యాయము ననుసరించి యెల్లప్పుడును ప్రాణిసంహారముఁ జేయు యమునకుఁ దండ్రియైన సూర్యునకును నట్టి గుణము లుండుట యుచితమేకాని యనుచితము గాదు. అశ్వినులకుఁ దండ్రి యైనందువలన సర్వోపకారిత్వ మెట్లతని కుచితమో, యమునికి తండ్రి యైనందువలన సర్వ సంహారకత్వము నతని కుచితమే. సూర్యు డుదయించినందువలన చీకటి తొలగినది. పద్మములు వికసించినవి. కలువలు ముడుచుకొని పోయినవని సారాంశము. ||50||

శ్లో ఉడుపరివృధః పత్యా ముక్తాం సతీం యదపీడయ  
ద్యదపి బిసినీ భానోః రాయాం జహాస కుముద్వతీ,  
తదుభయ మతః శజ్జే సజ్కోచితం నిజశక్త్యయా  
ప్రసరతి నవార్కే కర్కశ్చాకణారుణరోచిషి.

51

ప. వి. ఉడుపరివృధః - పత్యా - ముక్తాం - సతీం - యత్ - అపీడయత్ - యత్ - బిసినీ - భానోః - జాయాం - జహాస - కుముద్వతీ - తత్ - ఉభయమ్ - అతః - శజ్జే - సజ్కోచితం - నిజశక్త్యయా - ప్రసరతి - నవార్కే - కర్కశ్చాకణారుణరోచిషి.

**అర్థము :** ఉడుపరివృథః = తారలకు భర్తయగు చంద్రుడు, పత్యా = భర్తయైన సూర్యునిచే, ముక్తాం = విడువబడిన యనగా సాయంకాలమునం దస్తమించుటవలన విడువబడిన, సతీం = పతివ్రతయైన, బిసిసిం = పద్మినిని, యత్ = ఎందువలన, అపీషయత్ = పీడించెనో అనగా రాత్రి ముడుచుకొనునట్లు చేయుటచే బాధించెనో, తథా = అట్లే, కుముద్వతి అపి = కలువయు, భానోః = సూర్యునియొక్క, జాయాం = భార్యయైన, బిసిసిం = పద్మినిని, యత్ = ఎందువలన, జహాసేవ = పరిహసించెనో యనునట్లుండెనో అనగా రాత్రియందు తాము వికసించుటచేత ననియర్థము, అతః = ఈ కారణము వలన, కర్కశ్చాకజారుణ రోచిషి; కర్కశ్చా = రేగిపండుయొక్క, కణ = మార్దమవలె, అరుణ = ఎఱ్ఱని, రోచిషి = కాన్తి గల్గిన, నవార్కే = బాలసూర్యుడు, ప్రసరతి సతీ = ఆకాశమున వ్యాపింపగనే, తదుభయం; తత్ = ఆ చంద్రుని యొక్కయు, కలువయొక్కయు, ఉభయం = రెండును, నిజ శక్తియా = తాము పద్మినికిఁ గావించిన యపచారము వలని భయముచే, నజ్జోచితం = తేజోరహితముగను, ముడుచుకొని పోయినదిగను నైనది. అందుఁ జంద్రుడు తేజోరహితుఁ డాయెను. కలువ ముకుళించుకొని పోయినది. (ఇతి = ఇట్లు); శజ్జే = నేను తలంతును. అందఱు తమ తమ దుష్ట వ్యవహారములచే తమ్ముల కలుషితులను గావించుకొనెదరు.

- వి. చంద్రుడును కలువయు క్రమముగా కాన్తి రహితు డగుటకును, ముడుచుకొని పోవుటకును, నవి పద్మినికిఁ గావించిన యపహాస్యాదులు కారణములు కాకపోయినను వాని నిఁటఁ గారణములుగాఁ జెప్పుటచే నుత్త్రేక్ష. 'శజ్జే' యని వ్యంజనమునుఁ బ్రయోగించుట వలన నిది వాచ్యము.

**సమాసములు :**

ఉడుపరివృథః - ఉదూనాం పరివృథః = ఉడుపరివృథః.

తదుభయం - తయో రుభయం = తదుభయం.

నిజశక్తియా - నిజా చ సా శక్త్యా చ = నిజశక్త్యా, తయా = నిజ శక్తియా.

నవార్కే - నవ శ్చాసౌ అర్కశ్చ = నవార్కః, తస్మిన్ = నవార్కే.

కర్కస్తూకకారుణ రోచిషి - కర్కస్తూకః కణః = కర్కస్తూకకణః, కర్కస్తూకకణ ఒవ అరుణం రోచిః యస్య సః = కర్కస్తూక కారుణ రోచిః, తస్మిన్ = కర్కస్తూక కారుణ రోచిషి.

భావము :

తారాపతియగు చంద్రుడు సాయంకాలమునం దస్తమించుటచే భర్తచే విడువఁబడిన పతివ్రతయగు పద్మినిని ముకుళింపఁజేయుటచే పీడించుట వలనను నట్లే కలువయు తాను రాత్రి వికసించుటచే, సూర్యుని భార్యయగు పద్మిని ముకుళించుటవలన దానిని బరిహసించుట చేతను, నందువలని కోపముచేతనో యనునట్లు రేగుపండు చూర్ణమువలె నెఱ్ఱని కాంతిగల బాలసూర్యుడు గగనమధి రోహింపగనే, తాము రాత్రి పద్మినికిఁ జేసిన యపచారమువలని భయము చేతనో యనునట్లు చంద్రుడు కాంతిరహితుడై తెల్లబడిపోయెను. కలువయు, కాంతి రహితమై ముడుచుకొని పోయినది. అందును తాము చేసిన దుష్ట వ్యవహారము లచే కలుషితు లగుదురని యాశయము. ||51||

శ్లో. శ్రుతిమయతరో ర్భానోఽరానే వనే రధరాధ్వనా  
విహరణకృతః శాఖాః సాక్షా చ్చతాని దశ త్విషామ్  
నిశి నిశి సహస్రాభ్యాం దృగ్విః శృణోతి సహస్వరాః  
పృథ గహిపతిః పశ్య త్యస్యాఽక్రమేణ చ భాస్వరాః. 52

ప. వి. శ్రుతిమయతరోః-భానోః-జానే-అవనే-అధరాధ్వనా - విహరణకృతః -  
శాఖాః-సాక్షాత్-శతాని-దశత్విషాం-నిశి-నిశి-సహస్రాభ్యాం - దృగ్విః-  
శృణోతి-సహస్వరాః-పృథక్-అహిపతిః-పశ్యతి-అస్య-అక్రమేణ- చ .  
భాస్వరాః,

అర్థము: అవనేః = భూమియొక్క, అధరాధ్వనా = క్రింది మార్గముచే ననగా పాతాల మార్గముచే, విహరణకృతః = విహరముఁ జేసెడి, శ్రుతిమయ తరోః = వేద రూపమైన వృక్షమగు, శ్రుతిమయతనోః అను పాతము ననుసరించి-శ్రుతిమయ = వేదరూపమైన, తనోః = శరీరము గల్గిన యని యర్థము. అస్య = ఉదయము నొందుచున్న, భానోః = సూర్యుని యొక్క, త్విషాం = కాంతులయొక్క, దశశతాని = సహస్రముగా పరిణమించిన, సహస్వరాః = ఉదాత్తాది స్వరములతోఁ గూడినవై, పృథక్ = వేరుగా, భాస్వరాః = ప్రకాశించెడి, శాఖాః = వేద భాగములను చెట్ల కొమ్మలను, అహిపతిః = ఆదిశేషుఁడు, నిశి నిశి = ప్రతిరాత్రియు, సహస్రస్థానాం = రెండువేలైన, దృగ్విః = నేత్రములతో, అక్రమేణ = ఏక కాలమున, సాక్షాత్ = ప్రత్యక్షముగా అనగా నేరుగా, శృణోతి = వినుచున్నాడు. పశ్యతి చ = చూచుచు నున్నాడు. (శేషనాగునకు వేయి పదగ లుండుట వలనను, నొక్కొక్క పదగకు రెండు కన్ను లుండుట వలన వేయి పదగలకు కలిసి రెండువేలు నేత్రములున్నవి కాన, రెండు వేల నేత్రములతో నతడు వినఁగలడు. శేషనాగునకు నేత్రములే చెవులు కాన వేదశాఖలు శబ్ద స్వరూపము లగుటవలన వినుట యుక్తమైనది. మఱియు నా వేదశాఖలు కీరణ పరిణామములని చెప్పుటవలన నేత్రము లతోఁ జూచుటయు సముచితమైనది) ఇతి = అని, జానే = తెలుసుకొను చున్నాను.

- వి. వేదమయ వృక్షము సూర్యుని సహస్ర కిరణములుగాఁ బరిణమింపక పోయినను, బరిణమించినట్లు చెప్పుట వలనను, శేషనాగుడు సహస్ర నేత్రములతో సహస్ర శాఖలను ప్రతి రాత్రియు వినకపోయినను విని నట్లు చెప్పుటవలన నుత్త్రేక్ష. “జానే” యని వ్యజ్ఞాకమునుఁ బ్రయోగించుటవలన నది వాచ్యము. వేదమును వృక్షముగా రూపించుట వలన రూపకము. ఆ యుత్త్రేక్షకును రూపకమునకు నిట సజ్కరము.

విశ్వేశ్వర భట్టారకుఁడు ఒక వేయి నేత్రములతో జూచునని వ్యాఖ్యానించెను. కాని యది చిన్త్యము. ఏలయనగా రెండువేల నేత్రము లును వినుటకును చూచుటకును వలసిన శక్తితోఁ గూడినవి. అనగా

నొక్కొక్క నేత్రమునకును శ్రవణశక్తియు దర్శనశక్తియు నుండుట వలన వానిలో నొక వేయిచే చూచుట, మఱియొక్క వేయిచే వినుటయు సంభవింపవు. కాన గ్రాహకములగు నేత్రములకు శ్రవణశక్తియు దర్శనశక్తియు నుండుటవలనను గ్రాహ్యములగు విషయములు శబ్ద రూపముగను, తేజోరూపముగ నుండుటవలనను సమస్త నేత్రములచే సమస్త వేదశాఖలను నేకకాలము నందే శేషనాగుడు చూచుననియు వినుననియు చెప్పటయే యుచితము.

సమాసములు :

శ్రుతిమయతరోః-శ్రుతిః స్వరూపం యస్య సః=శ్రుతిమయః, శ్రుతి మయ శ్చాసౌ తరుశ్చ=శ్రుతిమయతరోః, తస్య = శ్రుతిమయతరోః. అథరాధ్వనా-అథర శ్చాసౌ అధ్వా చ = అథరాధ్వ, తేన = అథ రాధ్వనా.

విహరణకృతః-విహరణం కరోతీతి=విహరణకృత్, తస్య=విహరణ కృతః.

సహస్వరాః-సహ స్వరః యాసాం తాః=సహస్వరాః.

భావము :

భూమికి దిగువనున్న పాతాలాది లోకములలో నంచరించుచున్న వేద రూపమగు వృక్షమైన లేదా వేదరూపమగు శరీరము గల యీ యుదయించు సూర్యునియొక్క వేయి కిరణముల రూపముగ పరిణమించిన, యుదాత్తాది స్వర ములతోఁ గూడినట్టి సంకరము లేక వేరువేరుగా ప్రకాశించుచున్న వేదశాఖలను ప్రతిరాత్రియు శేషనాగుడు తన రెండువేల నేత్రములనెడి చెవులతోఁ జూచు చున్నాడు. వినుచు నున్నాడు. పాతాలాది లోకములకు సూర్యుడు పోయి నప్పుడు, అచ్చట నున్న శేషనాగునకు నా సూర్యభగవానుని వేయి కిరణముల రూపమున పరిణతి నొందిన వేదశాఖలను వినుటకు సౌకర్యము. ఆ సూర్యభగ వానుడు పాతాలమునం దున్నప్పుడు అచ్చట రాత్రి యుండదు. అప్పుడు భూలోకాదులయందే రాత్రి యుండును. కాన భూలోకమునందు రాత్రియున్న

ప్పుడు, అట్టి ప్రతిరాత్రియు పాతాలమున శేషనాగుడు వేదశ్రవణము గావించును. ఒకవేళ పాతాలమందు రాత్రి యున్నప్పుడు శేషనాగుడు వేదశ్రవణము చేయరాదా యనుట సరిగాదు. ఏల యనగా, పాతాలమందు రాత్రి యున్నచో నచ్చట సూర్యసంచార ముండదు. సూర్య సంచార మచట లేనపుడు, ఆ సూర్యుని సహస్ర కిరణ పరిణామ రూపములగు వేదములను శ్రవణము చేయుట కవకాశము లేదు గదా! కానఁ బాతాలమున సూర్యసంచార మున్నప్పుడే శేషనాగునకు వేద శ్రవణమున కవకాశమని యంగీకరింపవలయును. ||52||

శ్లో. బహునఖరతా యేషా మగ్రే ఖలు ప్రతిభాసతే  
కమల సుహృద స్తేషీ భానోః ప్రవాలరుచః కరాః  
ఉచిత ముచితం జాలే ష్వంతః ప్రవేశిభి రాయతైః  
కియదవయవై రేషా మాలిజ్జితాఽఙ్గులివల్లుతా. 53

ప. వి. బహునఖరతా-యేషామ్-అగ్రే-ఖలు - ప్రతిభాసతే - కమలసుహృదః-తే-  
అమీ-భానోః-ప్రవాలరుచః-కరాః-ఉచితమ్ - ఉచితం - జాలేషు-అంతః-  
ప్రవేశిభిః-ఆయతైః-కియదవయవైః-ఏషామ్-అలిజ్జితా-అఙ్గులివల్లుతా.

అర్థము: యేషామ్=ఏ కిరణముల యొక్క, అగ్రే=ఎదుట ననగా నూతన దళ  
యందు అనగా ప్రభాతమునందు, బహునఖరతా; బహు=అధికమైన,  
నఖరతా=తీక్షణము లేకయుండుట, పక్షాంతరమున-అగ్రే = అగ్ర  
దేశమున, బహునఖరతా; బహు=అధికములైన, నఖరతా = గోళ్ళనుఁ  
గల్గియుండుట, ఖలు=నిశ్చయింపబడినదిగా, ప్రతిభాసతే = తెలియు  
చున్నది. కమల సుహృదః; కమల=పద్మములకు, సుహృదః=మిత్ర  
లైన, ప్రవాలరుచః=పగడపు కాంతులు గల్గిన, భానోః=సూర్యుని  
యొక్క, తే=అటువంటి, అమీ=ఈ కానవచ్చెడి, కరాః=కిరణములు  
(హస్తములు) (ప్రసర్పన్తి=ప్రసరించుచున్నవి. కావుననే) జాలేషు=  
గవాక్షములయందు, అంతః=లోపల, ప్రవేశిభిః=ప్రవేశించునట్టి, ఆయతైః  
పొడవైన, కియదవయవైః=కొన్ని యంశములచే, ఉచిత ముచితం=  
మిక్కిలి తగినట్లు, అఙ్గులి వల్లుతా; అఙ్గులి=వ్రేళ్ళయొక్క, వల్లుతా=

అందము, ఆలిజ్జితా—పొందఁబడినది. కిరణములు హస్తరూపములుగా నుండుటవలన, కిరణాంశములు వ్రేళ్ళరూపములు గలవిగా భావింపఁబడినవి.

వి. వ్రేళ్ళ సౌందర్యము సూర్యకిరణముల యొక్క కొన్ని భాగముంచే వహింపఁబడినదని చెప్పుటవలన నిదర్శనాలజ్ఞానము, నఖరత-కరాది శబ్దములు నానార్థ సంశ్రయములగుటవలన శ్లేషాలజ్ఞానము. ఈ శ్లేష నిదర్శనలకు సజ్జరము.

సమాసములు :

బహునఖరతా - న,ఖరతా=నఖరతా,బహ్వా చ సా నఖరతా చ= బహునఖరతా. పక్షాంతమున-బహవః నఖరాః యస్య సః=బహునఖరః, బహునఖరస్య భావః=బహునఖరతా.

కమలసుహృదః - కమలానాం సుహృదః=కమల సుహృదః.

ప్రవాలరుచః - ప్రవాలస్య రుగివ రుక్ యేషాం తే=ప్రవాలరుచః.

కియదవయవైః - కియంతశ్చ తే అవయవాశ్చ=కియదవయవాః, తైః=కియదవయవైః.

అజ్ఞానివల్గుతా - అజ్ఞానీనాం వల్గుతా=అజ్ఞానివల్గుతా.

భావము :

(ఆ సూర్యుని) కరములు-కిరణములు ప్రభాతమందు బహునఖరతలు. అనగా మిక్కిలి సుకుమారములు. కరములు-హస్తములు బహునఖరతలు-అనగా పెక్కు గోళ్లతోఁ గూడినవి. సూర్యకిరణములు మిక్కిలి సుకుమారములు. హస్తములు ఆగ్రభాగమందు పెక్కుగోరులతోఁ గూడినవి. మఱియు నా సూర్య కిరణములు కమలములను వికసింపఁజేయుటచే వానికి చుట్టములు. అందువలననే నఖరతలు అనగా మార్దవము గలవి. హస్తములు సౌందర్యము చేతను, మృదుత్వముచేతను, కమలములకు మిత్రములు. అనగా సదృశములు. ఇంకను నాకిరణములు పగడపు కాంతులు గలవి. హస్తములు పగడపు కాంతులు గలవి.

అట్టి సూర్యునికిరణములు ప్రసరించుచున్నవి. గవాక్ష తంద్రములయందు లోనఁ జొచ్చుకొనిన యీ కిరణములయొక్క (హస్తములయొక్క) పొడవైన యంశములచే, మిక్కిలి తగినట్లు వ్రేళ్ల సౌందర్యము పొందఁబడినది. అసలిష్విధముగా సూర్యకిరణములకు, హస్తముల సౌందర్య మబ్బినట్లు వర్ణింపఁబడినది. ||53||

శ్లో. నయ నయనయో ర్ద్రాక్ పేయత్వం ప్రవిష్టవతీ రమూ  
భవన పలభీజాలాన్నాలా ఇవార్కకరాజ్ఘరీః,  
భ్రమదణుగణ క్రాంతా భాన్తి భ్రమన్త్య ఇవాశు యాః  
పునరపి ధృతాః కున్దే కిం వా న వర్ధకినా దివః.

54

ప. వి. నయ-నయనయోః-ద్రాక్-పేయత్వం-ప్రవిష్టవతీః-అమూః-భవన పలభీజాలాత్-నాలాః-ఇవ-అర్కకరాజ్ఘరీః-భ్రమదణుగణక్రాంతాః-భాన్తి-భ్రమన్త్యః-ఇవ-అశు-యాః-పునః-అపి-ధృతాః-కున్దే-కిం-వా-న-వర్ధకినా-దివః.

అర్థము: భవనపలభీజాలాత్; భవన=నీ మేడయొక్క, పలభీ=పైభాగమందలి చంద్రకాలయొక్క, జాలాత్=గవాక్షతంద్రమునుండి, ప్రవిష్టవతీః=లోపలికిఁ బ్రవేశించిన, నాలా ఇవ=తామరతూండ్లవలెనున్న, అమూః=ఎదుటనున్న, అర్కకరాజ్ఘరీః; అర్క=సూర్యునియొక్క, కర=కిరణములనెడి హస్తములయొక్క, అజ్ఘరీః=వ్రేళ్లవలెనుండెడి యవయవములను, ద్రాక్=చెంటనే, నయనయోః=నేత్రములకు, పేయత్వం = పానము చేయఁదగియుండుటను, నయ=పొందింపుము, యాః=ఏసూర్యకిరణములనెడి హస్తముల వ్రేళ్ళు; భ్రమదణుగణ క్రాంతాః; భ్రమత్=తిరుగుచున్న అణుగణ=త్ర్యణుక సమూహములచే. క్రాంతాః=చుట్టఁబడినవై, అశు=శీఘ్రముగా, భ్రమన్త్య ఇవ=తిరుగుచున్నవో యనునట్లు, భాన్తి=ప్రకాశించుచున్నవి, పునరపి=మఱియు ననగా ముందువలె నిప్పుడును, దివః=స్వర్గముయొక్క, వర్ధకినా=చెక్కడపు పనిచేసెడి దేవతలకిల్పిచే, కుందే=సొనపెట్టెడి యంత్రమునందు, ధృతాః వా న కిం? =చెక్కుటకై యుంచఁబడలేదా యేమి? ఒకసారి పూర్వము త్రోవుడు పట్టఁబడినవి. మఱి త్రోవుడు పట్టుటకై యుంబఁబడినవా? యని యర్థము. తప్పక



యేమి? తప్పక కాగలవు. పూర్వము సూర్యుని శరీరము మిక్కిలి తీక్షణముగా నుండుట వలనఁ దాకుటకు సాధ్యము గాకపోవుటవలన నతనిభార్యయగు సంధ్యాదేవి విశ్వకర్మకుఁ జెప్పి శాణయన్త్రముచే పలుమాటులు సానఁబెట్టించి మృదువు గావించుకొన్నదని పురాణములు చెప్పుచున్నవి. ఇప్పుడు మఱల నావిధముగా నా సూర్య కరాజులను సానఁబెట్టుటకై శాణయన్త్రమునం దుంచుట వలన రాలెడి పొడిగా యాత్రసరేణువులు కానివచ్చున్నవి. గవాక్షరంద్రము నుండి లోనఁ బ్రవేశించిన సూర్యకిరణములలో తిరుగుచున్న కణములు త్రసరేణు వులని చెప్పఁబడును. ||54||

శ్లో. దినమివ దివాకీర్తి స్తీక్ష్ణైః శూరైః సవితుః కరైః  
తిమిర కబరీ లూనీం కృత్వా నిశాం నిరదీధరత్  
స్ఫురతి పరితః కేశస్తోమై స్తతః పతయాలుభిః  
ద్రువ మధవలం తత్తచ్చాయచ్చలా దవనీతలమ్.

55

ప. వి. దినమ్-ఇవ-దివాకీర్తిః-తీక్ష్ణైః-శూరైః-సవితుః-కరైః-తిమిరకబరీ  
లూనీం-కృత్వా-నిశాం-నిరదీధరత్-స్ఫురతి-పరితః-కేశస్తోమైః-తతః-  
పతయాలుభిః-ద్రువమ్-అధవలం-తత్తచ్చాయచ్చలాత్-అవనీతలమ్-

అర్థము : దినం=పగలు, దివాకీర్తి రివ=మంగలివలె, తీక్ష్ణైః=పదునైన,  
(తీక్ష్ణములైన), సవితుః=సూర్యునియొక్క, కరైః=కిరణము లనెడి,  
శూరైః=కత్తులచే, నిశాం=రాత్రిని (వ్యభిచరించు భార్యనువలె), తిమిర  
కబరీలూనీం; తిమిరకబరీ=కొప్పువంటి చీకటిని, లూనీం=తెగగొట్టఁ  
బడిన దానితోఁ గూడిన దానినిగా, కృత్వా=చేసి, నిరదీధరత్ (ఇవ)=  
వెడలఁగొట్టెనో యనునట్లున్నది. తత్తచ్చాయ చ్చలాత్; తత్తత్=ఆయా  
గృహములు మున్నగువాని యొక్క, చాయ=నీడయొక్క, చలాత్=  
నెపమువలన, పరితః=చుట్టును, పతయాలుభిః=పడునట్టి, కేశస్తోమైః=  
కురుల మొత్తములచే, అవనీతలం = భూమియొక్క పైభాగము,  
అధవలం = నల్లనిదిగా, స్ఫురతి = ప్రకాశించుచున్నది, ద్రువం =  
నిశ్చయము.

వి. ఇండ్లు మున్నగువాని నీడలు కురులు గాకపోయినను కురులుగా భావింపఁ బడుటవలన నుత్పేక్ష. ఆయా గృహములు మున్నగువాని నీడల'ఫలము' వలన. నని చెప్పుటచే నపహ్నవాలజ్ఞాఁరము. ఈ యపహ్నవముచే నాయుత్పేక్ష యనుప్రాణితము.

సమాసములు :

దివాకీర్తి :- దివా కీర్తిః యస్య సః=దివాకీర్తిః.

తిమిరకబరీలూనం-తిమిరం కబరీవ=తిమిరకబరీ, తిమిరకబరీ లూనా

యస్యా స్సా=తిమిర కబరీ లూనీ, తాం=తిమిర కబరీలూనీం.

కేశస్తోమైః - కేశానాం స్తోమాః=కేశస్తోమాః, తైః=కేశస్తోమైః.

అథవలం - న థవలం=అథవలం.

తత్రచ్ఛాయచ్ఛలాత్ - తేషాం తేషాం చాయా = తత్రచ్ఛాయం.

తత్రచ్ఛాయస్య ఫలం = తత్రచ్ఛాయచ్ఛలం, తస్మాత్=తత్రచ్ఛాయ చ్ఛలాత్.

అవనీతలం - అవన్యాః తలం=అవనీతలమ్.

భావము :

పగలనెడి మంగలి పదునై నవియు, తీక్షణములై నవియునగు సూర్యకిరణము లనెడి కత్తులచే వ్యభిచరించెడి భార్యయో యనునట్లున్న రాత్రిని, కొప్పువంటి చీకటిని క్షౌరము గావించి యనగాఁ దలను ముండనము గావించి యింటినుండి వెడలఁగొట్టెను. పిదప నాయా గృహదులయొక్క నీడల నెపమున చుట్టునుఁ బడుచున్న కురుల మొత్తములచే, భూతలము నల్లఁబడినదై ప్రకాశించుచున్నది. ఇది నిశ్చయము. ||౪౯||

శ్లో. బ్రూమ శృణ్వం తవ నల! యశః శ్రేయసే సృష్టశబ్దం  
యతోద్దర్యః స దివి లిఖితః సృష్ట మస్తి ద్విజేంద్రః,  
అద్ధా శ్రద్ధాకర మిహ కరచ్ఛేద మప్యస్య పశ్య  
హ్నిస్థానం తదపి నితరాం హారిణీయః కలజ్గః.

ప. వి. బ్రూమః-శఙ్ఖం-తవ-నల-యశః-శ్రేయసే-సృష్టశబ్దం-యత్సోదర్యః-  
సః-దివి-లిఖితః-సృష్టమ్-అస్తి-ద్విజేన్ద్ర్యః-అద్ధా-శ్రద్ధాకరమ్-ఇహ-  
కరచ్ఛేదమ్-అపి-అన్య-పశ్య-వ్హానిస్థానం-తత్-అపి-నితరాం-హారిణే-  
యః-కలఙ్కః.

అర్థము : నల = ఓ నలమహారాజా! తవ = నీయొక్క, యశః = కీర్తిని,  
శ్రేయసే = మంగలము కొఱకు, సృష్టశబ్దం = సృజింపఁబడిన ధ్వని  
గల్గిన యనగా దేవపూజ మున్నగు శుభకర్మయందు శబ్దముఁ జేసిన,  
శఙ్ఖం = శంఖమునుగా ననగా శఙ్ఖముతో సమానమైన దానినిగా,  
బ్రూమః = చెప్పుదుము, శబ్దధ్వని మఱలప్రద మగుటవలన నలుఁడు  
పవిత్రమగు కీర్తి గలవాఁ డగుటవలన నతని కీర్తి లోకములకు శుభ  
దాయకము. మఱియు, శంఖము, నలునికిర్తి యను నీరెండును సమాన  
మైన తెల్లఁదనమునుఁ గల్గియున్నవి.

లేదా-శ్రేయసే = స్వర్గప్రాప్తికై, సృష్ట = సృజింపఁబడిన శబ్దము  
గల, శంఖం = శంఖమును, యశః = తన కీర్తిగా, బ్రూమః = చెప్పుదుము.  
యత్సోదర్యః; యత్ = ఏ కీర్తిని, సోదర్యః = సహోదరుడగు (శంఖ  
మును, చంద్రుడును నముద్రములో పుట్టినవారు), సః = ఆ ప్రసిద్ధుఁడగు,  
చంద్రః = చంద్రుఁడు, దివి = ఆకాశమునందు, లిఖితః = చిత్రింపఁబడిన  
వాడుగా, సృష్టం = సృష్టముగా, అస్తి = కలదు, (అనగా సూర్యోదయ  
కాలమందు కిరణములు పోవుటవలన నా చంద్రుఁడు కానిరహితుడై  
యాకాశము చిత్తరువువలె వ్రాయఁబడెనని యర్థము), ఇహ = ఇప్పుడు  
అనగా నీ ప్రభాతకాలమునందు, అశ్రద్ధాకరం = కాంతి లేనందువలన  
నశ్రద్ధనుఁ గల్గించునట్టి లేదా శ్రద్ధాకరం = ప్రత్యక్షముగా నుండుటవలన  
విశ్వాసమును గల్గించు, అన్య = ఈ చంద్రునికి, అద్ధా = సత్యమైన,  
అనగా సూర్యకాంతిచే తిరస్కరింపఁబడుటవలన యథార్థమైన, కర  
చ్ఛేద = కిరణనాశమును, పశ్య = చూడుము, కిఞ్చ = మఱియు, హారిణః =  
హారిణుఁడవలెన, యః = ఏ, కలఙ్కః = చిహ్నము (అత్ర = ఇచ్చట;  
విద్యతే = కలదు) తదపి = ఆ చిహ్నమును, నితరాం = మిక్కిలి,  
వ్హానిస్థానం, వ్హాని = మాలిన్యమునకు, స్థానం = స్థానము, ఏలయనగా

దానియందును ప్రభావము లోపించినది. పశ్య=చూడుము, ఇందువలన శీఘ్రముగా పడకనుండి లేము.

మఱియు, శ్రేయసే=ధర్మోపదేశరూపమైన మంగలమునకై, సృష్ట శబ్దం; సృష్ట=రచియింపఁబడిన, శబ్దం = సృష్టిగ్రంథము గల్గిన, శబ్దం=శంఖుడని పేరుగల మునిని, తవ=నీ యొక్క, యశః= కీర్తితో సమానమైన వానిని, లేదా - శబ్దం=శంఖుడను మునిని, తవ= నీయొక్క, యశఃశ్రేయసే; యశః=కీర్తియొక్క యుత్కర్షరూప మైన, శ్రేయసే=మంగలము కొఱకు, (అతడు రచియించిన విధి ననుస రించి కర్మ ననుష్ఠించుటవలన యశము వర్ధిల్లుటవలన) సృష్టశబ్దం= రచియింపఁబడిన ధర్మశాస్త్రమును, బ్రామః=చెప్పెదము, యస్య=ఏ శంఖుని యొక్క, సోదర్యః=సోదరుఁడు, సః=ఆ ప్రసిద్ధుడైన, ద్విజేన్ద్రః = బ్రాహ్మణోత్తముఁడు, లిఖితః=లిఖితుడని పేరుగల ముని, దివి=స్వర్గమునందు, సృష్టం=అందఱిచే దెలియఁబడి నందు వలన స్ఫుటముగా, అస్తి=ఉన్నాడు, ఇతి=ఇది, ఆధ్వా=సత్యము, కిజ్ఞు=మఱియు, అస్మిన్=ఈ శంఖలిఖితుల చరిత్రము విషయమున, శ్రద్ధాకరం=విశ్వాసమును గల్గించెడి, అస్య=ఈ లిఖితునియొక్క, కరచ్చేదమపి=హస్తచ్ఛేదమును గూడ, ననగా దొంగతనమును నేర మునకు రాజాజ్ఞచే జేయఁబడిన హస్తచ్ఛేదమును సైతము, పశ్య= చూడుము అనగా వివేచించుము. ఇది పురాణ ప్రసిద్ధమైనది. హరిణః= జ్యేష్ఠ సోదరుడైన శంఖమునియొక్క యాశ్రమమందు ఫలములను నపహరించిన లిఖితునకు, యః=ఏ, కలఙ్కః=ఫలములనుఁ జొర్యముఁ జేయుటయను నపవాదము గలదో, తదపి=అదియు, నితరాం=మిక్కిలి, హ్లానిస్థానం = దుఃఖమునకు కారణమైనది. అని (జానీహి=తెలిసి కొనుము)

వి. ఇచ్చట విశేషణ విశేష్యములు రెండును శ్లేషతోఁ గూడినందువలన, నభిధా వృత్తి ప్రకృతార్థముచే నియంత్రితమైనందువలన నప్రకృతార్థము ధ్వని యగుచున్నది.

“మహాభారతమందలి శాంతిపర్వగత సుద్యుమ్నోపాఖ్యానమున.

“తతః స పృథివీపాతో లిఖితస్య మహాత్మనః ।

కరో ప్రచ్ఛేదయామాస ధృతదండో జగమ సః॥

యని ఫలములను దొంగిలించిన లిఖితమునికి రాజు కరచ్ఛేదమునుఁ జేయించెను. ఆ లిఖిత దా దండమును స్వీకరించి వెళ్ళెనుని చెప్పఁ బడినది.

సమానములు :

సృష్టశబ్దం- సృష్టః శబ్దః యేన సః=సృష్టశబ్దః, తం=సృష్టశబ్దం.

యత్సోదర్యః- యస్య సోదర్యః=యత్సోదర్యః.

ద్వితీస్త్ర్యః- ద్వితీయా మిస్త్ర్యః=ద్వితీస్త్ర్యః.

శ్రద్ధాకరం- శ్రద్ధాం కరోతీతి=శ్రద్ధాకరః, తం=శ్రద్ధాకరం.

కరచ్ఛేదం- కరాణాం కరయోః వా ఛేదః=కరచ్ఛేదః, తం=కరచ్ఛేదం.

ప్లానిస్థానం- ప్లానేః స్థానం=ప్లానిస్థానం, తత్=ప్లానిస్థానమ్.

హరిణః- హరిణస్య ఆయం=హరిణః.

భావము :

ఓ నలమహారాజా! నీ కీర్తిని, దేవహూజాది శుభకార్యములందు మంగళమునకై ధ్వని నొసంగెడి శంఖముతో సమానముగాఁ జెప్పెదము. లేదా స్వర్గసాధనమైన శబ్దముగల శంఖమును నీ కీర్తిగా వర్ణింతుము. నీ యా కీర్తికి రావల్గము మున్నగు గుణముల చేతను, సముద్రమునందు శంఖముతోఁబాటు పుట్టుటవలనను సహోదరుఁడగు నా ప్రసిద్ధుడైన చంద్రు డాకసమునందు సూర్యకాంతిచే బ్రకాశుతుఁడై ప్రాణములేని చిత్తరువుగా వ్రాయఁబడియున్నాడు. మరియు నీ ప్రభాతకాలమునందు నమ్మదగిన విషయ మేమనగా, నీ చంద్రుడు సూర్యకాంతిచే దిగస్కృతుఁడై కరచ్ఛేదమును ననగా కిరణసాశమునుఁ బొంది యున్నాడు. మరియు నాతనియందు జింక యనెడి కలంకము గూడ నున్నది. అదియు మిక్కిలి మాలిన్యమునకు కారణమైనది చూడుము. కాన శీఘ్రముగా సెజ్జనుండి లేమ్ము.

పక్షాంతరమున-ధర్మోపదేశ రూపమగు మంగలమునకై సృష్టశబ్దుడనగా స్మృతి గ్రంథమును రచించిన శంఖముని నీయశస్సునకు తుల్యమైన యశస్వి. లేదా యాశంఖమునిని నీకీర్తియొక్క యాధిక్యరూపమగు మంగలము నకై ధర్మశాస్త్రమును రచించిన వానినిగా జెప్పెదము. ఆశంఖుని సోదరుడగు నా ప్రసిద్ధుడైన లిఖితుడను బ్రాహ్మణోత్తముడు స్వర్గమునం దుండుట యందఱికిని విదితమైన విషయము. ఈ శంఖలిఖితుల చరిత్ర విషయమున విశ్వసింపఁదగిన దొకటి కలదు. ఆలిఖితుడు సోదరుడగు శంఖుని యాశ్రమమునందు ఫలముల నపహరించుటవలన నతనికి రాజాజ్ఞచే గరచ్చేదము జరిగినది. అది కలఙ్కమై మిక్కిలి విషాద హేతువైన దనియుఁ దెలిసికొనుము ||౪౮||

శ్లో. తారాశఙ్ఖ విలోపకస్య జలజం తీక్ష్ణత్విషో భిన్నతః  
సారమ్భం చలతా కరేణ నిబిడాం నిష్పీడనాం లంభితః,  
చేదార్థోపహృతామ్బుకమ్బుజ రజోజమ్బూల పాణ్డూభవ  
చృఙ్ఖ చ్చిత్కరపత్రతా మిహ వహ త్యస్తంగతార్థో విదుః.

ప. వి. తారాశఙ్ఖ విలోపకస్య-జలజం-తీక్ష్ణత్విషః-భిన్నతః- సారమ్భం-చలతా -  
కరేణ-నిబిడాం - నిష్పీడనాం - లంభితః - చేదార్థోపహృతామ్బుకమ్బుజ  
రజో జమ్బూల పాణ్డూభవచృఙ్ఖ చ్చిత్కరపత్రతామ్- ఇహ - వహతి-  
అస్తంగతార్థః-విదుః.

అర్థము: తారాశఙ్ఖ విలోపకస్య; తారా=నక్షత్రములనెడి, శంఖ=శంఖములను,  
విలోపకస్య = ప్రభాత కాంతులచే నశింపజేయువాడును, (చేదించు  
వాడును), జలజం=పద్మమును, శంఖమును, భిన్నతః = భేదించు  
వాడును ననగా శంఖములను ఖండించువాడును, పద్మమును వికసింపఁ  
జేయువాడును, శంఖమునుఁ జేరికి కంకణాది భూషణములుగాఁ  
జేయుటచే రంధ్రములు వేసి మలచువాడును, తీక్ష్ణత్విషః = తీక్ష్ణమైన  
కాంఠిగలవాడు, తీక్ష్ణమగు సాధనమును దాల్చిన యొక శంఖకారునికిని,  
సారమ్భం=ప్రయత్నముతో, చలతా = ప్రసరించెడి, అనగా చేదించు  
కార్యమున లగ్నమై యుండుటవలన ముందుకు వెనుకకు మాటిమాటికిఁ

గదులుచున్నట్టి, కరేణ=కిరణము చేతను, హస్తముచేతను, నిఖిదాం= గట్టి, నిష్పీడనాం=బాధించుటను, పట్టుకొనుటను, లమ్మితః=పొందింపఁ బడిన, అస్తం = కనఁబడకపోవుటను, గతార్థః, గత = పొందిన, అర్థః=సగపాలు గల్గిన, విధుః=చంద్రుడు, ఇహ=ఈ యర్థాస్తమయపు సమయమునందు, ఛేదార్థోపహృతామ్బుకమ్బుజరజో జమ్బూల పాణ్ణాభవచ్ఛృణ్ణ చ్చిత్కరపత్రతాం; ఛేదార్థ = నక్షత్రరూపములైన శంఖములను ఛేదించుటకై, ఉపహృత = సమీపమునకుఁ దేరిన, అంబు = ఉదకముతోడ, కమ్బుజ = ఛేదించఁబడు శంఖములనుండి యేర్పడిన, రజః=అంపముతోఁ గోయుట వలన నేర్పడు పొడియొక్క, జమ్బూల=అడుసుతో, పాణ్ణాభవత్=తెల్లఁబడుచున్న, శంఖచ్ఛిత్= శంఖములను ఛేదించునట్టి, కరపత్రతాం = అంపముగా నుండుటను, వహతి ఇవ=వహించుచున్నాడో యనునట్లున్నాడు. శంఖచ్ఛేదకమగు అంపము, అర్థచంద్రాకారముగా నుండుటవలన నర్థాస్తమయముఁ బొందిన చంద్రుడు ఆ అంపమువలె నున్నాడని యర్థము.

వి. అర్థచంద్రుడు, శంఖచ్ఛేదకమగు అంపము గాకపోయినను నట్టి అంపముగా భావింపఁబడుటవలన నుత్పేక్ష. వ్యజ్ఞకమునుఁ బ్రయోగింప నందువలన నది గమ్యము.

సమాసములు :

తారాశఙ్ఖవిరోపకస్య - తారా ఏవ శఙ్ఖః=తారాశఙ్ఖః, తారాశఙ్ఖానాం విరోపకః=తారాశఙ్ఖ విరోపకః, తస్య=తారాశఙ్ఖవిరోపకస్య.

తీక్ష్ణత్విష - తీక్ష్ణా త్వీద్ యస్య సః=తీక్ష్ణత్వీద్, తస్య=తీక్ష్ణత్విషః.

సారమ్భం - ఆరమ్భేన సహితం యథా తథా=సారమ్భమ్.

ఛేదార్థోపహృతామ్బుకమ్బుజరజోజమ్బూల పాణ్ణాభవచ్ఛృణ్ణ చ్చిత్కర పత్రతాం - ఛేదాయ=ఛేదార్థం, ఛేదార్థ ముపహృతం= ఛేదార్థోపహృతం; ఛేదార్థోపహృతం చ తత్ అమ్బు చ=ఛేదార్థోపహృతామ్బు, ఛేదార్థోపహృతామ్బునా కమ్బుజం = ఛేదార్థోపహృతామ్బు కమ్బుజం, ఛేదార్థోపహృతామ్బుజస్య రజః = ఛేదార్థోపహృతామ్బు

కమ్ముజరజః, ఛేదార్థోపహృతామ్ముకమ్ముజరజః జమ్బూలః=ఛేదార్థో  
 పహృతామ్ము కమ్ముజ రజోజమ్బూలః, అపాణ్డు పాణ్డు సమ్మద్యమానం  
 భవత్ = పాణ్డుభవత్, ఛేదార్థోపహృతామ్ముకమ్ముజరజోజమ్బూలేన  
 పాణ్డుభవత్ = ఛేదార్థోపహృతామ్ముకమ్ముజరజోజమ్బూలపాణ్డుభవత్,  
 శంఖం ఛిన త్రితి=శంఖచిత్, శంఖచిచ్ఛ తత్ కరపత్రం చ=శంఖచి  
 త్కరపత్రం, ఛేదార్థోపహృతామ్ముకమ్ముజరజోజమ్బూలపాణ్డుభవచ్ఛ  
 తత్ శంఖచిత్కరపత్రం చ=ఛేదార్థోపహృతామ్ముకమ్ముజరజోజమ్బూల  
 పాణ్డుభవచ్ఛంఖచిత్కరపత్రం, ఛేదార్థోపహృతామ్ముకమ్ముజరజో  
 జమ్బూలపాణ్డు భవచ్ఛృచ్చిత్కరపత్రస్య భావః = ఛేదార్థోపహృ  
 తామ్ముకమ్ముజ రజోజమ్బూలపాణ్డు భవచ్ఛృచ్చిత్కర పత్రతా, తాం  
 = ఛేదార్థోపహృతామ్ముకమ్ముజరజోజమ్బూలపాణ్డుభవచ్ఛృచ్చిత్కర  
 పత్రతామ్.

భావము :

సూర్యోదయముచే నక్షత్రములు లోపించినవి. అట్లు నక్షత్రములను  
 నస్తర్ధానము గావించువాడును (ఛేదించువాడును) అట్లే పద్మమును, శంఖమును,  
 భేదించువాడును ననగా పద్మమును వికసింపజేయువాడును, శంఖమును కఙ్క  
 ణములు మున్నగు భూషణములకై ఛేదించి రంధ్రములు వేయువాడునునగు  
 తీక్ష్ణాంశువునకు - ననగా తీక్ష్ణకిరణములుగల సూర్యునకును (తీక్ష్ణమగు సాధన  
 మును ధరించిన శంఖకారునకును) సంబంధించినదీయు, ఛేదించు కార్యమందు  
 ముందుకు వెనుకకు చఱించునదియనగు కరముచే ననగా కిరణముచే (హస్తముచే)  
 గట్టియైన బాధను పట్టుబొందింపఁబడినవాడై యస్తమయమును బొందిన తన  
 యర్థభాగముగల్గిన చంద్రు డీసమయమున నక్షత్రములనెడి శంఖములను ఖండిం  
 చుటకు సౌకర్య మేర్పడుటకై తేఱఁబడిన జలముతోఁగూడిన శంఖపు పొదుల  
 యడుసుతోఁ దెల్లఁబడిన శంఖచ్చేదకమగు అంపమై యున్నాడు. అనగా సూర్యు  
 డుదయాపగనే నక్షత్రము లస్తర్ధానము నొందినవి. చంద్రుఁడును నస్తమింపఁ  
 దొడగెను. అందులోను నతని మండలమున నగపాలు అస్తమించినది. సూర్యు  
 డనెడి శంఖకారుఁడు నక్షత్రము లనెడి శంఖమును చెక్కి రంధ్రములను చేసి



భూషణములను నిర్మించుచున్నాడు. దాని కాశంఖములను కోయుటకుఁ దోఁచిన నీటితోఁ గలసిన శంఖచూర్ణముతో నడునైనది. ఆయడును, ఆ అంపముపైఁ బడుటచే తెల్లఁబడినది. శంఖాదులనుఁ గోసెడి అంపము లర్థచంద్రాకృతినిఁ గల్గి యుండును. కాన నిప్పుదా య స్తమిందు చంద్రుని యర్థభాగ మాయడునుపడిన అంపముగా నున్నదని యాశయము ||57||

శ్లో. జలజభిదురీభావం ప్రేప్సుః కరేణ నిపీడయ  
త్యశిరకర స్తారాశఙ్ఖప్రపశ్చవిలోపకృత్,  
రజనిరమణ స్కాస్త్ర శ్లోణీధరార్థపిదావశా  
ద్దధత మధునా బిమ్బం కమ్బుచ్చిదః కరపత్రతామ్. ||1||

ప. వి. జలజభిదురీభావం- ప్రేప్సుః- కరేణ- నిపీడయతి- అశిరకరః-తారాశఙ్ఖ  
ప్రపశ్చవిలోపకృత్ - రజనిరమణస్య - అస్త్రశ్లోణీధరార్థపిదావశాత్ -  
దధతమ్-అధునా-బిమ్బం-కమ్బుచ్చిదః-కరపత్రతామ్.

అర్థము : తారాశఙ్ఖప్రపశ్చవిలోపకృత్; తారా=నక్షత్రములయొక్కయు, శఙ్ఖ  
=శంఖములయొక్కయు, ప్రపశ్చ=ప్రపశ్చమునకు, విలోపకృత్=  
అస్త్రధానముగావించిన, అశిరకరః = సూర్యుడు, జలజభిదురీభావః,  
జలజః = కమలమునకును శంఖమునకును, భిదురీభావం=వికాసత్వమును,  
విదారకత్వమును (వక్షత్రమును) కరేణ=కిరణముచే, హస్తముచే,  
ప్రేప్సుః = పొందఁగోరినవాడై, నిపీడయతి = పీడించుచున్నాడు.  
మిక్కిలి దారణఁ జేయుచున్నాడు. రజనిరమణస్య=రాత్రికి ప్రియుడైన  
చంద్రునియొక్క, బిమ్బం=మణ్డలము, అస్త్రశ్లోణీధరార్థపిదావశాత్;  
అస్త్రశ్లోణీధర=అస్త్రావలమునందు, పిదావశాత్=మఱుగుపడుటవలన,  
కమ్బుచ్చిదః = శంఖమునుఁ గోయువానియొక్క, కరపత్రతాం =  
అంపముగానుండుటను, దధతం = వహించుచున్నాడని యర్థము.

సమాసములు :

జలజ భిదురీభావం - అభిదురస్య భిదురస్య సమ్యద్యమానేస్య  
భావః=భిదురీభావః, జలజస్య భిదురీభావః= జలజభిదురీభావః, తం=  
జలజభిదురీభావం.

తారాశబ్ద ప్రపజ్ఞ విరోపకృత్ - తారాశబ్దశంఖాశ్చ = తారాశంఖాః,  
తారాశంఖానాం ప్రపజ్ఞః = తారాశంఖప్రపజ్ఞః, తారాశంఖ  
ప్రపజ్ఞస్య విరోపః = తారాశంఖప్రపజ్ఞవిరోపః, తారాశంఖ  
ప్రపంచవిరోపం కరోతీతి = తారాశంఖ ప్రపంచ విరోపకృత్.

రజనిరమణస్య - రజనేః రమణః = రజనిరమణః, తస్య = రజని  
రమణస్య.

అస్తక్షోణీధర్మ విధావశాత్ - షోణీం ధరతీతి = షోణీధరః, అస్త  
ఇతి షోణీధరః = అస్తక్షోణీధరః, అర్థస్య విధా = అర్థవిధా, అస్తక్షోణీ  
ధరే అర్థవిధా = అస్తక్షోణీధర్మవిధా, అస్తక్షోణీధర్మవిధాయాః  
వశః = అస్తక్షోణీధర్మవిధావశః, తస్మాత్ = అస్తక్షోణీధర్మ  
విధావశాత్.

కమ్పచ్ఛిదః - కమ్పనః చ్చిత్ = కమ్పత్, తస్య కమ్పచ్ఛిదః.

కరపత్రతాం - కరపత్రస్య భావః = కరపత్రతా, తాం = కరపత్రతామ్.

భావము :

తార లనేడి శంఖములను నాకసమునందు లోపింపజేసెడి సూర్యుడు  
జలజమునకు - అనగా పద్మమునకును, శంఖమునకును, భిదురత్వమును అనగా  
కమలమునకు వికాసకత్వముచేతను, శంఖమునకు విదారకత్వముచేతను, వజ్ర  
త్వమును వహించును. వజ్రము భేదకము గదా ! చంద్రబింబ మస్తపర్వతమున  
సగపాలు మఱుగుపడినందువలన నది శంఖకారుని అంపపు టాకారమును  
వహించుచున్న చంద్రబింబము నా సూర్యుడు పీడించుచున్నాడు. అనగా తన  
కిరణములచే నతని కాన్నిఁ దిరస్కరించుచున్నాడని యర్థము. ||1||

ఈ శ్లోకమునుఁ బ్రకాశ వ్యాఖ్యాకారుడు వ్యాఖ్యానించెను. ఇచ్చటి  
57 వ శ్లోకముతో సమానార్థకము. కాన ప్రక్షేపముని తోచుచున్నది ||1||

శ్లో. యత్పాథోజవిముద్రణప్రకరణే నిర్మిద్రయ త్యంకుమాన్  
దృష్టిః పూరయతి స్మయజ్జలమహామణ్ణే సహస్రం హరిః,

సాజాత్యం సరసీరుహామపి దృశా మప్యస్తి తద్వాస్తవం  
యన్మూలాఽఽ ద్రియతేతరాం కవితృభిఃపద్మోపమా చక్షుషః.

ప. వి. యత్పాథోజ విముద్రణ ప్రకరణే-నిర్నిద్రయతి- అంశుమాన్-దృష్టిః-  
పూరయతి-స్మ-యత్-జలరుహం-అజ్ఞా-సహస్రం- హరిః - సాజాత్యం-  
సరసీరుహమ్-అపి-దృశామ్- అపి-అస్తి - తత్ - వాస్తవం-యన్మూలా-  
ఆద్రియతేతరాం-కవితృభిః-పద్మోపమా-చక్షుషః.

అర్థము : యత్=ఎందువలన, అంశుమాన్ = సూర్యుడు, పాథోజవిముద్రణ  
ప్రకరణే; సాథోజ=తామర పూవుల యొక్క, విముద్రణ=వికసింప  
జేయుటయొక్క, ప్రకరణే=ప్రసక్తియందు, దృష్టిః=జనుల నేత్రము  
లను, నిర్నిద్రయతి=నిద్రలేని వానినిగాఁ జేయుచున్నాడు. తథా=అట్లే  
యత్=ఎందువలన, హరిః=విష్ణువు, జలరుహం=శివపూజకై తెచ్చిన  
తామర పూవుల యొక్క సహస్రం=వేయిని, అజ్ఞా=తన నేత్రముచే  
పూరయతి నృ=ఒకటి తక్కువకాగా) తన కంటితోఁ నింపుచునుండెనో  
అనగా తన కన్నులు గూడ పద్మముల వంటివి గాన నొకటి కొఱవ  
యైనప్పుడు దానికై తన కన్నులనుంచి యాకొఱతను దీర్చుచుండెనని  
యర్థము. కావుననే శివమహిమ్ను స్తోత్రమునందు 'హరిస్తే సాహస్రం  
కమలబి మాధామ పదయోః, యదేకోనే తస్మిన్ నిజ ముదహర న్నేత్ర  
కమలమ్" అని చెప్పఁబడి యున్నది. తత్=అందువలన; సరసీరుహా  
మపి=కమలములకును, దృశామపి=నేత్రములకును వాస్తవం= నిజ  
మైన, సాజాత్యం=సమానజాతిని కల్గియుండుట, అస్తి=ఉన్నది. హరియు  
సూర్యుడును, జేసిన పైకార్యములను, బట్టి పద్మములకు నేత్ర  
ములకును సమాన జాతీయత యున్నదను విషయమునందు సంశయము  
లేదు. కానిచో పద్మ వికాస ప్రకరణముతో బాధ యేర్పడును. అట్లు  
సాజాత్యమే లేనిచో పద్మములకు బదులు కన్నులనుంచుటయు సరిపడదు.  
బంగారు కొఱవ యైనప్పుడు బంగారునే పెట్టవలయును కాని సీసము  
నుంచము గదా? కవితృభిః=కవులచే, యన్మూలా, యత్=ఏసమాన  
జాతీయత్వము, మూలా=మూలముగా గల్గిన, చక్షుషః=నేత్రమునకు  
పద్మోపమా; పద్మ=కమలములతో, ఉపమా=సామ్యము, ఆద్రియతే

తరాం=మిక్కిలి యాదరింపబడు చున్నది మంచి వస్తువులైన బంగారు నకును, వెండికిని, వైజాత్యముచే, సామ్యము కుదురదు గదా ! జను లందఱును మేల్కొనిరి. నీవును మేల్కొనుమని యర్థము.

సమాసములు :

పాథోజవిముద్రణ ప్రకరణే - పాథస్సు జాయన్త ఇతి=పాథోజాని, పాథోజానాం విముద్రణం=పాథోజవిముద్రణం, పాథోజవిముద్రణస్య ప్రకరణం=పాథోజవిముద్రణ ప్రకరణం, తస్మిన్=పాథోజవిముద్రణ ప్రకరణే.

నిర్నిద్రయతి - నిర్గతా నిద్రా యత్య స్తాః=నిర్నిద్రాః; నిర్నిద్రాం కరోతీతి=నిర్నిద్రయతి.

సాజాత్యం - సమానా జాతిః యేషాం తే=సజాతయః, సజాతీనాం భావః=సాజాత్యం.

యన్మూలా - యత్ మూలం యస్యా స్సా=యన్మూలా.

పద్మోపమా - పద్మైః ఉపమా=పద్మోపమా.

భావము :

సూర్యుడు పద్మములను వికసింపజేయు సందర్భమునందే జనుల నేత్రము లను సైతము వికసింపజేయుచున్నాడు. అనగా వానినిద్రనుఁ దొలగించు చున్నాడు. అట్లే విష్ణువు శివపూజకై తెచ్చిన కమలములలో వేయింటి కొకటి కొఱవఁబడినదోఁ తనకంటినుంచి పూర్తిచేయుచున్నాడు. కావుననే-

హరి స్తే సాహస్రం కమలబలి మారాయ పదయోః ।

యదేకోనే తస్మిన్నిజ ముదహర స్పేతకమలమ్ ॥ అని శివమహిమ్నుః స్తోత్రమునందుఁ జెప్పఁబడినది. అట్లు సూర్యుడును విష్ణువును చేయుటవలన పద్మములకును, నేత్రములకు వాస్తవికమైన సాజాత్యము సిద్ధించుచున్నది. అట్లు కానిచో, సూర్యుడు పద్మములను వికసింపజేయుసందర్భమున జనుల నేత్రము లలోని నిదురనుఁ దొలగించి వానిని సైతము వికసింపజేయుటయు, విష్ణువు శివుని

పాదపూజఁ జేయునందర్పమున పద్మమొకటి కొఁపఁబడినచో తననేత్రముచే దానినిఁ బూరించుటయు, సరిపడదు. కాన నా పద్మములకును, నేత్రములకును, సాజాత్యము సిద్ధించినదని యర్థము. కవులు సైత మీ సాజాత్యము ననుసరించియే నేత్రములకు పద్మములతోటి సామ్యమును తమవర్ణనలయందుఁ గల్పించుచున్నాడు. కావున పద్మములు వికసించినవి. జనులు మేల్కొనిరి. నీవును మేల్కొనుమని యాశయము ॥59॥

శ్లో. అవై మి కమలాకరే నిఖిలయామిసీయామిక  
ప్రియం శ్రయతి యత్ పురా వితతపత్త్రినేత్రోదరమ్ |  
తదేవ కుముదం పునర్దిన మవాప్య గర్భభ్రమ  
ద్విరేఫరవఘోరణాఘన ముపైతి నిద్రాముదమ్. 59

ప. వి. అవై మి- కమలాకరే- నిఖిలయామిసీయామికప్రియం- శ్రయతి- యత్- పురా-వితతపత్త్రినేత్రోదరం- తత్- ఏవ-కుముదం- పునః- దినమ్- అవాప్య-గర్భభ్రమ ద్విరేఫరవ ఘోరణాఘనమ్- ఉపైతి-నిద్రాముదమ్.

అర్థ:- యత్=ఏ, కుముదం=కలువ, పురా=దీనికంటెఁ బూర్వము, కమలాకరే=తామరకొలనియందు, పత్త్రాన్తరమున, కమలా=ధనధాన్యరూపమైన లక్ష్మికి, ఆకరే=వసతిస్థానమగు ధనగృహమునందు, వితతపత్త్రినేత్రోదరం, వితత=విస్తరించిన, పత్త్ర=దలములనెడి, నేత్ర=కన్నుల యొక్క, ఉదరం=మధ్యభాగమునుఁ గల్గిన, నిఖిలయామిసీ యామిక శ్రియం; నిఖిల=సమగ్రమైన, యామిసీ=రాత్రియందలి, యామిక=జాము జామునకు మేల్కొని గంటలు కొద్దెడివానియొక్క, శ్రియం=శోభను, శ్రయతి స్మ=పొందుచుండెను. తదేవ = ఆ కలువయే, పునః=మఱు నిపుడు, దినం=పగటిని, అవాప్య=పొంది, గర్భభ్రమ ద్విరేఫ రవ ఘోరణాఘనం; గర్భ=లోపల, భ్రమత్=తిరుగుచున్న, ద్విరేఫ= తుమ్మెదలయొక్క, రవ=శబ్ద మనెడి, ఘోరణా=నిద్రలోని గురకచే, ఘనం=గాఢముగా, నిద్రాముదం, నిద్రా=నిద్రవలని కనుమోడ్చు యొక్కయు, నిద్ర యొక్కయు, ముదం = సుఖమును, ఉపైతి=పొందుచున్నదని, అవై మి=ఇట్లు తెలుసుకొనుచున్నాను. అనగా

తలంచు చున్నాను. రాత్రియందు మేల్కొనిన వ్యక్తి పగదేయందు నిద్రించును గదా !

వి. కలువ, రాత్రియందలి కావలివానియొక్క శోభను పహించుచున్నదని చెప్పుటవలన నిదర్శనాలజ్ఞానము. ఒక్క కలువయందు ననేకములగు నిద్రా జాగరణములను గ్రమముగాఁ జెప్పుటచే పర్యాయాలజ్ఞానము. కలువ తుమ్మెదల రొదయను గురకచే నిద్ర పోకపోయినను, నట్లు చెప్పుటవలన నుత్పేక్ష. “అవైమి” అని వ్యజ్ఞానమునుఁ జెప్పుటవలన నది వాచ్యము. ఈయలజ్ఞానముల కన్నిటికి నిట సజ్కరము.

సమాసములు :

కమలాకరే - కమలానా మాకరః = కమలాకరః, తస్మిన్ = కమలాకరే. నిఖిల యామినీ యామిక శ్రియం - నిఖిలా చ సా యామినీ చ = నిఖిల యామినీ, నిఖిల యామిన్యాం యామికః = నిఖిల యామినీయామికః, నిఖిల యామినీ యామికస్య శ్రీ రివ శ్రీః = నిఖిల యామినీ యామిక శ్రీః; తాం = నిఖిల యామినీ యామిక శ్రియమ్.

వితత పత్ర్య నేత్రోదరం - వితతాని చ తాని పత్రాణి చ వితత పత్రాణి, నేత్రాణా ముదరాణి = నేత్రోదరాణి, వితత పత్రాణ్యేవ నేత్రోదరాణి యస్య తత్ = వితత పత్ర్య నేత్రోదరం.

గర్భ భ్రమ ద్విరేఫ రవఘోరణాభ్రం - గర్భే భ్రమంతః = గర్భ భ్రమంతః, గర్భ భ్రమంతశ్చ తే ద్విరేఫాశ్చ = గర్భ భ్రమ ద్విరేఫాః, గర్భభ్రమద్విరేఫాణాం రవః = గర్భభ్రమ ద్విరేఫరవః, గర్భభ్రమ ద్విరేఫ రవ ఏవ ఘోరణా = గర్భభ్రమ ద్విరేఫ రవఘోరణా, గర్భ భ్రమ ద్విరేఫ రవ ఘోరణయా మనం యథా తథా = గర్భభ్రమ ద్విరేఫ రవ ఘోరణామనం.

నిద్రాముదం - నిద్రాయాః ముత్ = నిద్రాముత్, తాం నిద్రాముదం.

భావము :

కలువ యింతకంటె పూర్వము కమలాకరమందు ననగా తామర కొలని యందును, ధన సంపత్తి రూపమగు కమలకు, ననగా లక్ష్మికి వసతి స్థానమగు బొక్కసము నందును, తన దళములనెడి నయన మధ్య భాగములు గల్గినదై రాత్రి యంతయు జాము కావలివాడుగ మేల్కొనినదై, యాతని శోభనుఁ బొందుచున్నది. ఆ కలువయే యిప్పుడు పగటినిఁ బొంది తనలోని భాగమునఁ దిరిగెడి తుమ్మెదల రొదయనెడి గురకలచే గాఢ నిద్రవలని సుఖమునుఁ బొందు చున్నదని భావించును. రాత్రి యంతయు లక్ష్మినివాస స్థానమైన బొక్కసముగా నున్న తామర కొలనికిఁ గావలి యుండినందువలన కలువ నిదురపోలేదు. అందు వలన పగలు నిద్రపోవ నారంభించినది. ఆ కలువ రాత్రి పూచి యున్నందు వలన నందు తుమ్మెదలు జొరఁబడి పగలు ముడుచుకొని పోవుటచే నందు తుమ్మెద లట్లే యుండి రొదఁ జేయుచుండినవి. ఆ తుమ్మెదల రొదయే, ఆ కలువ నిద్రలోని గురకగా భావింపబడినది. అట్లు గురక లిడుచు గాఢ నిద్రాసుఖము నాకలువ యనుభవించుచుండినదని యాశయము ॥59॥

శ్లో. ఇహ కిముషసి పృచ్ఛాశంసికింశబ్ధరూప  
ప్రతి నియమిత వాచా వాయసే నైష పృష్టః,  
భణ ఫణిభవశాస్త్రే తాతజః స్థానినౌ కా  
వితి విహితతుహీవాగుత్తరః కోకిలోఽభూత్.

60

ప. వి. ఇహ - కిమ్ - ఉషసి - పృచ్ఛాశంసికింశబ్ధరూపప్రతినియమితవాచా - వాయ సేన - ఏషః - పృష్టః - భణ - ఫణిభవశాస్త్రే - తాతజః - స్థానినౌ - కా - ఇతి - విహితతుహీవాగుత్తరః - కోకిలః - అభూత్.

అర్థము : ఇహ = ఈ, ఉషసి = వేకువన, పృచ్ఛాశంసికింశబ్ధరూపప్రతినియమిత వాచా; పృచ్ఛా = ప్రశ్నను, శంసి = సూచించు, కింశబ్ధ = 'కిమ్' అనెడు సర్వనామశబ్దముయొక్క, రూప = రూపమైన, "కా" యను ప్రథమాద్వివచనా నైషధనిష్పత్తియందు, ప్రతినియమిత = ఎల్లప్పుడును నియమింపఁబడిన, వాచా = వాక్కుగల్గిన అనగా "కా" యను వ్యక్త

మగు వాక్కుగల్గిన, వాయసేన = కాకిచే, ఫణిభవశాస్త్రీ; ఫణి = శేషునివలన, భవ = ఏర్పడిన, శాస్త్రీ = శాస్త్రమునందు ననగా పాణినీయ మహాభాష్యమునందు, తాతజ్ = 'తాతజ్' అను నాదేశమునకు, స్థానిన = స్థానులైనవి, కౌ = ఏవి? భణ = చెప్పము. ఇతి = ఇట్లు, పృష్టః ఇవ = ప్రశ్నింపఁబడినవాడో యనునట్లు, ఏవః = ఎదుట జెట్టుపైనున్న, కోకిలః = కోకిల, విహితతుహివాగుత్తరః; విహిత = విధింపఁబడిన యనగా ప్రయుక్తమైన, 'తుహి' = 'తు' అనెడి 'హి' యనెడి, వాక్ = తన ధ్వనియే, యుత్తరః = బదులుగాఁ గల్గినదై, అభూత్ కిం = అయినదా యేమి? "తుహ్యోస్తాతజ్జాశి వ్యన్యతరస్యాం" యను పాణినీయశాస్త్రము నందు తు-హి యనుశానియొక్క స్థానమున "తాతజ్" యని యాదేశము విధింపఁబడియున్నది. ఉదయమున కాకి తన "కా" యను శబ్దముచే "తాతజ్జానకు స్థాను లెవ్వ యని ప్రశ్నించుచున్నదా యేమి? కోకిలయు 'తు హి' యను తనశబ్దముచే నాప్రశ్నకు సమాధాన మిచ్చుచున్నదా యేమి? యచి యర్థము. పక్షులు మున్నగునవి చేయునట్టి యస్ఫుటధ్వనులు ఎవని తెట్లు వినఁబడునో యత డట్లే తనమనస్సుచేఁ గల్పించి వెల్లడి పఱచును. కాన నీకవి - కాకధ్వనిని 'కా' యనియు, కోకిలధ్వనిని 'తుహి' యనియుఁ గల్పించి 'కా' యనెడి కాకికూతచేతను, 'తుహి' యను కోకిలకూతచేతను, ముందుఁజెప్పిన ప్రశ్నను దాని కీయఁబడిన యుత్తరమును కల్పించి యుత్తరప్రశ్నించెనని యర్థము. తెల్లవారినది, కాకులు మొదలగు పక్షులు కూయుచున్నవని యాశయము.

సమాసములు :

పృచ్ఛాశంసికింశబ్ధరూపప్రతినియమితవాచా - పృచ్ఛాం శంసతీతి = పృచ్ఛాశంసీ, కిమితి శబ్దః = కింశబ్దః, పృచ్ఛాశంసీ చాసౌ కింశబ్దశ్చ = పృచ్ఛాశంసికింశబ్దః, పృచ్ఛాశంసికింశబ్దస్య రూపం యస్యాస్మా = = పృచ్ఛాశంసికింశబ్ధరూపా, ప్రతినియమితా చ సా వాక్ చ = ప్రతినియ మితవాక్, పృచ్ఛాశంసికింశబ్ధరూపా చ సా ప్రతినియమితవాక్చ = పృచ్ఛాశంసికింశబ్ధరూపప్రతినియమితవాక్, తయా = పృచ్ఛాశంసికింశబ్ధ రూపప్రతినియమితవాచా.



ఫణిభవనాస్త్రే - ఫణిః భవతీతి = ఫణిభవం, ఫణిభవం చ తత్  
శాస్త్రం చ=ఫణిభవశాస్త్రం, తస్మిన్=ఫణిభవనాస్త్రే.

విహితతుహీవాగుత్తరః - తుశ్చ హిశ్చ=తుహీ, తుహీ ఇతి వాక్ =  
తుహీవాక్, తుహీవాగేవ ఉత్తరం = తుహీవాగుత్తరం, విహితం  
తుహీవాగుత్తరం యేన సః=విహితతుహీవాగుత్తరః.

భావము :

ఈ ప్రభాతకాలమునందు ప్రశ్నవాచకమగు కింశబ్దమునకు ప్రథమా  
ద్వివచనరూపమైన “కా” యనెడి తనశబ్దముచే కాకి పాతజ్ఞానమహాభాష్యముతోఁ  
గూడిన పాణినివ్యాకరణమందలి “తాతజ్ఞా” నకు స్థాను లెవ్వి యని ప్రశ్నింపగా  
నెదుట చెట్టునందున్న కోకిల “తు హీ” యను తనశబ్దముచే నుత్తర మొసంగు  
చున్నది. అనగా పాణిని వ్యాకరణమునందు ‘తు-హి’ యను ప్రత్యయములకు,  
అశీరర్థమునందు “తుహ్యోస్తాతజ్ఞాశిష్యన్యతరస్యాం” (7-1-85) అను పాణిని  
సూత్రముచే, “తాతజ్ఞా” ఆదేశముగా విధింపఁబడియున్నది. ఉదయకాలము కాకి  
‘కా’ ‘కా’ యను ప్రశ్నవాచకశబ్దముచే “తాతజ్ఞా” వేనికి ఆదేశముగా వచ్చునని  
ప్రశ్నింపగా నెదుటనున్న కోకిల “తుహీ” “తుహీ” యను తన కూతలచే  
“తు-హి” అనువాని కాదేశముగా వచ్చునని యుత్తరమిచ్చినట్లు కాకధ్వనిని  
కోకిలధ్వనిని కవి యుత్త్రేక్షించుచున్నాడు. తెల్లవారినిది. కాకులు మున్నగు  
పక్షులు కూయుచున్నవి. మేల్కొనుమని యాశయము ॥౮౦॥

శ్లో. దాక్షిపుత్రస్య తస్త్రే ధ్రువ మయ మభవత్

కోఽస్యధీతీ కపోతః

కణ్ఠే శబ్దాఘసిద్ధిక్షతబహుకరిసీశేష భూషానుయాతః,

సర్వం విస్మృత్య దైవాత్ స్మృతి ముషసీ గతాం ఘోషయన్

యో ఘ-సంజ్ఞాం

ప్రాకృంస్కారేణ సమ్రుత్యపి ధువతి శిరః పట్టికాపాతనేన

॥61॥

ప. వి. దాక్షిపుత్రస్య- తస్త్రే- ధ్రువమ్- అయమ్- అభవత్- కః- అపి-అధీతీ-

కపోతః- కణ్ఠే- శబ్దాఘసిద్ధిక్షతబహుకరిసీశేషభూషానుయాతః - సర్వం

విస్మయత్య - దైవాత్ - స్మృతిం - ఉషసి - గతాం - హైషయన్ - యః -  
ఘనంజ్ఞాం - ప్రాక్సంస్కారేణ - సమృతి - అపి - ధువతి - శిరః - పట్టికా  
పాఠనేన.

ఆర్థము : అయం = ఈ కానఁబడు. కోపి = ఒకానొక, యనగా పూర్వ వృత్తాం  
తము తెలియని, కపోఠః = పావురము, దాక్షిపుత్రస్య = దక్షిణోత్ర  
మున జన్మించి యామెకు పుత్రుడైన లేదా దాక్షియనేడి యామెకు  
పుత్రుడైన పాణినియుక్క, తన్త్రే = శాస్త్రమైన వ్యాకరణమునందు,  
ధృవం = నిశ్చయముగా, అధీత = అధ్యయనము గావించినదిగా,  
అభవత్ = ఉండినది. యః = ఏ పావురము, కణ్ఠే = కుత్తుకయందు,  
శబ్దామసిద్ధిక్షత బహుకరిసి శేష భూషానుయాతః; శబ్దామ = శబ్దరాసుల  
యందు ననగా 'రామః' 'రామో' 'రామాః' ఇత్యాది శబ్ద నమూనాముల  
యందు, సిద్ధి = అభ్యాసముఁ బడయుటకై, క్షత = విఠిగిపోయిన, బహు =  
పెక్కులైన, కరిన = బలపములకు, శేష = మిగిలిన మొదటిక లనేడి,  
భూషా = ఆభరణములచే, అనుయాతః ఇవ = కూడినదో యనునట్లు  
న్నదై అనగా బలపములపిండిచే కంఠమునందుఁ బూయఁబడినదో యను  
నట్లున్నదై, (పావురము మెడచుట్టును కొంచెము తెల్లనైన పట్టి వంటి గీత  
యుండును. అది బలపపు తాయిరంగుగా నధ్యవసానము చేయఁబడినది).  
సర్వం = పరిపఁబడిన శాస్త్రమునంతటిని, విస్మయత్య = మఱచి,  
(తిర్జగ్జంతువుగా జన్మించినందువలన మఱచి యని యర్థము) పట్టికా  
పాఠనేనః పట్టికా = తాతిపలకలయందు, పాఠనేన = వ్రాయఁబడిన విష  
యములనుఁ జదివించుటచే నేర్పడిన, ప్రాక్సంస్కారేణ = పూర్వజన్మపు  
సంస్కారముచే, దైవాత్ = దైవమువలన ననగా హఠాత్తుగా, స్మృతిం =  
స్మరణమును, గతాం = పొందిన, ఘనంజ్ఞాం = 'ఘ' యని "దాదా  
ఘ్నదావ్" యను పాణినిసూత్రముచే విధింపఁబడిన పేరును, హైషయన్ =  
'ఘ' 'ఘ' యను ధ్వనిని బిగ్గరగాఁ గూయుచు, సమృత్యపి = ఈ  
వేకువయందు గూడ, శిరః = తలను, ధువతి = విదలించుచున్నది లోక  
మునందు, మఱచిన విషయము జ్ఞప్తికి రాగనే మనుష్యుడు తలను విద  
లించుట ప్రసిద్ధము.

సమాసములు :

దాక్షిపుత్రస్య - దక్షస్య గోత్రాపత్యం త్రీ = దాక్షీ, దాక్ష్యః పుత్రః = దాక్షిపుత్రః, తస్య = దాక్షిపుత్రస్య.

అధీతీ - అధీత మస్య అ స్తీతి = అధీతీ.

శబ్దాఘ నిద్ధిక్షత బహుకరినీ శేష భూషానుయాతః - శబ్దానామోఘః = శబ్దాఘః, శబ్దాఘస్య నిద్ధిః = శబ్దాఘనిద్ధిః = శబ్దాఘనిద్ధ్యే క్తతః = శబ్దాఘ నిద్ధిక్షతః, శబ్దాఘనిద్ధిక్షతాశ్చ తాః కరిన్యశ్చ = శబ్దాఘనిద్ధిక్షత కరిన్యః. శబ్దాఘ నిద్ధిక్షత కరినీనాం శేషః = శబ్దాఘనిద్ధిక్షత కరినీశేషః శబ్దాఘ నిద్ధిక్షత కరినీ శేష ఏవ భూషా = శబ్దాఘ నిద్ధిక్షత కరినీశేష భూషా, శబ్దాఘ నిద్ధిక్షతకరినీ శేషభూషయా అనుయాతః = శబ్దాఘ నిద్ధిక్షతకరినీశేషభూషానుయాతః.

ప్రాక్సంస్కారేణ - ప్రాక్ చాసౌ సంస్కారశ్చ = ప్రాక్సంస్కారః, తేన = ప్రాక్సంస్కారేణ.

పట్టికాపాఠనేన - పట్టికాయాం పాఠనం = పట్టికాపాఠనం, తేన = పట్టికా పాఠనేన

భావము :

తనపూర్వవృత్తాంతమునుఁ దెలియని, యాయెడుటనున్న పావురము. జన్మాంతరమున, పాణినివ్యాకరణమును నిశ్చయముగా నధ్యయనముఁ గావించినది, ఏలయనగా నాపావురము 'రామః రామో రామాః' ఇత్యాది శబ్దరాశులయందు నభ్యాసము గలుగుటకై తాతిపలకలపై వ్రాసి వ్రాసి విఠిగిపోయిన బలపముల చూర్ణముచే మెడచుట్టునుఁ బట్టె రూపమున నలదుకొనినదై చదివినదంతయు మఱచి పలకయందు వ్రాయఁబడిన విషయములనుఁ బఠించుటచే, బూర్వజన్మమందలి సంస్కారముయొక్క యుద్బోధమునుఁ బొందినది. అందువలన తనకు జ్ఞప్తికి వచ్చిన 'దాదాఘ్నదావ్' అను సూత్రముచే విధింపఁబడిన "ఘ" సంజ్ఞను "ఘ" "ఘ" అని బిగ్గరగాఁ గూయుచు నీయుషఃకాలమునందును, దీనిని జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొనుటవలనఁ దలను విదలించుకొనుచున్నది. లోకమున మఱచిన విషయము జ్ఞప్తికి రాగనే తలను విదలించుట సహజముగదా. పావురము సహజముగా "ఘ"

“ఘు” యని కూయుచుండును. పాణినివ్యాకరణమున కొన్నిశబ్దములకు “ఘు” సంజ్ఞ విధింపఁబడినది. పూర్వ జన్మమున పలక పై బలపముచే శబ్దమును వ్రాసి వ్రాసి యా చూర్ణమును మెడకుఁ బూసుకొనినది. చక్కగా కంఠమున శబ్దోచ్చారణ యేర్పడుట కాబలపముల పొడినిఁ గంఠమున కలదుకొను పద్ధతి యుండినట్లు తెలియుచున్నది. జన్మాంతరమం దావిధముగా మెడకు పట్టించిన బలపపు పొడియొక్క పూత యట్లే యీజన్మమున దాని కనువర్తించి కానఁబడుచున్నది. ఆ పావురమునకు దైవవశమున పూర్వజన్మపు సంస్కార ముద్బుద్ధమైనందు వలన నప్పుడు తా పఠించిన ‘ఘు’ సంజ్ఞ జ్ఞప్తికిరాగా, వేకువన దానిని గట్టి పఠింపుకొనుచున్నది. తోకమున చదివిన పాఠములను గట్టిపడుటకై వేకువన చింతనఁ జేయుట గలదు గదా ! అవిధముగనే యీపావురము జ్ఞప్తికి వచ్చిన ‘ఘు’ సంజ్ఞాది వ్యాకరణాంశములను బిగ్గరగా నఱచి చింతన చేయుచున్నది. కాన నీవు మేల్కొను మని యాశయము ||61||

శ్లో. పౌరస్థ్యాయాం ఘుస్పృణ సుమనః శ్రీజుషో వై జయన్త్యా  
స్తోత్రై శ్చిత్తం హరతి హరితి క్షీరకణై ర్మయాతైః,  
భాను ర్జామ్బూనదరుచి రసౌ శక్రసౌధస్య కుమ్భః  
స్థానే పానం తిమిరజలధే ర్భాభి రేతద్భవాభిః. 62

ప. వి. పౌరస్థ్యాయాం-ఘుస్పృణసుమనః శ్రీజుషః-వై జయన్త్యాః-తోత్రైః-చిత్తం-  
హరతి-హరితి - క్షీరకణైః- మయాతైః - భానుః- జామ్బూనదరుచిః -  
ఆసౌ-శక్రసౌధస్య- కుమ్భః- స్థానే- పానం- తిమిరజలధేః- భాభిః- ఏత  
ద్భవాభిః.

అర్థము : జామ్బూనద=ఉదయించుటచే పసిడియొక్క, రుచిః = కాంతివంటి  
కాంతిగల్గిన, శక్రసౌధస్య=ఇంద్రుని మేడయగు వైజయంతమునకు,  
కుమ్భః=మేడపై కొనయం దుంచఁబడిన కలశమైన, ఆసౌ=ఈకానఁ  
బడు, భానుః=సూర్యుడు, పౌరస్థ్యాయాం=ముందునున్న తూర్పునెడి,  
హరితి=దిక్కునందు, ఘుస్పృణ సుమనః శ్రీజుషః; ఘుస్పృణ=కుంకుమ

యొక్క, సుమనః=పుష్పములయొక్క, శ్రీ=కానిని, జుషః=పొందు  
చున్న యనగా నెఱుఁగి వన్నె గల్గిన, వైజయంత్యః = ధ్వజముయొక్క,  
తోక్తః=బిడ్డలైన, క్షీరకణ్ఠః=పాలు త్రాగునట్టి యనగా లేతవైన,  
మయాభైః=కిరణములచే, చిత్తం=మనస్సును, హరతి=అకర్షించు  
చున్నది, కిఞ్చ=మఱియు, ఏతద్భవాభిః; ఏతత్ = కలశరూపమైన  
సూర్యునుండి, భవాభిః=కల్గినట్టి, భాభిః=కాంతలచే, తిమిరజలధేః=  
చీకటి యను కడలిని, పానం=త్రాగుట, స్థానే=యుక్తము, కుంభమునఁ  
బుట్టిన యగస్త్యుడు ఎట్లు తన యరచేతఁ గడలినిఁ ద్రాగెనో యట్లే  
యాకుమ్మనమ్మవుడుగూడ చీకటి కడలినిఁ ద్రావుట యచితమని  
యర్థము.

వి. ఇచ్చట సూర్యుని ఇంద్రభవనము యొక్క కలశముగను, చీకటి  
సముద్రముగను రూపించుటవలన రూపకాలంకారము.

సమాసములు :

పౌరస్త్రాయాం - పురః భవా=పౌరస్త్రా, తస్యాం=పౌరస్త్రాయాం.  
ఘృన్మణసుమనఃశ్రీజుషః - ఘృన్మణస్య సుమనాంసీ = ఘృన్మణ  
సుమనాంసీ, ఘృన్మణసుమనసాం శ్రీః=ఘృన్మణసుమనఃశ్రీః, ఘృన్మణ  
సుమనఃశ్రియం జుష్టే ఇతి = ఘృన్మణసుమనఃశ్రీజుష్, తస్యాః=  
ఘృన్మణసుమనఃశ్రీజుషః.

క్షీరకణ్ఠైః - క్షీరం కణ్ఠే యేషాం తే=క్షీరకణ్ఠాః, తైః=క్షీరకణ్ఠైః.

జామ్బూనదరుచిః - జామ్బూనదస్య రుచిరివ రుచిః యస్య సః =  
జామ్బూనదరుచిః.

శక్రసౌధస్య - శక్రస్య సౌధః=శక్రసౌధః, తస్య=శక్రసౌధస్య.

తిమిరజలధేః - తిమిరాజాం జలధిః=తిమిరజలధిః, తస్య = తిమిర  
జలధేః.

ఏతద్భవాభిః - ఏతస్మా ద్భవంతి = ఏతద్భవాః, తాభిః = ఏతద్భ  
వాభిః.

భావము :

పసిడి కాంతులను విరజిమ్ముట వలననే యింద్రుని మేడయగు వైజయంత మునకు శిఖర భాగమునందలి సువర్ణ కలశమైన యీ కనఁబడునట్టి సూర్యుడు తూర్పు దిక్కునందు, కుజుమ కుసుమ కాంతులుగల వైజయంతియను ధ్వజమునకు బిడ్డలో యనునట్లున్న లేత కిరణములతో మనస్సు నాకర్షించు చున్నాడు. షటియు నీ సువర్ణ కలశ రూపమగు సూర్యునుండి యుద్భవించిన ప్రభువే చీకటి కడలినిఁ బానముచేయుట యుక్తము. పూర్వము కుంభసంభ వుడగు నగస్త్య మహర్షి సముద్రపానము గావించెను. నేడి సూర్యుడనెడి సువర్ణకుంభమునుండి యుద్భవించిన కిరణములు గూడ చీకట్ల సముద్రమును పానము చేయుట సముచితమే యని యాశయము ||౪౭||

శ్లో. ద్విత్వైరేవ తమ స్తమాల గహన గ్రాసే దపీభావుకై  
రునై రస్య సహస్రపత్ర సదసి వ్యశ్రాణి ఘస్రోత్సవః,  
ఘర్మాణాం రయచుమ్పితం వితనుతే తత్పిష్ట పిష్టికృత  
ఞ్మదిగోవ్యమ తమోఽఘమోఘమధునా మోఘం నిదాఘద్యుతిః.

ప. వి. ద్విత్వైః-ఏవ-తమ స్తమాలగహనగ్రాసే-దపీభావుకైః-ఉనైః-అస్య-  
సహస్రపత్రసదసి-వ్యశ్రాణి-ఘస్రోత్సవః-ఘర్మాణాం-రయచుమ్పితం-  
వితనుతే-తత్పిష్టపిష్టికృతఞ్మదిగోవ్యమతమోఽఘమ్-ఓఘమ్-అధునా-  
మోఘం-నిదాఘద్యుతిః.

అర్థము:- తమ స్తమాల గహనగ్రాసే; తమః=చీకటియనెడి, తమాల=చీకటి చెట్లయొక్క, గహన = అరణ్యమును, గ్రాసే = కబళించుటయందు ననగాఁ దొలగించుటయందు, దపీభావుకైః = కారుచిచ్చుగా నున్నట్టి, అస్య=ఈ సూర్యునియొక్క, ద్విత్వైరేవ = రెండు లేదా మూడగు, ఉనైః=కిరణములచే, సహస్రపత్రసదసి = కమలముల సభయందు ననగా పద్మసమూహమునందు, యస్మాత్=ఎందువలన, ఘస్రోత్సవః= దినోత్సవము, అనగా వికాసమునుఁ బొందుటవలనఁ గల్గిన యానందము నాచరించుట, వ్యశ్రాణి = ఈయఁబడినదో, తత్=అందువలన ననగా

రెండు మూడు కిరణములచేతనే సకలకార్యములను సాధించుటవలన, నిదాఘద్యుతిః = సూర్యుడు, పిష్టపిష్టికృత.....తమోఘం; పిష్టపిష్టికృత; పిష్ట = పిండిని, పిష్టికృత = మఱిపిండిగాఁ జేయునట్లు, అనగా రెండుమూడు కిరణములచేఁ జీకటిఁ దొలగింపబడినను, మఱి నితర కిరణములచే, నినుమడింపుగాఁ దొలగింపబడిన, జ్ఞాదిగోఽయోమ తమోఽఘం; జ్ఞా = భూమి యొక్కయు, దిక్ = దిక్కులయొక్క, వోమ = ఆకాశము యొక్కయు, తమః = చీకటియనెడి, అఘం = పాపముగల్గిన, రయ చుమ్మితం; రయ = వేగముచే, చుమ్మితం = స్పృశింపఁబడిన యనగా వేగముగా ప్రసరించు స్వభావముగల్గిన, ఘర్మాణాం = ఎండలయొక్క, ఓఘం = సమూహమును, అధునా = ఇప్పుడు, అనగా నీయుదయమున, మోఘం = వ్యర్థముగనే, వితనులే = విస్తరింపఁజేయుచున్నాడు. గాఢాంతకారనాశమును, కమలవికాసమును, ప్రభాతకాలపు రెండుమూడు కిరణములచేతనే చేయుటవలన సూర్యుడు కిరణసమూహమును వ్యాపింపఁజేయుట పిష్టపేషణమువలె వ్యర్థమని భావము.

సమాసములు :

ద్విత్వైః - ద్వౌ వా త్రయోఽ వా = ద్విత్వాః, తైః = ద్విత్వైః.

తమ స్తమాల గహన గ్రాసే - తమాలానాం గహనం = తమాలగహనం;

తమ ఏవ తమాలగహనం = తమ స్తమాలగహనం, తమ స్తమాలగహనస్య

గ్రాసః = తమ స్తమాల గహన గ్రాసః, తస్మిన్ = తమ స్తమాలగహన గ్రాసే.

దవీభావుకైః - అదవాః దవాః సమృద్ధ్యమానాః భవంతి = దవీభావుకాః,

తైః = దవీభావుకైః.

సహస్ర వత్రసదసి - సహస్రం పత్రాణి యేషాం తాని = సహస్ర

పత్రాణి, సహస్రపత్రాణాం సదః = సహస్రపత్రసదః, తస్మిన్ =

సహస్రపత్రసదసి.

ఘస్రోత్సవః - ఘస్రేణ ఉత్సవః = ఘస్రోత్సవః.

రయచుమ్మితం - రయేణ చుమ్మితః = రయచుమ్మితః, తం = రయ

చుమ్మితం.

విష్టవిష్టికృత శ్మదిగోవ్యమతమోఽఘం - అపిష్టం పిష్టం సమృద్ధ్య  
మానం కృతం = పిష్టికృతం, పిష్టస్య పిష్టికృతం = పిష్టవిష్టికృతమ్,  
తత్ = పిష్టవిష్టికృతమ్, శ్మ చ దిశశ్చ, వ్యోమ చ = శ్మదిగోవ్యమాని,  
శ్మదిగోవ్యమ్నాం తమః, శ్మదిగోవ్యమతమః, శ్మదిగోవ్యమతమ ఏవ  
అఘం = శ్మదిగోవ్యమతమోఽఘం, పిష్టవిష్టికృతం శ్మదిగోవ్యమ  
తమోఽఘం యస్య సః = పిష్టవిష్టికృత శ్మదిగోవ్యమ తమోఽఘః, తం =  
పిష్టవిష్టికృత శ్మదిగోవ్యమ తమోఽఘం.

నిదాఘద్యుతిః - నిదాఘః ద్యుతిః యస్య సః = నిదాఘద్యుతిః

భావము :

సూర్యుని రెండు మూడు కిరణములే దావాగ్నియై చీకట్లనెడి యడవిని  
గబలించి కమలసమూహములకు పగటిపండుగ నిచ్చుచున్నవి. అట్టిసందర్భమున  
నాసూర్యుడు, వేగముతోఁ గూడిన తనకిరణములతో భూమియందును, దిక్కుల  
యందును, నాకసమునందును నలముకొనిన చీకటియనెడి పాపమునుఁ దొల  
గించుటకై తనకిరణములను విస్తరింపఁజేయుట పిష్టపేషణమావంటిదై వ్యర్థమగు  
చున్నది. చేత నలిపి ముద్దఁజేసిన పిండిని మఱల నలిపి ముద్దఁజేయుట యెట్లు  
వ్యర్థమో, అట్లే సూర్యుడు రెండుమూడుకిరణములచే దొలగింపఁగల్గిన చీకటిని  
నశింపఁజేయుటకై తనకిరణముల నంతటిని వినియోగించుట నిష్ప్రయోజనమని  
యాశయము. ||౧౩||

శ్లో. దూరారూఢ స్తిమిరజలధే ర్భాదబ శ్చిత్రభానుః  
భాను స్తామ్యద్వనరుహవసీకేలివై హాసికోఽయమ్,  
న స్వాత్మీయం కిమితి దధతే భాస్వరశ్వేతిమానం  
ద్యా మద్యాఽపి ద్యుమణికిరణశ్రేణయః శోణయన్తి.

64

ప. వి. దూరారూఢః-తిమిరజలధేః- భాదబః-చిత్రభానుః- భానుః- తామ్యద్వనరు  
హవసీకేలివై హాసికః- అయం-న-స్వాత్మీయం-కిమ్- ఇతి-దధతే-భాస్వర  
శ్వేతిమానం-ద్యామ్-అద్య-అపి-ద్యుమణికిరణశ్రేణయః-శోణయన్తి.



అర్థము: తిమిరజలధేః = చీకటియను కడలికి, బాడబః = సముద్ర మధ్యమందున్న గుఱ్ఱము ముఖమునుండి యుద్భవించిన, చిత్రఖానుః = అగ్నియు, శథా = అట్లే, తామ్యద్వనరుహవనీ కేలివై హాసికః; తామ్యత్ = కష్టపడుచున్న అనగా రాత్రి, భర్తయగు సూర్యుని యెడబాపుచే కష్ట మనుభవించుచున్న, వనరుహ = తామరలయొక్క, వనీ = వనముయొక్క, కేలి = ఆటల యందు, వై హాసికః = విహాసమనెడి మధ్యమహాసము గల్గిన యనగా తామరపూవులకు వికాసరూపమగు హాసముగల్గించువాడును నగు, అయం = ఈకానబడు, భానుః = సూర్యుడు, దూరారూఢః; దూర = ఆకాశమున దూరదేశమును, అరూఢః = ఎక్కెను. ద్యుమణి కిరణ శ్రేణయః; ద్యుమణి = ఆ సూర్యునియొక్క, కిరణ = కిరణములయొక్క, శ్రేణయః = పంక్తులు, అద్యాపి = ఇప్పుడును, ద్యాం = ఆకాశమును, శోణయన్తి = ఎఱ్ఱబఱచుచున్నవి. ఇతి = ఇట్లైనను ననగా నాకాశము నెఱ్ఱబఱచినను, స్వాత్మీయం = తనకు సహజమైన, భాస్వరశ్వేతి మానం; భాస్వర = మిక్కిలి ప్రకాశించు, శ్వేతిమానం = తెల్లదనమును, న దధతే కిం = ధరించుట లేవా యేమి? అనగా శీఘ్రముగనే ధరించు చున్నవని యర్థము. కావున నీవు పడకనుండి లేచుట కిది సరియైన సమయమని యర్థము.

సమాసములు :

దూరారూఢః - దూర మారూఢః = దూరారూఢః ।

తిమిరజలధేః - తిమిరాణాం జలధిః = తిమిరజలధిః, తస్య = తిమిర జలధేః.

బాడబః - బడబా ముఖాత్ భవతీతి = బాడబః ।

తామ్యద్వనరుహ వనీ కేలివై హాసికః - తామ్యన్తి చ తాని వనరుహాణి చ = తామ్యద్వనరుహాణి, తామ్య ద్వనరుహాణాం వనీ = తామ్యద్వన రుహవనీ, తామ్య ద్వనరుహవన్యాః కేలయః = తామ్యద్వనరుహ వనీ కేలయః, తామ్య ద్వనరుహ వనీకేలిపు విహాసః (ప్రయోజనం) యస్య యస్య సః తామ్యద్వనరుహవనీకేలి వై హాసికః ।

స్వాత్మీయం-స్వ శ్చాసౌ ఆత్మా చ = స్వాత్మా, స్వాత్మనః ఆయం = స్వాత్మీయః, తమ్ = స్వాత్మీయం।

భాస్వరశ్వేతిమానం - భాస్వరశ్చాసౌ శ్వేతిమా చ = భాస్వరశ్వేతిమా, తం = భాస్వరశ్వేతిమానం।

ద్యుమతే కిరణశ్రేణయః - ద్యుమతేః కిరణాః = ద్యుమణికిరణాః, ద్యుమణికిరణానాం శ్రేణయః = ద్యుమణికిరణశ్రేణయః।

భావము :

చీకట్ల కదలికి బడబాగ్నియు, రాత్రి భర్తయైన సూర్యుని యెడ బాపుచే బాధపడు కమలవనములకు వికాసమనెడి హాసము నొసంగువాడునునగు నీ సూర్యుడు మింట దూతమునకుఁ బోయెను. సూర్యుని కిరణ పంక్తు లప్పటికిని గగనము నెఱ్ఱఁబఱచుచున్నవి. ఇట్లు గగనము నెఱ్ఱఁబఱచినను నా కిరణములు, తమకు సహజమైన యయ్యుజ్జ్వలమగుఁ దెల్లఁదనమును ధరింపవా యేమి? అనగా శీఘ్రముగనే ధరింపఁగలవు. కాన నీవు పడకనుండి లేచుట కిది తగిన సమయ మని యాశయము ॥64॥

శ్లో. ప్రాతర్వర్జనయాఽనయా నిజవపుర్భూషా ప్రసాదానదాద్  
దేవీ వః పరితోషితేతి నిహితా మస్తఃపురీభిః పురః,  
సూతామణ్ణన మణ్ణలీ పరిదధు రాజీక్యరోచిర్మయ  
క్రోధావేగ సరాగలోచనరుచా దారిద్ర్య విద్రావిణీమ్. ॥65॥

ప. వి. ప్రాతర్వర్జనయా-అనయా- నిజవపుః- భూషాప్రసాదాన్ - ఆదాత్-దేవీ-  
వః-పరితోషితా - ఇతి నిహితామ్ - అస్తఃపురీభిః-పురః-సూతా - మణ్ణన  
మణ్ణలీ - పరిదధుః - రాజీక్యరోచిర్మయక్రోధావేగసరాగలోచనరుచా -  
దారిద్ర్యవిద్రావిణీమ్।

అర్థము : హే వందినః=ఓస్తుతిపాతకులారా!, అనయా=ఈ మీచేఁ జెప్పఁబడిన,  
ప్రాతర్వర్జనయా=ఉదయకాలపువర్జనముచే, పరితోషితా=సంతోష  
పెట్టఁబడిన, దేవీ=దేవియగు దమయంతి, వః=మీకొరకు, నిజవపు

రూపాప్రసాదాన్; నిజ=తనదగు, వపుః=శరీరముయొక్క, భూషాప్రసాదాన్=ఆభరణములనెడి పారితోషికములను, అదాత్=ఇచ్చినది. దేవి యిచ్చినదని చెప్పుటవలన నలుడు, భవనమును వీడి సంధ్య నుపాసించుటకై దానికి ముందే వెళ్లెనని సూచితము. ఇతి=ఇట్లు, ఉక్తా=చెప్పి, అన్తఃపురీఖః=అంతఃపురమందు నియమింపఁబడిన చెలికత్తెతో, పురః=స్తుతిపాఠకులయొక్క యెదుట, నిహితాం=ఉంచఁబడిన, మాణిక్యరోచిర్మయక్రోధావేగసరాగలోచనరుచా; మాణిక్య=పద్మరాగములయొక్క, రోచిర్మయ=కాంతిరూపమైన, క్రోధావేగ=దారిద్ర్యమునుఁగూర్చిన కోపవశముచేతనో యనునట్లు, సరాగ=ఎఱ్ఱఁదనముతోఁగూడిన, లోచనరుచా=నేత్రకాంతిచే, (ననగా భూషణములయందలి కాంతిచే నని యర్థము) దారిద్ర్యవిద్రావిణీం; దారిద్ర్య=పేదరికమును, విద్రావిణీం=తఱుమగొట్టునదియో యనునట్లున్న, మణ్ణనమణ్ణలీం=భూషణముల సమూహమును, సూతాః=స్తుతిపాఠకులు, పరిదధుః=తమశరీరమునందు దాల్చిరి.

సమాసములు :

ప్రాతర్వర్ణనయా - పాత్రః వర్ణనా = పాత్రవర్ణనా, తయా = ప్రాతర్వర్ణనయా.

నిజవపురూపాప్రసాదాన్ - నిజం చ వపుశ్చ = నిజవపుః, నిజవపుః భూషాః=నిజవపురూపాః, నిజవపురూపా ఏవ ప్రసాదాః=నిజవపురూపాప్రసాదాః, తాన్=నిజవపురూపాప్రసాదాన్.

మణ్ణనమణ్ణలీం - మణ్ణనానాం మణ్ణలీ=మణ్ణనమణ్ణలీ, తాం=మణ్ణనమణ్ణలీం.

మాణిక్య రోచిర్మయ క్రోధావేగసరాగ లోచనరుచా - మాణిక్యనాం రోచింషి=మాణిక్యరోచింషి, మాణిక్యరోచిషాం రూపం యస్యా స్సా=మాణిక్యరోచిర్మయ, క్రోధస్య ఆవేగః=క్రోధావేగః, రాగేణ సహ వర్తన ఇతి = సరాగాణి, సరాగాణి చ తాని లోచనాని చ=సరాగలోచనాని, సరాగలోచనానాం రుక్ = సరాగలోచనరుక్, క్రోధావేగేన సరాగలోచనరుక్=క్రోధావేగసరాగలోచనరుక్, మాణిక్యరోచిర్మయ,

నిర్గమః=మేడనుండి వెలుపలికి వచ్చుట గల్గిన, భూపతిః=నలమహారాజు, స్వర్గజ్ఞామ్బుని; స్వర్గజ్ఞా=ఆకాశగంగయొక్క, అమ్బుని = ఉదకమునందు; కృతదినారమ్భాప్లుతిః, కృత=చేయఁబడిన, దినారమ్భ=ప్రాతఃకాలమందలి, ఆప్లుతిః=స్నానము గలవాడై, ప్రియాయౌతుకప్రాప్తం; ప్రియా=ప్రియురాలగు దమయంతియొక్క, యౌతుక=వివాహకాలమందలి యరణముగాఁ, ప్రాప్తం=బట్టిమైన, అతిపుష్పకం=పుష్పకవిమానము నతిశయించిన, రథం=రథమును, అధిష్ఠాయ=ఎక్కి, ఆనన్దాత్=ఆనందమువలన దమయంతితోటి సమాగమమువని సంతోషముతో, ఆగచ్ఛన్ = తిరిగివచ్చుచున్నవాడై, ఉషః = వేకువయందు, భణతాం=అట్లే వర్ణించుచున్న, వస్థినాం=స్తుతిపాఠకులయొక్క; దృశాం=నేత్రములకు, ఆతిభ్యం=విషయమును, శ్షణం=కొంచెముకాలము భవనములోపలికిఁ బ్రవేశించుటకు పూర్వమువరకును, ఆనశే=పొందెను, అనగా వారిచేఁ జూడఁబడెనని యర్థము. కావుననే నలుడు స్నానమునకై వెళ్లుటవలన, పూర్వశ్లోకమునందు దేవియగు దమయంతియే వందులకుఁ బారితోషికము నిచ్చెనని చెప్పఁబడినది.

సమాసము :

అతిభ్యం-అతిభేః భావః=అతిభ్యం, తత్=అతిభ్యమ్.

స్వర్గజ్ఞామ్బుని- స్వః గజ్ఞా=స్వర్గజ్ఞా, స్వర్గజ్ఞాయాః అమ్బు, స్వర్గజ్ఞామ్బు, తస్మిన్=స్వర్గజ్ఞామ్బుని.

కృతదినారమ్భాప్లుతిః- దినస్య ఆరమ్భః = దినారమ్భః, దినారమ్భే అప్లుతిః = దినారమ్భాప్లుతిః, కృతా దినారమ్భాప్లుతిః యేన సః = కృతదినారమ్భాప్లుతిః.

భూపతిః- భువః పతిః=భూపతిః.

అతిపుష్పకం- పుష్పక మతిక్రాంతః=అతిపుష్పకః, తం=అతిపుష్పకం. ప్రియాయౌతుకప్రాప్తః - ప్రియాయాః యౌతుకం = ప్రియాయౌతుకం, ప్రియాయౌతుకే ప్రాప్తః = ప్రియాయౌతుకప్రాప్తః, తం=ప్రియాయౌతుకప్రాప్తం.

అవరాగతైః- అవర మాగతాః=అవరాగతాః, తైః=అవరాగతైః.

అవిదిత ప్రాసాదతో నిర్గమః- ప్రాసాదతః నిర్గమః = ప్రాసాదతో నిర్గమః, న విదితః=అవిదితః, అవిదితః ప్రాసాదతో నిర్గమః యస్య సః=అవిదితప్రాసాదతోనిర్గమః.

భావము :

దమయంతి స్తుతిపాఠకులకుఁ బారితోషికము నిచ్చిన పిదప స్నానమునకై నలుడు భవనము వెలుపలికి పోయిన తర్వాత వచ్చినట్టి వైతాలికులకు తెలియ కుండ వెలుపలికి వచ్చిన నలమహారాజు గంగా ప్రవాహమునందుఁ బ్రాతః స్నానము గావించినవాడై, ప్రియురాలగు దమయంతియొక్క వివాహకాలమందర్శనముగా సంపాదించఁబడినట్టిదియు పుష్పకవిమానమును మించినదియు నగు తేరునెక్కి, దమయంతితో సమాగమము గల్గుననెడి యాశచే నేర్పడిన యానందము వలనఁ దిరిగి వచ్చుచున్నవాడై తాను భవనములోపలికిఁ బ్రవేశించునంతవరకు ప్రభాతకాలమును వర్జించెడి వైతాలికుఁ దృప్తియందుఁ బడెను. ||రీ||

శ్లో. శ్రీహర్షం కవిరాజరాజిమకుటాలజ్ఞారహీరః సుతం  
శ్రీహీరః సుషువే జిత్రేన్ద్రియచయం మామల్లదేవీ చ యమ్.  
ఏకాం న త్యజతో నవార్థపుటనా మేకాన్నవింశో మహా  
కావ్యే తస్య కృతౌ నలీయచరితే సర్గోఽయ మస్మి న్నగాత్.

||67||

ప. వి. శ్రీహర్షం- కవిరాజరాజిమకుటాలజ్ఞారహీరః- సుతం-శ్రీహీరః-సుషువే- జిత్రేన్ద్రియచయం-మామల్లదేవీ-చ-యం- ఏకాం- న- త్యజతః- నవార్థ ముటనాం-ఏకాన్నవింశః-మహాకావ్యే-తస్య-కృతౌ, నలీయచరితే- సర్గః- అయమ్-అస్మిన్-అగాత్.

అర్థము: కవిరాజరాజిమకుటాలజ్ఞారహీరః; కవిరాజ = కవిశ్రేష్ఠులయొక్క, రాజి=పక్షిలో, మకుట = శ్రేష్ఠులైనవారికి, అలజ్ఞార=భూషణమైన, హీరః=వజ్రమణియగు, శ్రీహీరః=శ్రీహీరుడు, జిత్రేన్ద్రియచయం=

జిత=జయింపబడిన, ఇంద్రియచయం = ఇంద్రియసమూహముగల్గిన,  
 శ్రీహర్షం=శ్రీహర్షుడను పేరుగల, యం=ఏ, సుతం=కుమారుని,  
 సుపువే=ఉత్పత్తి గావించెనో, మామల్లదేవీ చ = మామల్లదేవియను  
 తల్లియు, యం=ఎవనిని, సుపువే=కనెనో, ఏకాం=ముఖ్యమైన,  
 నవార్థఘటనాం = అపూర్వమగు సృష్టిని, న త్యజతః=విడువనట్టి,  
 తస్య=శ్రీహర్షుని యొక్క, కృతౌ=కృతియైన, మహాకావ్యే=మహా  
 కావ్యమైన, అస్మిన్=ఈ, సలీయచరితే = నైషధీయచరిత్రమునందు,  
 ఏకాన్మవింశః=ఊనవింశమైన, స్వర్గః=స్వర్గ, అగాత్ =కడచినది.

సమాసము :

476458/41101

నవార్థఘటనాం.- నవాశ్చ తే అర్థాశ్చ=నవార్థాః; నవార్థానాం ఘటనా=  
 నవార్థఘటనా. తాః=నవార్థఘటనాం.

ఏకాన్మవింశః.- ఏకేన న వింశః=ఏకాన్మవింశః. తక్కిన సమాసములు  
 భావములు పూర్వశ్లోకములకు వలెనే గ్రహించునది. ||62||

ఇతి

శ్రీమద్రామాయణం

శ్రీమద్రామాయణం శ్రీమదుదాళి నృసింహశాస్త్రి తనూజ

విక్రమసింహపురి వేదశాస్త్రకర్త కళాశాల

భూతపూర్వప్రధానోపాధ్యాయ

శ్రీ సుబ్బరామశాస్త్రి

విరచితమగు

నైషధాంధ్రవ్యాఖ్యకు

ఊనవింశస్వర్గ

సమాప్తము.

||శమ్||

**Hyderabad City Grandhalaya Samstha**

76458/

**HYDERABAD**

B 201-

Acc. No. 41101

Call No.

This book must be returned before the date last stamped below, failing which a fine of 5 Ps Per day from the date the book was due, will be charged.

**16 NOV 2000**

Ashtok Nagar, Hyderabad - 20



**T476458**

891.21 20.10

5778

Hyderabad City Grandhalaya  
Samstha, Hyderabad

476 458 Acc. No. \_\_\_\_\_  
Class No. \_\_\_\_\_ Book No. 41101  
Author సుబ్బలక్ష్మి

## హైదరాబాదు నగర గ్రంథాలయ సంస్థ హైదరాబాదు

1. పథ్యము 15 దినముల వరకు గ్రంథమును కను వడ్డయించవచ్చును.
2. ఇతరుల ద్వారా కోరని యెడల గ్రంథాలయారీకారి ప్రత్యేకానుమతి ఉన్న యెడల 15 దినముల కరువాక గ్రంథములకు గడువును పొడగించ వచ్చును.
3. సకాలమున గ్రంథమును తిరిగి యివ్వనిచో దినమునకు 0.05 పైసలు జరిమాన వసూలు చేయబడును.
4. పేజీలను చించుట, మరచుట, సికాకో లేక పెన్సిలుతో గాని వ్రాయుట, పేజీలు తొలగించి తినుకొని వెళ్ళుట గ్రంథమునకు నష్టముగా తానించబడును.
5. ఇట్లు నష్టమును తమంతటాము తెలియపరచని పథ్యము వున్నకముయొక్క మూలము చెల్లించుటగాని, లేక క్రొత్తపు న్నకముకొని యిచ్చుటగాని, చేయవలసియుండును గ్రంథములను కుట్రముగా నుంచులో సహకరించండి.